VOL. XVII

LEDUC – LÖWENSTEIN

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur“ in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister“ enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins“ sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta“, sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical“ enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband**, in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

- 100 En avant, fantaisie militaire, *P* 7.50, *4ms* 9—.
- 100 Fidélia, fantaisie-valse, *P* 5—, en feuille 2.50 *Heugel.*
- 103 Deux fantaisies élégantes: 1. Le Départ, boléro. 2. Le Retour au pays, fantaisie-valse, à 6—, *4ms* à 7.50.
- 103 Fantaisie élégante, *P* 1.30 *Simrock.*
- 104 Follette, mélodie de A. Thys, fantaisie brillante 6—, *P* 9—.
- 105 Trois fantaisies italiennes: 1. Thème de Donizetti. 2. Thème de Mercadante. 3. Marche de Bellini, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- 106 Etudes de mécanisme, *P* 10—.
- 107 Deux fantaisies mignonnes: 1. Blanche. 2. Emma, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- 108 La Française, fantaisie brillante 10—.
- 108 3. Duo, arrangé par F. Richert 3—n.
- 108 La Française, fantaisie brillante, *P* 7.50, *2P* 9—.
- 112 Beatrice di Tenda, fantaisie brillante, *P* 7.50.
- 116 Les Fleurs d'Orient, trois fantaisies, *P*: 1. Vaga luna, mélodie. 2. Valse favorite de Bellini. 3. Cavatine de Mercadante, à 5—, à 1— *Simrock*, *4ms* à 6—.
- 117 Perle d'Italie, fantaisie, *P* 7.50.
- 118 Les Boutons d'or, trois petites fantaisies: 1. Laura, mélodie de A. de Latour. 2. Dors, mon ange, mélodie de A. de Latour. 3. L'Orientale, mélodie de A. de Latour, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- 120 Une Fleur pour réponse, de Masini, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- 126 Fantaisie brillante sur la Fauvette du Canton 7.50 *Joubert.*
- 128 Etudes élémentaires, *P* 10—.
- 129 Daniel, mélodie de A. de Latour, nocturne, *P* 6—.
- 130 Méthode élémentaire, P 12—, (espagnole) 12—, cartonnage en plus 1.50 n.
- 131 La Somnambule, fantaisie brillante, *P* 7.50.
- 132 I Puritani, fantaisie élégante, *P* 7.50.
- 133 Rêve d'un ange, deux nocturnes, chaque *P* 5—.
- 134 Fantaisie sur Exil et Retour, nocturne de H. Monpou, *P* 5—.
- 135 Fantaisie élégante sur Enfants n'y touchez pas, *P* 6— *Joubert.*
- 136 Fantaisie sur les Mousquetaires de la Reine, *P* 6— *Lemoine.*
- 137 Fantaisie mignonne sur le Pré aux Clercs, *P* 5— *Grus.*
- 138 Les Gracieuses, deux fantaisies: 1. Mélodie suisse. 2. Mélodie italienne, *P* à 5—, à 1.30 *Simrock*, *4ms* à 6—.
- 140 Fantaisie sur Robert Bruce, *P* 6— *Joubert.*
- 142 Le Barbier de Séville, fantaisie brill. *P* 7.50, 1.50 *Simrock.*
- 143 L'Etrangère, fantaisie brillante, *P* 7.50, 1.50 *Simrock.*
- 144 Première Bibliothèque des jeunes Pianistes, douze morceaux faciles et brillantes, soigneusement doigtés, *P* 5—n: N. 1. Malvina, valse. 2. Cavatine italienne. 3. Rosina, polka. 4. Cavatine de L'Elisire d'Amore. 5. Cavatine de Zelmira. 6. Marche de I Puritani. 7. Rondo turc. 8. Mignonnette, rondoletto. 9. Petite fleur, des bois, romance de F. Masini. 10. Follette, rondo-valse. 11. Elle est partie, romance de A. de Latour. 12. Cavatine de la Norma, à 2.50, *4ms* 5—n, à 3—.
- 145 Trois fantaisies brillantes: 1. La Cenerentola. 2. Il Crociato. 3. La Niobé, *P* à 5—, à 1.30 *Simrock*, *4ms* à 6—.
- 146 Etudes mélodiques, *P* 10—.
- 147 Trois fantaisies brillantes: 1. Norma. 2. Sémiramide. 3. La Gazza Ladra, *P* à 5—, à 1.30 *Simrock*, *4ms* à 6—.
- 148 Les Etincelles, trois fantaisies: 1. Rondo turc. 2. Cavatine de La Straniera. 3. Cavatine de Parisina, *P* à 5—, à —80 *Simrock*, *4ms* à 6—.
- 149 L'Ecrin musical, six petites fantaisies: 1. L'Emeraude. 2. L'Améthyste. 3. Le Rubis. 4. L'Opale. 5. La Topaze. 6. Le Diamant, *P* à 4—, à —80 *Simrock*, à 2/— *Chappell, Williams*, *4ms* à 5—.
- 150 Laissez les roses aux rosiers d'Arnaud, fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- 150 Trois Fantaisies brillantes pour *P* sur des romances favorites: 1. Le refrain de Jenny. 2. Nina ma Brunette. 3. Le retour de la fleur, à 1.30 *Simrock.*
- 151 Fantaisie et variations pour *P* sur une mélodie de C. Czerny 1— *Simrock.*
- 152 Fantaisie brillante sur la Chanteuse voilée, *P* 6— *Lemoine.*
- 153 Brises des Alpes, six petites fantaisies: 1. L'Elisire d'Amore. 2. Le Barbier de Séville. 3. Au p'tit bonheur, chansonnette. 4. Tyrolienne. 5. Rondoletto. 6. Thème italien, *P* à 3—, à —80 *Simrock*, *4ms* à 5—.
- 154 Etudes de genre, *P* 10—.
- 156 Vingt-cinq Etudes très faciles, *P* 10—, *4ms* 15—.
- 157 Les Abeilles, trois petites fantaisies, *P:* 1. Chanson napolitaine. 2. Air hongrois. 3. Air florentin, à 5—.
- 158 Dernière pensée de C. M. Weber, fantaisie brillante, *P* 7.50, —70 *Ditson.*
- 159 La Napolitaine, caprice-barcarolle, *P* 6—.
- 160 Deuxième Bibliothèque des jeunes Pianistes, vingt petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées et arrangées spécialement pour les petites mains: 1. Ernesta, valse mignonne. 2. Première fleur, polka mignonne. 3. Cavatine de l'Elisire d'Amore. 4. Ballade allemande. 5. Rondo montagnard. 6. La Pensée, valse gracieuse. 7. Andante de Mozart. 8. Le Bijou, rondoletto. 9. Barcarolle. 10. Souvenir de Vienne, marche. 11. Cavatine de Beatrice di Tenda. 12. Cavatine de Mercadante. 13. Sicilienne. 14. Cavatine de C. M. Weber. 15. Don Giovanni. 16. Mélodie italienne. 17. Mélodie suisse. 18.

Vaga luna. 19. Cavatine, de Carafa. 20. Thème français, *P* 6— n, à 2.50, *4ms* 9— n, à 3—.

- **161** Le Florian des jeunes pianistes, *P:* 1. L'Eléphant blanc. 2. La Guenon, le singe et la noix. 3. Le Léopard et l'écureuil. 4. L'Enfant et le miroir. 5. Le Rossignol et le prince. 6. Les Deux voyageurs, à 5—.
- **163** Deux petites fantaisies gracieuses: 1. Freyschutz. 2. Le Cor des Alpes, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- **164** Brises d'Italie, trois petites fantaisies: 1. I Puritani. 2. Maometto. 3. La Sonnambula, *P* à 5—, *4ms* à 6—.
- **166** Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie sur la chanson du pêcheur, *4ms* 6—.
- **166** Deux petites fantaisies sur Si j'étais roi, *P:* 1. Chanson du pêcheur. 2. Sur un choeur final, à 5—.
- **168** 4. Duo, arrangé par Ch. Czerny 2.50 n.
- **168** Souvenir de Vienne, fantaisie élég. *P* 5—, *4ms* 6—, *2P* 7.50.
- **169** Vingt-quatre Préludes, *P* 7.50, 5— *Ricordi.*
- **172** Fantaisie sur la romance Priez pour elle, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- **174** Petite fleur des bois, romance de F. Masini, caprice, *P* 5—, *4ms* 6—.
- **175** Le Départ du village, fantaisie brill. *P* 6—.
- **176** L'Oiseau bleu, romance de A. Thys, fantaisie brillante 6—, *4ms* 7.50.
- **178** Trois petites fantaisies élégantes, *Org (H):* 1. Souvenir de Norma. 2. Le Cor des Alpes. 3. Si j'étais roi (Ad. Adam), à 5—.
- **179** Trois petites fantaisies gracieuses, *Org(H):* 1. I Puritani. 2. Oberon. 3. Cavatine de Bellini, à 3—.
- **180** La Sainte-Cécile, six petites fantaisies, *Org(H):* 1. Thème de Mozart. 2. Thème allemand. 3. Thème de Bellini. 4. Thème de Haëndel. 5. Mélodie suisse. 6. Mélodie italienne, à 3—.
- **181** Fleurs d'Espagne, trois petites fantaisies, *P:* 1. Madriléna. 2. Gallégada. 3. Boléro, à 4—, *4ms* à 6—.
- **182** Air de l'ombre de Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), *P* —40 *Sassetti.*
- **183** Doux espoir, 4. nocturne, *P* 5—, 2.75 *Ricordi.*
- **184** Trois petites fantaisies: 1. Maison à louer, romance de J. B. Katto. 2. L'Américaine des jeunes élèves. 3. Mélodie allemande, à 4—.
- **186** Deux fantaisies élégantes, *P:* 1. Adieu! bords chéris de la Seine. 2. Montagnarde au départ, à 5—.
- **187** Le Départ de l'Helvétie, romance de F. Masini, fantaisie brillante, *P* 6—.
- **188** Douce pensée, 5. nocturne, *P* 2.75 *Ricordi.*
- **189** La Quêteuse, fantaisie brillante, *P* 5— *Heugel.*
- **190** Trois petites fantaisies élégantes, *P:* 1. Aurora, valse de Labitski. 2. La Jota, air espagnol. 3. Joli petit mouton, romance de C. Sieg, à 5—.
- **191** Deux morceaux de genre, *P:* 1. La Chasse. 2. Une fête champêtre, à 5—.
- **191** 12 Etudes chantantes et concertantes, *4ms* 10—.
- **192** Speranza, romance-nocturne, *P* 5—.
- **193** Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions, *P:* 1. L'Eloge des larmes. 2. L'Adieu, à 5—.
- **195** Les Paquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains: 1. Rose pompon, valse. 2. Ronde des montagnes. 3. Barcarolle. 4. Odessa, polka-mazurka. 5. Romanza. 6. Marche militaire, *P* 3— n, à 3—, *4ms* 5— n, à 5—.
- **196** Un rêve à Venise, caprice-nocturne, *P* 6—.
- **197** Jenny la meunière, fantaisie élégante, *P* 6—.
- **198** Trois fantaisies élégantes, *P:* 1. Le Jardin sous les toits. 2. Le Printemps. 3. La Fille de la vallée, à 5—.
- **199** L'Aquarium, six bluettes musicales, *P* 3— n: 1. Valse mignonne. 2. Marche. 3. Pas redoublé. 4. Chanson montagnarde. 5. Chanson espagnole. 6. Barcarolle, à 3—, *4ms* 5— n, à 5—.
- **200** La Pie voleuse, petite fantaisie, *P* 5—.
- **202** Transcription de l'air de Chérubin, des Noces de Figaro, *P* 6—.
- **203** Le Rapide, galop brillant, *P* 6—, *4ms* 7.50.
- **204** Anna Bolena, fantaisie, *P* 7.50.
- **205** Rêverie-barcarolle, *P* 6—.
- A Ray of Sunshine, *P* 2/6 n *Wickins,* 1/3 n *Allan Mozart,* 3/— *Donajowski.*
- Ah! que c'est beau la mer, marine (3 tons) 3—.
- Aimez-vous bien, petits enfants, mélodie 3—.
- Air de la Patrie, romance, 2 tons 3—.
- Allemande, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Allons prier, nocturne 3—.
- Amour d'oiseaux, romance, 2 tons 3—.
- Arabesque des jeunes élèves, fantaisie gracieuse, *P* 5—, *4ms* 6—.
- Au p'tit bonheur, chansonnette, 2 tons 3—.
- Battle of Austerlitz —/2 *Sheard.*
- Bavarde, chansonnette, 2 tons 3—.
- Beatrice di Tenda, fantaisie brillante 4/— *Ashdown.*
- Berger, av. *HautbFl(V)* 4—.
- Bivouac (Kücken), pet. fant. mil. *P* 5—.
- Bon Vieux Temps, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Bords de la Meuse, valse gracieuse, *P* —50 *Brainard.*
- Bords de la Newa, valse brillante 3/— *Ashdown.*
- Bords du Loiret, valse élég. —40 *Ditson.*
- Bords du Rhône, fantaisie valse 3/— *Ashdown.*

- Bouquet de fleurs, 3 petites fantaisies, *P:* 1. Cavatine italienne, 2. Motifs des Puritains, 3. Cavatine de l'Elisire d'amore, à 4—, à —80 *Simrock, 4ms* à 5—.
- Bouquetière de Marly, chansonnette, 2 tons 3—.
- Brillantes, quadr. *4ms* 4.50, *V, Cornet, Fl, Flageolet, Accordéon* à —10 n *Benoit.*
- Briquet, chansonnette, 2 tons 3—.
- Canon de détresse, duo 3—, *Ch. s.* 2—.
- Capricieuse, duo 5—.
- Captif délivré, romance, 2 tons 3—.
- Carillonneur de Vendôme 3—, *Ch. s.* 2—.
- Carlin, quadr. *Cornet, V, Fl* à 1— *Noël.*
- Carnaval de Venise, fantaisie brill. *P* 6—, 1.50 *Simrock, 4ms* 7.50.
- Cavatina de Donizetti, *FlP* —75 *Ditson.*
- Cenerentola, fantaisie brill. *P* 2/6 *Ashdown.*
- Chanson d'exil, 2 tons 4—.
- Chaume et manoir, romance, 2 tons 3—.
- Chevaux de bois, chansonnette, 2 tons 3—.
- Chevrière du mont Aventin, chanson, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Chien de Marguerite, chansonnette, 2 tons 3—.
- Ciel est pur, célèbre barcarolle, av. *Cor* 4.50 *Lemoine.*
- Clairon, chansonnette, 2 tons 3—.
- Collection du jeune Pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs, brillants, faciles, sans octaves et doigtés: 1. Interrogez-moi (Mlle. Puget), 2. Le Secret (A. de Beauplan), 3. La Fille du Danube (A. Adam), 4. La Rose bretonne (Mlle. Puget), 5. La Fuite (Comte Adhémar), 6. Vous! (Masini), 7. Fleurette (Mlle. Puget), 8. La Berrichonne (Comte Adhémar), 9. Belle Châtelaine (Mlle. Boyer), 10. La Fiancée de Chambéry (Puget), 11. Enfants, priez! (A. Thys), 12. La Batelière (A. de Beauplan), à 2.50 *Heugel.*
- Coquet du village 3—, *Ch. s.* 1—.
- Coquetterie, romance, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Cornemuse, av. *HautbFlV* 4.50.
- Cradle Song, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Curé d'Auray, simple histoire, 2 tons 3—.
- Curso de piano elemental 6— n *Ayné.*
- Dancing on the Lawn, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Dans les bois, nocturne 3—.
- Départ du village, romance, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Déserteur (facile), quadr. 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- Deux Aveugles, pet. fant. *P* 5— *Joubert,* 2.75 *Ricordi.*
- Diamants de la Couronne, *P* 5— *Benoit.*
- Diana, valse sentimentale 2/— *Ashdown.*
- Dieu s'en souviendra bien, romance, 2 tons 3—.
- Domino noir, fant. *P* à 5— *Benoit.*
- Don Pasquale, bagatelle, *P* 5— *Grus.*
- Doux repos, nocturne 3—.
- Ecoute, enfant, mélodie, 2 tons 3—.
- Egyptiennes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Benoit.*
- Elisabeth, ouv. *8ms* 3.35 n.
- Elisabeth, polka de salon, *6ms* 6—.
- Enfant de Castille, mélodie, 3 tons 3—.
- Enfant de Savoie, romance 3—.
- Enfants du bûcheron, romance 3—.
- Espagnole, *P* —/4 *Sheard.*
- Etoile du gondolier, nocturne, duo 3—.
- Etoile du soir, *P* 2— *Mariani.*
- Etoiles, 10 petites fantaisies, *Org(H):* 1. Cavatine de Carafa, 2. Mélodie suisse, 3. Thème français, 4. L'Elisire d'amore, 5. Andante de Mozart, 6. Cavatine de Zelmire, 7. Thème de Donizetti, 8. Don Juan, 9. Elle est partie, 10. Mélodie italienne, à 2.50, I—II à 6—.
- Etourdie, chansonnette, 2 tons 3—.
- Ever Happy Polka, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Faneuse, chansonnette, 2 tons 3—.
- Faneuse, pet. fant. *P* 5—.
- Fantaisie élégante pour *P* sur des motifs de l'opéra „Zaire" de Mercadante, *P* 1.30 *Simrock.*
- Fantaisie sur le Songe d'une nuit d'été (A. Thomas), *P* 6— *Heugel.*
- Fantaisie mignonne sur Oberon, *4ms* 6—.
- Fantaisie-valse sur Elisabeth (Donizetti, *P* 6— *Heugel.*
- Faridondaine (motifs d'Adam), quadr. 4.50 *Legouix.*
- Favorite, bagatelle, *P* 5— *Grus.*
- Feux follets, valse brill. —50 *Gordon.*
- Fidélia, valse 2.50 *Heugel.*
- Firefly, waltz —35 *Ditson.*
- Fleur de noblesse, waltz —50 *Gordon.*
- Fleur de l'air 3—.
- Fleur des salons, rédowa nationale 4—, *4ms* 5—.
- Fleurette, quadr. 6—, fac. 5— *Heugel.*
- Fleurs des salons, rédowa nationale 4—, simpl. 2.50.
- Galop: Impérial-galop 5—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50. Le Rapide 6—, *4ms* 7.50. Vif et léger 5—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
- Gazza ladra, fantaisie, *P* 2/— *Ashdown.*
- Gibby la Cornemuse de Clapisson, fantaisie, *P* 5— *Noël.*
- Gitana, valse espagnole 3/— *Ashdown.*
- Good Humor, waltz, *P* or *Reed Org* —25, *4ms* with *MandO* —25 *Witzmann.*
- Grain de blé, mélodie 3—.
- Grand'mère est toujours là, romance, 2 tons 3—.
- Grillon du foyer, légende 3—.
- Guillaume Tell, bagatelle, *P* 5—*Grus.*
- Guillaume Tell, fantaisie brill. *P* 7.50 *Grus.*
- Happy Youth, waltz, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Haydée, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Hongroise nationale, *P* 4—, simpl. 2.50.
- Huguenots, fant. *P* 5— *Benoit.*

- Hymne à la Vierge, choeur à 3 voix 3—.
- Il crociato, fantaisie brillante 2/6 *Ashdown.*
- Inséparables, trois bagatelles, *P:* 1. Thème du Barbier de Séville, 2. Cavatine de Mercadante, 3. Motifs de La Norma, à 5—, *4ms* à 6—.
- Italienne, *P* 3/— *Ashdown, Cramer, Pitman, Williams.*
- Italiennes, quadr. *4ms* 4.50, *V, Cornet, Fl, Cl* à —10 n *Benoit.*
- Jardin sous les toits, chansonnette, 2 tons 3—.
- J'ai gagne vingt-cinq sous, chansonnette 3—, *Ch. s.* 1—.
- J's'rai rentier, chansonnette, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jenny Bell, polka-mazurka de salon, *P* —80 *Cranz.*
- Jenny la meunière, chansonnette, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Jenny l'ouvrière, fantaisie, *P* 6— *Heuyel.*
- Jenny of the Mill 4/— *Cramer,* —50 *Brainard.*
- Jeune Styrienne, valse 3— *Sulzbach.*
- Jeunesse et vieillesse, dialogue, 2 tons 3—.
- Joueur de hautbois, av. *HautbFl(V)* 3—.
- Journée d'une jolie femme, valse 4.50 *Joubert.*
- Joyeux colibris, chansonnette, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Joyful Spring, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- La Française, fantaisie, *P* 4/— *Ashdown, Duff,* 3/— *Williams,* 1— *Ditson.*
- Lanceiros 1.50 *Guimarães.*
- Lancers (Les Lanciers) 4.50, *4ms* 4.50.
- Lanciers de la reine 4.50 *Leduc,* —35 *Gordon,* 2— *Mariani; 4ms* 4.50.
- Lettre à M. le Soleil, chansonnette, 2 tons 3—.
- Linda, bagatelle, *P* 5— *Lemoine.*
- Livre d'or de grand'mère, romance, 2 tons 3—.
- Lucie de Lammermoor, bagatelle, *P* 5— *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, fantaisie, *P* 6—, *FlP* 7.50 *Grus.*
- Lucie de Lammermoor, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Ma Corvette, mes amours, barcarolle, 2 tons 3—.
- Ma Mère, mélodie, 2 tons 3—.
- Madrigal, 2 tons 3—.
- Marchand d'habits, scène comique av. parlé 3—, *Ch. s.* 1—.
- Mephisto, galop, *4ms* —60 *Ditson.*
- Merry-go-Round, *P* or *Reed Org* —25 *Witzmann.*
- Mes Délices, valse 5— *Benoit.*
- Méthode, *P* 4— n *Bajus, Pomier, Rouart, Sudre.*
- Méthode élémentaire (pet.), *P* 1.25 n *Bajus, Pomier, Rouart, Sudre.*
- Méthode Solfège 1.25 n *Rouart.*
- Mois jolie, duo 3—.
- Mon beau pays, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix.*
- Ne parlez pas, romance dramatique, 2 tons 3—.
- Nid de fauvettes, romance, 2 tons 3—.
- Nid de la Fauvette, fant. élég. *P* 6— *Legouix.*
- Nid d'hirondelle, romance, 2 tons 3—.
- Nidja la Juive, romance dramatique, 3 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Nina la Vanneuse, romance 3—.
- Noël des enfants, duettino 3—, *Ch. s.* 1—.
- Notre-Dame de la mer 3—.
- Notre-Dame des bouquets 3—.
- Nuits d'Espagne, quadr. *Cornet, V, Fl* 1— *Noël.*
- Offrande, mélodie, 2 tons 3—.
- Oh! la menteuse, chansonnette, 2 tons 3—.
- Oiseau des bois, romance, 2 tons 3—.
- Oiseau-mouche, romance, 2 tons 3—.
- Oiseaux du bon Dieu, romance 3—.
- Oracle des champs, *P* 1— *Mariani.*
- Orientale, fantaisie gracieuse, *Org(H)* 5—.
- Our Pet, quadrilles 1/6 n, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Paquita, ballet de Deldeverz, *P* 5— *Lemoine,* 2.40 *Ricordi.*
- Parisiennes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, *V, Cornet, Fl, Flageolet, Accordéon* à —10 n *Benoit.*
- Parodie de Si j'étais roi, scène comique av. parlé 5—.
- Part du Diable, fant. *P* 6— *Benoit.*
- Pardon de Ploërmel, fant. *P* 5— *Benoit.*
- Partant pour la Syrie, fant. *P* 5—, 1— *Simrock,* 2/— *Williams.*
- Parodie de Si j'étais roi, scène comique av. parlé 2—.
- Passez, beau voyageur, barcarolle, 2 tons 3—.
- Pastorale et Tyrolienne, *6ms* 4/— *Leonard,* 7.50.
- Pâtre des Alpes, romance, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pearls of dew, polka-mazurka —50, *G* —40 *Brainard.*
- Perce-neige, mélodie, 2 tons 3—.
- Perles, 3 fantaisies gracieuses, *Org(H):* 1. Mélodie de Ricci, 2. Roméo et Juliette, 3. La Straniera, à 5—.
- Petite fant. mignonne s. Oberon, *P* 5— *Joubert.*
- Petite fant. sur le Violoneux, *P* 5— *Joubert.*
- Petite fleur, quitte la terre, romance, 2 tons 3—.
- Peur, duettino 5—.
- Polkas. *Leduc:*
  1. Amazone 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  2. Bords du Rhin 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  3. Château d'Asnières 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  4. Château d'Heidelberg 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  5. Croix au drapeau 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.

6. Dame aux Camélias 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
7. Dame aux Perles 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
8. En poste 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
9. Entrée à Milan, polka militaire 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
10. Etat-major 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
11. Folie 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
12. La Jolie fileuse 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
13. Légion d'honneur 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
14. Maltaise 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
15. Messager du printemps 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
16. Mont d'or 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
17. Neige 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
18. Perle de Castille 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
19. Petit Diable 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
20. Petit rémouleur 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
21. Petite magicienne 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
22. Petite Suisse 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
23. Pluie de dragées 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
24. Polka de la reine 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
25. Polka des hussards 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
26. Polka des roses 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
27. Polkas nationales 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
28. Régent de France 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
29. Reine d'Angleterre 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
30. Rosina 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
31. Royale Isabelle 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
32. Sentinelle 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
33. Si j'étais roi (Ad. Adam) 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
34. Souvenir de Bretagne 4—, simpl. 2.50.
35. Souvenir de Londres 4—.
36. Taïaut! Taïaut 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
37. Tambour de basque 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
38. Tournoi 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
39. Trompette, polka militaire 5—, simpl. 2.50.

- Polka-Mazurkas. *Leduc:*

1. Arlésienne 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
2. Belle Gabrielle 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
3. Bijou perdu (Ad. Adam) 3—, simpl. 2.50.
4. Couronne d'or 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
5. Etoile d'or 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
6. Etoile du bal 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
7. Etoile du Brésil 4—. simpl. 2.50, *4ms* 5—.
8. Etoiles 4.50, simpl. 2.50.
9. Eventail 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
10. Jehanne 5—, simpl. 2.50.
11. Madrid 4—, simpl. 2.50.
12. Médaillon 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
13. Miroir 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
14. Oracle des bois 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
15. Perles de rosée 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
16. Résille 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
17. Rose de Florence 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
18. Souvenir de Marly 4—, simpl. 2.50.
19. Souvenir de Maintenon 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
20. Traineau 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
21. Violettes de Parme 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
22. Willis 4—, simpl. 2.50.

- Près de sa mère, mélodie, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Pretty Polly, quadrilles 1/6 n, *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Printemps, romance, 2 tons 3—.
- Priez pour elle, mélodie, 2 tons 3—, *Ch. s.* 1—.
- Promise, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, *V, Cornet, Fl, Cl* à —10 n *Benoit.*
- Protège le pêcheur, romance dramatique, 2 tons 3—.
- Quadrille sur les Mousquetaires de la Reine 4.50 *Lemoine.*
- Quadrilles, *P, 4ms* à 4.50 *Leduc:*

1. Agnès Sorel.
2. Aladin.
3. Arquebusiers.
4. Bachelier de Paris.
5. Barbe-Bleue, *O* 1.25 n.
6. Bataille d'Austerlitz.
7. Bataille de Friedland.
8. Bataille d'Jéna.
9. Bataille d'Inkermann.
10. Bataille de Marengo.
11. Bataille de Marignan.
12. Bataille de Montebello.
13. Bataille de Solférino.
14. Bataille de Wagram.
15. Bijou perdu (Ad. Adam).
16. Bonaparte en Egypte.
17. Bords de la Loire.
18. Brigand de Castille.
19. Champ de Châlons.
20. Camp du Drap-d'or.
21. Carillon de Dunkerque.
22. Carrousel moyen âge.
23. Charles-Quint.
24. Chasse au tigre.
25. Chasse du roi.
26. Chasse impériale.
27. Château de Blois.
28. Château de Chantilly.
29. Château de Clisson.
30. Château de Compiègne.
31. Château de Fontainebleau.

32. Château de Pierrefonds.
33. Château de Rambouillet.
34. Château de Saint-Cloud.
35. Château de Saint-Germain.
36. Château de Versailles.
37. Château de Windsor.
38. Château du diable.
39. Chauffeurs.
40. Chevaux de bois.
41. Chevau-légers.
42. Christine de Suède.
43. Corsaire breton.
44. Couronnement.
45. Course au clocher.
46. Course aux cerceaux.
47. Course aux vélocipèdes.
48. Dame aux camélias.
49. Diane de Poitiers.
50. Distribution des drapeaux.
51. Distribution des prix.
42. Don Quichotte.
53. Duguesclin.
54. Echos de la Loire.
55. Echos du Mont-Blanc.
56. Echos du Rhin.
57. Empereurs et Rois.
58. En vendanges.
59. Escarpolette.
60. Exposition universelle.
61. Fanchon la vielleuse.
62. Faux monnayeurs.
63. Festin de Balthazar.
64. Fête au Lido.
65. Fête du ciel.
66. Fêtes de Cherbourg.
67. Fiancée du lion.
68. Fifres de la garde.
69. Flotte anglo-française.
70. Flotte cuirassée.
71. François Ier.
72. Francs tireurs.
73. Furet.
74. Gabrielle d'Estrées.
75. Gare que je passe, *O* 1.25 n.
76. Guillaume le Conquérant.
77. Incendie de Moscou.
78. Jardin de la reine.
79. Jean Bart.
80. Jeanne Hachette.
81. Jeunes Parisiennes.
82. Jeunesse de Turenne.
83. Lanterne magique.
84. Louis XIV.
85. Loups de mer.
86. Marguerite de Navarre.
87. Marguerite de Valois.
88. Marie Stuart.
89. Mât de cocagne.
90. Meunière et le meunier.
91. Menuet de la reine.
92. Mi-Carême.
93. Montagnes russes.
94. Muletiers.
95. Nouvelle Saint-Hubert.
96. Oeufs de Pâques.
97. Ombres chinoises.
98. Orage.
99. Paix.
100. Parade.
101. Paradis de Mahomet.
102. Paradis des enfants.
103. Passage du mont Saint-Bernard.
104. Petit bijou.
105. Petit pâtre.
106. Petit sorcier.
107. Petit tambourin.
108. Petit Trianon.
109. Petite bouquetière.
110. Petite cendrillon.
111. Petite chevrière.
112. Petite fête d'hiver.
113. Petite retraite.
114. Petites folles.
115. Petites glaneuses.
116. Petites musettes.
117. Petits acrobates.
118. Petits bateaux.
119. Petits Bretons.
120. Petits chasseurs.
121. Petits Chinois.
122. Petits Ecossais.
123. Petits moissonneurs.
124. Petits patineurs.
125. Petits Piémontais.
126. Petits zouaves.
127. Pierre le Grand.
128. Pifferari.
129. Plaisirs de la pension.
130. Plaisir et Folie.
131. Pont d'Arcole.
132. Postillon du roi.
133. Premier ami.
134. Premier jour de l'an.
135. Prince de Joinville.
136. Prise de Sébastopol.
137. Quarante chanteurs montagnards.
138. Qui va là?
139. Refrain des montagnards.
140. Reine blanche.
141. Retour d'Italie.
142. Roi de la fève.
143. Saint-Barthélemy.
144. Saint-Charlemagne.
145. Siège de Sébastopol.
146. Si j'étais roi (A d. A d a m).
147. Souvenir de Chambord.
148. Souvenir de La Rochelle.
149. Souvenir de Ratisbonne.
150. Tour Malakoff.
151. Trompette.
152. Un bal à la cour.
153. Un bal chez grand'maman.
154. Un bal sous la Régence.
155. Une revue aux Tuileries.
156. Valentine de Milan.
157. Vampire.
158. Vengeur.
159. Vieux Paris, quadrille moyen âge.
160. Voiture aux chèvres.
161. Chant du départ.
162. Ile de sol-si-ré.
163. Michel-Ange.
164. Trois amies, *6ms* 5—.
165. Trois cousines, *6ms* 5—.

N. 1. Agnès Sorel, quadr. 2/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell, Cramer,*

2/— *Donajowski*, 3/— *Pitman*, —/2 *Sheard*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *4ms* 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 2/— n *Wickins*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, —60 *Gordon*, *Mand*, *Fl*, *Cl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n *Leduc*, *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes*.

- Queen's lancers —40 *Ditson*.
- Quêteuse, valse 6—, en feuille 2.50 *Heugel*.
- Redis à ta grand'mère, chanson (2 tons) 3—.
- Refrain de Jenny, ariette 3—.
- Retour au nid, mélodie (2 tons) 3—.
- Retour au pays, fantaisie à la valse 3/— *Ashdown*.
- Retour de la fleur, mélodie (3 tons) 3—.
- Rêve du coeur, *P* 5—, 3— *Ricordi*.
- Réveil du bonhomme La Fontaine, quadr. 5—, *4ms* 6—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n *Heugel*.
- Rideau de ma voisine, chanson (2 tons) 5—.
- Robert le Diable, fant. *P* 5— *Benoit*.
- Robinson Crusoé, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Legouix*.
- Rose de Florence, polka mazurka, *P* —50 *Brainard*.
- Rose des Alpes, valse sentimentale, *P* —80 *Simrock*.
- Rosette, fantaisie gracieuse, *P* 3/— *Ashdown*.
- Rossignol et la fauvette, chansonnette (2 tons) 3—, *Ch. s.* 1—.
- Rossignol et la fauvette, fant. *P* 6—.
- Royal Tambour, fantaisie, *P* 5— *Heugel*.
- Ruban d'honneur, romance (2 tons) 3—.
- Ruisseau, mélodie (2 tons) 3—.
- Schottisch. *Leduc:*
  1. Albanaise 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  2. Collier de corail 4—, simpl. 2.50.
  3. Dame aux camélias 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5.
  4. Elégante amazone 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  5. Etoile du matin 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  6. Etoile du soir 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  7. Gerbe d'or 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  8. Lys dans la vallée 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  9. Oracle des champs 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  10. Schottisch nationale 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  11. Schottisch pompadour 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Semiramide, fantaisie brillante, *P* 5—, 2/6 *Ashdown*, *6ms* 8—.
- Sirène, fant. *P* 7.50 *Benoit*.
- Soir et matin, barcarolle, duo 3—.
- Solfège 1.25 n *Debert*.
- Solfège progressif, *P* 1.25 n.
- Souvenir du Barbier de Séville, fantaisie brillante, *Org(H)* 6—.
- Spinning Song, *P(Org)* —25 *Witzmann*.
- Sur la plage, romance dram. (2 tons) 3—.
- Sur l'eau, nocturne, duo 3—.
- Travaille enfant, mélodie (2 tons) 3—.
- Trois cousines, quadrille, *6ms* 4/— *Leonard*.
- Trois Nicolas, fantaisie, *P* 7.50 *Katto*.
- Une Larme d'enfant, mélodie (2 tons) 3—.
- Valses. *Leduc:*
  1. Adélaïde Victoria 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  2. Alexandra de Danemark 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  3. Alexandrowna 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  4. Bergeronnette 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  5. Bords du Cher 6—, simpl. 2.50, *4ms* 6—.
  6. Bords du Danube 6—.
  7. Bords de la Durance 6—, *4ms* 7.50.
  8. Bords de la Gironde 5—.
  9. Bords de l'Isère 3—, *4ms* 4.50.
  10. Bords du Loiret 4.50, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  11. Bords de la Marne 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6—.
  12. Bords de la Meuse 3—, simpl. 2.50.
  13. Bords de la Néva 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
  14. Bords du Nil 5—.
  15. Bords du Rhône 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
  16. Bords de la Saône 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  17. Bords de la Tamise 5—.
  18. Carlsbad 6—, simpl. 4—.
  19. Castillane 6—.
  20. Catalane 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  21. Cécilia 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.
  22. Châtelaine 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50 *Leduc*, *P* 3/— *Ashdown*, 2/6 *Augener*, —/2 *Broome*, 3/— *Chappell*, *Cramer*, *Donajowski*, *Duff*, 4/— *Heller*, 3/— *Orpheus*, *Pitman*, —/4 *Sheard*, 3/— *Weekes*, 1/6 n *Wickins*, 3/— *Willcocks*, 2/6 *Williams*, —60 *Brainard*, —50 *Church*, *Ditson*, —25 *Ellis*, —50 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Schirmer*; *4ms* 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, *Williams*. 1— *Brainard*, —90 *Ditson*, *Gordon*, *VP* —/8 *Sheard*.
  23. Dame de pique 5—, *4ms* 5—.
  24. Diana 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.
  25. Dona Maria II 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  26. Duchesse Constantin 6—, simpl. 4—.
  27. Duchesse de Brabant 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  28. Duchesse de Manchester 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  29. Duchesse Olga 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  30. Elisabeth d'Autriche 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
  31. Enchanteresse 5—; *4ms* 6—.
  32. Enjouée 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.

33. Ernesta 3—, simpl. 2.50, *4ms* 3—.
34. Feux follets 6—, simpl. 3—.
35. Filles de l'air, suite de valses 5—.
36. Fleur de noblesse 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
37. Fleur des champs 3—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
38. Gitana, grande valse espagnole 6—.
39. Hirondelle 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
40. Hortensia 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
41. Impératrice 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
42. Malvina 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.
43. Marguerites 4—, *4ms* 5—.
44. Mélancolie 6—, simpl. 2.50, *4ms* 7.50.
45. Palais de l'Industrie 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
46. Papillon 3—, *4ms* 4—.
47. Préférée, petite valse facile 4—, *4ms* 5—.
48. Princesse de Galles 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
49. Princesse Michel 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
50. Reine de Portugal 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
51. Reine des Belges 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
52. Retour des hirondelles 6—, simpl. 4—.
53. Rêverie au bal 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
54. Rieuse 3—, *4ms* 4—.
55. Rives de la Rance 4.50, simpl. 2.50.
56. Rose blanche 5—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
57. Rose de mai 3—, *4ms* 4—.
58. Rose des Alpes 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
59. Royale Victoria 6—, simpl. 4—, *4ms* 7.50.
60. Souvenir de Bade 3—, *4ms* 5—.
61. Souvenir de Wiesbaden 5—.
62. Tourterelles 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
63. Vichy 3—, simpl. 2.50, *4ms* 4—.

- Varsoviana, *Leduc:*
  1. Andalouse 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
  2. Etrangère 4—, simpl. 2.50.
  3. Perle du Nord 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Varsoviana nationale 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5—.
- Varsoviana des Dames (mit Erklärung), *P* —80 *Cranz.*
- Venez à moi, petits enfants, mélodie 3—.
- Vie d'une rose, mélodie (2 tons) 3—.
- Violoneux, duo, *Ch. s.* 2—.
- Visionnaire, nocturne, duo 3—.
- Voiture aux chèvres, chansonnette (2 tons) 3—.
- Zampa, fantaisie, *6ms* 9— *Grus.*

Leduc C. A Roy of Sunshine, *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Duff, Pitman, Williams,* —/2 *Broome,* —/4 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —60 *Ditson, 4ms* 3/— *Duff,* —60 *Ditson.*
- Bird of the forest, *P* —60, *4ms* —75 *Ditson.*
- Evening star (Etoile du soir), maz. —50 *Ditson.*
- Mélanges sur Nabuco, *Cornet à PP* 6— *Lemoine.*
- Nuage d'argent, polka brill. 1.75 *Schott Frères.*
- Rossignol, morceau de salon, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne.*
- Silver cloud, polka —50 *Ditson.*
- Song weary day, var. *P* —50 *Ditson.*
- Un Rayon de Soleil, morceau de salon, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Comptoir de Musique Moderne, P* 1.25 *Schott.*
- Vallons de l'Helvétie du Chalet, *Cornet à PP* 5— *Lemoine.*
- Vision de St. Cécile, w. *Vc(V)* 4/— *Schott.*

Leduc E. Les échos, fant. *P* 6— *Sulzbach.*

Leduc L. op. 149 Amethyst (Oberon), *P* —35 *Ditson.*

Leduc Ph. Airs bressants, *Cor, Cornet* à 6— *Lemoine.*
- Barcarolle, *VP* 2.50 n, *VO* (p. av. *P* cond.) 1.50 n *Decourcelle.*
- Chiberta, marche, *O* av. *P* cond. *Demets.*
- Ciel pur, célèbre barcarolle, romance av. *Cor* 4.50 *Lemoine.*
- Clair de lune, valse lente 2—, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Ecoles Alpestres, 40 mélodies suisses, *Cornet* I—II à 6— *Lemoine.*
- Gai Tivoli, polka-marche 1.70, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Guerrera, valse espagn. 2.50, *O* 3—, Cond. —50 *Demets.*
- Marche des Balladeurs 2—, *O* 2— n, Cond. —50 *Demets.*
- Marche Lilloise 2—, fac. 1.50, *4ms* 2.50, *O* 2— n, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Mes Compliments, gavotte, *P* 1.70, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Mouny, valse brill. de concert, *FlP* 3—, 2.50 n, *VP* 3— n, *V*-s. av. *O* 4— *Demets.*
- Novelette, *Vc(Kb)P* 2.50 n *Demets.*
- Ravissement, valse 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *O* Cond. —50, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Rêves de printemps (L. Balleron), arr. *O. Fatout.*
- Ritza, maz. boh. 1.70 n, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*
- Romance, *VP* 2.50 n, *VO* (p. av. *P* cond.) 1.50 n *Decourcelle.*
- Torpille, galop 1.70, *O* 1.50, Cond. —50 *Demets.*
- Voyage à Interlaken, *Cor* I—II à 6— *Lemoine.*

Leduc & Klosé, Barbier de Séville, fant. *ClP* 2— *Ghéluwe.*
- Souvenir de Bellini, fant. *ClP* 2— *Ghéluwe.*

Ledvinková B. a **J. Mašek,** Zpěvy pro opatrovny a školy mateřské 1.20 n *Urbánek.*

Ledwinka Franz, 2 Bagatellen: 1. Frage. 2. Sehnen, *P* à —80 *Heinrichshofen.*
- 2 Bagatellen: Frage und Sehnen 1— *Heinrichshofen.*

Lee Alexander, A dream of the past 3/— *Ashdown.*
- Act on the square, song & ch. —30 *Gordon.*
- Adieu, but not Farewell —40 *White.*

- Anybody ill? —/4 *Sheard.*
- As good as gold —25 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Away, away to the mountain's brow, hunting song —50 *Brainard,* —40 *Ellis,* 3/— *Ashdown.*
- Be Wise —20 *Willig.*
- Bells, the bells of Evening —50 *Brainard.*
- Bird of the valley 1/— n *Augener.*
- Bright summer days are coming, chansonnette 1/— n *Augener.*
- Carnival, galop —25 *White.*
- Champagne Charlie —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Chime out, sweet bells! —50 *Brainard.*
- Come dwell with me 1/— n *Augener,* 3/—, w. *G* 1/6 *Ashdown.*
- Come merry fays, cavatina 1/— n *Augener.*
- Come to the gipsy's tent 3/— *Ashdown.*
- Cupid' mid the roses, waltz song —35 *White.*
- Das Mädchen und der Sänger: „Komm' hin zum Laubendache", m. *P(G)* —60 *Kahnt.*
- Dolly Varden, comic song & chorus, arr. by H. E. K. —40 *Brainard.*
- Down in a diving bell, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Down in the meadow, where the violets grow, song & chorus —40 *Brainard.*
- Down where the blue bells grow —35 *Gordon.*
- Dryades, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Erin is my home —40 *Brainard.*
- Evening Bells, duet 2/6 *Cramer.*
- Evil to him —35 *Ellis.*
- First Reg. Band March —50 *Thompson.*
- Fisherman 2/6 *Cramer.*
- Flying trapeze, waltz song —40, var. arr. by A. P. Wyman, *P* —60 *Brainard.*
- Gainesboro' hat —30 *Gordon.*
- Gipsie's wild chant „Zingaro" —25 *Brainard.*
- Gregor's Gathering 2/6 *Wickins.*
- Harvest home, *SATB* —05 *Church.*
- He wipes the tear from every eye —35 *Ditson,* 4/—, *SATB* —/2, *SMSA* 3/—, transcr. by E. M. Lott, *Org* 3/—, *P* 4/—, *V* 3/— *Ashdown.*
- Here's a health, bonny Scotland 3/— *Ashdown*
- His heart was true to Poll —35 *Ditson.*
- Hurrah for the Bonnets of Blue 3/— *Ascherberg,* 3/— *Ashdown.*
- I'll be a fairy, cavatina 1/— n *Augener.*
- I'll be no submissive wife 3/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer,* —/2 *Sheard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- I'll not —/2 *Sheard.*
- I'm a Poor Shepherd Maid 4/— *Moore.*
- I'm o'er young to marry yet 3/— *Ashdown.* —50 *Brainard.*
- I am dreaming of thee (Napolitaine) —30 *Gordon,* —50 *Brainard,* —30 *Willig.*
- I met him in the happy throng 3/— *Ashdown.*
- Kate Kearney, solo and duet 3/— *Ashdown.*
- Lad who wears the plaidie —/2 *Köhler.*
- Little pigs, male trio —/1 *Ashdown,* —25 *Ditson.*
- Macgregor's Gathering 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard, SATB* —/2 *Curwen.*
- Maid of Kildare 2/— *Ashdown.*
- Many happy returns of the days —/4 *Sheard.*
- Mariner loves, duet —50 *Ellis.*
- Mariner loves o'er the waters to roam, *TBar* —40 *Ditson.*
- Meet me in the willow glen 2/— *Ashdown,* 3/— *Duff,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard.*
- Melody floats on the evening breeze, *SMS* 1/6 n *Augener.*
- Mermaid's invitation, cavatina 1/— n *Augener.*
- Merry girl of Portici, from Auber's „Masaniello" arr. 1/— n *Augener.*
- Merry I've been and merry I'll be —/2 *Sheard.*
- Merry month of May, *SSA* w. *P* —40 *Schirmer.*
- Merry New Year, polka 3/— *Pitman.*
- Moon's on the lake —35 *Ditson.*
- Morning on the Ocean, duet 3/— *Williams.*
- My friend the ma-jar, comic char. song and chorus —50 *Brainard.*
- My Jamie's far o'er the sea 2/6 *Cramer.*
- My native bells, chansonnette 1/— n *Augener.*
- My own blue bell 2/6 *Ashdown.*
- Napolitaine (I am dreaming of thee) 3/— *Ashdown, Chappell,* —/2 *Sheard,* 1/— n *Turner,* —30 *Gordon, P* —50 *Brainard.*
- O mother dear —25 *Brainard.*
- Old ivy'd church 1/6 *Novello.*
- Overture, The Magic Horn, *P* 3/— *Augener.*
- Par excellence —40 *Brainard.*
- Pilot's Wife —40 *White.*
- Queen of the Greenwood —50 *Ellis.*
- Quite au fait —50 *Brainard.*
- Roam with me in the magic night, duet 3/— *Ashdown.*
- Round my own pretty rose 1/— n *Augener.*
- Rover's bride (with *G)* 1/6 *Williams.*
- Sabbath Chimes 1/6 *Jeffery.*
- Seven favorite songs —/6 *Sheard.*
- Sing away, sing away 2/6 *Ashdown,* —40 *Ellis.*
- Soldiers Tear 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* —/2 *Sheard.*
- Something that nobody knows —35 *White.*
- Spaniard's Serenade —/2 *Curwen.*
- Thou wilt go —30 *Ellis.*
- Though the day of my destiny's over 2/6 *Ashdown.*
- To see if I like butter —40 *Gordon.*
- We cards in the Guards, com. waltz song —25 *Brainard.*
- What's a' the steer, Kimmer? 1/6 n *Wickins,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Where is the rover? —30 *Gordon.*
- Where, where is the rover? —50 *Brainard.*

- Whreshers Barn Dance 1/— *Ascherberg.*
- Why rouse the British Lion? national song —/4 *Sheard.*
- Wild white rose, ballad 1/— n *Augener.*
- Yellow coin, com. —50 *Brainard.*

Lee Alfred. *Sheard:* A Night Out (a selection of the pop. mel. heard during a recent visit to London), *P* 4/—.
- Act on the square, song and chorus —30 *Gordon.*
- Bogie Man, waltz —/2.
- Cairo, polka —/2.
- Chicago, pas red. 5—, *O* 2— n, *Harm* 3—n, *Fanf* 2— n *Salabert.*
- Colonial Quick March 4/—.
- Cosmopolia, fantasia, *P* 4/—.
- Dance of the Dumpies, *P* 4/—.
- Enjoy Yourselves, quadrilles 2/— n.
- Four admirable Motto Songs (Alexandra M. B. N. 46) —/6.
- From Cape Town to Cairo, quick-step, march 4/—.
- Gipsy Countess, waltz —/2.
- Going the Pace, lancers 2/— n.
- Happy go lucky, lancers 2/— n.
- Hussar, quadr. *FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —20 *Hawkes.*
- I won't ask you to my party 2/— n.
- Irresistible Lancers (arr. on pop. and irresist. melodies) 2/— n.
- Jim's Ride March 4/—, *BanjoP* 2/— n.
- King's Jester Lancers 2/— n, *O* 2/— n.
- King's New Yeomanry March 4/—.
- Late lamented Jones 3/— *Ascherberg.*
- Let 'em All Come, quadrilles 2/— n.
- Maggie Murphy's Waltz —/2.
- Magic Horn, overture, *P* 3/— *Augener.*
- Metropolia, a fant. on London's pop. songs, *P* 4/— *Sheard.*
- Minnie Palmer, quadrilles, on melodies fr. „My Sweetheart" —/4.
- Minnie Palmer, waltzes, on mel. fr. „My Sweetheart" —/4.
- My friend the Ma-jar 3/— *Ascherberg.*
- Old Father Christmas, lancers, *FullO* 1.25, *sO* 1—, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- On the wave, polka —40 *White.*
- Par Excellence (The idol of the day) 3/— *Ascherberg.*
- Patriotic, lancers 2/— n.
- Peach Blossom, schottisch —35 *Ellis.*
- Potpourri of Popoular Coon Songs, *BanjoP* 4/—.
- Quite au fait 3/— *Ascherberg.*
- Royal Record, march 4/—.
- Seaside quadrilles —/4.
- Smart Set, lancers 2/— n, *O* 2/— n.
- Souvenir de Ballincollig, air varié, *CornetP* 1/6 *Hawkes.*
- Spirit of good, *O* —/6 n *Williams.*
- Take your Places, lancers —/4.
- Taking my ease 3/— *Ascherberg.*
- Three Women to every Man, barn dance 2/— n.
- Tomfoolery Lancers (Introducing the great „Gaiety" success, „Lady Tom", and most of the pop. tunes of the day) 2/— n.
- Under the British Flag, war march 4/—.
- Victory and Peace, march 4/—.
- Washington Post, waltz 2/— n.
- Wynken, Blynken, and Nod —/4.

Lee A. L. Dying Californian —35 *Ditson.*

Lee A. & Godbé, O cara memoria, de Carafa, var. *VP* 3/— *Ashdown.*

Lee Alfr. and **Lindsay Lennox,** Twilight Visions 2/— n *Sheard.*

Lee B. Adeste Fideles, *FlP* 2/6 n *Cramer.*
- Auld Robin Gray, *FlP* 3/— *Donajowski.*
- Come o'er the Moonlit Sea, rondo, *FlP* 2/— n *Turner.*
- Di Piacer, *FlP* 3/— *Donajowski.*
- Fra tanta angoscie, air and var. *FlP* 3/— *Ashdown.*
- Largo al Factotum, *FlP* 3/— *Donajowski.*
- New *Fl*-Tutor, compl. instructions 5/— *Ashdown.*
- Plough Boy, *FlP* 4/— *Donajowski.*
- Rossignol, waltz, *FlP* 2/— *Donajowski.*
- Una Voce poca fa, *FlP* 3/— n *Cramer.*

Lee B. Watt, A Bachelor life for me 4/— *Reynolds.*
- Bubbles 4/— *Reynolds.*
- Much the same to-day 4/— *Reynolds.*

Lee C. Cradle song 4/— *Chappell.*
- Lost letter 4/— *Chappell.*

Lee C. A. When I am dead 4/— *Reeder.*

Lee C. Reed. *Ditson:* A Summer Holiday, *P* —30.
- Birthday song, *P* —30.
- Bright eye, polka —35.
- Comely Dames, gavotte —30.
- Glistening lights, waltz —30.
- Graceful Thoughts, maz. —30.
- Pretty foot, schottisch —30.
- Rustic wedding, *P* —30.
- Sailor chorus, *P* —30.
- Stirring times, march —30.
- Summer holiday, *P* —30.
- Tarantella, *P* —30.
- Vamose, galop —30.

Lee Ed. op. 6 Souvenance Reverie (6), *P* —60 *Litolff.*
- **26** Prière et désespoir, *T* av. *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Ballade créole, *P* 2.05 n *Fromont.*
- Bayamesa, *P* 6— *Noël.*
- Danse Styrienne 6— *Noël.*
- Etude de Salon, *P* 2— n *Choudens.*
- Late lamented Mr. Jones —25 *Brainard.*
- Mousquetaires, polka-maz. 4— *Lemoine.*
- Réponds-moi, *T* av. *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenance, *P* 6— *Noël.*

Lee E. Markham, A Sea Song, chorus, *SSAA* —/4 n *Augener.*
- A Song of Orthography, unison —/2 *Curwen.*
- An Ode in Honour of the Birth of Prince Edward of York, Voc. score, 8vo 2/6 n *Novello.*
- Be merry & wise, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Connaught House, school song, *SATB* —/4 *Novello.*
- Dance, ye merry wavelets, *SC* —/2 *Curwen.*

- 3 Dances à 3/— *Forsyth.*
- Day Thou gavest (anthem) —/3 n *Vincent.*
- Ho! boys (unison) —/3 *Curwen.*
- 3 Kyries —/2 n *Vincent.*
- Magnificat & Nunc dimittis, in E flat —/4 n, in D —/3 n *Vincent.*
- Ninette (Graceful Dance), *P* 4/— *Rceks.*
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Ode to St. Cecilia for *T* 2/— n *Novello.*
- O'er the earth a light is dawning —/1 *Curwen.*
- Poppyland Lullaby & other, 2 Part-Songs for equal voices 1/— *Curwen.*
- She alone of shepherdesses, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Valse de Ballet 2/— n *Vincent.*
- Where is he that is born (Christmas anthem) —15 *Schirmer jr.*
- Youth's the season made for joys, two-part song —/1½ *Curwen*, —12 *J. Fischer.*

Lee Frères, op. 94 Fantaisie sur Lalla Roukh, de F. David, *VcP* 2.50 n *Fromont.*

- Fantaisie concertante sur un thème de Monpou, *VcP* 2.50 *Cranz.*
- Somnambula, divert. *PVc* 7.50 *Girod.*

Lee Gertrude, Eglantine, graceful dance, *P* 3/— *Ashdown.*

Lee H. Danza Caprice, *P* —60 *Brainard.*

Lee James, Evening Echoes Gavotte, *Mand P* (extra parts for 2nd *Mand* & *G*) 2/— n *Turner.*

Lee Jas, Lee's Rolling March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Lee Josef, Pink and white, polka —50 *Goggan.*

Lee J. H. Sight-singing made easy, a progressive manual for the use of choir-trainers, directors of vocal classes, and for private use 2/— *Ashdown.*

- When I am far away from home 3/— *Ashdown.*

Lee Lionel, Summer serenade, in F or in D flat 1/— n, *P* 3/— *Augener.*

Lee Louis, op. 4 Sonate, *VP* 4.50 *Cranz.*

- 7 Pièces caractéristiques, *P* 2.50 *Cranz.*
- 9 Sonate, *VcP* 6— *Schuberth jr.*
- 12 Trois Pièces gracieuses, *VcP* à 1.25 *Breitkopf.*
- 14 Drei Sonatinen, *VcP:* Nr. 1. C-dur 1.50. Nr. 2. G-dur 1.50. Nr. 3. A-moll 2— *Schuberth jr.*

Lee M. op. 7 L'Electricité, étude de salon, *P* 1.30 *Cranz*, 3— *Ricordi*, —25 *Gutheil*, —40 *Jurgenson*, —60 *Lyre.*

- 8 Coquetterie, 2. étude de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- 9 La Brésilienne, polka de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 10 Reflêt du Coeur, romance-étude, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Souvenirs de Mozart, *P* 1.50 *Cranz.*
- 14 La Nostalgie, fant. *P* 7.60 *Sulzbach.*
- 15 La Salamandre, grande valse brillante, *P* 1.50 *Schuberth jr.*, 7.50 *Sulzbach.*
- 17 Azur, nocturne sentimental, *P* 1.25 *Schuberth jr.*, 6— *Sulzbach.*
- 19 Sérénade, maz. de salon, *P* 6— *Sulzbach.*
- 20 L'Ange de l'espérance, noct. *P* 6— *Sulzbach.*
- 22 La fête des Bayadères, caprice, *P* 2.50 n *Fromont.*

Augener:

- 32 Dernière Valse d'un Fou, *P* 3/—.
- 33 Giovanni, fant. *P* 3/—.
- 34 Polonaise de Faust, *P* 3/—, 2— n *Bornemann.*
- 35 La Donna e mobile, de Rigoletto, *P* 3/—.
- 36 Barcarolle d'Oberon, *P* 3/—, 2— n *Bornemann.*
- 37 Robin Adair, scotch air, *P* 3/—.
- 38 Tannhäuser (Wagner), *P* 3/—.
- 39 Serenade from Donizetti's Don Pasquale, *P* 3/—.
- 40 Le Rossignol, air russe, *P* 3/—.
- 41 The brightest eyes, by Stigelli, *P* 3/—.
- 42 Prière de Moise, *P* 3/—, 2— n *Bornemann.*
- 43 Lohengrin (Wagner), *P* 3/—.
- 44 La Manola, *P* 3/—.
- 45 Ah! cruel parting! *P* 3/—.
- 46 Une Nuit à Grenade, *P* 3/—.
- 47 Auf Flügeln des Gesanges, *P* 3/—.
- 48 Midsummer Night's Dream, *P* 3/—.
- 49 Ariel's Song, *P* 3/—.
- 50 La Berceuse (Weber), *P* 3/—.
- 51 Le Courier, grand galop de concert, *P* 3/—.
- 52 The praise of tears & Serenade (Schubert), *P* 3/—.
- 53 Graziella, valse élég. 4/—.
- 54 Gavotte de Louis XV 3/—, simpl. by J. Rummel, *P* 3/—.
- 55 Guillaume Tell, de Rossini, *P* 4/—.
- 56 Gavotte from Gluck's Don Juan, *P* 3/—.
- 57 Russian Gipsy Songs, *P* 4/—.
- 58 Gavotte chevaleresque de Fliegl, *P* 3/—.
- 59 Sehnsucht, by Rubinstein, transcr. *P* 3/—.
- 61 „Allah", marche 1.70 n *Bornemann.*
- Air allemand (Du, du!), *P* 1/—.
- Air Allemand (Freut euch des Lebens), *P* 1/—.
- Air tyrolien (Tyrolienne), *P* 1/—.
- Alpine Horn (Proch), *P* 1/—.
- Ange de l'espérance, nocturne, *P* 1.30 *Cranz.*
- Au bord de la fontaine, romance-étude, *P* 3/— *Leonard.*
- Azur, nocturne sentimental, *P* 4/— *Leonard.*
- Berger, tyrolienne, *P* 3/—.
- Brook's Lullaby, étude de salon, *P* 3/—.
- Cantilena, *VP* 3/—.
- Cantilena, *VcP*, *FlP* à 3/—.

- Carnaval de Cologne, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Casta Diva, *4ms* 2—n *Fromont.*
- Célèbre Marche nuptiale de Mendelssohn, transcr. simpl. en ut 1.75 n *Fromont.*
- Célèbre menuet de Boccherini, *P* 3/—.
- Célèbre menuet de Mozart, en. mi b, *P* 1.50 *Bornemann*, 4.50 *Sulzbach.*
- Célèbre Rakoczy, marche 1.70 n *Bornemann.*
- Célèbre sérénade, de J. Haydn, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Chasse du jeune Henri (Méhul), *P* 1.70 n *Eveillard*, 1/— *Augener*, *4ms* 1.50 n *Fromont.*
- Chasse Rondoletto, *P* 2/6, *4ms* 3/—.
- 4 Compositions de Salon, *P:* N. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon 2—. N. 2. Loin de la Patrie, romance sans paroles 1.50. N. 3. Au bord de la fontaine, romance-étude 1.50. N. 4. Fantaisie sur la canzone de Rigoletto: La donna e mobile 2— *Schweers.*
- Coquetterie, étude de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Don Juan, mélange sur l'opéra de Mozart, *P* 2—n *Fromont.*
- Donaulieder (Strauß), *P* 1/—.
- Dernière pensée de Weber, *4ms* 2—n *Fromont.*
- Echo du Ciel, étude de salon, *P* 4/—.
- Ecole allemande, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Electricité, étude de salon, *P* 4/— *Augener*, *Leonard.*
- 6 études chantantes dans le style moderne 2— *Bornemann*, I—II à 1/—n *Augener.*
- 12 études élémentaires chantantes pour les petites mains, charmants petits morceaux expressément composés pour former et développer le goût des jeunes élèves, *P* 3.35 *Bornemann.*
- Faint heart (Pas braves!) 1/—n.
- Fantaisie, *P* 6— *Noël.*
- Fantaisie sur un ancien air français, *P* 3/—.
- Favourite Study by A. Schmitt, arr. for small hands, *P* 1/—.
- Fête des bayadères, *P* 4/— *Leonard.*
- Fleur de l'âme, romance, *P* 3/— *Leonard.*
- Freischütz (Weber), *P* 1/—.
- Freyschütz, prière et choeur des chasseurs, de Weber, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Gavotte de Louis XV, *P* 1.75 n, *4ms* 2—n *Fromont*, *VcP* 2—n *Bornemann.*
- Gavotte de Louis XV, *P* 2/—, *4ms* 3/—, (F. Hermann), *8ms* (Engl. or Contin. Fing.) 5/—, *H* 3/—, *HP* 4/—, *Org* 3—, *VP* 3/—, *O* 1/—n.
- Gavotte du Duc de Richelieu, *P* 3/—, *FlP* 1/—n, *O* 1/6 n.
- Gavotte du Palais Royal, *P* 4/—, *stO* 1/—n, extra parts —/6.
- Gigue de Corelli, *P* 3/— *Augener*, 1.75 n *Fromont.*
- Indiana (Marcailhou), *P* 1/—.
- Insouciance 6— *Noël.*
- Invitation à la valse (Weber), *P* 1/—.
- Lauterbach, valse de la Forêt Noire, de J. Ch. Hess, *VP* 5— *Leduc.*
- Les plus beaux yeux, fant. *P* 1.50 *Fromont.*
- Loin de France, rêverie, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Long Ago, pop. air arr. for small hands, *P* 1/—.
- May day, gavotte de Louis XV, 8vo, Vocal duet (Lütgen) 1/—, 2 female voices —/6 n.
- Melancolie, valse d'après Reissiger 1.50 n *Bornemann.*
- 2 Melodies (Mozart), *P* 1/—n.
- Ménestrel classique, *P:* 1. J. S. Bach: Gavotte. 2. Haydn: Menuet. 3. Händel: Aria: Lascia ch'io pianga. 4. Beethoven: Finale of symphony in C. 5. Mozart: Finale du Trio in G. 6. Rameau: Musette. 7. Haydn: Aria Creation. 8. Beethoven: Finale du Septuor. 9. Mozart: Menuet d'un Quintet. 10. Martini: Plaisir d'amour, mélodie célèbre, à 2/6 *Leonard.*
- Mirliflore, polka 4.50 *Sulzbach.*
- Modern Sonatinas, *P* 1—n *Presser.*
- Napolitaine, étude de salon, *P* 4/—.
- Norma (Bellini), *P* 1/—.
- Ossian, valse 6— *Sulzbach.*
- Papillon et Cascade, *P* 3/—, *FlP* 3/—.
- Petit Ménestrel classique, *P* 7—n: 1. S. Bach: Gavotte. 2. Haydn: Menuet d'une symphonie. 3. Rinaldo: Aria de Haendel. 4. Beethoven: Finale de la Symphonie en ut. 5. Mozart: Finale du Trio en sol. 6. Rameau: Musette. 7. Haydn: Air de la Création. 8. Boccherini: Célèbre Menuet. 9. Beethoven: Finale du Septuor. 10. Mozart: Menuet du Quintette en la majeur, à 1.50 n *Fromont.*
- Petite Bergère, tyrolienne, *4ms* 2—n *Fromont.*
- Petites Soirées Musicales, six morceaux mignons, *VP:* 1. Mendelssohn: Chanson du Printemps (Lieder Nr. 30). 2. Hess: Valse de la Forêt Noire. 3. Koenemann: Le Postillon, polka. 4. Weber: Precioso. 5. Beethoven: Septuor. 6. Beethoven: Symphonie en ut, à 3/— *Williams.*
- Petits Concerts populaires, quatre fantaisies mignonnes, *P* 4—n: N. 1. Le Barbier de Séville (Rossini). 2. Le Carnaval de Venise. 3. La Norma (Bellini). 4. La Petite Bergère, tyrolienne, à 1.75 n *Fromont.*
- Polka des Pâtres 5— *Noël.*
- Prière et Choeur (Der Freischütz), *P* 2/6 *Leonard.*
- Rêve céleste, *VP*, *VcP* à 3/—.
- Rêverie orientale, *P* 2—n *Eveillard.*
- Rondoletto on an air by Mozart, *P* 1/—.
- Salamandre, gr. valse, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Sérénade d'Haydn, transcr. *P* 1.70 n *Eveillard.*

- 6 Short Operatic Fantasias, *P:* 1. Bellini: Sonnambula. 2. Bellini: Puritani. 3. Bellini: Montecchi. 4. Mozart: Figaro. 5. Rossini: Semiramis. 6. Weber: Preciosa, à 3/—.
- Souvenir de la Styrie, *P* 3/—.
- Souvenir de Zillertal, *P* 3/—.
- Suisse et Tyrol, 2 petites fant. *P:* 1. Le Berger tyrolien. 2. Le Réveil de Jenny, à 1.70 n *Bornemann.*
- Sylvana, menuet d'Exaudet, *P* 2—n *Bornemann,* 3/—, simpl. by J. Hummel, *P* 3/—, arr. by J. Löw, *H(Org)* 3/—, *O* 1/—n.
- Taming of the Shrew by H. Götz, *P* 4/—.
- Tic e tic e toc, *P* 1/—.
- Turkish War march 3/—, *4ms* 4/—.
- Un premier Amour, redowa, *P* 1/—.
- Vacances, six fantaisies mignonnes, *P* 6—n: N. 1. Weber: Preciosa. 2. Bellini: La Sonnambula. 3. Mozart: Les Noces de Figaro. 4. Bellini: Les Puritains. 5. Rossini: Sémiramide. 6. Bellini: Roméo et Juliette, à 1.75 n *Fromont.*
- Valse (Labitzky) 1/—.
- Valse d'Amour 4/—.
- Voix célèste, andante d'E. Batiste, *P* 3/—.

Lee N. H. Temple Barn dance 4/— *Metzler.*

Lee Sebastian (1805—1887), **op.** 1 Souvenir de Guido et Genev. *VcP* 5— *Lemoine.*
- 3 Guillaume Tell, variations de concert, *VcP* 6— *Grus.*
- 3 Konzert-Variationen über ein Thema aus Rossini's Wilhelm Tell, *VcP* 1.60, m. Quint. 3— *Oertel.*
- 6 Robert le Diable, fant. *VcP* 5— *Ricordi.*
- 12 Divert. sur Le Planteur, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 13 Divert. sur La Mantille, *VcP* 3—n *Costallat.*
- 14 Divertissement (Feensee), *VcP* 2.25 *Breitkopf.*
- 15 Caprice sur les Treize, *VcP* 6— *Lemoine.*
- 17 Divertissement sur le Shérif, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- 18 Souvenir de La Xacarilla, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 22 Souv. Comte de Carmagnola, *VcP* 2—n *Costallat.*
- 24 Nocturne sur Le Perruquier de la Régence, *VcP* 2—n *Costallat.*
- 25 Fantaisie sur la Reine de Chypre, *VcP* —50 *Lemoine.*
- 27 Boléro, motif du Guerillero, *VcP* 2.50 n *Costallat.*
- 30 Méthode p. *Vc* 10—n, petite méthode extr. 5—n *Lemoine.*
- 30 Violoncellschule (H. Becker) 4.50 *Schott,* Methodo, *Vc* 3— *Neuparth.*
- 31 Quaranté études, *Vc* I—II à 12— *Lemoine,* à 3.25 *Schott.*
- 31 40 Melodic & Progr. Etudes, *Vc,* 2 books (Libr. 639/40) à —75 *Schirmer.*
- 32 Grande fantaisie sur Charles VI, *VcP* 7.50 *Lemoine.*
- 33 Le bouquet, sur Joseph, *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Hofmeister.*
- 34 Sirène, divertissement, *VcP* 1.50 *Breitkopf.*

Ecole du Violoncelliste, 5 oeuvres de Duos à l'usage du Conservatoire de Paris et dédiés aux Elèves de différents forces 18— *Ricordi:*
- 36 I. Livre: 3 Duos faciles et progressifs.
- 37 II. Livre: 3 Duos non difficiles et progressifs.
- 38 III. Livre: 2 Duos d'une difficulté progressive.
- 39 IV. Livre: 2 Duos de moyenne force (Adagio, *VcP,* v. C. Grimm 1—) *Breitkopf.*
- 40 V. Livre: 2 Duos brillants, I—V à 3—n *Choudens,* à 5— *Ricordi,* I—II à 3—, III 3.50, IV 4.50 *Breitkopf.*
- 41 Giuramento (Mercadante), fant. *VcP* 2.50 n *Costallat,* 3— *Ricordi,* 1.75 *Hofmeister, Vc,* quat. 3.50 n *Costallat,* 4— *Ricordi.*
- 42 Valse brillante, *VcP* 2—n *Joubert,* 1.75 *Schott,* 3— *Ricordi,* 2.75 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- 43 Fantaisie sur le Désert, *VcP* 7.50 *Heugel.*
- 44 Le Premier Bal, scène caractéristique, *VcP* 2.50 *Joubert,* 2.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 45 Souvenir du Lac des 4 cantons, barcarolle, *VcP* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Breitkopf,* 3.30 *Ricordi.*
- 46 Divertissement sur Luizza Strozzi de Sanelli, *VcP* 2.50 n *Costallat,* 2.70 *Ricordi.*
- 47 Nocturne sur Robert Bruce, *VcP* 1.75 n *Joubert.*
- 48 Don Pasquale, fantaisie, *VcP* 7.50 *Grus.*
- 49 Duo sur Beatrice di Tenda, d'après Thalberg et Panofka, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- 50 Reminiscence du Val d'Andorre, *VcP* 6— *Lemoine.*
- 51 Fantaisie Euryanthe et Preciosa de Weber, *VcP* 3—n *Costallat,* 2.25 *Hofmeister.*
- 52 Promenade en Gondole, barcarolle, *VcP* 2.50 n *Costallat,* 1.75 *Hofmeister.*
- 53 Prophète, gr. fant. *VcP* 2.25 *Breitkopf.*
- 54 Cantilène de la Fée aux Roses, *VcP* 7.50 *Lemoine,* 1.25 *Breitkopf.*
- 56 Rêve de bonheur, mélodie, *VcP* 2—n *Costallat,* 1.25 *Breitkopf.*
- 57 Douce études de perfectionnem, *Vc* 3.50 n *Costallat,* 3— *Breitkopf.*
- 59 Sérénade sur la Dame de Pique, *VcP* 5— *Lemoine.*
- 60 Six Duos faciles et progressifs, *2Vc:* I. (C, D, A-m.) 2.25, II. (G, F, G-m.) 1.25 *Hofmeister.*

- 61 Fantaisie sur 2 airs arabes, *VcP* 3— n *Costallat*, 2.50 *Hofmeister*.
- 63 Impromptu sur la Poupée de Nuremberg, *VcP* 2— n *Joubert*.
- 65 Fantaisie sur Semiramis, moïse, *VcP* 3— n *Costallat*.
- 66 Nocturne sur une romance de Cadaux, *VcP* 2— n *Costallat*.
- 67 Le Père Gaillard villanelle, *VcP* 2— n *Gallet*.
- 68 Mara Spada, pet. fant. *VcP* 2— *Schott*.
- 69 Le Carillonneur de Bruges, sérénade, *VcP* 2— n *Gallet*.
- 70 40 Exercises, *Vc* avec d'un second *Vc* ad lib. 5— n *Gallet*, 2.75 *Schott*, 1.40 *Schirmer*.
- 71 Deux Romances sans paroles, *VcP:* 1. Souvenir de bonheur, 2. La berceuse, chac. 1.75 n *Gallet*, 2— *Schott*.
- 72 Fantaisie sur Norma, *VcP* 7.50 n *Costallat*, 2.75 *Schott*.
- 74 Etoile du Nord, fantaisie, *VcP* 2.75 *Schott*.
- 75 Sous le balcon, sérénade sur le Barbier de Séville, *VcP* 2—, *VaP* 2— *Schott*.
- 76 Six Etudes mélodiques, *Vc* 2.50 n *Gallet*, 1.50 *Hofmeister*.
- 77 Le Muletier de Toléde, impromptu, *VcP* 2— n *Gallet*, 1.75 *Hofmeister*.
- 79 Souvenir des Vêpres siciliennes, opéra de Verdi, cantilène, *VcP* 1.50 *Kistner*, 3.30 *Ricordi*.
- 82 Guide du jeune Violoncelliste, Liv. I: 20 Exercises journaliers, *Vc* 2.50 n *Joubert*, 2— *Kistner*, 1/6 n *Augener*.
- 83 Guide du jeune Violoncelliste, Liv. II: 20 Exercises journaliers, *Vc* 2.50 n *Joubert*, 2— *Kistner*, 1/6 n *Augener*.
- 84 Le Retour du Marin, scène caractér *VcP* 6— *Hamelle*, 2— *Kistner*.
- 85 Airs russes variés, *VcP* 6— *Hamelle*, 1.30 *Cranz*.
- 86 Sérénade russe, *VcP* 6— *Hamelle*, 1.50 *Cranz*.
- 88 Le Bivouac, chant militaire, *VcP* 2.50 n *Costallat*.
- 89 Chant du soir, *VcP* 1.50 *Breitkopf*.
- 90 Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel, *VcP* 2.50 *Bote*.
- 91 Herculanum, *VcP* 3— n *Gallet*, 2— *Breitkopf*, 3.50 *Ricordi*.
- 92 Six Etudes (Suite de l'Oeuvre 76), *Vc* 2.50 n *Costallat*, 1.75 *Hofmeister*.
- 93 Morceau de Salon sur: Faust, *VcP* 2— *Bote*.
- 94 Corrado d'Altamura (Ricci), souvenir, *VcP* 2— n *Costallat*, 1.50 *Hofmeister*.
- 94 Lalla Roukh, fant. *VcP* 2.75 *Schott*.
- 98 Soirées du Violoncelliste-Amateur, collection de Transcriptions faciles sur les opéras de Verdi, *VcP*, N. 1—14 à 1.25 *Hofmeister*.
- 98 Souvenirs d'Un Ballo in maschera (Verdi), *VcP* 6— *Hengel*.
- 99 Adieu, de Mozart, dernière pensée, *VcP* 5— *Noël*.
- 100 Douce Etudes-Caprices caractérist. *Vc* 2.50, *VcP* 5— *Cranz*.
- 101 Die ersten Schritte des jungen *Vc*-Spielers, 50 sehr leichte Stücke, *Vc* u. *Vc* II ad lib. 4.50 *Cranz*.
- 101 Le Premier Pas du jeune Violoncelliste, cinquante petites études ou pièces faciles et progressives, av. II. *Vc* ad lib. 10— *Leduc*.
- 103 Don Carlos, 2 transcr. *VcP* à 5— *Ricordi*.
- 104 Le premier Jour de Bonheur, *VcP* 2— *Bote*.
- 105 8 Etudes-Caprices, *Vc* 7.50 *Leduc*, 1.50 *Hofmeister*.
- 106 Cantilena, *VcP* 1— *Cranz*.
- 107 Jagdstück (Scène de chasse), *VcP* 2— *Cranz*.
- 108 Feenmärchen (Conte de fées), *VcP* 2— *Cranz*.
- 109 Sechs Capricen, *2Vc* 2— *Schweers*.
- 110 Elégie, *VcP* 1.80 *Cranz*.
- 111 Saltarello, *VcP* 2.30 *Cranz*.
- 112 A la Cour de France, gavotte, *VcP* 2— *Bornemann*.
- 113 Douce Etudes mélodiques, *Vc* 2/— n *Augener*.
- 114 Deuxième Gavotte, *VcP* 1.50 *Rühle*.
- 115 Chant hongroise, *VcP* 1.80 *Rühle*.
- 116 Troisième Gavotte, *VcP* 1.50 *Rühle*.
- 116 Souvenir de Vienne, mazurka, *O* 3.50 *Cranz*.
- 117 4me Gavotte (Augener's Edition), *VcP* 1/— n *Augener*.
- 123 Six Airs nationaux, *VcP:* N. 1. Air roumain 2/—. N. 2. Air russe 2/6. N. 3. Air arabe 2/6. N. 4. Air norvégien 2/—. N. 5. Air sicilien 2/—. N. 6. Air turc 2/6 *Augener*.
- 124 Trois Duos faciles, *VVc*, N. 1—2 à 1—, N. 3 1.50 *Schott*.
- 125 Trois Duos moyenne force, *VVc*, N. 1—2 à 1.50, N. 3 1.75 *Schott*.
- 126 40 petits Duos faciles et progress. *2Vc*, 3 books à 1/— n *Augener*.
- 128 Souvenir de la Juive, *VcP* 7.50 *Lemoine*.
- 131 Technologie des *Vc*-Spiels, 24 melod. u. progress. Übungen 6.25 *Schott*, rev. and ed. by H. Becker, 1st *Vc* 1.75, 2nd *Vc* 1.40, compl. 3.15 *Schirmer*.
- Africaine, 3 transcr. *VcP* à 7.50 *Benoit*.
- Air italien de Ch. Vos, *VcP* 2— n *Joubert*.
- Air tyrolien de Panofka, *VcP* 2.50 n, *V* quat. 4— n *Joubert*.
- Aroldo, de Verdi, *VcP* 3— *Choudens*.
- Attila, de Verdi, *VcP* 3— n *Choudens*.
- Au bord de la fontaine. Le départ. L'attente. Le calme plat. Chanson de nuit du voyageur, *VcP* 2.50 n *Costallat*.
- Barcarolle, divert. *VcP* 6— *Benoit*.
- Berceuse, *VP* (Ritter), 1.50 *Schott*.

- Cantilène sur les Vêpres siciliennes, *PVc* 6— *Sulzbach.*
- 2 Christmas Carols —/2 *Novello.*
- Collective Works, *VcP*, 3 vols. à 2/— n *Augener.*
- Diamants de la Couronne, grand duo d'après Bériot, *VcP* 10— *Benoit.*
- Domino noir, gr. duo d'après Bériot, *VcP* 10— *Benoit.*
- Duc d'Olonne, sérénade, *VcP* 6— *Benoit.*
- Duo sur des airs hongrois et styriens, d'après de Bériot, *VcP* 3— *Joubert.*
- Duo brillant sur le Pirate, d'après de Bériot et Osborne, *VcP* 3—n *Joubert.*
- Duo concertant sur la Cavatine de Niobé, d'après Lafont et Henri Herz, *VcP* 3—n *Joubert.*
- Duos, rev. by O. Brückner (Augener's Edition), *2Vc*, 2 books à 2/—n *Augener.*
- Ecole du style moderne, douze fantaisies, *Vc:* I: Don Giovanni. Cavatine de Zelmire. Au p'tit bonheur. Thème de Mercadante. Anna Bolena. Barcarolle. II: La Gazza Ladra. L'Italienne à Algier. Les Noces de Figaro. Cavatine d'I Capuletti. Adieu, bords chéris de la Seine. Torquato Tasso. Oberon, à 6— *Leduc.*
- Enfant Prodigue, divert. *VcP* 2.50 n *Benoit.*
- Etoile du Nord, fant. élég. *VcP* 2.50 n *Benoit.*
- 40 Etudes journaliers (Daily Exercises), *Vc* 1/6 n *Augener.*
- Etudes d'expression, mélodies de Schubert, *VcP:* N. 1. Marguerite 1.70 n. N. 2. La sérénade 1.50 n. N. 3. Sois mes seules amours 1.50 n. N. 4. Le roi des Aulnes 2.50 n. N. 5. La jeune religieuse 2.50 n. N. 6. Ave Maria et Adieu 1.70 n *Costallat.*
- Fantaisie concertante sur Norma, d'après de Bériot et Benedict, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Fantaisie sur Hernani, *VcP* 6— *Lemoine.*
- Faust, fantaisie, *VcP* 3— *Choudens.*
- Fiancée, gr. fant. *VcP* 9— *Benoit.*
- Grand duo brillant sur la Gazza ladra, d'après de Bériot et Osborne, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Grand duo sur des motifs du Barbier de Seville, d'après de Bériot et Osborne, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Grand duo sur des mélodies styriennes, d'après Thalberg (op. 61) et Panofka, *VcP* 3.35 n *Joubert.*
- Haydée, souvenir, *VcP* 2.50 n *Benoit.*
- Huguenots, gr. duo d'après Thalberg, *VcP* 12— *Benoit.*
- Jeanne d'Arc, de Verdi, fant. *VcP* 3—n *Choudens.*
- Jérusalem (Verdi), transcription, *VcP* 6— *Heugel.*
- Juif-Errant, fant. *VcP* 7.50 *Benoit.*
- La Force du Destin, de Verdi, *VcP* 3—n *Choudens.*
- Lac des Fées, divert. *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Le Petit Ménestrel, *Vc*, en 2 suites à 2—n *Fromont.*
- Les Deux Foscari, de Verdi, fant. *VcP* 3—n *Choudens.*
- 4 Lieder von Robert Schumann, *VcP*: Nr. 1. Er der Herrlichste von allen 1.50. Nr. 2. Du meine Seele 1.50. Nr. 3. Ich grolle nicht 1.25. Nr. 4. Abendlied 1.25 *Schott.*
- Luisa Miller, de Verdi, fant. *VcP* 3—n *Choudens.*
- Macbeth, de Verdi, fant. *VcP* 3—n *Choudens.*
- 24 Melodische u. progressive Übungen, *2Vc* 6.25 *Schott.*
- Méthode p. *Vc* 12— *Margueritat*, 18— *Mariani*, esp. 26—n *Ayné.*
- Mireille, morceau de salon, *VcP* 3—n *Choudens.*
- 6 Morceaux de salon (duos), d'après de Bériot et Wolff, *VcP*, en 3 suites: 1. Fantaisie et Air varié, 2. Impromptu brillant et Fantaisie irlandaise, 3. Rondo et Boléro, á 3.35 n *Joubert.*
- Morceaux Favoris, *VcP:* N. 1. C. Reinecke: Prière du soir (Abendgebet) 2/6. N. 2. X. Scharwenka: Nocturne 2/6. N. 3. La Romanesca, air de danse du 16me Siècle 3/—. N. 4. M. Moszkowski: Air 2/6. N. 5. M. Hauser: Le Désir (Die Sehnsucht) 3/—. N. 6. J. Löw: Albumblatt (Albumleaf) 2/6. N. 7. R. Schumann: Abendlied (Evening Song) 2/6. N. 8. A. Lotti: Pur Dicesti (Aria) 3/—. N. 9. H. Reber: Berceuse 3/—. N. 10. F. David: Scherzo 3/—. N. 11. N. W. Gade: Elégie 2/—. N. 12. P. Nardini: Larghetto 3/—. N. 13. J. Brahms: Air 3/—. N. 14. G. B. Pergolese: Nina (Siciliana) 2/—. N. 15. W. Taubert: Serenade 2/—. N. 16. M. Hauser: Le Rêve (Elégie) 2/6. N. 17. L. Spohr: Romance 3/—. N. 18. J. Offenbach: Musette 3/—. N. 19. J. Becker: Romance 3/—. N. 20. R. Wagner: Albumblatt 3/—. N. 21. A. Corelli: Preludio 2/—. N. 22. A. Meinhard: Nocturne 3/—. N. 23. P. Tschaïkowski: Chanson triste 2/6. N. 24. Schulhoff: Confidence 2/6. N. 25. G. Goltermann: Cantilena 2/—. N. 26. H. W. Ernst: Romance 2/6. N. 27. E. Dunkler: Un Reproche 3/—. N. 28. R. Wuerst: Sous le Balcon 3/—. N. 29. A. Rubinstein: Romance 3/—. N. 30. C. W. Gluck: Gavotte de „Don Juan" 3/—. N. 31. R. Schumann: Stück im Volkston 2/6. N. 32. Mendelssohn: Romance espagnole 2/— *Augener.*
- O cara memoria, var. *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Pardon de Ploërmel, morceau de salon, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Part du Diable, récréation, *VcP* 7.50 *Benoit.*
- 12 Pensées fugitives, d'après Stephen Heller et Ernst, *VcP:* 1. Passé, 2. Souvenir, 3. Romance, 4. Lied, 5. Agitato,

6. Adieu, 7. Rêverie, 8. Caprice, 9. Inquiétude, 10. Prière pendant l'orage, 11. Intermezzo, 12. Presto capricioso, à 2— n *Joubert.*

- Perles du Jour, 12 numbers, *VcP* à 1/— n *Augener.*
- 6 Petites Fantaisies faciles et brillantes, *VcP:* 1. Sémiramide, 2. Italienne à Alger, 3. Oberon, 4. Mathilde de Sabran, 5. Freischütz, 6. Moïse, à 5— *Leduc.*
- Plaisir d'amour, de Martini, transcr. facile, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Prophète, gr. fant. *VcP* 9— *Benoit.*
- Répertoire de l'oratorio, *VcP:* N. 1. Messias 1.50. N. 2. Elias, 3. Paulus, à 1.80 *Rühle.*
- Rigoletto, fantaisie, *VcP* 6— *Grus,*
- Robert le Diable, gr. duo d'après Bériot, *VcP* 10— *Benoit.*
- Robert le Diable, gr. fant. *VcP* 9— *Benoit.*
- Roland à Roncevaux, morceau de salon, *VcP* 3— n *Choudens.*
- Школа, *Vc* 2— *Jurgenson.*
- Simon Boccanegra, transcr. *VcP* 4.50 *Ricordi.*
- Sirène, divert. *VcP* 7.50 *Benoit.*
- Souvenir d'Auber, gr. duo d'après Bériot, *VcP* 10— *Benoit.*
- Souvenir des anciens maîtres, 6 morceaux: 1. Aria von Händel, 2. Gavotte von Bach, 3. Cantilena von Le Clair, 4. Musette von Rameau, 5. Romanza von Martini, 6. Gigue von Corelli, *VcP* à 1— *Cranz.*
- Transcription sur le Premier Jour de bonheur, *VcP* 2.50 n *Joubert.*
- 4 Transcriptionen, *VcP:* N. 1. Célèbre Sicilienne —80. N. 2. Air d'église (Stradella) 1.50. N. 3. Mon coeur soupire (Mozart) 1—. N. 4. Adelaide (Beethoven) 1.80 *Cranz.*
- 6 Transcriptions, *VcP:* N. 1. Pergolèse: Sicilienne 3.75. N. 2. Stradella: Air d'église 6—. N. 3. Mozart: Mon coeur soupire 4.50. N. 4. Mozart: Ah! cara immagine 4.50. N. 5. Chopin: Nocturne 4.50. N. 6. Beethoven: Adélaïde 7.50 *Legouix.*
- Transkription aus der Oper: Königin von Saba, von Karl Goldmark, *PVc* 1.50 *Schweers.*
- Traviata, transcr. *VcP* 6— *Benoit.*
- Trovatore, transcr. *VcP* 6— *Benoit.*
- Zerline, pastorale, *VcP* 6— *Benoit.*

Lée et **Croisez,** Les Amis de Collège (6 duettinos), *VP:* 1. La Mariée du Moulin, 2. La Dernière Rose, 3. Le Cor des Alpes, 4. Le Barbier de Seville, 5. Le Carnaval de Vénise, 6. La Norma, à 4.50 *Benoit.*

- Frère et Soeur (6 duettinos), *VP:* 1. Mignon regrettant sa Patrie, 2. Dernière Pensée de Weber, 3. Le Premier Sourire, 4. La Flûte enchantée, 5. Diane la chasseresse, 6. L'Adieu du Tyrolien, à 4.50 *Benoit.*

Lee S. et **Kalkbrenner,** Favorite, duo, *VcP* 10— *Grus.*

Lee S. et **Leduc A.** Don Juan, fantaisie, *VcP* 7.50 *Leduc.*

- 6 Duos, *VcP:* 1. Le Barbier de Séville, 2. Le Carnaval de Venise, 3. Elle est partie, 4. Rondo montagnard, 5. Si j'étais roi, 6. Souvenir d'Allemagne, à 6— *Leduc.*
- Duos concertants, *VcP:* N. 1. Le Barbier de Seville 2.30. N. 2. Le Carneval de Venise 2.30. N. 3. Souvenir d'Allemagne 2— *Cranz.*
- 6 Fantaisies brillantes, *VcP:* 1. La Mère du chasseur, 2. La Cenerentola, 3. Petite fleur des bois, 4. Le Départ, 5. Daniel, 6. Obéron, à 7.50 *Leduc.*
- 4 Fantaisies gracieuses, *VcP:* 1. Le Départ du village, 2. L'Arabesque, 3. Dors, mon ange, 4. Le Départ de l'Helvétie, à 6— *Leduc.*
- 3 Fantaisies, sur des mélodies de Schubert, *VcP:* 1. L'Adieu, 2. Le Désir, 3. Sérénade, à 6— *Leduc.*
- 3 Fantaisies, *VcP:* 1. Parisina, 2. Thème de Donizetti, 3. Sémiramide, à 6— *Leduc.*
- Invitation à la valse, *VcP* 7.50 *Leduc.*
- Lido, fantaisie brillante, *VcP* 6— *Leduc.*
- Norma, fantaisie, *VcP* 6— *Leduc.*
- Soirées d'hiver, 6 fantaisies concertantes, *VcP:* 1. I Capuletti, 2. Le Cor Alpes, 3. Il Furioso, 4. I Puritani, 5. La Straniera, 6. Thème italien, à 6— *Leduc.*

Lée et **Osborne, op. 90** Trois duos de salon, *VcP:* 1. L'Amitié, 2. Préciosa de Weber, 3. Carnaval Russe, à 2.50 *Jullien.*

Lee S. et **Voss Ch.** Air italien, *VcP* 2.50 *Ricordi.*

Lee Thomas, Festive march 3/— *Ashdown.*

Lee Turle, Buccaneer, in A flat and B flat 4/— *Leonard.*

- Duet manual (17 favourite songs arranged as duets) 1/— *Leonard.*
- Gossamer Wings, *P* 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Harvest Hymn —/3 *Novello.*
- In days gone by, in E flat, F and G 4/— *Leonard.*
- Last Rose of Summer, arr. *SATB* —/2 *Novello.*
- Lord is my Shepherd (anthem) —/3 n *Vincent.*
- O sing unto the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Old folks at home, *ATTB* —/2 *Novello.*
- Original Voluntaries: 1. Andante. 2. Berceuse. 3. Allegretto Grazioso. 4. Idyll. 5. March. 6. Melody. 7. Postlude. 8. Pastorale. 9. Fantaisie, *Amer. Org, H(Org)* 1/— n *Reynolds.*
- Un morceau dansant 4/— *Leonard.*

Lee Vedder, Barley corn Barn Dance 3/— Sept. 1/— n *Moore.*

- To Arms (Aux armes), polka-march 3/— *Moore.*

Lee W. H. Cavatina, *PV* 4/— *Ascherberg.*

- Magnificat & Nunc Dimittis (in A) —/4 n *Vincent.*

- Old Father Christmas, lancers, *FullO* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/3, *P*-s. 2/— *Hawkes.*
- Royal Message, overture, *mO* 2— *Fischer.*

Leeb M. op. 2 Mazurka (B) —75 *Doblinger.*
- 3 Mazurka (Cis) —75 *Doblinger.*
- 5 Valse élégante, *P* 1— *Doblinger.*

Leeds Agnes Honoria, My First Piano Lessons 5/— n *Novello.*

Leeds F. Magnificat and Nunc dimittis, *AT TB* —/6 *Novello.*

Leeds Frederic, The Belle of 1900, waltz —60 *Fischer.*

Leef H. van, Marcha boera —37 *Wagner y Levien.*

Leefson, Album leaf (Hiller), arr. *P* —60 *Ditson.*

Leefson Jacques, La charmeuse, par Bernard Leefson —75 *Allg. Musiekhandel.*

Leeg, Kavallerie-Marsch —50, *mO* 3— *Bote.*

Leenders M. *Schott Frères:* Adieu, élégie, *VP* 1.75 *Schott.*
- Anna, valse chantée 1—.
- Fleur d'azur —85.
- Hiver —85.
- Inondées néerlandais, rom. patriot. 1—.
- Mélancolie —85.
- Ne gronde pas! —85.
- Trovatore, fant. *VP* 3.50 *Schott.*
- Vieille chanson que tout le monde chante —85.

Leent J. P. von, Je crois en toi —50 *Schott.*
- Prière, ariette —75 *Schott.*

Leer van, Dance of the Fairies —50 *Willig.*
- Love is the sweetest blessing —40, *sO* —50 *Willig.*
- Standard March —30 *Willig.*

Leer S. von, The New M. P. *P* 2/— n *Woolhouse.*
- 3 Morceaux, *PV:* 1. Sérénade. 2. Spring Song. 3. Dance in the Ancient Style, à 2/— n *Woolhouse.*

Lees E. Two Songs (A weary lot is thine, My luve's like a red, red rose) 2/6 *Novello.*

Lees George, Click-Clack Polka 4/— *Francis.*
- Elf Dance 3/— *Donajowski.*

Lees J. Kenyon, Balmoral Reel Book, a coll. of the most adm. Reels, Strathspeys, Country Dances etc. 2/— n, *V*, part —/6 n *Bayley.*
- Centenary Ed. of the Songs of Burns, illustr., with symph. & accomp. 7/6, cloth gilt 12/6, Ed. de Luxe 25/— *Bayley.*
- Old Edinburgh, lancers 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer.*

Leese J. The elfin-king's march 2/6 *Ashdown.*

Leese W. A. American National Hymn, patr. quart. 8vo —20 *Brainard.*

Leeson, Auld Scotch Sangs, folio 2/6 n *Wickins.*

Leeson G. Select secular airs, 35 welsh melodies, *H* 3/— *Ashdown.*

Leeson J. F. Auld Scotch Songs —35 *Gordon.*

Leete A. N. Take a day off —35 *Ditson.*

Leeuw de, Bohémienne, valse 9— *Joubert.*
- Carnot, marche militaire 5— *Joubert.*
- Congo-Palais-Valse 6— *Joubert.*
- Gracieuse, maz. 5— *Joubert.*
- Hippodrome Roubaisien, pas redoublé hippique, *P* 6— *Joubert.*
- Libellules, valse 7.50 *Joubert.*
- Louise-Polka 5— *Joubert.*
- Que n'a-t-on pas toujours vingt-ans 1— *Schott Frères.*
- Roubaisien-Galop 9— *Joubert.*
- Souvenir, maz. 5— n *Joubert.*
- Violetta, maz. 5— *Joubert.*

Leeuwe B. de, Dat gaat, dat gaat inet —50 *Mastrigt.*

Leeuwen Ary van, op. 3 Polka caractéristique, *FlP* 1—, *FlO* 1.50 n *Zimmermann.*
- **10** Vindobona, Walzer 2— *Schmeling.*
- **12** N. 1. Melodie. 2. Capriccietta, *FlP* à —75 *Zimmermann.*
- **21** Vier Lieder: 1. In Nachbars Garten, *h. t.* à 1.50 n. Nr. 2. Botschaft, *h. t.* à 1.25 n. Nr. 3. Die lose Müllerin, *h. t.* à 1.50 n. Nr. 4. Abendstimmung 1— n *Nickau.*

Leeuwen J. *Waanders:* Adoro te, *Bar*-s. m. *Org* —90.
- Ecce panis Angelorum, *Bar*-s. m. *Org* —60.
- 20 Geest. Gezangen, m. *Org(P)* 1—.

Leeuwen M. van, op. 1 Drei Lieder: 1. Familienfest. 2. Abend. 3. Glücksvogel, Text von A. von Chamisso 1— n *Lichtenauer.*

Leeves, Auld Robin Gray, folio 2/6 n *Wickins.*

Leeves W. Auld Robin Gray (B b or C), 1/6 n *Wickins.*

Lefavour C. H. In the Gloaming, with *Banjo* —20 *Fischer.*
- Over the Garden Wall & White Fawn, polka, *Banjo* —20 *Fischer.*
- Sunset Waltz, *1* or *2Banjos* —20 *Fischer.*
- Take down that Banjo, with *Banjo* —20 *Fischer.*
- Village Bells, polka, *1* or *2Banjos* —30 *Fischer.*

Lefay Ch. A bas les beaux-pères 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Adrien 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Ah! c'est donc ça votre Paris, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! Ferdinand 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Alcindor 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Amour du bilboquet 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Bas le masque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Belle à Larifla 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bouillabaisse 3— *Sulzbach.*
- Brune et Blonde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ça m'a vexé 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Ça f'rait d'la peine à Eugénie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ce gredin de Sidoine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Ce que l'on doit faire 3— *Sulzbach.*
- C'est aux courses d'Auteuil! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est Eustache 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ces vilaines hommes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chass'la, chass'la 3— *Sulzbach.*
- Dans la Panade (à parlé) 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- De ma fenêtre 3— *Sulzbach.*
- De Paris à Charenton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Debout fils du travail 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Dis-moi toujours je t'aime! 3— *Sulzbach.*
- D'où donc qu'tu r' viens, Cyprien? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- D'où viennent les femmes 3— *Sulzbach.*
- Eh bien et Gugusse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Elle s'appelle Fernande 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Embarras de Nicolas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Emile a gagné un lapin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- En grève, mesdames 1— n *Joubert.*
- Entre les deux portes (homme) (femme) 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Estelle, tu perds ta flanelle 3— *Sulzbach.*
- Faut que j'me remue 4— *Sulzbach.*
- Femmes de Vaugirard 3— *Sulzbach.*
- Florida 3— *Sulzbach.*
- Folichonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Il arrive de Dijon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Il s'apelle Fernand 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai perdu ma Jacqu' line! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je n'me fais pas de bile 3— *Sulzbach.*
- Je n'en réponds pas 3— *Sulzbach.*
- Je n'peux pas m'faire à c' t'idée-là 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je ne suis pas une irrégulière 3— *Sulzbach.*
- Je pose pour le torse chez les artistes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ma Petronille! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Madame Dubaquet 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Mari content 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Minima 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Moi j'en veux un aussi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon homme et mon chien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Monsieur Dugoulot 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ne grandis plus 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- N' parlons plus d' ça —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Nez de Béné 3— *Sulzbach.*
- Noce à Gaspard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oh! ma chère 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oh! qu' c'est beau quand on s'marie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ohé! conducteur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- On demande un copain 3— *Sulzbach.*
- Petit Solliciteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Place et price 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Promettre et tenir 3— *Sulzbach.*
- Quand elle fait du tam-tam 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand Isidore a son plumet 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Roi du rigodon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j' n'étious pas un garçon 3— *Sulzbach.*
- Sourires de la Républ. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenir de mon époux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souvenirs d'un premier bal 5—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tribulations d'un baigneur 3— *Sulzbach.*
- Troubade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un bal impromptu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un papillon dans l'abat-jour, ch. à danses 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Voyage accidenté 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Vin ça m'asticote 3— *Sulzbach.*
- Voilà pourquoi j'aime mon verre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Zoé chien chien 3— *Sulzbach.*

Léfèbre E. A. Andante Pastorale, *Saxophone* (E b *Alto*)*P* —90 *Fischer.*
- Cavatine from „Bohemian Girl", *Saxophone* (E b *Alto*)*P* —75 *Fischer.*
- Chant de Marie, noct. *Cornet P* —40 *White.*
- In the lovely month of May, *Saxophone* (E b *Alto*)*P* —50 *Fischer.*
- Merry Postillon (F. A b t), *Saxoph.P* —40 *Fischer.*
- Pleasant Companions, *2* (E b *Alto*) *SaxophonesP* —50 *Fischer.*
- Tyrolean Maid, alpine song, *Saxophone* (E b *Alto*)*P* —40 *Fischer.*

Léfèbre L. J. Op Jezus Geboorte, 3st. Loflied m. *Org* —80 *Eck.*

Léfèbre X. Etudes et Exercices, *Cl* 2— *Hofmeister.*

Lefébure-Wely A. (1817—1869), op. 2 Les Pensées, suite de valses, *P* 4.50 *Lemoine.*
- 11 Six duos concert. *2Cl*, I—II à 4— n *Costallat.*
- 15 Fantaisie sur des motifs de l'Elisire, *P* 6— *Lemoine.*
- 18 Variations brillantes, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- 19 Leçons Methodiques, *H* 1.75 *Schott*, 2/— *Novello*, 3.50 *Ricordi.*
- 23 24 Etudes, *P*, *Lemoine.*
- 24 12 Etudes, *P* 15— *Lemoine.*
- 27 Fantaisie pour *H* sur des motifs de Don Pasquale 3— *Ricordi.*
- 28 Douze Pensées musicales, *H* ou *Org* expressif, en 2 suites à 2.50 n *Costallat.*

- **28** Pensées Musicales, *H:* Book I: N. 1. Andantino in F. 2. Largo in C. 3. Allegretto in B flat. 4. Andantino in C. 5. Andante in C. 6. Marche Militaire in C 1/— *Donajowski.*
- **29** Hommage à Rossini, fantaisie pour *H* sur Guillaume Tell 3— *Ricordi.*
- **32** Morceaux de concert sur des motifs de Weber: N. 1. pour *2H* 4— n, N. 2. pour *PH* 4— n *Costallat.*
- **34** Six Offertoires (edited and adapted by James Partridge), *Org:* N. 1. In A minor 4/—. N. 2. In G 3/—. N. 3. In B flat 3/—. N. 4. In D 4/—. N. 5. In C 3/—. N. 6. In F 4/— *Ashdown.*
- **35** Six gr. Offertoires, *Org,* I—III, *Pérégally,* N. 1—6 6/— *Boosey,* 2/6 *Novello,* N. 3 —60, N. 4 1— *Ditson.*
- **36—37** Deux Morceaux de salon s. l. Puritains, *H* à 12— *Pérégally.*
- **38** Six morceaux, cont. 3 marches et 3 élévations, *Org* 4— n *Pérégally.*
- **41** 24 Etudes mélodiques, s'enchaînant par des modulations, *P* 25—, I—II à 15— *Mathieu.*
- **44** Trois Etudes de Salon, *P:* 1. Echo de la Loire, 2. Les noces au village, 3. L'Arabe à —80 *André,* à 1— *Cranz,* à 3 Bg. *Schott.* N. 2 2— *Ricordi.*
- **50** Les Chants du soir, *H,* I—II à 9— *Pérégally.*
- **51** Quatre Morceaux p. l. service divin, *H* 3— n *Pérégally.*
- **53** Monastery Bells, *P* —40 *Mc. Kinley, 4ms* 2.75 *Schott.*
- **53** Monténégrins, fant. *4ms* 9— *Heugel.*
- **54** N. 1. **Cloches du Monastère** (Klosterglocken), *P* 7.50 *Grus,* 2.50 n *Pomier,* 1— *André, Bachmann, Bárd,* —75 *Bosworth,* —32 *Bote,* —60 *Breitkopf,* 2 Bg. *Cranz,* 1.08 *Hoffmann,* —60 *Hug,* 1— *Junne,* —40 n *Klemm,* 1— *Merseburger,* 1— *Nádor,* —50 *Rühle,* —60 *Schlesinger,* 3 Bg. *Schott,* 1— *Senff, Simon, Simrock,* —50 *Tonger,* 1— *Weiß,* 2/6 *Augener,* 1/— *Novello.* 2/— *Reynolds,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* 2— *Carisch, Ricordi, Sandron,* —30 *Gebethner, Gutheil, Jurgenson,* fac. 1.25 *Schott,* —30 *Jugrenson; 4ms* 10— *Grus,* 1.50 *André, Cranz,* 1.30 *Simrock,* —60 *Brainard,* —40 *Gordon,* 2.25 *Ricordi; 8ms* 12— *Grus; OrgP* 3.50 *Ricordi, Z* —80 *André,* —75 *Augustin, Fischer,* 1— *Hoffheinz,* —72 *Lammer, 2Z* 1— *André, VP* 1— *André,* 1.80 *Simrock,* 2/— *Duff,* —30 *Gordon,* —65 *White,* 2.25 *Ricordi, FlP* 1— *André,* 1.80 *Simrock,* —75 *Fischer,* 2.25 *Ricordi, V* —15 *Gordon, mO* 1.50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- **54** Nr. 2. Die Stunde des Gebets (L'heure de la prière) —75 *Klemm,* 1— *Schlesinger,* —30 *Jurgenson.*
- **56** Berceuse, *P* —80 *Cranz,* 1— *Schott.*
- **57** Saltarelle de Concert, *P* 7.50 *Heugel,* 1.25 *Schott,* 3.50 *Mariani.*
- **59** Le Calme du matin, nocturne, *P* 5— *Grus,* 1— *Bachmann,* —56 *Bote,* —80 *Cranz,* 1— *Schott,* 2— *Mariani,* 1.50 *Ricordi.*
- **60** Calme du soir, nocturne, *P* 4— *Grus,* —80 *André,* —75 *Bachmann,* —40 *Bote, Cranz,* 3 Bg. *Schott,* 1— *Weiß,* 2.50 *Mariani,* 1.50 *Ricordi.*
- **61** Alelgro andante et finale, *HP* 15— *Grus,* 1/6 *Novello, 2P* 15— *Grus.*
- **62** Grand Galop brill. *P* —72 *Bote,* 1.50 *Bachmann,* 2— *Cranz,* 3— *Ricordi.*
- **63** Les feuilles mortes, rêverie-étude, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Schott,* —75 *Brainard,* 3— *Mariani.*
- **64** Chasse à courre, fant. *P* 1.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- **65** La retraite militaire, caprice de genre, *P* 1.30 *André,* —48 *Bote,* 1— *Cranz,* 3 Bg. *Schott,* 2.50 *Ricordi,* 1— *Alsbach.*
- **66** Valse de concert en octaves, *P* 7.50 *Heugel,* 2.50 *Mariani.*
- **67** La Sega, danse créole (B-dur), *P* —48 *Bote.*
- **69** Les Eclairs, étude de concert, *P* —64 *Bote.*
- **70** Nocturne, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **71** La Garde montante, caprice de genre, *P* 1.30 *André,* —64 *Bote,* 3 Bg. *Schott,* 3/— *Cramer,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- **73** La Ronde des Archers, marche, *P* 7.50 *Grus,* 1.50 *Schott,* 3.50 *Mariani,* —30 *Jurgenson.*
- **74** Le Golfe de Baïa, tarentelle, *P* 7.50 *Grus,* 1.75 *Schott,* —50 *Sassetti.*
- **75** Père Gaillard, duo, *4ms* 3.25 *Schott.*
- **76** Etude moyen âge, *P* 6— *Grus,* 1.25 *Schott.*
- **77** Rêverie, andante, *P* 6— *Grus,* 1.25 *Schott,* —25 *Jurgenson.*
- **78** La Danse des Oiseaux, bluette, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* —40 *Sassetti,* 2.50 *Ricordi.*
- **79** Les Jeunes recrues, capr. *P* 6— *Grus,* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- **80** Couronnement de la rosière, *P* 1.25 *Schott.*
- **81** Papillons d'or, *P* 1.50 *Schott,* Golden butterflies, nocturne brillant, *P* —60 *Brainard.*
- **82** Brise de Mai, bluette, *P* 6— *Mathieu,* 1.25 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- **83** Nid de fauvettes, caprice, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **84** Larmes du coeur, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- **85** Ecole concert. du Piano, *4ms:* I. N. 1. Scherzo pastoral 6—. N. 2. Berceuse 6—. N. 3. Marche 7.50. N. 4. Thème varié 7.50. N. 5. Andante 6—. N. 6. Scherzo-chasse 7.50.

  II. N. 7. Scherzo symphonique 6—. N. 8. Rêverie 5—. N. 9. Presto 7.50. N. 10. Andantino 7.50. N. 11. Boléro 7.50. N. 12. Scherzo-poste 5—, chaque série 10— n *Heugel,* I—II à 7.75, N. 1—3, 5—7 à 1.50,

N. 4, 9 à 2—, N. 8, 12 à 1.25, N. 10, 11 à 1.75 *Schott.*

- 87 Après la Victoire, marche 1.50 *Schott.*
- 88 Sérénade du Gondolier, nocturne, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Schott,* 2.50 *Ricordi.*
- 89 Gr. Valse 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 91 Pensées intimes, *P:* 1. Méditation. 2. Romance s. p. à —75. N. 3. Campanella —50 *Schott,* N. 1, 2 à 2— *Mariani,* à 1.75, N. 3 1.25 *Ricordi,* 1— *Mariani.*
- 92 Romance sans paroles, *Org(H)* 1— *Schott,* 1/3 *Novello.*
- 93 Concert à la pension, *4ms* 7.50 *Heugel,* 2— *Schott,* 4— *Mariani.*
- 94 Célèbre Valse de Venzano 1.50 *Schott,* 2.50 *Mariani,* 3— *Ricordi,* —30 *Gutheil.*
- 95 Les Veilleurs de nuit, marche, *P* 5— *Grus,* 2— *Mariani, HP* 10— *Grus.*
- 98 Les Pifferari, sérénade, *P* 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani.*
- 99 Le Réveil des Anges, caprice, *P* 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2— *Mariani.*
- 100 Polka-maz. élég. 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2— *Mariani,* —20 *Jurgenson.*
- 101 Rêverie-Mazurke 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2— *Mariani.*
- 102 La Clochette du Pâtre, nocturne, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* —80 *Hug,* —50 *Tonger, Thieme,* —50 *Gordon,* 2— *Ricordi,* —40 *Sassetti,* —30 *Gutheil, Jurgenson.*
- 103 Clochette du Pâtre, *P* 3— *Mariani.*
- 105 Menuet, *P* 5— *Grus,* 1.25 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani.*
- 106 Polonaise, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani.*
- 107 Steeple-chase, galop 5— *Grus,* 1.25 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani,* 2— *Ricordi.*
- 108 Cantabile, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- 109 L'Etincelle, redowa, *P* 5— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- 110 Bonjour! Bonsoir! 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani.*
- 113 Le Rêve de Graziella, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi,* —30 *Jurgenson.*
- 114 Les Binioux de Naples, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani.*
- 115 L'Invitation à la mazurka 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 3— *Mariani.*
- 116 Fleur délaissée, rêverie, *P* 6— *Grus,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*
- 117 Les Babillardes, caprice, *P* 6— *Grus,* 1.80 *Breitkopf.*
- 118 La Tunisienne, marche militaire 1.50 *Breitkopf.*
- 119 Douce Souvenance, nocturne, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- 122 Dix Méditations religieuses, *Org* 10— n *Pérégally,* 20/— *Schott.*
- 125 Mére et Enfant, *P* 5— *Heugel.*
- 127 La Fête des abeilles, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 1.75 *Ricordi.*
- 128 La Valse des sylphes, *P* 6— *Heugel,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi, H* 6— *Heugel.*
- 129 Fêtes de Noël, *P:* 1. La Crèche, 2. Les Bergers, 3. Les Mages, à 5— *Grus,* N. 1, 3 à 1.25, N. 2 1— *Schott.*
- 130 Après la chasse, *P* 6— *Leduc,* 1.25 *Schott.*
- 132 L'Heure de l'Angelus, pastorale, *P* 6— *Heugel.*
- 132 Caprice militaire, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 133 Le Retour de l'Armée, marche triomphale, *4ms* 3.50 *Breitkopf.*
- 135 La Chasse, fant.-valse, *P* 7.50 *Grus,* 2— *Breitkopf,* 3.50 *Mariani.*
- 136 L'Heure de l'Angelus, fant. pastorale, *P* 1.80 *Breitkopf,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* —35 *Jurgenson.*
- 137 Roveredo, fantaisie-tyrolienne, *P* 1.80 *Breitkopf.*
- 138 La Bergerie, scène champêtre, *P* 6— *Hamelle,* 1.80 *Breitkopf.*
- 139 Armide, fantaisie de concert, *P* 7.50 *Heugel,* 2.50 *Breitkopf,* simpl. 6— *Heugel.*
- 140 Les Maraudeurs, caprice, *P* 6— *Grus,* 2—, *4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- 141 Romance sans paroles, *P* 2.50 *Ricordi.*
- 142 Les Recruteurs, fantaisie, *P* 6— *Grus.*
- 142 Une âme aux cieux, mél. *P* 5— *Sulzbach,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 143 Fifre du Régiment, fant. *P* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 144 Blondette, mélodie-valse, *P* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 145 Dans la prairie, scherzo, *P* 5— *Sulzbach,* 1.50 *Breitkopf,* 2.50 *Ricordi.*
- 146 Les Hirondelles au Retour, noct. *P* 1.80 *Breitkopf,* 3— *Ricordi.*
- 147 En avant marche, grand galop, *P* 2— *Breitkopf,* 3— *Ricordi.*
- 151 Pensées d'album, *P:* N. 1. Nuit d'Orient 5—. N. 2. La Czarienne 6—. N. 3. Les Lagunes 7.50. N. 4. La Viennoise 5—. N. 5. Le Myosotis 7.50. N. 6. The Derby 5— *Heugel,* N. 1, 4, 6 à 1.50, N. 2, 3, 5 à 2— *Breitkopf.*
- 151 Un Voeu à la Vierge (Magnus), *OrgP* —75 *Brainard.*
- 154 A qui mieux mieux, fant. *4ms* 3.25 *Schott.*
- 156 Prestissimo-Galop, *4ms* 2— *Schott.*
- 157 Grande sonate dramatique, *VP, VcP* à 6— n *Costallat.*
- 160 Six Romances sans paroles, *P:* 1. La Sesia (Italie), rêverie, 2. La Wartha (Allemagne), mélodie, 3. La Neva (Russie), caprice, 4. La Guadiana (Espagne), sérénade, 5. La Lys (France), rêverie, 6. La Dyle (Belgique), berceuse, à 1/6 *Novello,* à 2.25 *Ricordi.*
- 163 Premier duo symphonique, *4ms* 6—: N. 1. L'allegro séparé, 2. Le scherzo séparé, 3. La tarentelle séparée, à 3—, *2P* 8.35, N. 1, 3 à 3—, N. 2 3.35, N. 3, *P* 2.50 *Gregh.*
- 164 Un rêve à Rome, méditation, *Org(H)* 6— *Cartereau.*
- 165 Brillante étoile, grande valse 7.50, *4ms* 9— *Leduc.*

- **166** Les Regrets de Marguerite, ballade, *P* 5— *Leduc.*
- **167** La Baigneuse, caprice imitatif, *P* 5— *Leduc.*
- **170** Les Caquets du couvent, esquisse symphonique, *4ms* 9— *Heugel.*
- **170** Titania, *P* 1— *Junne, 4ms* 1— *Schirmer.*
- **172** Ballade, *4ms* 1.25 *Schott.*
- **175** Boléro, *P* 2.50 n *Gregh.*
- **176** Le rêve de Cherubin, *P* 2— n *Gregh.*
- **177** La Esmeralda, caprice, *P* 2— n *Gregh.*
- **177** Qui s'y frotte s'y pique, caprice, *P* 7.50, simpl. 6— *Heugel.*
- **180bis** Le défilé, pas redoublé, *4ms* 3—, *2P* 3.35, *6ms* 4— *Gregh.*
- **181** Deuxième duo symphonique, *2P* 8.35: N. 1. L'allegro séparé 3—. N. 2. Le scherzo séparé 2.50. N. 3. L'allegro final séparé 3— *Gregh.*
- **182** Nr. 1. Tausendschön, 2. Tränen der Sehnsucht, *P* à 1— *Oertel.*
- **184** La Fête du printemps, ballet d'Hamlet, fantaisie concertante, *4ms* 9— *Heugel.*
- **184** Rêve du coeur, *P* 1— *Oertel.*
- **185** N. 1. La Coquette, mazurka de salon, 1—. N. 2. Die Königswacht, Salonstück, *P* 1.50 *Oertel.*
- **186** Hop, galop 7.50 *Noël*, 2/9 *Novello.*
- **190** Böhmische Kirmespolka (mit humor. Text von Müller v. d. Werra) 1— *Oertel.*
- **190** Kirmes-Polka m. Text, *O* 1— n *Oertel.*
- **193** Frühlingsklänge, *P*, I—V à 1— *Schulbuchhandlung.*
- **197** Der Grobian im Damenkreise, humor. Lied, Solost u. Männerquart. 1.60 *Oertel.*
- **200** La reine des fleurs, petites danses mélodique, *P:* 1. A Mercèdes, polonaise. 2. A Mélitta, polka, 3. A Marie, valse, 4. A Jeannette, galop, 5. A Sélène, mazurka, 6. A Mimili, tyrolienne 1.50 *Beyer.*
- **200** Drei heitere Männerchöre: 1. Postillon d'amour, 2. Böhmische Kirmes-Polka, 3. Medizin kontra Liebeslied, à 1.60 *Oertel.*
- **201** *P:* N. 1. Un fleur des alpes, air styrien —75. N. 2. Le reveil des fleurs —60. N. 3. Clochette du soir, pensée mélodique —60 *Beyer*, N. 3 —15 *Jurgenson.*
- A zárdaharang, *P* 1.80 *Bárd.*
- Air d'église du célèbre chanteur Stradella, *PV(Vc)* av. *Org* ad lib. 2— *Schott.*
- Air de Stradella (XVIe siècle), *PV VcOrg* 9— *Heugel.*
- Air du Barbier de Seville, *H* 3/9 *Novello.*
- Air pompadour, *P* 4— Grus.
- 3 Airs nationaux transcrits: La Marseillaise, Le Chant du départ, La Parisienne, *P* 5—, à 2.50 *Heugel.*
- Album de Pièces favorites, *P* 1— *Jurgenson.*
- Andante in F, *Org* 1/— *Donajowski.*
- Andante, Prière and Pastorale, arr. by E. Thayer, *Pipe-Org* —40 *Ditson.*
- Andante varié de sa 2e symphonie, *P* 7.50 *Heugel.*
- Andante (Prière) in D flat, ed. by Best, *Org* 1/— n *Augener.*
- 2 Andantes (in A flat and G) ed. by Best, *Org* 1/— n *Augener.*
- Andantino, ed. by Best, *Org* 1/— n *Augener.*
- Arabe, *P* 3/— *Cramer.*
- Aux armes, mouvement de marche, *P* 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria 3— *Heugel.*
- Ave Maria, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —30 *Hawkes.*
- Ave Maria, 2— n, *SATB* 2.50 n *Pérégally.*
- Barbier de Seville, air, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Beaujour-Polka 1— *Ricordi.*
- Bells of Monastery, *P* —40 *Gordon.*
- Berceuse, *Org* —40 *Brainard.*
- Binioux de Naples, *PH* 9— *Heugel.*
- Böhmische Kirmes-Polka, Par. Bes. —80, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1— *Oertel.*
- Boléro de Concert, *H* 8— *Pérégally.*
- Bonjour, polka, *4ms* 4— *Leduc.*
- Bourrée et Danse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Brunetta, redowa, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Calme du matin, nocturne mélodique 3/— *Ashdown*, —80 *Martinenghi.*
- Calme du Soie, *P* —/2 *Sheard*, —80 *Martinenghi.*
- Campanas del Monasterio, *P* 5— n *Salvat.*
- Cantique de Noël, d'A. Adam, *PHV(Vc)* 1.75 *Schott*, 2/— *Novello.*
- Caquets du Couvent, esquisse symphonie, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Cascade, *P* 3/— *Ashdown*, —/2 *Sheard.*
- Chanson du guet, ronde de nuit, marche 6— *Mathieu.*
- Chanson du moulin, *P* 4— *Heugel.*
- Chants du foyer, *H* 10— *Pérégally.*
- Chapelle (Mariage aux flambeaux), *P* 5— *Pérégally.*
- Christus resurrexit, 4 voix —30, *SATB & Org* 1— *Pinatel.*
- Cinquantaine (Retour de noce), *P* 4— *Pérégally.*
- Communion, *Org* 3— *Heugel.*
- Compositions for the *Org* (selected and edited by William Rea): N. 1. Offertoire, in B flat 4/—. N. 2. Offertoire, in F 5/—. N. 3. Offertoire, in C 4/—. N. 4. Offertoire, in G 5/—. N. 5. Offertoire, in A 3/—. N. 6. Offertoire, in C 5/—. N. 7. Three andantes 3/—. N. 8. Cantabile and Offertoire, in D (largo and andante) 3/—. N. 9. Offertoire in G minor 4/—. N. 10. Fugue, in D minor 2/6. N. 11. Funeral march 3/— *Ashdown.*
- Confirme hoc, 4 voix —30 *Pinatel.*
- Derby, galop, *4ms* 5— *Heugel.*
- Dort (berceuse), *P* 5— *Pérégally.*
- Douce nuit, nocturne, *P* 6— *Mathieu.*
- Douce souvenance, noct. *P* 2— *Choudens.*
- Echos de la Loire, *P* —/4 *Sheard*, 6— *Grus*, 2/6 *Cramer.*

- Ecole concertante du Piano, en deux séries de 6 numéros, chaque série, *4ms* 10— n *Heugel.*
- Elégie, ed. by Best, *Org* 1/— n *Augener.*
- Elévation, *Org* 1.50 *Heugel.*
- Etoiles Brillantes (Twinkling Stars), valse de concert, *4ms* 1.50 *Schirmer.*
- 3 Etudes de salon, *P* 15— *Grus*: N. 1. Les échos de la Loire 1—. N. 2. La noce au village 1—. N. 3. L'Aarabe 1— *Bachmann.*
- Etudes de salon, *P*: 1. Fleur de salon. 2. Le Songe. 3. Aux armes 6— *Grus.*
- Etudes de salon, *P:* 1. Retour au Pays. 2. Veillée au château. 3. Réveil du Prisonnier 6— *Grus.*
- Etudes de salon, *P:* 1. Souvenir d'Auvergne. 2. Sur le Chic. 3. Nuit eumer 6— *Grus.*
- Fantaisie originale, *H* 2.50 n *Gallet*, 3/9 *Novello.*
- Fantaisie pastorale, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Fantaisie sur Guillaume Tell, *H* 3/— *Novello.*
- Fantaisie-valse sur l'Air de Venzano, *P* 6— *Heugel.*
- Fête du Baptême, *P* 5— *Pérégally.*
- Fiançailles, *P* 4— *Pérégally.*
- Fille du Ménétrier, fantaisie-valse, *P* 5— *Heugel*, 1.25 *Schott.*
- Fils des Espagnes, *P* 2.50 *Lemoine.*
- Flûte enchantée (Mozart), fantaisie, *Org* 7.50 *Heugel.*
- Forêt de Chinon, *P* 5— *Pérégally.*
- Garde montante, caprice de genre, *P* 1— *Cranz*, 3/— *Ashdown, Duff, 4ms* 4/— *Donajowski, VP* 2/— *Duff, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Gift of Rest 3/— *Heller.*
- Grand duo symphonique, *6ms* 20/— *Willcocks.*
- Grand galop-caprice, *4ms* 8— *Lemoine*, 5— *Mariani.*
- Grandes Orgues, préludes, versets, marches etc., le volume in-8, *H* 8— n *Grus.*
- Guadiana, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Lesigne.*
- Guillaume Tell, fantaisie *4ms* 2.75 *Schott.*
- Guillaume Tell, transcr. *P* 5— *Grus*, *4ms* 2.25 *Schott.*
- Herculanum, *VPOrg(H, Vc)* 4— n *Gallet.*
- Heure de la Prière, nocturne, *P* 6— *Grus*, 1— *André, Bachmann, Cranz*, —56 *Bote*, 1.08 *Hoffmann*, —80 *Hug*, 1— *Litolff, Senff, Weiß*, 3/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, 2.50 *Mariani*, 2.25 *Ricordi.*
- Heures de Loisir, morceaux de salon, *Org:* 1. Adam: Cantique de Noël, transcript., 2. Massé: Souvenirs, romance, transcr., 3. Venite adoremus, chant de Noël, à 1— *Schott*, à 1/3 *Novello.*
- Hommage de l'Orphéon, 3 voix, Part —50, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Hop, caprice brill. *4ms* 2/6 *Novello.*
- Hop-Galop 7.50 *Noël.*
- Hymn of nuns, *Pipe Org* 2— *Ashdown*, —40 *Ditson.*
- Hymne à la Vierge, méditation religieuse, *OrgVVc* et *P* ad lib. 7.50 *Heugel.*
- Il Dort, berceuse, *V(Vc)PH* 9— *Pérégally.*
- Impromptu (G-m.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Improvisation, *Org(H)* 5— *Hamelle.*
- Je vais prier pour toi 2.50 *Lemoine.*
- Josephine, galop brill. 4/— *Ashdown.*
- Juanina, seguédille, *P* 3/— *Ashdown.*
- Kloster Klokkerne, *P* —25 *Warmuth.*
- Königswacht, Fest-Reveille, Par. Bes. 2.50, Am. Bes. 2—, Berl. Bes. 2— *Oertel.*
- Kyrie, *SATB* 3— n *Pérégally.*
- Légende de saint Eloi, 3 voix ég. 1.20 *Lory.*
- Lis, romance sans paroles, *P* 5— *Noël.*
- Manola de P. Henrion, valse 2— n *Gallet.*
- Marche, *Org* —50 *Brainard.*
- Marche funèbre 2— n *Costallat.*
- Marie et Cécile, 2 valses à 2.50, *4ms* à 4— *Leduc.*
- Maritza, orient. *P* 5— *Grus.*
- Mazurka brill. *H* 2— n *Gallet*, 3/— *Novello*, —75 *Brainard.*
- Méditation, *Org* 6— *Lemoine.*
- Menuet, *P* 5— *Grus.*
- Méthode p. *H* en français, en anglais, en espagnol à 5— n *Costallat.*
- Méthode théorique et pratique pour *Org* expressif 4— n *Pérégally.*
- Mignon (Thomas), romance célèbre, *VHP* 6/— *Schott.*
- Missum redemptorum, 4 voix —15 *Pinatel.*
- Modern Organist: a Collection of 34 pieces in all styles. The adaption to English Organs by W. T. Best, twelve Numbers, or One Volume 12/—: I: 1. Pastorale. 2. Communion. 3. Prelude on the Hymn for the Feast of Pentecost. 4. Prelude. 5. Offertoire.
  II: 6. Elevation or Communion. 7. Prelude. 8. Offertoire.
  III: 9. Communion. 10. Fugue. 11. Offertoire.
  IV: 12. Offertoire. 13. Prelude. 14. Elevation or Communion.
  V: 15. Offertoire. 16. Pastorale.
  VI: 17. Processional Hymn „Adoro te". 18. March.
  VII: 19. Allegretto Cantabile. 20. Postlude.
  VIII: 21. Postlude. 22. Prelude. 23. Prelude. 24. Elevation or Communion.
  IX: 25. Fantasia Pastorale. 26. Offertoire for Christmas.
  X: 27. Offertoire. 28. Prelude.
  XI: 29. Postlude. 30. Fugue. 31. Elevation or Communion.
  XII: 32. Offertoire. 33. Fugue. 34. March.
  I, II, VIII à 1/6, III—VII, IX—XII à 2/— *Novello.*
  Vide: Organiste moderne.
- 12 Morceaux, *H*, I 12—, II 15— *Pérégally*, I 6/—, II 1/6 *Novello.*
- 8 Morceaux, *H* 9— *Pérégally.*
- 6 Morceaux, *H* 9— *Pérégally.*

- 6 Morceaux (C-m.), *Org* 2— n *Pérégally.*
- 6 Morceaux (D-m.), *Org* 2— n *Pérégally.*
- 6 Morceaux pour Rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion, Verset et Sortie, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau.*
- Moskovita, polka-mazurka de salon, *P* 2.50 *Heugel,* —50 *Cranz, Schott.*
- Musique de Genève, *P* 4— *Heugel.*
- New Organ Album Op. posth. Vol. I. 25 ausgewählte melod. Stücke, Auswahl und Arrangement v. Dr. W. J. Westbrook 3— n *Schott.*
- Noce du village, *P* 6— *Grus,* 3/— *Cramer, Donajowski,* —/2 *Sheard.*
- Noces Basques, caprice, *H* 6— *Pérégally.*
- Nocturne brillant, *P* —60 *Brainard.*
- Noël (Ad. Adam), *HP* 9—, *PVOrg, PVc Org* 7.50 *Grus.*
- Norma, fantaisie, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Nouvelle Saint-Hubert, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Nouvelle St. Hubert et Retour à la montagne, *2Cornets, 2Fl* à 4.50 *Lemoine.*
- Nun's Hymn ed. by J. White, *Org* —35 *Schirmer.*
- O Salutaris, solo de *Basse* 3— *Heugel.*
- O Salutaris 3— *Heugel,* —35 *Schirmer.*
- O Salutaris (ital.-lat.) 3— *Grus.*
- O Salutaris (en fa), *SSTBOrg(P)* —75 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en sol), 2 voix ég. ou *S* et *T Org(P)* 1.50 n *Le Beau.*
- O Salutaris (posthume) 3— *Grus.*
- O Salutaris, *SSTB* —50 n *Le Beau.*
- O Salutaris, en si b 1.50 n, en sol 1.50 *Pérégally.*
- O Salutaris, double choeur —20 *Pérégally.*
- O Salutaris, *TTBB* —25 *Pinatel.*
- 6 Offertoires composed for his son, *Org:* 1. In F, 2. In C, 3. In G, 4. In D, 5. In E, 6. In E flat, à 3/— *Ashdown.*
- Offertoires (F. E. Gladstone), *Org:* 1. In B flat, 2. In F, 3. In C, 4. In G, 5. In A, 6. In C-minor, à 1/— n *Augener.*
- Offertoire (N. 4), ed. by F. Percival, *P* 2/— *Ashdown.*
- Offertoire in A, in G, transcr. by E. M. Lott, *P* à 4/— *Ashdown.*
- Offertoire (N. 5), ed. by F. Percival, *P* 2/— *Ashdown.*
- Offertorium (E b), *Pipe-Org* 3.75 *Heugel,* —75 *Schott,* —60 *Ditson, Schirmer.*
- Ora pro me, *H,* gr. *Org* av. péd. obl. 2— n *Bornemann.*
- Organiste moderne, collection de morceaux d'*Org* dans tous les genres contenant: Versets, Antiennes, Communions, Offertoires, Entrées et Sorties, Marches, d'après ses improvisations, en 12 livr. à 3— *Costallat.*
- Paolina, fantaisie-polka, *P* 5— *Grus,* 1.25 *Schott,* 2.50 *Mariani,* 2.25 *Ricordi.*
- Parisienne 2.50 *Heugel.*
- Pastorale, *Org* —50 *Brainard.*
- Patrouille, caprice de genre, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Pavillon du roi, 3 polkas 4.50: N. 1. Pomponnette, 2. Fleurette, 3. Marinette, à 2— *Heugel,* 1.25, à —50 *Schott.*
- Pensées d'Album, *P:* N. 1. Nuit d'Orient, rêverie 3—. N. 2. La Czarienne, marche 3.50. N. 3. Les Lagunes, nocturne 4—. N. 4. La Viennoise, mazurka 3—. N. 5. Le Myosotis, romance 4—. N. 6. The Derby, galop 3— *Ricordi,* à 3/— *Ashdown.*
- 12 Pensées Musicales, *AmericanOrg(H)* 1/— *Curwen,* I—II à 3/9 *Novello.*
- 12 petits duos faciles, *2Fl,* I—II à 2.50 n *Costallat.*
- 12 Pet. Fantaisies, *H,* I—II à 12— *Pérégally,* à 6/— *Novello.*
- Petits Souliers de Noël, *TTBB,* Part 1— *Margueritat.*
- Pie Jesu, duo 1.50 n *Pérégally.*
- Pré aux Clercs, *2P* 12— *Grus.*
- Prière, *Org* —40 *Brainard.*
- Prière des écoles, choeur (2 voix) —25 n, 4 voix 1— n *Choudens.*
- Prise de Puebla, pas red. *Harm, Fanf* 1—, Cond. —25 *Thomas.*
- Quadrilles faciles 4.50 *Lemoine.*
- Recruteurs, opéra-com. *Grus: ChP* 15— n.
  2. C'est moi quis fus l'ami, air 5—.
  3. Rose était simplette, ballade 2.50.
  4. Je suis sergent, chanson 5—.
  6. Toi, dans ce jour, romance 5—.
  7. Je lui dirais d'un ton amer, couplets 2.50.
  8. Renaud, est-ce bien toi que je retrouve? duo 7.50.
  9. Il faut boire une bouteille, duo bouffe 6—.
  10. J'aime à chanter, air 6—.
  11. Fourberie, tromperie, ariette 5—.
  12. Ma chère amie, couplets 3—.
  13. Fanchette, crois-moi, duo 7.50.

  N. 3, 4, 11, 12, *Ch. s.* à —25 n.
  Marche, *Harm, Fanf* 2.50 n.
  Rondo-galop 5—, Polka 5—.
- Retour à la montagne, quadr. 4.50, *4ms* 4.50, *2Fl* 4.50 *Lemoine.*
- Retour de l'armée, marche triomphale, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Retraite Militaire, *P* 3/— *Ashdown, Duff,* 3— *Mariani.*
- Rêverie 1.75 n *G. Beyer.*
- Rêverie, *Org* —40 *Brainard.*
- Rêverie, andante, *P* 2.50 *Mariani.*
- Rococo, grande polka 4.50, en feuille 2— *Heugel.*
- Romance from Mignon (Connais tu le pays) by A. Thomas, *VCab.-OrgP* 1— *Brainard.*
- Romance de Mignon (A. Thomas), transcrite, *VPOrg* 7.50 *Heugel.*
- Romance sans paroles, *P* 5— *Benoit.*
- Romance sans paroles, *Org* —40 *Brainard.*
- Romance sans paroles, *P* 1.35 n, (L. Roques), *H* 5— n *Durand.*
- Rome, *P* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* 3/— *Cramer.*
- Rondo-Mignon, *P* 1.70 n *Eveillard.*

- Rondo-Polka 3/— *Cramer.*
- Roveredo, tyrolienne, *P* 6— *Benoit.*
- Séga, danse créole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Séguidille, *P* 6— *Grus,* —72 *Bote.*
- Sérénade du Gondolier, *P* 3— *Mariani.*
- Series of compositions for the *Org,* edited and arranged by Alfred Whittingham: N. 1. Choristers' march 3/—. N. 2. Marche aux flambeaux 2/—. N. 3. Roman march 2/—. N. 4. Grand processional march 3/—. N. 5. Funeral march, in C minor 3/—. N. 6. O salutaris hostia, transcription 2/—. N. 7. Cantabile, in A 2/—. N. 8. Choeur de voix humaines, andante, in F 2/—. N. 9. Andante, in B flat 2/—. N. 10. Elévation, in B flat 2/—. N. 11. Elévation, in E 2/—. N. 12. Celebrated capriccio, in F, transcription 3/—. N. 13. Elévation, in A flat 3/—. N. 14. Marche militaire 3/—. N. 15. Wedding march 3/—. N. 16. Grand choeur, recessional 3/— *Ashdown.*
- Shepherd's little bell Nocturne, *P* —60 *Brainard.*
- Soirées de L'Organiste, *H:* N. 1. La Favorite (Ange si pur) 3—. N. 2. La Favorite (Léonor, viens) 6—. N. 3. Galathée, caprice 5—. N. 4. Les Noces de Jeannette, caprice 7.50. N. 5. Noël, d'Ad. Adam 5—. N. 6. Le Pré aux Clercs, fantaisie 7.50. N. 7. Les Veilleurs de nuit, marche 5—. N. 8. Guillaume Tell, fantaisie 6—. N. 9. Les Noces de Figaro, caprice 6—. N. 10. Souvenirs de Massé 4—. N. 11. Venite adoremus (chant de) Noël 4—. N. 12. Les Moissonneurs 6—. N. 13. Don Pasquale, fantaisie 7.50. N. 14. Zampa, fantaisie 6—. N. 15. Air Pompadour 4—. N. 16. Les Cloches du monastère, noct. 6—. N. 17. Montagnarde, danse paysanne 5—. N. 18. Les gardes du roi, marche 5—. N. 19. Prière à la Madone 4—. N. 20. Les Pifferari, scène italienne 5—. N. 21. Les Regrets, élégie 4—. N. 22. Sur le golfe, barcarolle 4— *Grus.*
- Soirées musicales, *4ms:* 1. A qui mieux mieux. 2. Danse napolitaine. 3. Prestissimo-galop. 4. Ballade. 5. Aux armes!! 6. Les Maraudeurs. 7. Les Recruteurs. 8. Caprice militaire. 9. Le Retour de l'armée. 10. Quentin Durward. 11. Les Sabots de la Marquise. 12. Guillaume Tell (transcription du duo). 13. Guillaume Tell, fantaisie. 14. Les Cloches du Monastère. 15. Titania, caprice, à 9— *Grus.*
- Souliers de Noël, 3 voix, Part —50, p. sép. —20 *Margueritat.*
- Souvenir de Pozioli, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Stradella's Air d'Eglise, *PV* (or *Vc*)*H* ad lib. 2/3 *Novello.*
- Suites de Morceaux, *H:* I. N. 1. Pèlerinage 4.50. N. 2. Le retour des Epousés 4.50. N. 3. La Désespérance 4.50. N. 4. Air de Ballet 4.50. N. 5. Montagnarde 4.50. N. 6. Marche des Gardes 5—.

  II. N. 1. L'Angelus 5—. N. 2. Roma 3.50. N. 3. Naples, prière sur le Vésuve 5—. N. 4. Rêverie 3.50. N. 5. Invocation 3.50. N. 6. Naples, tarentelle 6—.

  III. N. 1. La Prise de voile, andante 7.50. N. 2. Le Guet, ronde 4.50. N. 3. L'Ange du sommeil, adagio 4—. N. 4. La Nuit de Noël, sérénade espagnole 7.50. N. 5. Romance sans paroles 6—. N. 6. La Provençale 4.50 *Pérégally.*
- Tantum ergo 3— *Heugel.*
- Titania, caprice, *P* 7.50 *Grus,* 2/— *Novello,* —60 *Ditson,* —75 *Gordon, Schirmer, 4ms* 9— *Grus,* 2/— *Novello, 2P* 10—, *8ms* 12— *Grus.*
- Triomphe de Marie, *3S* & *B* ad lib. —60 n *Margueritat.*
- Tutor for the *H* 5/— *Williams.*
- Un rayon de soleil, mélodie-valse, *P* 3.75 *Heugel.*
- Vade mecum de l'organiste: Entrées et sorties de choeur. Préludes. Elévations. Communions. Offertoires. Marches, *H* 8— n *Grus.*
- Valse-étude en octaves, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse des Sylphes 6— *Heugel.*
- Veilleurs de nuit, episode musical, *Org* 1/3 *Novello,* 2— *Mariani.*
- Venite adoremus, transcr. *P* 4— *Grus,* 1.25 *Schott.*
- Verbum Caro (en ré), 2 voix ég. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Verset, *Org* 2.50 *Heugel.*
- Victoire, marche, *Org* 1.50 *Schott.*
- Viennoise, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Village Bells, melodie, *P* —10 *National Music Co.*
- Werke, *P* (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf.*

Lefébure-Wély et Triebert, op. 3 Deuxième duo concert. *PHautb* 7.50 *Lemoine.*

- **3** Grand duo sur le Brasseur de Preston, *FlP, ObP* à 3— n *Costallat.*

Lefébure J. Sonate en sol, *PV* 4— n *Société coopérative.*

Léfébure Victor, Créol, gr. valse —24 *Bote.*

- Postillons: Clic! clac! Vite en avant! (Die Postillone: Klick! klack! Munter voran!), duo —48 *Bote.*

Léfebure-Wély Charles, op. 7 La petite Coquette, polka-caprice 1— *E. Stoll.*

- **8** Chanson d'amour 1— *E. Stoll.*
- **27** La Rose blanche, mélodie, *P* —80 *Kahnt.*
- **28** Chanson d'amour, *P* 1— *Kahnt.*
- **29** Grazietta, mazourka, *P* 1— *Kahnt.*
- **70** Rose des Alpes, *P* 1— *Beyer.*
- **71** Les cloches du village —75 *Beyer.*
- **72** La reine de mai —75 *Beyer.*
- **73** La petite gracieuse 1.50 *Beyer.*
- **74** Vive l'amour, mazourka 1.50 *Beyer.*
- **75** Esmaralda-Todewa, danse hongroise 1— *Beyer.*
- **77 a** Ton Amour, *P* 1— *Leuckart.*
- **77 b** Aveu d'Amour, *P* 1— *Leuckart.*
- **108** Ton Amour, mél. *P* 1— *Kott.*
- **109** Toujours à toi, mél. *P* 1.30 *Kott.*
- Bohemian Polka, *Z* —25 *Fischer.*

Lefebvre, Larmes 1.50 n *Hachette.*
- Les Libellules 1.75 n *Durand.*
- Marguerites, polka 1.35 *Ghéluwe.*
- Un Jour de Congé —25 n *Pinatel.*
- Y' a qu' à Paris qu'on voit ça 3— *Sulzbach.*

Lefebvre A. Avenir de la France, marche, *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Chanson espagnole. *Coutarel.*
- Ivresse et Folies, valse 2—, valse chantée 2—, *O* 3— n *Elleaume.*
- Paris, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Petit Sergent, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb, Fifres, Clairons,* Part 3— n, p. s. à —25 n *Evette.*

Lefebvre C. Ballade, *FlVcP* 3— n *Rouart, Lemoine.*
- Fantaisie-caprice, *ClP* 3— n *Evette.*
- Fille de Jephté, poème lyrique pour soli, choeur de femmes av. *P* 5— n *Noël.*
- Inviolata, motet, 4 voix de femmes, av. *Org(H). Noël.*
- Octobre, mélodie 1.35 n *Durand.*
- Ouverture de Toggenburg, *4ms* 3— n *Noël.*
- Page d'Album, *P. Leduc.*
- Romance, *VP,* extraite des pièces pour *Ob* 1.75 n *Durand.*
- Suite, *VP* 5— n *Noël.*

Lefèbvre Charles (1843). *Noël:* **Op. 1** Segui, O Cara (Suis mes pas), duettino 5—.
- **2** Menuet, *4msP* 6—.
- **3** Intermède, *O* 1.50 n, *P* cond. 1— n.
- **4** Marche de l'Emir, Part 3— n, p. s. 6— n.
- **5** Marche d'Ivanhoë, *4ms* 7.50 *Prilipp.*
- **8** Choeur de la Coupe et des Lèvres 2— n.
- **10** Ave verum, *SATB* 3— n *Hamelle.*
- **12** Scherzo, *4ms* 9—.
- **13—14** La Fuite, *P,* Caprice-Romance, *P Heugel.*
- **15** Andantino, *4ms* 5—.
- **16** Voile 6— *Heugel.*
- **17** Nocturne, *4ms* 5— *Heugel.*
- **20** Prélude-choral, *O,* Part 2— n, p. s. 2— n, *4ms* 6—.
- **25** Psaume XXIII, soli, choeurs, *O* 3— n.
- **30** Romance, *V(Cor)P* 6— *Hamelle.*
- **37** Chanson de Mai, *SATB* 3— *Hamelle.*
- **40** Dalila, scènes, *O* 10— n, arr. par l'auteur: 1. Prélude. 2. Air de danse. 3. Nocturne. 4. Le Chant du Calvaire. 5. Final, *4ms* 6— n, N. 2. Air de danse, séparément 7.50, N. 4 6— *Hamelle.*
- **42** Quatuor (Es), *PVVaVc* 10— n *Hamelle.*
- **43** Romance, *O,* Part 2— n, *P* cond. 1— n, p. s. 2— n, *VP, HautbP* à 5—, *4ms* 5—.
- **44** N. 1. Marche. 2. Romance sans paroles, *P* à 5—.
- **46** Trois pièces, *VcP:* Larghetto. Scherzo. Finale 4— n.
- **46** Trois pièces, *VcP* 4— n, 3.30 *Bote.*
- **47** N. 2. Berceuse, *H(P)* et quat. à cordes 6—.
- **48** Intermezzo, *VP* 2— *Bote.*
- **49** Au bord du Nil, choeur 1.50 n *Hamelle.*
- **50bis** Quintette d'après, symph. *P2VVaVc* 12— n *Hamelle.*
- **52** Hymne, solo, choeur et *O* (Prono volutus impetu), *ChP* 2— n.
- **53** Melka, légende fantastique, choeur et *O* 5— n *Hamelle.*
- **54** Espoir, *SATB* et *P,* Part 2— n.
- **56** Au Désert 6— *Choudens.*
- **57** Suite, *FlHautbClCorKb* 10— *Hamelle.*
- **58** Le Trésor, comédie lyrique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- **59** Suite, *2VVaVc,* Part 3— n, p. s. 10— n *Hamelle.*
- **60** Menuet, *P* 5—, *O, P* cond. 2— n, p. s. 2— n.
- **61** Salut à l'Harmonie, *TTBB* 2— n.
- **62** Chant du Matin, choeur 2— n.
- **63** Avril, *SMSA* 6— *Heugel.*
- **65** Une Sérénade, scène: *O,* Part 6— n, p. s. 10— n, *Fl* quat. av. *PHa* ad lib. 4— n, *4ms* 3— n.
- **66** Zaïre, opéra, *ChP* 15— n *Choudens.*
- **68** Meditation, *OrgO* 3— n, *PHVVc* 4— n.
- **69** Divine Hébé, choeur 2— n. *O, P* cond. 1— n, p. s. 2— n, *HaPHVVc* 1.50 n.
- **70** Eloa, poème lyrique, prélude extrait: *O, P* cond. 1— n, p. s. 2— n.
- **71** Ave Maria 3—.
- **72** Deux pièces, *VP, FlP* à 12—: N. 1. Barcarolle mélancolique à 6—. N. 2. Scherzo, à 9—.
- **74** Choeur d'Esther 1.50 n.
- **75** Retour, *4ms* 6—.
- **75** Cortège villageois, *O, P* cond. 1— n, p. s. 2.50 n, *4ms* 6—.
- **78** Stabat mater 6—.
- **80** Quatuor, *2VVaVc,* Part 3—, p. s. 6— n.
- **80** Intermezzo-Scherzando, *FlHautb2ClCor Kb* (d'après son quatuor à cordes) 5— n.
- **82** Cantabile, Viole d'amour, *Va(V)P* 2.50.
- **83** Prélude dramatique et intermède, *O* 1.50 n, *P* cond. 1— n, *4ms* 7.50.
- **84** Les Anges gardiens, choeur pour 2 voix de femmes, Part 1.50 n, Les 2 voix sép. —50 n.
- **86** Isis, choeur pour 2 voix de femmes, Part 1.50 n, Les 2 voix sép. —50 n.
- **87** Gavotte, *P* 5—.
- **88** Souvenir 6—.
- **93** N. 1. Ballade, *P* 5—. N. 2. Aubade, pet. *O* 10— n, *P* 5— *Baudoux.*
- **94** Romance sans paroles, *Ha* 6—.
- **95** Souffle des Bois, *SMSBar(T)* 2.50 n *Durand.*
- **97** Impromptu, *P* 6— *Baudoux.*
- **97bis** Romance s. p. *Ha* 2— n *Leduc.*
- **98** Sonate, *VcP* 6— n *Durand.*
- **99** St. Cécile, poème lyrique, choeur 6— *Dupont.*
- **100** Charmeuse de serpents 5—.
- **101** Harmonie, duo 5— *Durand.*
- **102** Deux Pièces, *HautbP* 2.50 n *Durand.*
- **103** Andante pour *V: VP* 2— n, p. s. 2— n, Réduction en quintette *à cordes* 1— *Durand.*

- **104** La Messe du fantôme, légende, Part, *ChP* 5— n.
- **105** Pièce, *P* 6—.
- **106** Caprice, *VP*, *VaP* à 2.50 n *Choudens.*
- **108** Feuillet d'Album, *P* 5—.
- **110** Trio, *PVVc* 6— n.
- **111** Bel Automne, quat. vocal 2.50 n *Durand.*
- **113** Ouverture de Toggenburg, *4ms* 3— n.
- **114** Libellules, duo 1.75 n *Durand.*
- **115** Inviolata, choeur 1.50 n.
- **116** Suite, *PV* 5— n.
- A quoi rêvent, duo 7.50 *Hamelle.*
- A Saint-Blaise 4— *Heugel.*
- Absence 5— *Heugel.*
- Adieu à Suzon 3— n.
- Airs anciens 4— *Heugel.*
- Andante, *VP* 2— n *Durand.*
- Andante et choral, *Ha chromat.* et *O*, réduction pour *Ha chromat.* et *P* 4— n *Leduc.*
- Au Désert, scène dramatique 2— n *Choudens.*
- Aubade, pet. *O*, *P* cond. 1.70 n, p. s. 5— n, *P* 1.70 n *Bellon.*
- Aurore 1.70 n.
- Aurore 5—.
- Ave Maria 3— n.
- Ave verum, *T*-s. et choeur 1.50 n *Hamelle.*
- Aveu 1.70 n *Enoch.*
- Avril, pour 3 voix de femmes, av. *P*, Part 6—, p. s. —50 n *Heugel.*
- Ballade, *P* 1.70 n, *4ms* 2— n *Bellon.*
- Banc de pierre 5— *Heugel.*
- Barbares de C. Saint-Saëns, *VP* 3— n *Durand.*
- Bel automne, *SATB* 2.50 n *Durand.*
- Berceuse 5—, av. *P(H)* 1.50 n.
- Berceuse, *VP*, *VcP* à 1.70 n, *V* quint. et *Ha*, *P* cond. 2— n, *V*-s. *Ha*, *P* cond. Part 1— n, p. s. 2— n *Costallat.*
- Bonheur ancien 1.35 n *Durand.*
- Canzonetta, poésie toscana 4— *Heugel.*
- Canzonetta, *P* 1.50 n.
- Caprice, *VP* 2.50 n *Durand.*
- Ce que le Vent, soupire 4— *Heugel.*
- Charmeuse de serpents, av. *Fl* ad lib. 5—.
- Contemplation 5—.
- Coupe et les Lèvres, choeur p. voix de femmes et solo, Part 2— n, Les deux voix sép. —50 n.
- Dans la Steppe 5—.
- Delivrance 6—.
- Djelma, opéra. *Durand: ChP* 15—:
  1. Arioso: Tu sais trop bien lire en mon âme 1.35 n.
  2. Vision: Loin d'ici s'ouvre un vallon stérile 1.35 n.
  3. Premier choeur d'esclaves, après deux ans, chère maîtresse, *SContralto* 2— n, Part de voix 2— n.
  4. Air: Jour fatal où des dieux mêmes, *S* 1.35 n.
  5. Deuxième choeur d'esclaves, Voici les fleurs fraîches écloses, *SContralto* 2— n, Part de voix 2— n.
  6. Invocation: Est-ce toi dont je sens la divine présence, *S* 1.75 n.

  6bis. Pour *MS* 1.75 n.

  7. Hymne à Brahma: O Brahma, maître de la vie, *T* 1.75 n.

  7bis. Pour *Bar* 1.75 n.

  2 Choeur à 2— n.

  Divertissement, *O*, Part 8—, p. s. 15—, *4ms* 4— n.
- Eloa, poème lyrique, *ChP* 10— n, choeur 8— n.
- Esther, choeur pour deux voix de femmes 1.50 n.
- Etoile du Soir (Invocazione) 5— *Heugel.*
- Femmes des Matelots 5— *Heugel.*
- Feuillet d'album, *P* 5—.
- Fille de Jephté 5—.
- Fleur de Noëls 3— *Hamelle.*
- 1. Gavotte de B. Godard, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Harmonie, duo 1.75 n *Durand.*
- Harmonie poëtique 5—.
- Hymne (Prono, volutus impetu), solo, choeur et *O* 5— n.
- Hymne 5— *Heugel.*
- Hymne, solo, choeur et *O*, *ChP* 2— n.
- Ici-bas tous les lilas meurent (3 tons) 4—, *Ch. s.* 1— *Heugel,* —35 *Schirmer.*
- Impromptu, *P* 2— n *Bellon.*
- Invocation, av. *Vc* ad lib. 5—.
- Invocazione (Etoile du Soir) 5— *Heugel.*
- Jours d'automne 1.50 n *Fromont.*
- Judith, drame lyrique, *ChP* 12— n:

  3. Récit. et air de Judith: O Peuple ingrat 5—.

  8. Air d'Holopherne: Plus menaçant 6—.

  16. Air de Judith: Les Insensés 6—.

  17. Duo: C'est lui 9—.

  Choeurs 12— n, Air de ballet, *4ms* 7.50.
- Lamento 5— *Heugel.*
- Larmes 3— *Bourlant.*
- Légende de St Azénor 5—.
- Libellules 1.75 *Durand,* —70 n *Schirmer.*
- Lohengrin, prélude, *VP* 2— n *Durand.*
- Lohengrin, marche religieuse, *VP* 2.50 n *Durand.*
- Marche funèbre de Jeanne d'Arc, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n.
- Marche du sacre de Jeanne d'Arc, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n.
- Méditation, *Org* et grand *O* av. cond. p. s. 6— n, *H* quat. 3— n.
- 20 Mélodies 10— n: N. 1. Adieu, Suzon 3—. N. 2. Prière du matin. 3. La Fille de Jephté. 4. Berceuse. 5. Contemplation. 6. Dans le Steppe. 7. Légende de Sainte-Azénor. 8. Pompéi. 9. Le Retour. 10. Vision. 11. Invocation, à 5—. N. 12. Ave Maria 3—. N. 13. Stabat Mater 6—. N. 14. Segui o Cara (Suis mes pas) 5—. N. 15. La Coupe et les Lèvres 2— n. N. 16. Souvenir 6—. N. 17. Promenade nocturne 5—. N. 18. Harmonie poétique 3—. N. 19. Oublier 5—. N. 20. Délivrance 6—.
- 6 Mélodies: 1. Villanelle. 2. Stances de Malherbe. 3. La Vigne en fleurs. 4. Sais-

tu ce que le vent soupire? 5. Invocazione. 6. Le voilà 5— *Heugel.*
- Nocturne, *4ms* 6— *Heugel.*
- Oublier 5—.
- Piccolino, mélodrame, *VP* 1.35 n *Durand.*
- 3 Pièces, *P* 15—: N. 1. Romance sans paroles. 2. Impromptu. 3. La Fuite, à 6— *Heugel.*
- 2 Pièces, *HautbP* 2.50 n *Durand.*
- 6 Poésies: 1. Ici-bas tous les lilas meurent. 2. Le Banc de pierre. 3. Absence. 4. Lamento. 5. A Saint Blaise, à la Zuecca. 6. La première larme 5— n *Heugel.*
- Pompei 5—.
- Prélude, choral et sicilienne de J. S. Bach, transcr. 5— *Hamelle.*
- Prélude d'Eloa, *P(Ha)VVcH(Org)* (p. de *Vc* ad lib.) 2— n.
- Première larme 5— *Heugel.*
- Prière au Sommeil 5— *Heugel.*
- Prière du matin, av. *cordes* ad lib. 5—.
- Promenade nocturne 5—.
- Psaume XXIII, solo, choeurs, *ChP* 3— n.
- Qui peut dire 4— *Heugel.*
- Recueil de 20 mélodies 10— n.
- Ritorno (it.) 5—.
- Romance sans paroles, pour *Ha chromat.* 2— n *Leduc.*
- Sainte-Cecile, poème, *ChP* 6— n *Société nouvelle.*
- Sais-tu ce que le vent soupire? 5— *Heugel.*
- Salut à l'harmonie, 4 voix 2— n.
- Samson et Dalila, fantaisie, *VP* 3— n *Durand.*
- Sélam- extrait du drame: Pour la Couronne 1.70 n *Bellon.*
- Sentier 4— *Hamelle.*
- Sérénade 1.35 n *Durand.*
- Soir d'été 6— *Heugel.*
- Sommeil de l'huître, *P* 5— *Girod.*
- Souffle des bois, *SMST(B)* 2.50 n *Durand.*
- Stances de Malherbe 4— *Heugel.*
- Tannhäuser, marche, *PV* av. *Vc* ad lib. 2.50 n *Durand.*
- 4 Transcriptions de Wagner, *VP:* 1. Rienzi, prière. 2. Vaisseau-Fantôme, cavatine. 3. Tannhäuser, romance de l'Etoile. 4. Lohengrin, fragment du duo, à 1.35 n *Durand.*
- Très-Facile, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe.*
- Trésor, opéra-comique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- 2. Valse si b, de B. Godard, *VP* 2.50 n *Durand.*
- Vigne enfleur 5— *Heugel.*
- Villanelle 5— *Heugel.*
- Viviane 1.70 n *Bellon.*
- Voile 6— *Heugel.*
- Voix de la mer 5— *Heugel.*
- Zaïre, opéra, *ChP* 15— n *Choudens.*

Lefebvre et Galipaux, Ballade de bourgeois, chans. marche 1.75 n, 8° —35 n *Gallet.*

Lefebvre de Grandchamp, Allô! Allô! Polka, *O. Debert.*
- J'aime la Parisienne. Quand Phoèbe se lève, à 3— *Debert.*
- Olga, maz. *O. Debert.*

Lefebvre de Grandchamp et M. Salzédo, Sourire d'ange, berceuse, av. *P* (Lefebvre) et *Vc* (Salzédo). *Rougier.*

Lefebvre M. et Galipaux F. Inspiration interrompue, opérette bouffe à 2 pers. Part 5— n *Gallet.*
- Jardins de Paris, chans. valse 1— n *Gallet.*

Lefebvre, Espoir de la patrie, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Fifres, Tambours* et *Cl* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Le Travail, choeur marche à 3 voix av. *Harm(Fanf)* ad lib. Part —50, p. s. —20, L'exemplaire militaire complet, av. part. 2—, Chaque partie militaire séparée —10 *Margueritat.*
- Le Travail, pour pensions, *TTBB,* Part 1.50, p. s. —25. Le Même pour *Mus. mil.* dans le même ton, l'exemplaire cpl. Part 2—, p. s. —10 *Margueritat.*
- Travail, marche, 3 voix, Part —50, p. s. —20 *Margueritat.*
- Wallenrod, ouvert. *Mus. mil.* 12— n *Evette.*

Lefebvre F. Vélo-Club, galop brill. 1.50 *Ghéluwe.*

Lefebvre H. Méthode de *Cl,* système Boehm 1.25 n *Gallet.*
- Neuilly, pas red. *Harm* et *Fanf,* part. de cond. —50 n *Andrieu.*

Lefebvre Joseph, Marche des Galopins, *O* 2— n, *Harm(Fanf)* 2— n *Svciété coopérative.*
- Sonate en sol, *VP* 4— n *Société coopérative.*

Lefebvre L. Menuet moderne, *P* 2— n *Durand.*
Tour Eiffel, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- Valse en la bémol, *P* 1.75 n *Durand.*

Lefebvre Paul, Les beaux-arts, polka-marche 1.70 n *Bornemann.*
- Chanson-Marche de la Prévoyance mutuelle. *Crevel.*
- Salut à Moscou, pas red. *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25 *Ghéluwe.*

Lefebvre R. Fantaisie-ouverture sur thèmes normands, *4ms. Dupont.*
- Messe a 4 voix d'hommes, sans acc. 2— n *Dupont.*

Lefebvre Victor. *Costallat:* **Op. 1** Douze études faciles, *VcKb* 4— n.
- 1 Thème et Variations, *VP* 7.50 n.
- 2 12 études pour l'exercice du pouce, *Vc* I—II à 3.50 n.
- 3 Les nuits musicales, *2VVaVcKb* 5— n.
- 3 1. Quatuor, *Str*-Quart. 5— n.
- 5 Fantaisie brillante, *VP* 7.50 n.
- 5 Grand Quintetto, *2FlVVaB* 5— n.
- 12 Etudes faciles, *2Vc* 4— n.

Lefeu Amédé. *Alleton:* **Op. 38** Sérénade-Caprice, morceau de concert, *P* 7.50.
- 39 Nos Grands' Mères, bluette, *P* 5—.
- 41 Severo Torelli, transcr. *P* 6—.
- 42 Macbeth, fantaisie, transcr. *P* 7.50.
- 43 Nos Grands-Pères, bluette, *P* 6—.
- 44 Clotilde, valse caprice, *P* 6—.
- 45 René Mauperin, introduction et valse 6—.
- Fifrelette, polka 5—.

Lefèvre Ernest. *Mennesson:* **Op. 10** Caprice-Mazurk 5—.
- Bouquetiere des amoureux 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Caïn, scène symph. *Harm* 5— n *Margueritat.*
- Caprice-Mazurka 1.70 n.
- Chanson d'automne, souvenirs 4—.
- Fraternité 3— n *Ondet.*
- Hymne national et Mélodies Russes, *P* 4.50.
- Hymne national russe, *P* 1.50.
- Jeanne d'Arc, poème symph. *mM* 2.50 n.
- Messe de Saint-Remi, 2 voix ég. ou 4 ad lib. 3—.
- O salutaris, pour *Basse*, par M. Pol Plançon de l'Opera 4—.
- O salutaris 1.15 n.
- Prieur de Sainte-Basle, danse villageoise 5—.
- Prieur de Saint-Basle: N. 2. Sérénade, N. 8. Chanson, à 6—, N. 5. Idylle, *P* 5—, *CorFl* av. quint. à *cordes* 2— n, p. suppl. —30 n.
- Prieur de St. Basle, idylle, danse villageoise, *P* à 1.70 n.
- Romance, *VP(Org)* 5— n.
- Romance sans paroles, offertoire, *OrgV* 1.70 n.
- Sanctus, 2 voix 1— n.
- Vallenrod. ouv. *Harm*, Part 12— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- „Veillée", air (extrait) 2— n.

Lefèvre Gab. Berceuse miniature, *P* 1— n *Costallat.*

Lefèvre G. Artisans reunis, *TTBB*, Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Ave Maria, av. *Org(P)* 4— *Hamelle.*
- Espoir, *TTBB*, Part 1— n *Lory.*
- Fraternité, cantate pour voix d'hommes et d'enfants, av. acc. *Harm* et d'*Instr à cordes* (ad lib.) 15— n, parties de chant —50 n *Evette.*
- Légende Bretonne, *TTBB* 2.25 n *Lory.*
- Mère d'Amalfi 1.70 n *Société nouvelle.*
- Messe solennelle, à 3 voix 5— n, Part d'*Org* 3— n, quint. 6— n, *Harm* 10— n, *Fanf* 8— n: Kyrie —75, Part —50, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25 n. Gloria 2.25, Part 1.50, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n. O Salutaris —50, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. Sanctus 1.50, Part 1—, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n. Agnus Dei —50, Part —50, *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n *Margueritat.*
- Ode, *TTBB*, Part 1.50 *Lory.*
- Roméo et Juliette, ouv. orig. *Harm(Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe, Evette.*
- Simonide, fragment 1— n *Société nouvelle.*
- Tombe 1.20 n *Labbé.*

Lefèvre G. S. Klarinettschule, 3 Teile 2— n, theor. Abt. 1— n, prakt. Abt. 1— n *André.*
- Metodo p. *Clarinetto* 20— n *Mariani*, 30— *Ricordi:* I 12—, II 15—, III 10—; colle parti d'acc. trasp. in chiave di sol (B. Carulli) I 8—, II 10—, III 12—, IV 7.50, (Bibl. del clarinettista in 4 gr.) 8— n, I 2.50 n, II—III à 3— n, IV 2— n *Ricordi*, Método compl. esp. 7.50 *Ayné*, Riordinato dal R. Orsi 2.50 n *Ricordi.*

Lefèvre H. Klarinett-Schule (Herm. Bender), 3. Teil 2— n *André.*

Lefèvre Jacques, (16/17th. Century), Aime moi bergere, love me truly, *SATB*, 4 parts —/4 n *Laudy.*
- Amour au mois de mai, chansonnette (année 1613) 1— n Durand, —75 *Ricordi.*

Lefèvre L. op. 5 Espérance, pensée mélodique, *P* 5— *Mennesson.*
- Buvons à la patrie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coucou, valse imit. 4.50 *Mennesson.*
- Dernier Verre, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Elan patriotique, galop de concert 7.50 *Mennesson.*
- Femmes y a qu'ça 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Mitrailleuse, polka guerrière 6— *Mennesson.*

Lefèvre M. Assassin, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson du chat noir: N. 1. Valse viennoise 5—. N. 2. Chanson franco russe 3—. N. 3. Valse des bouteilles vides 3—. N. 4. Chanson polonaise 5—. N. 5. Le Pick-pocket 3—. N. 6. Chanson de Cavalerie 5—. N. 7. Enterrement gai 5— *Katto.*
- Chanson câline 4— *Bonnaventure.*
- Chanson de cavalerie 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson franco-russe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Chanson polonaise 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Danseurs de polka 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Dors, mon enfant —30 n *Joubert.*
- Enterrement gai 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Grand Dieu, cantique 1— n *Choudens.*
- Infidèle 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Love in the month of May, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Mélanie à la représentation de la grand Opéra 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Nom de Marie, *ST* 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Nouvelle Cloche, 3 voix & *P* 4.50 *Mennesson.*
- Ouvreuse 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Partons, 3 voix —50 n *Billaudot.*
- Petit employé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Philosophe, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Pick-pocket 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Plaintes de la délaissée 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Prière de Marguerite 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Recette pour faire un discours électoral 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Répertoire des chansons du Chat noir, 2. Série: N. 1. Enterrement gai 5—. N. 2.

Mélanie à la représentation de la grande Opéra 3—, pet. form. 1—. N. 3. Valse des bonnets 3—, pet. form. 1—. N. 4. Recette pour faire un discours électoral 3—, pet. form. 1—. N. 5. Le petit employé 3—, pet. form. 1—. N. 6. L'Ouvreuse 5—, pet. form. 1— *Katto.*

- Retour 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Sérénade du Rossignol 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Sérénade espagnole 4— *Heugel.*
- Si j'étais chien! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étais petit oiseau —30 n *Joubert.*
- Sourires de Mai 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Souvenirs d'enfance —30 n *Joubert.*
- Sur la Plage, *TTBB,* Part 1.50, p. sép. —25 *Margueritat.*
- Un Monsieur trop sensible (av. parlé) 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Valse des bonnets 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Valse des bouteilles vides 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Valse Viennoise 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Venise 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Yvronne 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*

Lefèvre T. La fleur des dragons, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Lefèvre V. Hymne au Printemps 2.50 *Katto.*

- Maison à louer 2.50 *Katto.*
- Violette des Bois 3— *Katto.*

Lefèvre X. 40 Airs en duos p. *2Cl* (fehlt), 2 Cah. à 3— *Simrock.*

- Concerto N. 4, *ClO* (B) 1— n *Breitkopf.*
- Concerto N. 6, *ClO* (B) 1— n *Breitkopf.*

Lefèvre-Derodé E. Cortège nuptial, *Org,* *Monde musical.*

- Folle Equipée, ouverture, *Harm* ou *Fanf* 9— n *Evette.*
- Huns, choeur, à 4 voix d'hommes, *Marchand.*
- Leçon de solfège, *TTBB, Marchand.*
- Patrie perdue (Pompéi), choeur à 4 voix d'hommes, *Deplaix.*
- Roland, ouv. héroïque, *Harm(Fanf)* 10— n *Evette.*
- Salut au clocher, choeur à 4 voix d'hommes, *Marchand.*
- Soleil couchant, rêverie, *O,* Part 5— n *Mennesson.*
- Tarentelle de concert, *P* 3— n *Du Wast.*

Lefèvre de Lapommeray, Nocturne, *P* 1.50 n *Ista.*

Lefnär H. Mir san von Schottenfeld, Marsch 1.80 *Blaha.*

- Wiener Frauen, Walzer 1.50 *Eberle.*

Lefort A. Air de ballet (N. 2), *VP* 6— *Leduc.*

- Air lointain, *VP* 2— n *Leduc.*
- Barcarolle, *VP* 5— *Leduc.*
- Berceuse, *PV* 2— n *Enoch.*
- Bourrée, *VP* 1.70 n *Leduc.*
- Canzonetta, *VP,* 2.50 n *Leduc.*
- Danse mauresque, *PV* 2— n *Enoch.*
- Etude de concert, *VP* 2.50 n *Leduc.*
- 6 Etudes caract. *V* 3— n *Leduc.*
- Gavotte, *PV* 2— n *Enoch.*
- Gigue, *VP* 2.50 n *Leduc.*
- Jardinier 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mazurka, *VP* 5— *Leduc.*
- Melodrama de Piccolino, *VP* —25 *Leopas.*
- Menuet, *VP* 6— *Leduc.*
- IIe Menuet, *VP* 2.50 n *Leduc, Lemoine.*
- 6 Morceaux fac. *PV* à 1— n *Grus.*
- Petite Chanson, *VP* 1.50 n *Leduc.*
- 6 Pièces faciles, *VP:* 1. Prière, 2. Petite valse lente, 3. Barcarolle, 4. Chanson villageoise, 5. Barcelonnette, 6. Air de ballet, à 1.75 n *Durand.*
- Plaisir d'été, *VP* 2— *Leduc.*
- Romance, s. for B b *Cornet(Bar), Reed & Brass Band,* vide: Smith, Inspiration.
- 2 Romances, *VP* à 7.50 *Leduc.*
- Ronde des saisons, ballet de H. Büsser, arr. pour *VP,* 1re suite 2— n *Poulalion.*
- Scherzino, *PV* 2— n *Enoch.*
- Sicilienne, *VP* 2— n *Leduc.*
- Sur l'eau, barcarolle, *2VP* 2.50 *Leduc.*
- 4 Wagner-Transcriptions, *VP:* N. 1. Rienzi prayer, 2. The Flying Dutchman, cavatine, 3. Tannhäuser, evening star, 4. Lohengrin, duo, à 4/— *Schott.*

Lefort C. Première Feuille (First Leaf) —35 *Schirmer.*

Lefort G. Ah! ma pauvre Fille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Cinquantaine, av. *P(G)* 2.50, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Demandez-moi pourquoi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Early Leaflet 3/— *Cramer.*
- Emission de la voix chantée 6— n *Lemoine*
- First leaf of spring (La première feuille) —/4 *Sheard.*
- Folle des grands 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Franche comme tout, paysannerie 2.50 *Heugel.*
- Grand-papa de la chanson, opérette, *ChP* 3— n *Joubert.*
- Hue! Ho! Tonnerre! 1— n *Enoch.*
- N'suis-je pas vot' supérieur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petit porte-balle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Plaisirs du village, chansonnette 2.50 *Heugel.*
- Portraits cartes 3— n *Bornemann.*
- Première Feuille, romance 1.75 n *Gallet.*
- Spring's first leaf 3/— *Chappell.*
- Touriste et la Bergère, couplets comiques 2.50 *Heugel.*
- Une rengaîne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Lefort L. 6 Transcriptions très faciles, à la première position, *VcP*: 1. Adagio de Gounod, 2. Ave Maria de „Muguette", d'E. Missa, 3. Ländlers alsaciens, de Wekerlin, 4. Noël, d'A. Holmès, 5. Emeraude, valse, de L. Elsen, 6. Romance d'E. Missa, à 1— n *Grus.*

- Transcriptions (petites), *VP,* très faciles, à la première position: 7. Pizzicati (L.

Lefort), 8. Pavane (F. Bralovitz), 9. Ländlers alsaciennes (Wekerlin), 10. Marche miniature (L. Rysler), 11. Romance (E. Missa), 12. Marche religieuse (C. Gounod), à 1— n *Grus.*

Lefoy, Idol of my heart —40 *Brainard.*

Lefraise E. Ce que disait la brise, suite de valses 6— *Chatot.*

Lefrançois. *Ghéluwe:* Ami des musiciens, quadr. *O* 1—.

- Bals du Siècle, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Chants du soir, quadr. *O* 1—.
- Charmeuse, schott. *O* 1—.
- Chasses françaises, sur des airs de chasse, quadr. *O* 1— n. 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Cigale et la Fourmi, maz. *O* 1—.
- Contemplation, schott. *O* 1—.
- Echo, pas red. *Harm(Fanf)* 1—, Cond. —25.
- Fantasque, polka, *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Fleur naturelle, fant. ouv. *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —75.
- Femmes de France, suite de valses 6— *Chatot.*
- Jeanne, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Jersey, polka pet. *Fl, PistO* 1.50 n, p. solo —20 n *Billaudot.*
- Louise, valse, *O.*
- Mélomane, pas red. *Fanf* 1— n *Debert.*
- Orage au Bal, quadr. *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Petit National, quadr. *O* 1— n *Debert.*
- Plaintive, valse *O* 1— n, 8 parties —75 n *Billaudot.*
- Récréation, polka, *O Pist*-s. brill. 1—.
- Récréation, *P,* in-8 —25.
- Très facile, quadr. *O,* 10 p. —90.

Leftwich C. R. Teachers, while the —/1/2 *Curwen.*

Leftwich H. T. The fountain, w. *PFl* (ad. lib.) 3/— *Ashdown.*

- Jig, *P* 3/— *Ashdown.*

Leftwich Vernon, Were I the Flower, 2 keys 4/— *Ashdown.*

Lega E. Ore di brio 2.50 *Ricordi.*

- Pia 2.50 *Ricordi.*
- Vita originale 2— *Ricordi.*

Lega Pasquale, Si tosta e over' è! Canzone: Terè tu vide comme me so fatto 3— *Ricordi.*

- T'aggia vasà! Canzone: Comme sì bella 2— *Ricordi.*

Legan W. Zu Deutschlands Ehr, Marsch —80, *VP* 1.20 *Nagel.*

Legarde H. Only a gray hair, darling —40 *Brainard.*

Legarde Pierre, A Rambler's Sketches, *P:* 1. With the Stream. 2. The Tranquil Meadows. 3. The Village Green. 4. Over the Downs —/6 n *Donajowski.*

- Court minuet 3/— *Reynolds.*
- Honour & Fame, march 3/— *Donajowski.*

Legauche P. Toujours fidel! Humoristischer Marsch 1— *Kahnt.*

Legau Wilhelm, Sherlock Holmes, Marsch 1— *Nagel.*

Legay J. Ce que pensent les femmes. *Succès.*

- Navaho! (sur la chanson ind. d'E. van Alstyne). *Granier.*
- Nez d'Adélaïde 1— n *Bigot.*
- Tendresse morte. *Digoudé.*
- Voilà conscrit! ou Ce que c'est qu'un soldat! *Pascal.*

Legay J. et **Briollet,** Le Suiveur rigolo. *Leduc.*

Legay J. et **Gracey,** Je suis mordu. *Succès.*

Legay J. et **L. Lelièvre,** Une fille aimante. *Granier.*

Legay J. et **R. Tassin,** Bien Parisienne. *Répertoires réunis.*

Legay Marcel, A la Dérive 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

- Adieu, Suzon 1.50 n *Vieu.*
- Anniversaire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Aubade à l'Inclémente 1.70 n *Baudoux.*
- Aubade à l'Inclémente 1.70 n *Bellon.*
- Aux petits Enfants 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Avé pavé ou pavé maria 3— *Digoudé.*
- Avec Rachel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Aveu aux Etoiles 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Ballade du Désespéré 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Bas-Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bastille 1— n *Ondet.*
- Berceuse 1.70 n *Enoch.*
- Bon au Porteur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Bonheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bouquet 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Bouquet de baisers 1— n *Lesigne.*
- Cécile 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Celle d'à présent 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Chagrin d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson carnavalesque 1.50 n *Malot.*
- Chanson d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson de couleurs 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ricordi.*
- Chanson de misère. La Forêt rouge. *Ondet.*
- Chanson de mon chien. *Rouart.*
- Chanson des Compagnies grises 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Chanson du pauvre chanteur. *Ondet.*
- Chanson du péri 1.50 n *Chanson.*
- Chanson du Semeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson païenne. *Brade.*
- Chansons du peuple. I. Série: 1. La Chanson des petits mendiants (av. *PV*). 2. La Chanson du myosotis. 3. La Chanson de la violette. 4. La Chanson de floréal. 5. La Chanson de vendémiaire. 6. La Chanson de l'hyménée (voix élevées). 6 bis. La Chanson de l'hyménée (voix graves), à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Enoch.*

- Chansons du peuple. II. Série: 1. La Chanson de Messidor. 2. La Chanson de Brumaire. 3. La Chanson de Germinal. 4. La Chanson de Ventôse. 5. La Chanson de Fructidor. 6. La Chanson de Prairial (voix élevées). 6 bis. La même, pour voix graves, à 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Chansons du peuple. III. Série: 1. La Chanson de Nivôse. 2. La Chanson de Pluviôse. 3. La Chanson de la Rose Blanche. 4. La Chanson du Chrysanthème. 5. La Chanson de la Terre. 6. La Chanson des Petites danseuses (voix élevées). 6 bis. La même pour voix graves, à 1— n, les mêmes, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Chant du Pâtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanté 3—, *Ch. s.* 1— *Ondet.*
- Chante ta chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Clair de Lune 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cloches 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Colline aux baisers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Comment je t'aime. *Brade.*
- Conte bleu 2— n *Actualité cosmopolite*-Paris, *Lemoine.*
- Couronne de Baisers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cri de la clair. *Gorde*-Paris.
- Crosse en l'air, *oP* 1— *Librairie de propagande socialiste.*
- Dame aux yeux crevés 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Dansons la capucine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- D'après Ninette 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Dernier Amour 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Dernier Voeu 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Dernière Bastille. *Ondet.*
- Devant la cheminée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Do gente Yvonne do 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Donnez-vous la main! Chanson humanitaire. *Payerne.*
- Ecoute, ô mon coeur, chanson du pays d'Artois 1.50 n *Bellon.*
- Elle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elle avait un joli Nom 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Elle est dans la foule 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Epreuve galante 1.50 n *Vieu.*
- Eté de la Saint-Martin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Femme libre 1.35 n *Ondet.*
- Fierté 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Fleur que j'aime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Heure du rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Heures perdues 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Idylle fanée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Il est ailleurs bien d'autres femmes 1.35 n *Rouart.*
- Il y a déjà longtemps 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Inconnu 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Invasion 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'ai vu l' quartier latin, galop ch. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Je l'aimais tant —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Je n'ai pas cru. *Brade.*
- Jean Pierre 1— n *Joubert.*
- Légende du pauvre Poët, chanson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Lied 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Lied platonique: Si vous vouliez 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Lise et Médor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Maîtresse brune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Margothon 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Marguilliers de la Cloche de Bois: N. 1. Edition Chant et Piano 1—. N. 2. Edition sans acc. in-8 —25 *Ricordi.*
- Matinée de Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mensonges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mépris 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Mer jolie 1.50 *Vieu.*
- Mineur. *Puigellier.*
- Mioches 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Mon beau cheval 1—, *Ch. s.* —35 *Poulalion.*
- Mon homme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mon pauvre coeur 1— n *Ondet.*
- Monsieur Gros-Bonnet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Moulin rouge 1.35 n *Ondet.*
- Muguette 1— n *Bigot.*
- Ne dors plus belle méchante 1.35 n *Rouart.*
- Ne plaignons pas les gueux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Notre-Dame-des-Bruyères 1.25 n *Bellon.*
- Oiseau tombé du nid 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Oubliée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Paresseux 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Passeuse 1.50 n *Vieu.*
- Peine perdue 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Peines d'amour 1.75 n *Malot.*
- Perrette 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Petite Chanson de Jadis 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Petits Petons 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Pour Elle 3—, *Ch. s.* —30 n *Chartier.*
- Pour ma gracieuse 1.25 n *Rouart.*
- Pour un baiser de femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pour ma gracieuse! Qui sait demain? à 5—, *Ch. s.* à 1— *Satgé.*
- Pourquoi files-tu? 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Pourquoi pleurez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Alleton.*
- Premiers amours —30 n *Joubert.*
- Quatre Vins du Page 2— n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Qui sait demain 1.25 n *Rouart.*

- Ritournelles, 20 chansons (Claude Moselle), recueil 8— n, *Ch. s.* 3.50 n: N. 1. L'Amour comme la mer. 2. L'Anneau. 3. Berceuse du bord de la mer. 4. Berceuse à ma poupée. 5. Le Cadet, chanson de route, 2 tons, à 1.70 n. N. 6. Cantilène de Noël 1— n. N. 7. Les Cent Gas, chanson malouine, 2 tons. 8. Chanson des Reîtres de Bourbon, 2 tons, à 1.70 n. N. 9. Chanson d'un soir de pluie 1— n. N. 10. Chanson sur la guitare. 11. Colette, vieille chanson. 12. Comme une Marjolaine. 13. La cruelle Sérénade, à 1.70 n. N. 14. Fredon à mon coeur 1— n. N. 15. Madrigal précieux 1.70 n. N. 16. O gué! les Amants! 1— n. N. 17. Les Pandours 1.70 n. N. 18. Ronde d'un jour de neige 1— n. N. 19. Sans rien dire, 2 tons. 20. La vieille Terre, à 1.70 n, chaque chanson, *Ch. s.* —35 n *Bellon.*
- Rocailles 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Route des Coquelicots 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sainte-Bohême 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Salut aux Alpes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Sans rien dire 1.70 n *Bellon.*
- Secret d'une Hirondelle 1.25 n *Pisa.*
- Soir de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Soleil rouge 1— n *Ondet.*
- Sonnet d'Avril 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sonnet de Ronsard 1— n *Joubert.*
- Souvenir 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Sujétion 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Suzon, chanson brève. *Brade.*
- Taillandier 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- T'en souvient-il? *Rouart.*
- Timidité, valse chantée 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Toast au peuple. *Impr. moderne*-Paris.
- Tourangelles. *Duprés.*
- Tout doux 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Traine-misère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tu t'en iras les pieds 1.35 n *Ondet.*
- Une promenade à Meudon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Valse des Baisers 1.50 n *Pisa.*
- Vanniers 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Venez ma mie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Ventres, chanson rouge. *Ondet.*
- Verelai d'Alsace 1.70 n *Enoch.*
- Viens tous les deux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vigne rouge. *Ondet.*
- Virelai d'Alsace 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Viva la Terre! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voila Conscrit ou Ce que c'est qu'un soldat. *Pascal.*
- Voix de bronze. *Andrieu.*
- Voleuse rouge 1.35 n *Ondet.*
- Volontaires 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous êtes belle 1.65 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*

Lege Wilhelm, op. 6 Bravour-Polka, *P* 1— *Challier.*

- 7 Transkriptionen für Anfänger, *P:* Nr. 1. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Fr. Abt) 1—. N. 3. Der Tiroler und sein Kind, Volkslied —80. Nr. 4. Ich klag's euch ihr Blumen, Volkslied 1—. Nr. 5. Wir saßen still am Fenster, Volkslied 1—. Nr. 6. Wenn's Mailüfterl weht, Volkslied von J. Kreipl 1—. Nr. 9. Alpenhornlied, Volkslied 1—. Nr. 11. Eine Perle nenn' ich mein (H. Esser) 1—. Nr. 15. Du liebes Aug', du lieber Stern (J. Fr. Reichardt) —80 *Rühle.*
- 8 Gruß den Schönen, brillanter Walzer 1.50 *Rühle.*
- 9 Nr. 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" (Fr. Schubert), *P* 1—. Nr. 5. O, wär' ich doch des Mondes Licht (F. Kücken) 1— *Rühle.*
- 9 Den Schönen Heil (A. H. Neithardt) 1— *Rühle.*
- 9 Ade du lieber Tannenwald (H. Esser) 1— *Rühle.*
- 11 Nr. 1. Miserere aus der Oper Der Troubadour; op. 12. Berliner Opernbühne, siehe Berliner Opernbühne. *Rühle.*
- 12 Berliner Opernbühne, Heft I—II vide Berliner Opernbühne, Heft I—II. *Rühle.*
- 24 Nr. 1. Blaue Augen. Nr. 2. Blonde Locken, *P* à —60 *Junne.*
- 25 Heimweh, *P* —80 *Junne.*
- 30 Trinklied mit einem Salamander und dem Kommersliede: Sind wir nicht zur Herrlichkeit 1.50 *Rühle.*
- 32 Fantaisie-Mazourka 1.50 *Rühle.*
- 33 Carnevale di Venezia (N. Paganini), tema con variazioni 1.75 *Rühle.*
- 38 Melodienregen, Potpourri, *P* 2.50 *Rühle.*
- 40 Klänge zum Herzen, Tonstück, *P* —80 *Rühle,* —30 *Gordon.*
- 44 Inniger Wunsch, Lied ohne Worte, *P* 1— *Apollo.*
- 44 Transkriptionen für Anfänger, *P:* Nr. 1. Hoch vom Dachstein an, Volkslied. 3. Miserere aus der Oper Der Troubadour (G. Verdi). 4. Des Sommers letzte Rose, englisches Volkslied. 5. Das Bild der Rose (J. Fr. Reichardt). 6. Durch die Wälder, durch die Auen, Arie aus der Oper Der Freischütz (C. M. v. Weber). 7. Von meinem Bergli muß i scheiden, Volkslied. 8. Gesang der Meermädchen aus der Oper Oberon (C. M. v. Weber). 9. Zu Mantua in Banden, Volkslied. 10. Seht ihr drei Rosse, russisches Volkslied. 12. Und der Hans schleicht umher, Volkslied. 14. Ach so fromm, ach so traut, aus der Oper Martha (F. v. Flotow). 15. Leise, leise, fromme Weise, Gebet aus der Oper Der Freischütz (C. M. v. Weber), à —80 *Rühle.*
- 45 Barkarolle, *P* 1.25 *Apollo.*
- 45 Fare well, Melodie, *P* 1.30, *Z* —50 *André.*
- 46 Un Souvenir (Aus der Ferne), Melodie, *P* 1— *Cranz.*
- 47 Coeur-Dame, polka brillante, *P* 1— *Kistner.*

- **48** Pour toi, mazurka-mélodie, *P* 1— *Kistner.*
- **48** Leichte Fantasien über beliebte Opernmelodien, *P:* 1. Freischütz: Leise, leise. 2. Die Nachtwandlerin. 3. Norma. 4. Die weiße Dame. 5. Die Stumme von Portici, à 1— *Rühle.*
- **49** Guirlandes de Lierre, *P* 1— *Kistner.*
- **50** Secret du Coeur, morceau lyrique, *P* 1— *Kistner.*
- **51** Violette des Alpes, caprice de salon, *P* 1— *Kistner.*
- **52** Salut matinal, idylle, *P* 1— *Kistner.*
- **53** Schlummernde Rose, *P* —50 *Kistner.*
- **54** Sur le Lac, *P* 1— *Kistner.*
- **55** Jeu des Sylphes, *P* 1— *Kistner.*
- **56** Zwei melodische Übungsstücke, *P:* 1. Heideröschen. 2. Rittersporn 1— *Kistner.*
- **57** Boucles volantes, *P* 1— *Kistner.*
- **58** Fleurs languissantes, *P* 1— *Kistner.*
- **59** Aus Wald und Flur, 6 melodische Charakterstücke, *P* 2.50: Nr. 1. Sylphentanz. 2. Schmetterlinge. 3. Schilfgeflüster. 4. Waldvöglein. 5. Sirenenklänge. 6. Bächleins Rauschen, à —75 *Kistner.*
- **60** Phantasie über Kücken's Lied: Das Sternlein, *P* —75 *Kistner.*
- **61** Die Sylphide, Polka-Caprice, *P* 1— *André.*
- **62** Alpenglöckchen, Tonstück, *P* 1— *André.*

  Beliebte Salon-Kompositionen, *P* à 1.50 *Simrock:*
- **63** Vöglein im Wald, Idylle.
- **64** Im Zillertal, Tiroler Zitherklänge.
- **65** Blumenregen, elegantes Salonstück.
- **66** Zwei leichte elegante Salonstücke: 1. Mazurka-Caprice. 2. Gavotte.
- **67** Heimatsglocken, Idylle.
- **68** Sylphenreigen, Salonstück.
- **69** Mon Etoile (Mein Stern), Lied ohne Worte.
- **70** Schneeglöckchens Frühlingsgruß, Charakterstück.
- **71** Le Papillon, rondo-capriccioso.
- **72** Trost in Tönen, Meditation.
- **73** La Reine du jour, fantaisie-mazurka.
- **74** Klänge der Sehnsucht, Melodie.
- **75** Zauberglöckchen, Tonstück.
- **76** Rhein-Nixen, Salontanz.
- **77** Coeur-Bube, Konzert-Polka.
- **78** Amazonenritt, Bravour-Galopp.
- **79** Edelweiß, steirische Ländler-Idylle.
- **80** Klänge der Erinnerung, Meditation.
- **81** Sennerin auf der Alm, Tyrolienne.
- **82** Trennung, Walzer-Elegie.
- **88** Perlen und Rubinen (Perles et Rubis), Fantasie-Mazurka, *P* 1.80 *André,* —30 *Leopas*
- **88** Perlen u. Rubinen, Fantasie-Mazurka, *P* 1.80, Alpenrösleins Sehnen —80, Süße Heimat 1—, Tauperlen 1.50 *A. Hoffmann.*
- **89** Steyrische Alpenklänge, *P* 1— *Bachmann.*
- **96** Sehnen und Hoffen, Tonstück, *P* 1.30 *André.*
- **97** Tanz der Grazien, Fant.-Mazurka, *P* 1.50 *André.*
- **98** Lose Blätter, Potpourri, *P* 2.50 *Eisoldt.*
- **100** Blumengruß, Salonstück, *P* 1— *Wernthal.*
- **105** Äols-Glocken, caprice-nocturne, *P* 1— *Wernthal.*
- **106** Frühlingsklänge, Salonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **107** Sternblumen, Salon-Walzer, *P* 1.50 *Forberg.*
- **108** Blau-Veilchen, lyrisches Tonstück, *P* 1.50, *Z* —60 *Forberg.*
- **109** Im Morgenduft, Tonstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- **110** Maitau, Fant.-Mazurka, *P* 1.50 *Forberg.*
- **111** Wanderlust, *P* 1.50 *Challier.*
- Album f. *P* (Richard Tourbié): 1. Liebesgeständnis (op. 99). 2. Blumengruß (op. 100). 3. Mein Heim (op. 101). 4. Gedenkblatt (op. 102). 5. Abendruhe (op. 103). 6. Tanz d. Waldnixen (op. 104) 1.50 n *Wernthal.*
- Alpenrösleins Sehnen, *PV* 1— *Rühle,* —35 *Schirmer,* —50 *Lundquist.*
- Astres, walc —50 *Hösick.*
- Blue violets —50 *Century.*
- Butterfly, *P* —40 *Evans, Thompson.*
- Fantasie über: „Das teure Vaterhaus" (Gumbert), *P* —80 *Schlesinger.*
- Fantasie über: „O bitt' euch, liebe Vögelein" (Gumbert), *P* —80 *Schlesinger.*
- Herzensklänge, *P* 4/— *Willcocks.*
- Lille Borghilds sidste Vuggesang —25 *Hals.*
- Love's confession, *P* —30 *Ditson,* —35 *Church, Ellis.*
- Pearls & Rubies, maz. —10 *Mc. Kinley, Nat. Music Co.,* —60 *J. H. Schroeder.*
- Süße Heimat, Fantasie, *P* 1— *Rühle,* —25 *Hals, Nord. Musikforlag.*
- Tauperlen, Fantasie, *P, Rühle.*

Legeay, Attente 1— n *Costallat.*
- Gavotte chantée 5— *Girod.*
- Légende du pauvre poète, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Que c'est peu de chose 1— n *Costallat.*
- Rose du souvenir 1— n *Costallat.*
- Sérénade 1— n *Costallat.*

Legeme, Méditation, *PV* 1.75 n *Coutarel.*
Legend of Love' the, ballad —/2 *Sheard.*
Légende de Croquemitaine 1— n *Joubert.*
Légende de Kings Charles —50 n *Bornemann.*
Légende de l'amant de la lune (La) 1— n *Joubert.*
Légende de la grenouille (La) 1— n *Joubert.*
Légende de la nonne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Légende de la Reine Claude 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Légende de Ric à Rac 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Légende de Théodoros —30 n *Joubert.*

Légende d'un chêne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Puigellier.*
Légende des amoureux 1— n *Joubert.*
Légende des écoliers, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Légende des siècles, chanson 1— n *Joubert.*
Légende des trois gendarmes, chanson 1— n *Joubert.*
Légende du bois joli 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Légende du Matelot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Légende du mouchoir (av. parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Légende du paradis, chanson 1— n *Joubert.*
Légende du pommier (La), chanson 1— n *Joubert.*
Légende du Rossignol 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Légende du rouet (La), légende bretonne. *Ondet.*
Légende du ruisseau, valse chantée 2— n *Joubert.*
Légende du troubadour, tyrolienne 1.35 n *Joubert.*
Legendre J. Air varié sur un thème américain, *FlP, CornetP* à 2— n, *Fl*-s. *Cornet*-s. à —75 n *Gaudet.*
- Américain, quadrille-américain, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 n *Gaudet.*
- Anna, polka 4— *Benoit,* —40, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —20 *Hawkes,* av. *Pist* ou *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.40 n *Debert.*
- Juliette, polka 4.50 *Benoit.*
- Juliette, très brill. La Viennoise, intr. brill. polkas de concert, *O* av. *Pist*-s. à (—20 n) 1.50 n *Gaudet.*
- Souvenir de Poitou, air varié, *Tro*-s. *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes, P* —80, *VVcP* —80 n, *Tro* or *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts.* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —50 *Coleman.*

Legendre V. Méditation, *P, V* à 1.75 n *Coutarel.*
Legenisel T. Souvenir de Lisbonne, *VP* 12— *Noël.*
Legentil Ed. Ni brune, ni blonde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Peine de mort, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Leger E. J. Berceuse, *VP* 6— *Noël.*
- Gavotte 5— *Noël.*
- Morceau à quatre mains, chant av. *P* 1.75 n *Noël, Lemoine.*
- Scherzo, *P* (N. 6 de Une Soirée au Château) 4— *Noël.*
- Une soirée au Château, six pièces, *P:* 1. Romances sans paroles. 2. Sérénade Polonaise. 3. Mon premier songe, rêverie. 4. Gavotte. 5. Valse en la (B e n g a l i). 6. Scherzo 5— n *Noël.*
- Valse en la (N. 5 de Une Soirée au Château) 6— *Noël.*

Léger L. *Janin:* Ave Maria de l'Angelus 4—.
- Berceuse, *P* 4—.
- Chanson de Mai 1.35.
- 3 Mélodies: N. 1. Les Vieux Nids 1.75. N. 2. Les Vieilles Horloges 1.75. N. 3. Notre-Dame des petits 2—.
- 6 Miniatures: 1. Berceuse (A F). 2. Ariette. 3. Elégie. 4. Petite Gavotte. 5. Scherzettino. 6. Romance sans paroles (A F) à 1.35.
- Notre Père.
- Pastorale, *P* 1.35 n.
- Pater noster, av. *Org* 4—.
- Romance sans paroles, *P* 4—.
- Salut Reine du Ciel! 5— *Ploix.*
- Salutation angélique, *MS(Org)P* 7.50 *Ploix.*
- Vieux Nids 5—.

Leger St. *Ascherberg:* A brighter day 4/—.
- A mother's love 4/—.
- Ask not 4/—.
- Hope on 4/—.
- The old willow tree 4/—.
- The tribute of a tear 4/—.

Leger S. J. St. I could n't say no (Somebody is waiting for me) —30 *Gordon.*
Légère hirondelle, romance 1— n *Joubert.*
Legeret A. Haine amoureuse 1— n *Siéver.*
- Méthode, *Mand* 2— *Parès,* 2.50 *Fatout.*

Legge Alfred, Whither (in D) 4/— *Weekes.*
Legge R. H. *Novello:* **Op.** 4 Drei Stücke: Romanze, Menuett, Sarabande, *VP* 2.50 *Germann.*
- 7 Gavotte & Musette, *VP* 4/— *Chanot.*
- A Lament, *SATB* —/2.
- Angel's Carol —/1½.
- Ballad of Eearl Haldan's Daughter, *SATB* —/1½.
- Bells of Christmas —/1½.
- Birth ever new —/1½.
- Caraula Pastorum —/1½.
- Children's carol —/1½.
- Children's chorus —/1½.
- Christmas eve —/1½.
- Christmas vision —/1½.
- Cometh the day —/1½.
- Dawn the day, the natal day, carol-anthem, *SATB* —/3 *Novello.*
- Good Christians all —/1½.
- Good-night 4/— *Forsyth.*
- Holy quest —/1½.
- Hunting Song, *SATB* —/2.
- Kings of Orient —/1½.
- 5 Kings —/1½.
- Mary's Cradle Song —/1½.
- Midnight Mass —/1½.
- Nazareth town in slumber —/1½.
- 12 New Christmas Carols for unison singing 1/—.
- Old news —/1½.
- Pastor bonus —/1½.
- Praeludium —/1½.
- Praise we now the holy light —/1½.
- Rejoice! Christen men —/1½.
- Shepherds' Carol —/1½.
- Starlings, *SATB* —/2.
- Wassail Song —/1½.
- Watchman, *SATB* —/2.
- Ye angelus bell —/1½.

Leggett Alfr. Echoes of the Pantomime, *P* 4/— *Reeder.*
- Here, There and Everywhere Lancers, *MandP* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Reeder, FullO* —75, *sO* —50, *P* acc. —50 *Hawkes.*

Leghnys, Jour de l'An, valse 2/— n *Ascherberg.*
- Si Loin, mélodie, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Sourire d'une Mère, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Valse mauve 6—, *4ms* 7.50 *Alleton.*

Legion étrangère 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Légier G. La Dot de Javotte. La Légion des travailleurs. Le Roi des lapins. Ta main! *Impr. Chevel.*

Legler Albin, op. 1 Reiterlied: „Die bange Nacht ist nun herum", f. *Bar* m. *P* 1.20 *Jäckel.*
- **7** Gode Nacht 1— *Jäckel.*
- **8** Mutterherz: „Ich höre trauern und euch klagen" f. 1 Singst u. *V* m. *P* 1— *Jäckel.*
- **13** Fahr' wohl, mein Lieb, *TTBB* 1.20 *Jäckel.*

Legleux J. Souvenir du Brésil, quadr. 4.50 *Mathieu.*

Legnani L. op. 3 Gran Ricercario o Studio, *G* 1.30 *Ricordi.*
- 4 Tema con Variazioni sul Terzetto: Pria che l'impegno, *G* 1.25 *Ricordi.*
- 5 Duetto: Ai capricci della sorte nell'Italiana in Algeri, variato, *G* 1.15 *Ricordi.*
- **6** Gran Capriccio, *G* 2— *Ricordi.*
- 7 Cavatina: Languir per una bella, nell'Italiana in Algeri, *G* —80 *Ricordi.*
- 8 Coro e Rondò nell'Italiana in Algeri, *G* 1— *Ricordi.*
- **10** Thème original avec quatre variations, *G* 2.50 *Heugel.*
- **10** Scherzo ossia 4 Variazioni, *G* —75 *Weinberger.*
- **12** Gran Variazioni sopra un motivo Tirolese, *G* 1— *Weinberger.*
- **16** Variations (Nel cor piu), *G* 1.25 *Weinberger.*
- **19** Fantasie, *G* 1— *Weinberger.*
- **20** Studio o 36 Capricci, *G* 3.40 *Weinberger.*
- **21** Air de Zelmira, *G* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Duo, *GFl* 3— n *Costallat, G* 2.25 *Weinberger.*
- **26** Mélange sur Corradino et Zelmira, *G* 3— n *Costallat,* 1.70 *Weinberger.*
- **28** Variations concertantes s. Cenerentola, *PG* 3— *Cranz.*
- **29** Thème varié, *G* 3.75 *Heugel.*
- **30** Variat. agréables sur la romance fav. de Cendrillon, *G* 3.75 *Heugel.*
- **31** Potpourri, *G* 3.75 *Heugel,* 1— *André.*
- **32** Potpourri, *G* 1— *André.*
- **64** Introduction, Thème, Variations et Final, *G* 1.25 *Wenberger.*
- **87** Grau Duetto concertante, *FlG* 5— *Ricordi.*
- **222** Recueil des Mélodies, en quatre cahiers, formant un grand Potpourri, *G,* I—IV à 1.50 *Ricordi.*
- **224** Introd. et Variations, *G* 3— *Ricordi,* 1.50 *Schott.*
- **237** Introd. et Variations, *G* 2.50 *Ricordi,* 1.25 *Schott.*
- **238** Gran Potpourri con Introduzione e Coda sopra alcuni motivi d'opéra teatrali favorite, *G* 2.70 *Ricordi.*
- **250** Metodo per imparare a conoscere la musica e suonare la Chitarra, composto colla massima semplicità e chiarezza 2— n. Sei Capriccetti per Chitarra che servono di compimento al Metodo 1— n *Ricordi.*
- 6 Capriccietti che servono per compimento dell'op. 250 suddetta 3.60 *Ricordi.*
- Dame du lac, 2 thèmes, *G* 2.50 n *Costallat.*
- Guillaume Tell, ouv. *G* 1.25 *Weinberger.*
- Mazzurea, la Gitana e la Cachucha. Tre babi nationali della Ligra Taglioni, ridotti alla piu grande facilita, *G* 1.25 *Weinberger.*
- Mélodies nationales hongroises et Thèmes originaux en forme de Potpourri, *G* 1.25 *Weinberger.*
- Norma, introduzione e thema con variazioni, *G* 1.25 *Weinberger.*
- Rondoletto scherzoso, brillante e facile, *G* 1— *Weinberger.*
- 36 Valses, *G* 1.25 *Weinberger.*

Legouge F. Confidence, mél. *P* 1— n *L'Auteur*

Legouix H. B. The Crimson Scarf, operetta, *SMSTTBB* 2/— n *Cramer.*

Legouix J. E. Après la noce, opérette, *ChP* 6— n *Choudens.*
- Ces pauvres amoureux 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Chien du braconnier 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Galants propos 3— *Legouix.*
- Idylle, *P* 6— *Legouix.*
- Lion de Saint-Marc, opérette, Part 7— n *Legouix.*
- Lion de Saint-Marc, opéra-bouffe. *Legouix:* Parties d'*O* 30— n, ouv. *O,* p. s. 5— n:
  1. Duo, *SS:* Avancons 6—.
  2. Barcarolle, *T:* Il est une belle, modeste et fidèle 3—.
  3. Air, *B:* Venise la belle 2.50.
  4. Trio: Puisque du logis on me chasse 7.50.
  5. Romance, *S:* Un soir prês du palais 2.50.
  6. Chanson, *S:* Giovani leste et beau 3—.
  7. Air: J'ai pour maître un homme unique 3—.
  8. Air: Ah! Merci, merci, monsieur 4.50.
- Marche nocturne, *P* 5— *Legouix.*
- Mariage d'une Etoile, opérette, *ChP* 6— n *Legouix.*
- Ours et l'Amateur des jardins, opérette, *ChP* 5— n, parties d'*O* 30— n *Legouix.*
- Reine des Cocottes 3—, *Ch. s.* 1— *Legouix.*
- Sérénade, *P* 6— *Legouix.*

- Signor, since you wish me, *STBar* —50 *Church.*
- Solfège 3.25 *Cairanne.*
- Un Othello, opérette, *ChP* 5— n *Legouix.*
- Vengeur, opérette. *Legouix*: *ChP* 6— n, parties d'*O* 30— n:
  2. Couplets, *S*: Je suis espagnole 3—.
  3. Romance, *T*: Après une aussi longue absence 2.50.
  4. Couplets: Je suis vengeur (*T* com.) 2.50.
  5. Bolero Ginés le fils de l'Alcade, *S* 4.50.

Legov M. *Klinner*: **Op. 1** Die teure Ohrfeige oder Der geprellte Wirt, humorist. Szene für *2Bar2B* 4.50.
- **2** Der kurierte Freier, komische Szene für 3 Männerst 4—.
- **3** Der zerstreute Bahnwärter, *STBB* 4.50.
- **4** Der Weinmarder oder In die Falle gegangen, *BT* 4—.
- **6** Rentier Piefke's Philosophie über den Hut 1.50.
- **7** Eine Hauptprobe des Orchesters zu Dudelstadt, humor. Ensemble 3.50.
- **9** Fröhliche Einkehr: „Was schimmert dort", *TTBB* m. *P*, KA 2—, St à —40.
- **10** Der hohle Zahn 1.50.
- **12** Ausgesperrt od. Überlistet: „Mich fliehen alle Freuden", Duett 5— *Teich.*
- **13** Die Möbel-Polonaise, *TTBB* m. *P* 5—.
- **13** Die Möbel-Polonaise, humorist. Szene für Chor und Soli 5—.
- **14** Der Nasenklub, Quart. 3.60.
- **15** Michel beim Elektriseur od. Eine glückliche Kur, Duett 4—.
- **16** Die Bombe, humorist. Ensemble 3.50.
- **17** Fagottist Knetzschke 1.50.
- **18** Durchlaucht Dietchen, Posse mit Gesang 5—.
- **20** Vagabunden-Humor: „Das Wandern ist des Burschen Lust", *TTBB* m. *P*, KA 2.40, St à —60.
- **21** Das Astloch, Posse mit Gesang 5—.
- **23** Nr. 1. Nur Bier, 2. Lied an die Flasche, *TTBB* à 1—.
- **24** Gesamtspiele: Ein schrecklicher Morgen oder Schnörke in tausend Ängsten 3—.
- **24** Ein schrecklicher Morgen oder Schnörke in tausend Ängsten, Posse mit Gesang 5—.
- **26** Ein Arbeitsscheuer 1.50.
- **29** Die wohlfeile Zeche oder Doppelt reingefallen, *TTBB* m. *P* 4.50 *Spitzner.*
- **30** Eine Sängerspritze nach Afrika oder Bliemchen unter den Kannibalen, *TTBB* m. Solo 5—.
- **31** Die beiden Schnapsbrüder oder Schöne Seelen finden sich, Duett 4—.
- **33** Auf dem Maskenball, Duett 4—.
- **42** Dr. Schmierius 1.50.
- **45** Amor in der Küche oder Zwei Fliegen auf einen Schlag, Posse mit Gesang 5—.
- **50** Der Kampf mit dem Drachen, humor. Gesamtspiel f. 4 Herren 4— *Glaser.*
- **55** Die Studentenbude, Posse f. 5 Herren 4— *Glaser.*
- **60** In der Sommerfrische oder Stadt und Land, humor. Szene f. 2 Frauenst m. *P* 2.50 *Danner.*
- **61** Eine Pferdekur, Gesangposse 4— *Glaser.*
- **63** Im goldenen Faß, Singspiel f. *TTBB* u. Soli m. *P*, KA 3—, Solost 1.80, Chorst 1.20, Sechs Rollenexempl. 3— n, Regiebuch 1— *Glaser.*
- **64** Die Heimkehr von der Kirmes, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- **66** Der schwermütige Zecher, Lied f. *B (Bar)* m. *P* 1.20 *Glaser.*
- **67** Der zerstreute Gelegenheitsdichter, Szene f. 4 Herren u. 1 Dame 3— *Danner.*
- **69** Das neue Garçonlogis od. Der Zerstreute, Posse f. 5 Männer- u. 1 Damenst 4— *Glaser.*
- **71** Der gräfliche Schwiegersohn oder Es ist nicht alles Gold was glänzt, Posse f. 1 Dame u. 6 Herren 5— *Glaser.*
- **74** Die Testamentseröffnung, heiteres Singspiel f. 7 Herren u. 1 Dame 5— *Jäckel.*
- **76** Der Afrika-Reisende, KA 7.20 *Robitschek.*
- **77** Die Heimkehr von der Kindtaufe, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- **79** Der gepfändete Freier oder Das amerikanische Duell, Posse m. Gesang f. 2 Damen u. 4 Herren, KA u. St 4— *Forberg.*
- **81** Lampenputzer Polle, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- **82** Frau Hertha und Frau Bertha oder Junge Ehen, Duett f. mittlere Frauenst m. *P* 3.50 *Forberg.*
- **83** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Grüß Gott, du schöne Frühlingszeit 1.20. Nr. 2. Lerche: „Schon dämmert es am Himmelstor" 1.20 *Fischer.*
- **84** Das Wirtshaus im Walde, Posse f. 8 Herren 4— *Glaser.*
- **85** Der dumme Jochen: „Es sagen alle Leute", Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- **86** Bei der Heiratsvermittlerin, Duett f. mittlere Frauenst m. *P* 4— *Forberg.*
- **88** Christkindchen unterm Weihnachtstisch f. 4 Herren u. 1 Dame 3— *Glaser.*
- **89** Zwei Couplets f. 1 Singst m. *P*: Nr. 1. Sicher ist sicher 1.20. Nr. 2. Doch was hinter den Coulissen wohl geschieht, wer kann es wissen 1.20 *Glaser.*
- **90** Eine Zukunfts-Ehe: „Ach wie sind wir armen Männer", Duett f. *MSBar* m. *P* 4— *Forberg.*
- **92** Eine Stadtratssitzung zu Schöpsheim, Gesamtspiel f. 7 Herren 3— *Glaser.*
- **93** In der Sprechstunde oder Die falsche Ärztin, Singspiel f. 2 Damen u. 4 Herren 5— *Spitzner.*
- **94** Knubbe auf der Brautschau, Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- **95** Das Glück im Maler-Atelier, Szene f. 3 Herren u. 2 Damen 3— *Spitzner.*
- **96** Heimgeschickt: „Hurra, hurra Viktoria", Soloszene m. *P* 1.20 *Glaser.*
- **97** Kanonier Zündloch: „Potz Bomben und Granaten", Soloszene m. *P* 1.50 *Glaser.*
- **98** Die gemopste Wurst, Gerichtsszene f. 4 Herren u. 1 Dame 3— *Glaser.*
- **100** Der Überfall, heiteres Singspiel f. *SATB* u. Soli, KA 3—, Solost 1—, Chorst 1.20, Regiebuch 1— *Glaser.*
- **101** Zwei Couplets: Nr. 1. Kurze Liebesgeschichten 1.25. Nr. 2. Halb zog sie ihn, halb sank er hin 1.25 *Spitzner.*

- **102** Pfriems Skatreise, Gesamtspiel f. 6 Herren 3— *Glaser.*
- **103** Der pfiffige Michel, Soloszene m. *P* 1.50 *Glaser.*
- **104** Soldatenliebe oder Der Stellvertreter, Szene m. *P* f. 1 Herrn u. 1 Dame 2— *Spitzner.*
- **105** August auf der Walze, Soloszene m. *P* 1.50 *Spitzner.*
- **106** Hans auf Freiersfüßen, Soloszene m. *P* 1.50 *Glaser.*
- **107** Der gefoppte Teufel, Polka f. *TTBB* m. *P* 2.80 *Spitzner.*
- **109** Sie wollen geschieden sein, Szene f. 3 Herren u. 1 Dame 3— *Spitzner.*
- **111** Die beiden Lumpensammler, Duoszene m. *P* 3— *Glaser.*
- **112** Eine Festausschußsitzung zu Ochsendorf, Gesamtspiel f. Herren 3— *Glaser.*
- **113** Post-Ausdrücke: „Vor kurzem traf ich einen Herrn", Couplet 1.20 *Glaser.*
- **114** Der Schwiegersohn aus Meißen, Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame 3— *Glaser.*
- **115** Ein lustiger Arrestant, Szene f. *TBar* u. *B* m. *P* 4— *Forberg.*
- **118** Zwei humoristische Soloszenen m. *P*: Nr. 1. Pietsch auf der Reichstagswahl 1.50. Nr. 2. Knulprich bei der Post 1.50 *Glaser.*
- **119** Der Krieg auf dem Gemüsemarkt, Terzett f. *2MS* u. *A* 4— *Forberg.*
- **121** Rekrutenleben, Gesamtspiel f. 6 Herren 3— *Glaser.*
- **124** Kirmes im Alpendorfe od. Der Protzenbua, heiteres Singspiel m. *P* 7.80 n *Forberg.*
- **125** Im weißen Röss'l, humoristisches Singspiel f. *TTBB* u. Soli, *O*-St 4— n *Glaser.*
- **126** Weihnachtszauber 6— *Glaser.*
- **127** Hauspostille 3— *Glaser.*
- **128** Auf dem Bezirkskommando oder Der falsche Kohn, humoristisches Duett m. *P* 4— *Forberg.*
- **129** Das Modell 3— *Glaser.*
- **130** Der Schatz im Hause 4— *Forberg.*
- **131** Die neue Spritze 3— *Glaser.*
- **132** Der Bierkrieg im Gesangverein Einigkeit 5.40 *Forberg.*
- **133** Die Gans oder Ein salomonisches Urteil, humoristisches Terzett 4— *Forberg.*
- **137** Der schlaue Bräutigam oder Vor der Hochzeit noch es wende, Duett f. 1 Dame u. 1 Herrn 3— *Forberg.*
- **141** Nr. 1. Volkslied: „Wenn der Abend sinkt", *SATB*, 2. O Auguste, ulkige Serenade f. *TTBB* u. *T*-Solo à 1.60 *Glaser.*
- **153** Max und Moritz, humoristische Duoszene m. *P* 2.40 *Glaser.*
- **154** Das Weihnachtslied, Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren m. *P* (unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder) 3.60 *Glaser.*
- **154** Nr. 4. Die Frau — ein Buch, Couplet 1.20 *Glaser.*
- **155** Die lustige Witwe, Gesamtspiel f. 2 Damen u. 7 Herren m. *P* 3.60 *Glaser.*
- **156** Zwei humoristische Soloszenen: Nr. 1. Prosit Neujahr, 2. Ein silbernes Umzugs-Jubiläum à 1.60 n *Glaser.*
- **158** In der Csarda, heiteres Singspiel *SATB* u. Soli m. *P*, KA u. St m. Regiebuch 7.50 *O. Forberg.*
- Bei der Kartenschlägerin 2.50 *Danner.*
- Beim Maler Klex 3— *Danner.*
- Der Dusselpeter, humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der entdeckte Räuber oder Viel Lärm um nichts, Ensemble f. 5—6 Herren 2.50 *O. Dietrich.*
- Der lustige Strohwitwer, humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Der zerstreute Gelegenheitsdichter 3— *Danner.*
- Der zweite Jahn, humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Ein Pantoffelheld, Original-Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Ein Pumpgenie 1.20 *Danner.*
- Ein verschmähter Liebhaber, Original-Soloszene 1.50 *O. Dietrich.*
- Frauenfrage oder Fräulein Doktor 3— *Danner.*
- Glücklich verlobt 2— *Danner.*
- Großes Wetturnen 3— *Danner.*
- In der Sommerfrische oder Stadt und Land 2.50 *Danner.*
- Junge Mädchen unter sich 2.50 *Danner.*
- Leutnantsbraut 3— *Danner.*
- Mosesleben auf Urlaub, humoristische Soloszene 1.50 *Danner.*
- Sänger im Verhör oder Die Verlobung vor Gericht 4— *Danner.*
- Um die Meisterschaft oder Dreibund zu Rad 3— *Danner.*

Legrand A. A la France, gr. form. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- France est libre, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Minuit, grande valse 6— *Leduc.*
- Ni jamais, ni toujours! 7.50 *Leduc.*
- Rêve bleu, valse brillante 6— *Leduc.*
- Rêves d'avenir —35 n *Labbé.*

Legrand Ernest, op. 9 Deux valses brillantes, *P* à 2— *Gregh.*
- **12** 1re mazurka de salon, *P* 1.70 *Gregh.*
- **17** Thème varié, *P* 7.50 *Leduc.*
- **18** Scherzo, en la bémol, *P* 7.50 *Leduc.*
- **19** Chant d'automne romance sans paroles, *P* 5— *Leduc.*
- Adorée, valse lente, chantée 1.75 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1.75 n, *VP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à 2— n, *O* 2— n *Leduc.*
- Brunette 3— *Noël.*
- Chanson 3— *Noël.*
- Chanson de Manon 3— *Ducrotois.*
- Elégie 5— Noël.
- Elisa, redowa 2.50 *Katto.*
- Fleur et Papillon 5— *Noël.*
- Heure exquise, *P* 6.— *Ducrotois.*
- Larmes d'Amour, valse 2— n *Hachette*, —50 *Johansen.*
- Légende 5— *Noël.*
- Ma p'tite Antoinette, *Delormel.*
- Mother my own 4/— *Phillips.*
- Notre Père, av. *Org* 1.50 n *Marchand.*
- 3 Petites esquisses, *4ms*: Causerie matinale. Petite Retraite. Berceuse 2— n *Bellon.*
- Sirène d'Or 2— n *Bellon.*
- Valse tendre 6— *Ducrotois.*

Legrand F. op. 35 Marche triomphale, *4ms* —40 *Jurgenson.*

Legrand Fr. Dear old home 4/— *Phillips.*
- Mother my Own, *S* or *T* —75 *Schirmer jr.*
- O Salutaris, 1, 2 & 3 voix ad lib. 3— *Mathieu.*

- When my Love comes back, *S* or *MS* or *A* —75 *Schirmer jr.*

Legrand J. op. 1 Introduction et Variations brillant sur un Cavatine originale, *P* 2.50 *Cranz.*

- **2** Nocturne (As), *P* 1— *Cranz.*

Legrand J. F. op. 35 Marche triomphale, 1.80, *4ms* 2— *André.*

- **36** Wie Herzen lieben, Walzer 2— *André.*

Legrand M. La Surprise de Philis, Lied allemand 1.75 n *Fromont.*

Legrand P. Entrainante, arche milit. 1.50 n *Gallet.*

Legrand W. An old Rhyme, valse chantée, p. angl. 1.75 n *Pisa.*

- Au Printemps, mélodie, *VP* 1.50 n *Pisa.*
- **6** Pièces d'Harmonie tirées des Opéras de Meyerbeer et Nicolini arr. p. *Fl 2Cl2Cors2Bassons*, N. 1 4—, N. 2 6— *Breitkopf.*
- Résurrection, cantate, *S(T)A* av. choeur & *P(Org)* 3— n *Pisa.*

Legrand W. Seulement! (Only!), fr. & angl. 2— n *Pisa.*

- Tutto Fini, it. 1.50 n *Pisa.*

Legrenzi Giovanni (1625—1690), Alma redemptoirs, *SATTB* —60 *Bote.*

- Arietta: „Che fiero costume". „Welch grausamer Brauch ist's", aus der Kantate „Eteocle" (Arien und Gesänge älterer Tonmeister mit *P*, mit Rücksicht auf den öffentlichen Vortrag ausgewählt und herausgegeben von Carl Banck, Nr. 4) 1— *Kistner.*
- Arietta a tre voci: Pupillette vezzosette —50 n *Ricordi.*
- Ave regina, voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Ave regina coelorum, *SATTB* —60 *Bote.*
- Canzone d'Eteocle 5— *Heugel.*
- Eteocle, Arietta: Che fiero costume 1— n, Mi nudrite di Speranza —50 *Ricordi.*
- Nisi Dominus (Wenn der Ew'ge), *TTB* u. *2V* —90 *Bote.*

Legris P. Bras dessus, Bras dessous, polka, *H(Fanf). Gaudet.*

- Fils de Caïn, choeur à 4 voix d'hommes, *oP* 2.50 *Accord parfait.*
- Mam'zelle Piston, polka, *PistP* 2.50, *PistO* —75 *Monvoisin*, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. 1—.
- Méditation, mélodie *Cor d'Harm*, *P* 1—, partie s. —30 *Schoenaers.*

Legrix J. Automne, sonnet 2— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Chiens, av. soli 3— *Sulzbach.*
- 5 Choeurs enfantins, recommandés pour réunions de jeunes élèves: 1. Les Mouches. 2. Les Chats. 3. Les Moineaux. 4. Etudions le Solfège. 5. La Hotte de Jouets, à 1— n *Fromont.*
- Madrigal 1— n *Raux.*
- Pièce pastorale, *HautbP* 2— n *Schoenaers.*

Legros E. Agnus Dei, *SContralto*, *TB* et choeur ad lib. et *Org* 1.50 n *Marchand.*

- **6** Cantiques à la Vierge 5— n: Son nom. Immaculée. Souvenez-vous. La vierge des petits enfants. La Vierge à l'Eucharistie. Le royaume de Marie, à 1.50 n *Marchand.*
- Immaculée, cantique à la vierge 1.50 n *Marchand.*
- **6** Nouveaux cantiques à l'Eucharistie, av. *P(Org)*: 1. Le Tabernacle. 2. Le Ciboire. 3. Le Calice. 4. L'Ostensoir. 5. L'Autel. 6. La Sainte Table 5— n *Marchand.*
- Royaume de Marie, cant. à la vierge 1.50 n *Marchand.*
- Vierge de l'Eucharistie, cantique 1.50 n *Marchand.*

Legru L. L'Heure d'aimer 3— *Cranz.*

- Mémoires d'une Femme 4— *Cranz.*

Leguay J. B. Le Réveil au camp, polka milit. 1.75 n *Gallet.*

- Marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Souvenir de Lamalou, valse 6— *Carbonel.*

Leguay M. En chantant! 1— n *Jerlane.*

- Le grain! 1— n *Jerlane.*

Leguax, Belliqueuse, ouv. *Harm* 6—, Cond. —50 *Schoenaers.*

Légumophoniste (avec parlé) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Lehár Franz sen. op. 93 Radanovich, Marsch 1—, *O* 2.50 *Ricordi.*

Lehár Franz (1869), **op. 4** Wiener Zugvögel, Marsch 1— n *Ricordi*, —20 *Gutheil*, *4ms* 1.25 n, *Z* (Gutmann), (Erber) à 1— n, *O* 2.50 n, *picc.O* 1.25 n *Ricordi.*

- **5** Kaiser-Husaren, Marsch 1— n, *Z* 1— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **6** Möchts jubelnd in die Welt verkünden! Walzerlied 1.75 n, m. *Z* 1.50 n.
- **7** Korallenlippen (Labbra coralline), Mazurka 1— n, *4ms* 1.25 n, *Z* (Gutmann), (Erber) à 1— n, *VP* 1.25 n, *O* 2.50 n, *piccO* 1.25 n *Ricordi.*
- **8** Maggyar dalok, potp. s. mélodies hongr. et airs biganes, *VP* 1.25 n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **9** O schwöre nicht! 1— n, m. *Z* —75 n *Ricordi.*
- **10** Schneidig voran! (Sempre avanti!), 25er Regimentsmarsch 1— n, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **11** Wiener Lebenslust, Walzer 2— n, *4ms* 3— n, *Z* (Gutmann), (Erber) à 2— n, *O* 4— n *Ricordi.*
- **13** Lyuk, lyuk, lyuk; Vásárhelyi induló, 2 ung. Märsche 1.25, *O* 2.50 n *Ricordi.*
- **15** Sylphiden-Gavotte, *P* 1.25 n, *4ms* 1.75 n, *Z* 1.50 n, *O* 2.50 n, *piccO* 1.50 n *Ricordi.*
- **16** Jugend-Ideale! (Ideale di giovinezza), Walzer 2— n, *O* 4— n *Ricordi.*
- **17** Jetzt geht's los, Marsch 1.20 *Maass*, —80, con Canto 1—, m. *Z* 1— n, *O* 3.75 n *Ricordi.*
- **18** Backfischchens erstes Herzklopfen, Polka française 1.25 n *Ricordi.*
- **20** Gruß an Losonez, ungar. Marsch —50, u. Dorfner F. op. 63, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **24** Klänge aus Pola (Le belle Polesane), Walzer 2— *Ricordi.*
- **29** Palmkätzchen, Walzer 2— *Ricordi.*
- **40** Lieder-Marsch über das Lied von Hölzel: „Mein Liebster ist im Dorf der Schmied" und Gumberts: „O bitt' euch liebe Vögelein" —60 *Hoffmann.*
- **45** Ungarische Fantasie f. *V* m. *Str*-Quint. *Fl2Cl* 4.50 n, *VP* 2.50, *FlO* 4.50 *Ricordi.*
- **55** Nachtlichter, Marsch 1.50, gr. *O* 3— n, kl. *O* 2— n *Chmel.*

- **56** Königin Christine, Marsch 1.20 *Doblinger*, Sangue triestin, marcia —75 n, *O*, Part 3—, *mO* 2.40 n *Ricordi*.
- **57** Catty-Marsch 1.20, *MM* 2— n *Doblinger*.
- **59** Helenen-Gavotte, *P* 1.50 *Ricordi*.
- **60** Jubelfest-Marsch 1.20 *Weiner*.
- **61** Wilhelminen-Polka —90 *Weiner*.
- **62** Deutscher Turner-Marsch —90 *Weiner*.
- **63** Der Träne Silbertau 1.50, *O(Flügelhorn-* oder *Pist-*Solo) 2— n *Burzer*.
- **64** Auf nach China, Kriegslieder 1.60, *O* 2— n *Ricordi*.
- **70** Paulinen-Walzer, *O* 4.50, *P* 2— *Hofbauer*.
- **71** Concordia-Walzer 2—, *O* 4.50 *Hofbauer*.
- **72** Stadtpark-Schönheiten-Walzer für *O* 4.50 n, *P* 2— *Hofbauer*.
- **73** Asklepios-Walzer 2— *Hofbauer*.
- **75** Gold und Silber, Walzer für *mO* 2— n *Bosworth*.
- **88** Gabor-Marsch —60 *Bosworth*.
- Album, *P*: 1. Scanagatta-Marsch. 2. Der windige Schneider und seine Liebste, Tanz-Duett. 3. Angelika-Walzer. 4. Russische Romanze a. d. Oper „Kukuschka". *Musik-Blätter*.
- Asklepios-Walzer 1.50, *O* 4—, *stO* 2— *Süddeutscher Musikverlag*.
- Der erste 102er Regimentsmarsch —80 *Cranz*.
- Elfentanz, Konzert-Walzer 2— *Schmidl*.
- Geträumt 1.50 *Bárd*.
- Göttergatte, Operette (Wien, 1904). *Doblinger*: KA 12— n, *P* m. unterl. Text 6— n, Ouv. *O*(kl. *O*) 5— n, Textb. —60 n:
  1. Cupido-Lied 1.80, Schrammelquartett 1— n, *sO* 1.80.
  2. Gavotte der Juno 1.80.
  3. Was ich längst erträumte 1.80.
  4. Süßeste Charis, Entréelied 1.80.
  5. Muß denn alles auf der Welt 1.80.
  6. Sieh mich doch nur an 1.80.

  Du hast mich doch betrogen, Zank-Polka 1.80, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *V* —90, Schrammelquartett 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.

  Gavotte, *P* 1.80, erl. —90, *4ms*, erl. 1.20, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n, 8st. 1.50 n.

  Jupiter-Marsch 1.80, erl. —90, *4ms*, erl. 1.20, Schrammelquartett 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n, 8st. 1.50 n.

  Die kleine Garde, Marsch 1.80, erl. —90, *4ms* 1.80, erl. 1.20, Schrammelquartett 1.50 n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50, *sO* 2.40, *mO* 4— n, 8st. 2— n.

  Quadrille 1.80, erl. 1.20, *4ms*, erl. 2.10, *O* 3— n, kl. *O* 2— n.

  Pantomimisches Duett, *P* 1.80, *sO* 2.40n, (m. Nr. 4, 5), *O* 6— n.

  Cupido-Walzer 2.40, erl. 1.20, *4ms* 3—, erl. 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, Schrammelquart. 1.50 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n, 8st. 3— n.

  2 Lieder: Cupido-Lied, Was ich längst erträumte, f. *Flügelhorn*-Solo m. *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.

  Potpourri *P* m. Text, I—II à 3—, leicht 1.20 n, *4ms* 6— n, leicht 1.20 n, *PV* 1.20 n, *V* —60 n, *2V* 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *O* 1— n, kl. *O* 6— n, *mO* 12— n.
- Gold u. Silber, Walzer 2—, *stO* 2.40 n *Bosworth*, *FullO* 1—, *sO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Im Boudoir 1.50 *Bárd*.
- Juxheirat, Operette. *Weinberger*: KA 10— n, *P* 5— n, Textb. —50 n:
  1. Chauffeur-Entrée: „Ein Rennen wurde arrangiert" 1—.
  2. Ach das tut wohl 1—.
  3. Kußlektion 1—, Schrammelquart. —75 n, *O* 2— n, *mO* 2.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.
  4. Los vom Mann 1— n, Marsch, *P* 1.50 n, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *stO* 1.50.
  5. Walzerlied: „Herz, du bist bewegt" 1—.
  6. Er und Sie, Walzer 1— n, *P* 1.50 n, *AkkordG* 1—, Schrammelquart. 1.20 n, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *MM* 4— n, *sO* 2— n.

  Małżeństwo na żart, *Gebethner*:

  1. Lekcya pocałunku. Kußlektion. (To wahanie trwa za długo już. Einen Kuß auf diese kleine Hand), *S(T)*, (Echa Oper N. 60) —45.
  2. Drżyj w uroczym śnie. Herz du bist bewegt. (Miłości kwiat jak błyskawica zjawia się. So wär' es wahr), walc, *S (T)*, (Echa Oper N. 61) —45.
  3. Ty i ja. Er und Sie. (Ach wiele dziś dam złorzeczy wciąż. Es gibt heute Frau'n), *S(T)*, (Echa Oper N. 62) —45.

  Los von Rom, Marsch 1— n, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.

  Chauffeur-Marsch 1— n, Schrammelquart. —75 n, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.

  Potp. *P*, I—II à 1.80 n.
- Kukuska, russian peasant dance, *FullO* 2—, *sO* 1.50, *P* acc. —40 *Hawkes*.
- Liebe zog vorüber, ein Liederzyklus: 1. Ich war sein Mädel. 2. Das erste Mal. 3. Am Bache im Gras, à 1.80 *Doblinger*.
- Liebesglück 1.50 *Bárd*.
- Liebeszauber, Salon-Walzer, *P* 1.50 *Cranz*.
- Lustige Witwe, Operette (Wien, 1906). *Doblinger*: KA 12— n, *P* m. unterl. Text 5— n, Textb. —60 n:
  1. Ich bin eine anständige Frau, Lied 1.80, (m. Nr. 2), *O* m. *Flügelhorn*-Solo 4— n.
  2. Da geh ich zu Maxim 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, *VP* 1.80, *V* —90.
  3. Das Lied vom dummen Reiter 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, *VP* 1.50, *V* —80, *blM* 1.80 n, (m. Nr. 6), *O*(kl. *O*) 4— n.
  4. Vilja-Lied 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, Chor m. *P* 2.80, *Mand* m. unterl. Text 1.80, *2MandG(P)* 2.40, *2MandMaG(P)* 3—, *PV* 1.80, *V* m. unterl. Text —90, *blM* 1.20 n, (m. Nr. 8), *O* m. *Flügelhorn*-Solo 4— n.
  5. Ach die Weiber, Marschlied 1.80.
  6. Komm in den Pavillon 1.80, *1(2)Mand* 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG (P)* 2.40.
  7. Grisetten-Lied 1.80.
  8. Zauber der Häuslichkeit 1.80.

9. Es waren zwei Königskinder 1.80, *1(2)Mand* 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40.
10. Walzer-Intermezzo 1.80, Tanzszene, *P* 1.80, erl. —90, *4ms* 1.80, erl. 1.20, *1(2) Mand* 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2Mand MaG(P)* 2.40, *VP* 1.80, *V* —90, Schrammelquart. 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
11. Wie die Blumen im Lenz erblüh'n, Walzerlied 1.80, *P* 1.80.
12. Ganz nach Pariser Art 1.80.

Веселая Вдова, *Oktava*—St. Petersburg: Nr. 1. Вальсъ-Интермеццо —50. Nr. 2. „Билья." Пѣсня о Русалочкѣ —50. Nr. 3. „Пойдемъ же въ этотъ павильонъ" —50.

Reiter-Lied, *1(2)Mand* m. unterl. Text 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG (P)* 2.40.

Ballsirenen-Walzer 2.40, erl. 1.20, *4ms* 3—, erl. 1.80, *Z* 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, Schrammelquart. 1.50 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, *mO* 6— n.

Solo-Quadrille 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2— n.

Maxim-Marsch 1.80, *Z* 1.20, Schrammelquart. 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* (mit Weiber-Marsch) 4— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.

Weiber-Marsch 1.80, erl. —60, *4ms* 1.80, erl. —90, *Z* 1.20, *1(2)Mand* m. unterl. Text 1.20, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2Mand MaG(P)* 2.40, Schrammelquart. 1— n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80 n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, leicht 1.20, *4ms* 6—, leicht 1.20, *Z* 2.40, *PV* 5.40, erl. 1.20, *V* 2.40, erl. —60, *2V* 1.20, *2VP* 1.80, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 6— n, *mO* 12— n.

- Mann mit den drei Frauen. Operette (Wien, 1908). *Doblinger*: KA 12— n, *P* m. unterl. Text 6— n, Textb. —60 n:
  1. Das haben die Weiber so gern 1.80, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80, (m. Nr. 7), *O* (kl. *O*) m. *Flügelhorn*-Solo ad lib. 4— n, *mO* 4— n.
  2. Strohwitwe sein 1.80, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80, (m. Nr. 6), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
  3. Bienchen, summt nicht mehr 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 15), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
  4. Chinesische G'stanzeln 1.80.
  5. Das Lied von der roten Mühle 1.80.
  6. Die armen Kadetten 1.80, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 9), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
  7. Rosen ohne Zahl 1.80, Walzerlied m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.80, *V* 1.50, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 1), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
  8. Liebchen komm! Walzerlied 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Schillernder Falter), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
  9. Ich bin eine Frau von Temperament 1.80.
  10. Signal-Lied (Klinge, klinge, kleines Instrument), 1 od. 2stimmig 2.40.
  11. Bitte, bitte schön! 1.80, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 12), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
  12. Sind alle Wiener Frauen, Walzerlied 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, (m. Nr. 11), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.
  13. Drei Minuten! Telephonlied 1.80.
  14. So wird halt jede Nation 1.80.
  15. Kenne gar viele Damen 1.80, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80, (m. Nr. 3), *O* (kl. *O*) 4— n, *mO* 4— n.

  Schillernder Falter, *P* m. unterl. Text 1.80, *Z* m. unterl. Text 1.20.

  Signal-Marsch 1.80, erl. —90, *4ms* 1.80, erl. 1.20, *Z* 1.20, Schrammelquart. 1— n, *sO* 1.80 n, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n.

  Rote Rosen, Walzer 2.40, erl. 1.50, *4ms* 3—, erl. 1.80, *Z* 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, Schrammelquart. 1.50 n, *sO* 2.40 n, *O* 6— n, kl. *O* 3— n.

  Potpourri, *P* m. unterl. Text, I—II à 3—, erl. 1.20 n, *4ms* 6—, erl. 1.20 n, *Z* 2.40, *VP* 5.40, erl. 1.20 n, *V* 2.40, erl. 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *2V* 1.20 n, *sO* 6—, *O* 12— n, kl. *O* 6— n, *mO* 12— n.
- Näherin, Lied, *sO* 1.20 n *Bosworth.*
- Neues Wiener Walzer-Album, 6 populäre Wiener Walzer: 1. Ohne Tanz kein Leben. 2. Paulinen-Walzer. 3. Concordia-Walzer. 4. Mädchenträume. 5. Stadtparkschönheiten. 6. Asklepios-Walzer 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Peter u. Paul reisen ins Schlaraffenland, Zaubermärchen. Daraus: Kinderlieder: 1. Der faule Schlendrianus. 2. Klopf, klopf, klopf. 3. Wiegenlied. 4. Soldatenspiel. 5. Blinde Kuh. 6. Das Schaukelpferd. 7. Christkindlein 5—, à 1—, Potp. *P* 2.50 *Verl. des k. k. priv. Theater an der Wien.*
- Pikanterien, Walzer, *P* 2—, *O* 4—, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n, Schrammelquartett 1.50 n *Doblinger.*
- Rastelbinder, Operette (Wien, 1902). *Weinberger*: KA 8— n, *P* 5—:
  1. Die beiden Kameraden: „Ein Infant'rist von Numm'ro vier", Marschlied 1.50, *P* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.20 n, *mO* 2— n.
  2. Wenn Zwei sich lieben: „Denk' ich zurück, drei Jahre sind's g'rad" 1.50, Tanzwalzer, *P* 1— n, *Z* 1.50 n, (m. Nr. 5), *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 2— n.
  3. Quadrille des Pfefferkorn u. der Suza: „Hauptsach is beim Ball", Duett 2—, *P* 2— n, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2— n.
  4. Wienerlied: „Hast es net g'seh'n? 1.50.
  5. Das is a einfache Rechnung: „Paß auf, mein Sohn, so spricht zu dir" 1.50, *Z* 1.50, *mO* m. *Flügelhorn* 2— n.
  6. Ich bin ein Wiener Kind 1.50.
  7. Entréelied des Pfefferkorn: „Ä jeder Mensch, was handeln tut" 1.25.

  Slawische Romanze, *O* 2.50 n.

  Rastelbinder-Cake-Walk, *P* 1.50, *O* 2— n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n.

  Wiener-Mädel-Marsch 1.50, *O* 3— n, kl. *O* 1.80 n, *sO*, *mO* 3— n, *MM* 1.80.

Walzer, *VP* 2.50, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *MM* 4— n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 4—, *O* 10—, kl. *O* 8—.
- Romance, *VP* 1.80 *Cranz.*
- Triumph-Marsch 1.80 *Zipser.*
- Ungarische Phantasie, *VP* 2— *Un. Ed.*
- Valse Viennoise (Wiener Lebenslust), Walzer —60 *Idzikowski.*
- Verführt 1.25 *Bárd.*
- Weidmanns-Liebe, Lieder-Zykl. 3— *Eberle.*
- Wiener Frauen, Operette (Wien, 1902). *Berté*: KA 12— n, *P* 6— n, Ouv. *P* 3—, *O* 12— n, Textb. —60 n:
1. Walzerlied 1.80, *Z* 1.80, *stO* 3— n, *sO* 2— n.
2. Lied: „Der treulose Ritter" 1.80.
3. Couplet: „Beim ersten, zweiten, dritten" 1.50.
4. Tenorlied: „Zwei müssen sein" 1.80.
Nechledil-Marsch m. unterl. Text 1.80, *stO* 3— n, *sO* 2— n, *blM* 3— n.
Walzer 2.40.
Potpourri, *P* I—II à 3—.

Lehciert W. Der Photograph: „Bitte machen Sie ein freundliches Gesicht", Soloszene m. *P* 1.20 *Wernthal.*

Lehfeld Otto, op. 1 Drei Lieder: Du Röslein mein. Frühling und Liebe. Lieblingsblümchen, *m.* —40 *Bratfisch.*

Lehgnys J. Brandina, Mazurka, *2MandMaP* 2.70 n *Il Concerto.*

Lehman A. op. 14 Dew pearls, waltz —40 *Brainard.*

Lehmann, Coup de l'étrier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Doux Souvenirs, *P* 5— *Beal.*
- Grenadier d'Arcole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Loin du Pays, rêverie, *P* 5— *Beal.*
- Sentier au péage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Weihnachts-Idylle, *Str*-Quart. *Horn* 1.50 n *Dennerlein.*

Lehmann A. Klara-Polka —50 *Kahnt.*

Lehmann A. de, 2 Marcie caratteristiche 1— *Hofmeister.*

Lehmann Carl, op. 8 Sehnsucht nach dem Süden, Walzer 1.80 *Benjamin.*
- **9** Konzert-Walzer 1.80 *Benjamin.*
- **12** Südseebilder, Walzer 1.50 *Benjamin.*
- **12** *TTBB*: 1. Der Wald: „Heil'ger Tempel ist der Wald". 2. Vergißmeinnicht: „Ich kenn' ein holdes Blümchen, es heißt Vergißmeinnicht", à 1— *Hoffheinz.*
- **13** Sehnsucht: „Wenn ich ein Vöglein wär', flög ich weit über's Meer", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **14** Andenken: „Die Bäume grünen überall, die Blumen blühen wieder", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **15** Es nicken die duftigen Rosen, *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **16** Soldatenabschied: „Lieber Schatz, jetzt heißt's: Ade!" *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **17** Alpenlied: „Auf der Alp', da ragt ein Haus", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **18** Victoria Germania: „Dort, wo der alte Rhein mit seinen Wellen", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **43** *TTBB*: 1. Vöglein's Gruß: „Vöglein auf schwankem Ast". 2. Grablied: „In's kalte Grab wird nun gesenket", à 1— *Hoffheinz.*
- **44** *TTBB*: 1. Unglückliche Liebe (Gewidm. d. Frankf. Lehrerv.): „Ich weiß ein kleines Häuschen, umrankt von Epheulaub". 2. Mein Heimatstälchen: „Wo im lieben Tälchen silbern 's Bächlein fließt", à 1— *Hoffheinz.*
- **45** Mein Lieb: „Ich habe ein Liebchen so rosig und fein", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **46** Mein Schatz, Ade!: „Das Bündel ist nun zugericht't, ade mein Schatz, ade!", *TTBB* 1— *Hoffheinz.*
- **53** O mein Schatz ist fortgegangen: „O mein Schatz ist fortgegangen, meinen Schatz seh i nit", *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- Der Akkordionfreund, Sammlung ausgewählter Tänze, Märsche, Lieder, Opernmelodien etc. für das Akkordion, I—V —50 n *Rühle.*
- Festgruß, *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.50 *Hug.*
- Gavotte 1/6 *Novello.*
- Singvöglein, 2- u. 3st. Lieder —30 n *Korn*-Nürnberg.

Lehmann E. op. 8 Louisen-Polka —80 *Bote.*
- Der kleine Trompeter, Konzert-Polka mit *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*

Lehmann F. A. von, 12 Lieder 1— *Breitkopf.*

Lehmann Fr. op. 20 Missa in hon. St. Francisci Xaverii, *TTBB* m. *P*, Part u. St 3.60 n *Coppenrath.*
- Gut Heil! Marsch, *Z* —50 *Seeling.*

Lehmann Franz, op. 5 Messe zu Ehren der hl. Cäcilia, *SATB* 2.50 *Schwann.*
- Liederborn, Sammlung von geistlichen und weltlichen Liedern, *SATB* 2.50 *Schwann.*

Lehmann Fritz, op. 2 20 der bekanntesten und gebräuchlichsten Choräle zur Benutzung neben jeder Klavierschule, wie überhaupt beim Musikunterricht, harmonisiert und herausgegeben 1— *Fürstner.*
- Unterrichts-Material f. *V*, techn. Lehrgang f. vorgeschritt. Schüler 4.50 n *Ries & Erler.*

Lehmann Georg, op. 1 Drei Stücke, *VP*: Nr. 1. Romance 1.20. Nr. 2. Scherzo. Nr. 3. Perpetuum mobile 1.80 *Dieckmann.*
- Kompositionen für *Str*-Quartett: Nr. 1. Menuett, 2. Scherzo, 3. Vortrag 2—. Nr. 4. Rondo 2—. Nr. 5. Melancholie 1.50 *E. Stoll.*
- 25 Pieces in the 1st Position for Young Violinists, *VP* 1— n *Schirmer.*

Lehmann H. Großer Festmarsch, *O* 1.50 n *Oertel.*

Lehmann J. G. op. 9 Liturgien f. *TTBB* u. *SATB* —45 *Merseburger.*
- **15** Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in 4 stimm. Bearb. und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 69 von J. S. Bach teils ganz neu komponierten, teils im Generalbaß verbesserten Melodien 8— n *Breitkopf.*
- **20** Theoretisch-prakt. Elementar-Violinschule 5— n, Anhang apart (69 Choralmelodien m. bez. *B*, 3. Aufl.) siehe Bach 2— n *Breitkopf.*
- Arien u. Variationen für *S* m. *2VVaVc*: I. Nr. 1. Carafa: Mich rief das Heil

(Alta ragion di stato). 2. Carafa: Ich soll euch Liebe schenken (De sdegni tuoi mi rido). 3. Piantanida: Ich Veilchen lebe noch (Son Gelsomino). 4. Raimondi: Ersehnte Freudenszene (Risplendi o sol beato). 5. Righini: Dulden wir das, Helden (Perchè siam da questi). 6. Righini: Ach nimm mein Herz (Sai che di questa mano), à 1— n.

II. Nr. 7. Rode: Beim Zauberklange (Il dolce canto). 8. Rossini: Wenn der Unschuld Stimme (Se pietade in seno). 9. Rossini: Was ich oft im Traume sah (Di piacer mi balza). 10. Rossini: Mit ahnungsvoller (Sento un interna). 11. Winter: Mich fliehen alle Freuden (Nel cor più non mi sento). 12. Winter: Du süße Erinnerung (O cara memoria), à 1— n *Breitkopf.*

- Arien für *T,* mit Begl. von *2VVaVc*: I. Nr. 1. Mozart: Wie schön ist die Liebe (Un' aura amorosa). 2. Mozart: Tränen vom Freund getrocknet (Il mio tesoro in tanto). 3. Righini: Jetzt will den Schimpf ich (Soffro per or lo seorno). 4. Righini: Schrecklich war der Wellen (Minacciava il mar turbato). 5. Winter: Mir graut vor dem Tode nicht. 6. Zingarelli: Weile, o teurer Schatten! (Ombra adorata aspetta), à 1— n *Breitkopf.*

Lehmann J. T. 9 Gesänge 1— *Hofmeister.*

- Gesänge aus den Werken der besten Komponisten, m. *G,* I—II à 1.50 *Hofmeister.*
- Guitarreschule, neu herausgegeben m. einem Anhang v. Volksliedern (O. Schick), *G* 2.50 *Hofmeister.*
- Trocknet nicht, Tränen! Duett m. *P(G)* —40 *Hofmeister.*

Lehmann K. Aus einer kleinen Garnison 1.50 *Szelinski.*

- Ah! gather Roses 2/— *Boosey.*
- Ah! moon of my delight, *VP* 4/— *Metzler.*
- Alas! that Spring should vanish with the rose (From „In a Persian Garden") 3/— *Metzler.*
- Album of 9 English Songs 4/— *Boosey.*
- Album of 8 German songs (with engl. words): 1. Herber Abschied (Cruel Parting). 2. Sonnenlicht Sonnenschein (Beauteous sun, send thy rays). 3. Gute Nacht (Good night). 4. Ach! was hilft ein Blümelein? (Ah! what need of flowerets gay?) 5. Wiegenlied (Cradle song). 6. Lieb' Liebchen leg's Händchen (Sweet love, lay thy hand). 7. Dein Auge (Thine eyes). 8. Ballade: „Der Wirtin Töchterlein" (Ballad: „The Innkeeper's daughter") 4/— n *Chappell.*
- Album of Ten Sketches, *P* 5/— n *Chappell.*
- Annie Laurie 2/— n *Hatzfeld.*
- At Sunset 2/— *Boosey.*
- At the Making of the Hay à 4— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Babette's Song, with *VVc* obl. or *P* acc. 2/— *Boosey.*
- Beautiful maiden 4/— *Metzler.*
- Bee u. Lovers in the Lane (from Life of a Rose) 2/— n *Boosey.*
- Berceuse (Cradle-Song). French words by tation by Alma Strettell 2— n *Ricordi.* the Baronne de Baye, with English adap-
- Blind Cupid 2/— *Boosey.*
- Cameos, five greek love songs, 2 keys 3— n *Enoch.*
- Castilian Maid 2/— *Boosey.*
- Come, dance the Romaika 2/— *Boosey.*
- Daisy Chain, 12 Songs of Childhood, *SATB & P* 5/— *Boosey.*
- Dewy Garlands 4— *Ricordi.*
- Dianeme 4/— *Keith.*
- Endymion 1.25 *Church.*
- Eulalie 2/— *Boosey.*
- Exile 2/— *Boosey.*
- Fair, kind & true (in C, E flat & F) 4/— *Chappell.*
- Flower Fancy, F, G, *Enoch.*
- Fountains mingle with the River 2/— *Boosey.*
- Fowler (Oiseleur), fr. u. engl. —50 *Church.*
- 5 French songs: 1, Peace of night (Paix du soir). 2. The rose (La rose). 3. The humming bird (Le colibri). 4. The fowler (L'Oiseleur). 5. A child of Brittany am I (La race) 1.25 n *Church.*
- Fulton Two-Step, *P* —40 *Willig.*
- Geranium Waltz —25 *Ellis.*
- Gipsy Love Song 2/— *Boosey.*
- Good Night, Babette, Musical Idyll, *SBar,* Voc. score w. *P* 4/—, w. *PVVc* 5/— *Boosey.*
- Guardian angel (B b & C) 4/— *Ascherberg.*
- Happy Hour, galop —30 *Groene.*
- I have a garden of my own (E b & F) 2/— n *Ascherberg.*
- If no one ever marries me 2/— *Boosey.*
- If thou wilt be the falling dew 4/— *Chappell.*
- In a Persian Garden (A Song Cycle) 5— n *Metzler.*
- In a Persian Garden, A Song Cycle for 4 s. voices w. *P* 2— n *Schirmer, FullO* 7/6, *sO* 5/—, extra parts —/8, *P* cond. 1/6 *Hawkes.*
- In memoriam (Song Cycle) 1.50 n *Church.*
- In the Tasseltime of Spring 2/— n *Chappell.*
- Irish Love Song 2/— *Boosey.*
- Je ne veux plus aimer 2— n *Ricordi.*
- Kathleen o'More 2/— *Boosey.*
- King Henry to fair Rosamond, A b, B b, *Enoch.*
- Lake and a Fairy Boat, duet 2/— *Ascherberg.*
- Lead, kindly Light, *S*-s. & Chorus of quart. of s. voices (N. 1 in E minor, N. 2 in D minor) 2/—, Chorus parts N. 1 à —/3 *Novello.*
- Lenz und Liebe, ein Lieder-Zyklus v. 7 Gesängen f. 1 Singst u. 3 Duetten. Nr. 1. Duett: „Der Frühling ist ein starker Held". 2. Wenn die Reb' im Safte schwillt. 3. Die Liebe gleicht dem April. 4. Wohl springet aus dem Kiesel. 5. Wo still ein Herz in Liebe glüht. 6a. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. 6b. Es stand ein Veilchenstrauß an meinem Bette. 7. Sind die Sterne fromme Lämmer. 8. Duett: „Ich bin die Rose auf der Au'". 9. O schneller mein Roß, mit Hast, mit

Hast. 10. Duett: Minnelied: „Es gibt wohl manches was entzücket" 4— n *Schott.*
- Letter song (The Eternal Feminine) 4/— *Chappell.*
- Lillian's Fan 2/— *Boosey.*
- Long ago in Egypt 2/— n *Chappell.*
- Lullaby of an infant chieftain 4/— *Chappell.*
- Mairè, my girl 2/— *Boosey.*
- Minuet 2/—, *FlV* obl. 2/— *Boosey.*
- Mirage, C, E b, *Enoch.*
- Molly's Spinning Song 2/— *Boosey.*
- More Daisies, a cycle of songs, separate numbers, Every Night my Prayers, I Say The Captain, à 2/— n *Boosey.*
- More Daisies, new songs of Childhood, *SATB & P* 5/— *Boosey.*
- Mother Sleep —75 *Schirmer,* 4/— *Metzler.*
- Mustard & Cress 2/— *Boosey.*
- My lovely Child 2/— *Boosey.*
- Myself when young, in E flat and F (From „In a Persian Garden") 4/— *Metzler.*
- Nightingale's Mistake 2/— *Boosey.*
- No! no! no! 4/— *Chappell.*
- Oh, Mistress mine 4/— *Metzler.*
- Pas Seul („The Twin Sister"), *P* 2/— *Boosey.*
- Philomela (C minor) 2/— n *Weekes.*
- Printemps d'avril (An April song), in E flat and F 4/— *Chappell.*
- Romance, *P* 3/—, *VP* 4/— *Chappell.*
- Rose song 4/— *Chappell.*
- Roses after Rain, high or low voice 4/— *Metzler,* —60 *Schirmer.*
- Run, run, little Page 2/— *Boosey.*
- Secrets of the Heart, Musical Dialogue (2 female char.), Voc. score 2/6 *Williams.*
- Sleep, little, ruffly fluffly bird —50 *Church.*
- Snowdrops (2 duets) 2/— *Boosey.*
- 2 Songs (April cometh, Love's Caution) 2/— *Boosey.*
- 12 Songs (english and german) (Albums N. 216) 4/— n *Williams:* 1. The maiden speaks (Das Mädchen spricht). 2. O, tell me, nightingale, sweet bird (Die Nachtigall, als ich sie fragte). 3. When thoughts of thee are floating (Wenn ich an dich gedenke). 4. Within a rose (Im Rosenbusch). 5. The herb „Oblivion" (Das Kraut „Vergessenheit"). 7. Here 'neath the spreading vine leaves (Hier unter Rebenranken). 8. Child's evensong (Kindlein's Abendlied). 9. Oh, thou smiling blue heaven (Wohin mit der Freud). 10. Be the parting ne'er so bitter (Mag auch heiß das Scheiden brennen). 11. Wind of the south am I (Da ich der Ostwind bin). 12. Cita mors ruit.
- Soul's Blossom 2/— n *Chappell.*
- Star Children, 2 keys 2/— n *Church.*
- Studien zu „Fidelio" 2— n *Breitkopf.*
- Swing 2/— *Boosey.*
- 3 Valses de Sentiment 4/— *Chappell.*
- Titania's Cradle 2/— *Boosey,* —35 *Ditson.*
- To a careless lover (The Eternal feminine) 4/— *Chappell.*
- To her black satin shoe, in E flat and F 4/— *Chappell.*
- To my beloved, in A flat and B flat 4/— *Metzler.*
- Tuscan-Serenade 2/— *Boosey.*
- What shall we play? 2/— *Boosey.*
- You and I (Cradle Song) 2/— *Boosey.*
- Young Lochinvar, *Bar* & chorus, Voc. score 1/6, 1st *V,* 2nd *V, VaVcKb,* à 1/— *Boosey.*

Lehmann Lorenz, op. 31 Der See: „Fischerknabe sitzt alleine" 1— *Bote.*
- Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel", f. *TTBB,* Part u. St (—40) 8°. —80 *Siegel.*

Lehmann Louis, Holland dames Waltzes —50 *Gagel.*

Lehmann M. Da war ich wirklich in Verlegenheit, Coupl. 1.50 *P. Fischer.*
- Weihnachtsklänge, *P* 1.50 *Scheithauer.*

Lehmann O. op. 2 Ach Mann, hab'n Sie 'nen Bauch, Kostüm-Couplet 1.50 *Teich.*
- **6** Wenn dein Mund von Liebe spricht, f. *Z* (m. Text) 1— *Bosworth.*
- **6** Wenn dein Mund von Liebe spricht, *Harm* 1.80 *Bosworth.*
- **6** Wenn dein Mund von Liebe spricht 1.20, *O* 1.50 n, *sO* 1.50 *Bosworth.*
- **8** Der ungeschickte Emil, Kostüm-Couplet 1.50 *Teich.*
- **21** Heil Deutschlands Kolonien! Marsch 1.20 *Lehmann*-Würzburg.
- Album-Lieder, 60 Gesänge verschiedener Komponisten 3— *Breitkopf.*

Lehmann P. Geburtstagsklänge, Mazurka de Salon, *P* 1— *Lau.*

Lehmann R. op. 25 Nocturne, *VcHP* 3/— *Novello.*

Lehmann R. v. Quodlibet: „Wohlan es sei!" (Einlage in die Posse: „Der artesische Brunnen") 1.75 *Bachmann.*
- Carline, beliebte Rheinländer, *P* —60 *Tonger.*

Lehmann Robert, op. 20 Am Springbrunnen, Fantasiestück, *P* 1.50 *Simrock.*
- **21** Stettiner Damen, Polka-Mazurka —75 *Simon.*
- **25** Notturno (A), *Vc(V)Org(H)* m. *Ha(P)* ad lib. 3—, *VcP* 1.80, *VOrg(H* od. *P)* 1.50, *VcOrg(H* od. *P)* 1.50 *Simon.*
- **27** Wiegenlied (F-dur), *VP, VcP* à 1.30, (C), für *Str*-Quart. od. *Str*-Chor 1— *Simon.*
- **28** Serenade (D-m.), *VcP(Ha), VP(Ha)* à 1.30 *Simon.*
- **29** Elegie (C-m.), *VHa(P), VaHa(P), Vc Ha(P)* à 2— *Simon.*
- **34** Seerosen-Walzer 1.25, *O* 2— n *Oertel.*
- **40** Geistliches Hochzeitslied: „Himmlischer Vater in lichten Höh'n", m. *Org* —75 *Simon.*
- **61** Briefe aus Wien, Walzer, *O* 2— n *Oertel.*
- **63** Fesche Wienerin, Polka française —60 *Oertel.*

Lehmann R. Carline, beliebte Rheinländer, *P* —60 *Tonger.*

Lehmann Rud. Album of Six Songs, two keys 3/— n *Enoch.*
- Briefe aus Wien, Walzer, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- Charming Marie (Mädchenlust) 2/— *Enoch.*
- Come, sweet morning (Viens Aurore) 2/— *Enoch.*
- Fair Maiden (Ma Mie) 2/— *Enoch.*
- Forsake me not! (Ah! non lasciarmi nò) 2/— *Enoch.*

- Fortunio (Chanson de Fortunio) 2/— *Enoch.*
- Frühlingsboten (Early Birds of Spring), quick march, *FullBand* 2/8, *Med.Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- Griselidis (Belle Griselidis) 2/— *Enoch.*
- Hast du nur eine Mutter noch: „Glaubst du allein im fremden Land" —75 *Rühle & Wendling.*
- In Cupid's Garden 2/— *Enoch.*
- Love me little, love me long 2/— *Enoch.*
- Midnight Wind 2/— *Enoch.*
- Seerosen, Walzer, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- Shepherd's Lament (Plainte du Berger) 2/— *Enoch.*
- Shepherdess 2/— *Enoch.*
- Take, oh, take those lips away 2/— *Enoch.*
- Tell it not! (Ne le dis pas!) 2/— *Enoch.*
- There's no Spring but you (Le Printemps c'est toi) 2/— *Enoch.*
- Valentine's Day 2/— *Enoch.*
- Veneziana (Serenata Veneziana) 2/— *Enoch.*
- Violet and the Rose, 2 keys 2/— n *Elkin.*
- When Myra sings 2/— *Enoch.*
- Yea and Nay (Ni jamais, ni toujours) 2/— *Enoch.*
- You 2/— *Enoch.*

Lehmann Th. op. 3 Zwei Lieder: An den Frühling. Bonjour, Suzon 1— *Hansen.*
- 3bis Zwei Lieder: Sous un portrait. Pluie d'été 1— *Hansen.*
- 4 2 Sange: Agnes, min deilige Sommerfugl. Guttens Sang 1.50 *Warmuth.*
- 5 4 Sange: Vuggevise. Den første Sommerfugl. Gjedevogterskens 1.75, N. 2. Den første Sommerfugl —25 *Warmuth.*
- 8 Mosaik, 6 kleinere Stücke, *P* 1.50 *Hansen.*
- 9 Tanz-Capricen, *P* 2.50 *Hansen.*
- 10 Sange af B. Bjørnson for Mandskvartet. Part. (Norsk Natur. Der ligger et Land. Faedrelandssang. Løft dit Hoved. Skifaerden. Flagsang. Frihedssang for Norden) —60 *Hals.*

Lehmann W. op. 1 Muß i denn zum Städtle 'naus, Marsch —60 *André.*
- 2 Fahnenweih-Polonaise —60 *André.*
- 3 Zigeunerbube im Norden, Marsch —60 *André.*
- 4 Cäcilien-Polka —60 *André.*
- 5 Erholungs-Polonaise —60 *André.*
- 7 Colma-Polka —60 *André.*
- 9 Freud und Leid —50 *E. Stoll.*
- 10 Die Bitte —50 *E. Stoll.*
- 11 Abschiedspolonaise —50 *E. Stoll.*
- 15 Henrietten-Polka —75 *E. Stoll.*
- 16 Zwei Lieder 1—: Nr. 1. Das ruhige Herz. 2. Der erlösten Seele letzter Gruß. *E. Stoll.*
- 17 Glöckchen-Galopp —60 *André.*
- 19 Triller-Galopade —60 *André.*
- 31 Gruß an Wiesbaden, Marsch, *P* —75 *Henkel.*
- Des Moines City waltz —50 *Brainard.*

Lehmann W. H. Terrace hill waltz —50 *Brainard.*

Lehmann-Haupt Therese, Die Musikschule, musikalisch-dramatischer Gesangs-Scherz f. 11 junge Damen, KA u. St 7— n *Bloch.*

Lehmann-Kalisch Lilli, Auf der Festbühne in Bayreuth, Broschüre —50 n *Eisoldt.*
- Was ich über die moderne Gesangskunst denke, Broschüre —25 n *Eisoldt.*

Lehmbruch Amalie, L'Adieu, Lied ohne Worte, *P* —80 *Bote.*

Lehmler Philipp, Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch" —80 *Heinrichshofen.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Ich fahr dahin: „Mir ist ein schön braun Maidelein" 1—. Nr. 2. Wunderbar ist mir gescheh'n 1— *Platt.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Trennung: „O, du lieber Schatz wir müssen scheiden" 1.40. Nr. 2. Siehst du am Weg ein Blümlein steh'n: „Viel tausend Blümlein auf der Au'" 1— *Heinrichshofen.*

Lehner, Rheinländer, *P* 1.50, *sO* 1.50 n *Mignon.*
- Sir Roger de Coverley, danse angl. 1.75 n *Hachette.*
- Weil ich so vernünftig war 1.50 *Mignon.*
- Wo ist es denn? 1.50, *O* 2— n *Mignon.*

Lehner Fritz. *André*: **Op. 3** Der Frühling wird wach: „Es steigen die Glöckchen" 1.20.
- 33 Mei Bärble: „So lieblich, so niedlich" 1—.
- 39 Kritische Tage 1.50, *P* 1.20, *mO* 3— n *Robitschek.*
- 52 Süß' Lieb': „Wie bist du mir so tief in's Herz geschrieben" 1.20.
- 54 Die Waldkapelle: „Im Walde steht eine Kapelle" 1.20.
- 70 's Bacherl: „Wenn 's Bacherl so wischpelt", *TTBB* od. Solo-Quartett 1.20.
- 83 Weihnachtstraum 1.25, m. *PV* 1.25, m. *PVH(Org)* 2.50, *P* 1.25 *Bosworth.*
- 95 Zum Lob u. Preis von Wien, Gedicht v. E. Hoffmann 1.50 *Gutmann.*
- 101 Österreich-Ungarn, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 108 Das ist das einzige, was uns noch fehlt: „Nun Olga, sag' es mir" 1.50 *Blaha.*
- 110 Um stilles Beileid wird gebeten, Couplet 1.50 *Blaha.*
- 111 Die leben, die genießen! Couplet 1.50 *Blaha.*
- 115 Auch im Winter kommt ein Tag 1—, *Z V* u. *B*-Schl. à 1— *Bosworth.*
- 118 Kuriose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinaus spaziert" 1.50 n *Harmonie.*
- 120 Dös is zu dumm, Couplet 1.50 *Blaha.*
- 120 Nr. 1. Meine Lieb' kennt keine Grenzen 1—, *ZV* —80. Nr. 2. Süße Hausmannskost —80 *Bosworth.*
- 122 Eine kleine Strandgeschichte: „Am rauschenden Nordseestrande" 1.50 n *Harmonie.*
- 123 Immer fidel, Polka-Mazurka 1— *Bosworth.*
- 124 Und das soll ein' nicht kränken, Couplet-Einlage in dem Singspiel „Damenregiment" 1.50 *Doblinger.*
- 127 Da kann man nichts machen!: „Mich lachen die Leut' weg'n mein' Sprichwort oft aus", Couplet 1.50 *Blaha.*
- 128 Sylvana-Walzer 1.50 *Bosworth.*
- 130 Ach ein Kuß, Walzerlied 1—, *Z* 1— *Bosworth.*
- 137 Original-Neubayrischer, *P* m. Text 1.50, *VP* 1.50, *V* —60 *Blaha.*

- **147** Der Groß-Papa, Wiener Lied, *2VAkkG* 1.50 *Krämer.*
- **165** *P*: Nr. 1. Am Meeresgrund 1.80. Nr. 2. Glocken-Gavotte 1.20 *Bosworth.*
- **188** Brillante Einrichtung, Coupl. 1.30 *Eberle.*
- Almerin vom Sonnwendstein, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Auswahl der beliebtesten engl. Volkstänze, *P* 1.20 *Bosworth.*
- Da kann man nichts machen 1.25 *Blaha.*
- Däumling, daraus: So bist du wieder mein, Duett 1—. Lied der Marmotte —60. Dich seh ich niemals wieder, Coupl. 1—. Sie liebt mich 1— *Bosworth.*
- Däumlings-Gavotte 1— *Bosworth.*
- Däumlings-Marsch 1— *Bosworth.*
- D'alt Weana Schneid, *TBar* 1.50 *Bosworth.*
- Das ist das Einzige, was uns noch fehlt 1.25 *Blaha.*
- Der Großpapa 1.50 *Krämer.*
- Der wachende Wald, Intermezzo, *P* 1— *Bosworth.*
- Die Almerin vom Sonnwendstein 1.25 *Blaha.*
- Die leben, die genießen 1.25 *Blaha.*
- Dös is z'dumm 1.25 *Blaha.*
- Engl. Tänze 1.20 *Bosworth.*
- Es muß ja net grad das sein, Coupl. (Wiener Gesangskomiker Nr. 1) 1.50 *Doblinger.*
- Katz und Maus, Polka 1— *Bosworth.*
- Land in Sicht, Marsch 1.50 *Krämer.*
- Lied von Buchenhain 1— *Apollo.*
- Marietta-Walzer 1.80 *Bosworth.*
- Neubayrische Ländler. Graßberger L.: „Waldbäurische Ländler" 1.50, *VP* 1.80, *Z* 1.20, *O* 5— *Blaha.*
- Pflanzen-Coupl. 1— *Bosworth.*
- Resi, Walzerlied 1— *Bosworth.*
- Serbisches Wiegenlied 2— n *Harmonie.*
- Stiefel-Marsch 1— *Bosworth.*
- Um stilles Beileid wird gebeten 1.25 *Blaha.*
- Und die Wogen der Donau, sie singen 1.20 *Cranz.*
- Verschiedene Theaterstücke: In Ungarn u. Polen Sparkassen bestehen, Couplet 1.50 *Blaha.*
- Wiener Couplets (gesungen v. R. Waldemar): 1. Theatralisch. 2. Wann das in Ottakring passiert. 3. Mit. 4. Du ahnst es nicht. 5. Halt dei Pappen und sei still. 6. Mei Babuschka. 7. Verschiedene Theaterstücke, à 1.50 *Blaha.*
- Wundersames Abendteuer in einem Omnibus und einem Hausflur 1.50 *Harmonie.*

Lehner J. L. 100 geistliche Lieder aus dem 16. u. 17. Jahrhundert in ihren ursprünglichen Tönen und Rhythmen für Männerstimmen umgearbeitet 3— n *Breitkopf.*

Lehner Josef, op. 2 Violinen Ständchen, f. *stO(4VVaVc* u. *Kb)* 3.50 n *Ascher.*

- **15** Abendlichter, Walzer 2—, *O* 3— n *Mück.*
- Deutscher Wahlspruch, *TTBB* —10 n *Mück.*

Lehnert Carl. *Teich*: **Op. 26** Seerosen, *P* 1— *Portius.*

- **30** Verkehrt behandelt, Mazurka: „Medizinalrat Hexenschuß war ein berühmter Medikus" 2—.
- **31** Der Propfenzieher, Trinklied: „Nun laßt uns tapfer brechen", *TTBB* 1—.
- **40** Du liebliche Rose, daß Gott dich behüt!: „Du lächelnde Dirne, du glückliche Maid", m. *T*-Solo, *TTBB* 1—.
- **42** Fidele Sänger, Polka: „Treu nach deutscher Sängerart" 2—.
- **56** Amors Schicksal, Walzer 2—.
- **57** Poesie und Prosa, Duett 1.50.
- **66** Das Zigeunerlager, größerer Chor mit *P*-Begleitung: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig" 2—.
- **67** Ländliche Idylle, Mazurka: „Herr Progelmann a Privatier is reich" 2—.
- **70** Nr. 1. Heimkehr: „Entfernte Glocken klangen herauf". 2. Das Blatt im Buch: „Ich habe eine alte Muhme", *TTBB* 1.40.
- **73** Kuckuck: „Schön grün ist der Wald", *TTBB* 1—.
- **76** Schwälblein komm wieder: „Schwälblein nun ist die Zeit", m. *B*-Solo, *TTBB* 1—.
- **77** Schwälbelein komm wieder, *SATB* 1—.
- **78** Auf in den Wald, Jagdchor: „Auf in den Wald, denn schon dampfet", *TTBB* 1.40.
- **79** Mein liebstes Kind, m. *Bar*-Solo, *TTBB* 1.40.
- **80** Der Schwalben Heimkehr, Salonstück 1.20.
- **81** Als mei Dirndle i küßte: „Als mei Dirndle i küßte so zum erstenmal", *TTBB* 1.40.
- **82** Ein Winzerfest an der Donau, Walzer-Idylle 4—.
- **84** Und du hast halt oft gesagt: „Und du hast halt oft gesagt, möchst a Sträußerl". 2. Vöglein flieg fort: „Vöglein flieg fort. kennst jeden Ort", *TTBB* 1—.
- **85** Ulanenritt, Galopp, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- **86** Abschied vom Dirndel: „O du herziges Dirndel mit der Äuglein so blau", *TTBB* 1—.
- **88** Des Sommers letzte Rose: „Des Sommers letzte Rose schwankt in der Winde Spiel". *TTBB* 1—.
- **90** Frohsinn: „Scherzende Burschen mit lächelndem Mund", *TTBB* 1—.
- **94** Sängerlust, Marsch m. *B*-Solo, Frisch auf ihr Sänger wohlgemut, *TTBB* 1.60.
- **95** Im Walde, *TTBB* 1—.
- **97** Maienlust: „Der Wonnemond ladet zum Wandern uns ein", *TTBB* 1—.
- **97** Traum und Wirklichkeit, *TTBB* 1.60 *Portius.*
- **99** Des Fischers Abendlied, *P* 1— *Portius.*
- **100** Großmütterlein erzählt, Salon-Ländler, *P* 1— *Portius.*
- **101** Herziges Dirndl, *P* 1— *Portius.*
- **102** Abschied vom Liebchen, *P* 1.20 *Portius.*
- **103** Efeu-Ranken, Salon-Polka, *P* 1— *Portius.*
- **104** Blumen-Korso, Gavotte, *P* 1.20 *Portius.*
- **105** Auf Bergeshöh'n, *P* 1.20 *Portius.*
- **106** Amoretten-Walzer, *P* 1.80 *Portius.*
- **107** Am Bergsee, *P* 1.20 *Portius.*
- **108** Gnomentanz, Salon-Walzer, *P* 1.20 *Portius.*
- **120** Schiffers Liebeslied, *TTBB* 1.40 *Portius.*
- **121** Das bedeutet Frühlingsdüfte, *SATB* 1.10 *Portius.*
- **122** Karneval-Bilder, ein Zyklus von sechs Gesängen, *TTBB* m. *P*-Begl. 4.50 *Portius.*
- **123** Markomannisches Kinderlied, 3st. Frauenchor 1.10 *Portius.*

- **127** Liebesglück, Polka-Mazurka, *P* 1— *Petersen.*
- **131** Ich liebe dich: „Allüberall, wo ich auch geh", *TTBB* 1—.
- **134** O Vöglein, *TTBB* 1.10 *Portius.*
- **135** Behüt dich Gott viel tausendmal (m. *T*-Solo), *TTBB* 1—.
- **146** Die beiden Röslein, Walzer, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St 1.20 *Hug.*
- **152** Am Gartenzaun: „Ich sah zwei Äuglein klar und braun", *TTBB* 1—.
- **161** Erinnerung an Salzburg, Polka-Maz. 1.20.
- Aurora, Polka trembl. —60 *Hoffmann.*
- Bouquet, polka trembl. —54 *Hoffmann.*
- Das herzkranke Landkind, Maz., *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St 1.20 *Hug.*
- Des Bub'n Klage, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Die beiden Röslein, *SATB* m. *P*, KA 1—, St 1.20 *Hug.*
- Die Elfen, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug.*
- Frühlingssymphonie, Walzer *SATB* m. *P*, KA 1.80, St. à —30 *Hug.*
- Frühlingssymphonie, Walzer, *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St 1.20 *Hug.*
- Mütterleins Märchen, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug.*
- Mütterleins Märchen, f. 1- od. 2st. Kinderchor: „Mütterlein lieb, ich bitte, erzähl' ein Märchen mir", KA —75 n, St —60 n *Hug.*
- Nachtigall und Rose. Walzer, *SATB* m. *P*, KA 1.80, St à —30 *Hug.*
- Nightingale and the Rose, chorus 1— *Rohlfing.*
- Sängermarsch, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Waldblumen, Polka-Mazur —60 *Hoffmann.*
- Waldlieder, Walzer 1.36 *Hoffmann.*

Lehnert J. op. 1 Altdeutsches Schlachtlied, Part. —30, 30 St à —15 *Ries & Erler.*

Lehnert Julius, Guter Rat: „Daß dir die Liebe versagt dein Schatz", f. *TTBB* 1— *Hainauer.*

Lehne's Album leichter Märsche, f. *Harm* u. *blM*, I—X à 2—, 3— *Lehne.*

Lehne's Tanz-Album, kl. *Harm*, I—II à 1.50 *Lehne.*

Lehnhard P. R. Du trägst die Pfanne weg (Humor. Gesamtspiele 15) 2.50 *Danner.*
- Seh'n Sie, das war ein Geschäft (Original-Couplet 20) 1— *Danner.*

Lehnhard P. R. u. G. v. Moser, Im Riesengebirge, Schwank m. Gesang, KA 3—, Textbuch 2— *Danner.*

Lehnhardt, Honnörsvakten, Marsch —50 *Gehrman.*
- Schneidige Truppe, Marsch —75 *Johnns.*

Lehnhardt G. op. 45 Schlummerlied: „Mein Kindchen, nun schlafe wohl ein" —80 *Bote.*
- **46** Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" —50 *Bote.*

Tänze aus dem Zaubermärchen: Goldene Träume, op. 47—50:
- **47** La Balleteuse, Quadrille 1— *Bote.*
- **48** Edelstein-Galopp 1— *Bote.*
- **49** Waldmeister-Blüten-Polka —80 *Bote.*
- **50** Milliarden-Galopp —80 *Bote.*
- **51** Une perle de danse, Polka gracieuse aus: Die sieben Raben 1— *Bote.*
- Flotte Weiber, Marsch 1.20 *Eisoldt.*
- Kaiser Wilhelms Lieblings-Melodien, Potpourri, *P* 2.50 n, *strO* 10— n, *mO* 10— n *Eisoldt.*

Lehnhardt Jul. op. 2 Diana's Jagdruf, Introduktion und Galopp 1— Bote.
- **16** Mit Gott für Kaiser und Reich, Marsch, *P* 1.20, *4ms* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *O* m. op. 17, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **17** Schneidige Truppe! Marsch, *P* 1.20 *Eisoldt*, —30 *Leopas*, —25 *Lyre*, *4ms* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* 3— n, *IM* 3— n, *mO* 3— n, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **18** An die Gewehre, Marsch, *P* 1.20, *4ms* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *mO* m. op. 20, *KM* m. op. 33, *Eisoldt.*
- **20** Ordre de bataille, Marsch, *P* 1.20, *4ms* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 18 3— n, *IM* 4— n, *mO* 3— n. *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **24** Der Regiments-Kamerad, -Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75 *Eisoldt.*
- **26** Sankt Hubertus-Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 24 3— n, *IM* 4— n, *MM* 3— n *Eisoldt.*
- **28** Durch's Schwert zum Lorbeer, Marsch. *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *IM*, *mO* m. op. 30, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **30** Die Fahnen-Kompagnie, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 28 3— n, *IM* 3— n, *mO* m. op. 28 3— n, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **31** Reiterfest-Klänge, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *IM*, *mO*, *KM* m. op. 35, *Eisoldt.*
- **32** Vivat crescat floreat, Festmarsch 1—, *VP* 1.50, *stO*, *IM*, *KM* à 3— n *Hoffheinz.*
- **33** Zug in der Kolonne, Geschwindmarsch 1.20, *VP* 1.50, *stO*, *IM*, *KM* à 3— n *Hoffheinz.*
- **35** Gruß aus der Garnison, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 31 3— n, *IM* 3— n, *mO* 3— n, m. op. 16, 17, 18, 20, 24, 26, 28, 30 und 31 (10 Märsche für reine *KM* arr. von G. Kuhne und C. Rudolph), zusammen 6— n *Eisoldt.*
- **38** Für Ruhm und Vaterland, Geschwindmarsch 1.20, *VP* 1.50, *stO* 3— n, *IM* 3— n, *KM* 3— n, Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer.*
- **40** Hohenzollern-Prinzen, Geschwindmarsch 1—, *VP* 1.50, *O* 3— n, *KM*, *IM* à 3— n, *sO* 1.50 n *P. Fischer.*
- **41** Die Leibgarde unserer Kaiserin, Fantasiestück, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *FlP* 2.30, Par. Bes. 3— n, *stO* 3— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n *Eisoldt.*
- **42** Auf dem Felde der Ehre, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *O* m. op. 43, *Eisoldt.*
- **43** Fahnenruf, Marsch, *P* 1.20, *VP* 1.25, *FlP* 1.25, Par. Bes. 1.75, *stO* m. op. 42 3— n, *IM* 3— n, *mO* 3— n, *KM* 1.50 n *Eisoldt.*
- **44** Wir von der Kavallerie, Marsch 1—, *VP* 1.50 n, *KM*, *stO*, *IM* à 3— n *P. Fischer.*
- **45** Berlin-Wien, Marsch 1—, *4ms* 1.20, *Z*

—75, *VP* 1.50 n, *IM*, *stO* à 3— n, *KM* 3— n *P. Fischer.*

- **46** Hofball-Klänge, Quadrille à la cour 1—, *VP* 1.50 n, *stO* 2— n *P. Fischer.*
- **47** In Kompagniefront, Marsch, *P* 1—, *VP* 1.50 n, *stO*, *IM* à 3— n, *KM* 3— n *P. Fischer.*
- **48** Die Ehrenwache, Marsch 1.20, *4ms* 1.20, *Z* 1—, *VP* 1.75 n, *stO*, *IM*, *KM* à 3— n *P. Fischer.*
- **49** Ein Märchen, *P* 1.20, *VP* 1.50 n, *stO* 3— n *P. Fischer.*
- **50** Aus großer Zeit, Marsch 1—, *VP* 1.50 n, *IM*, *KM*, *stO* à 3— n *P. Fischer.*
- **51** Nesthäkchen, Salonpièce, *P* 1.50, *VP* 1.50 n, *IM*, *stO* à 3— n *P. Fischer.*
- Fantasia Militaire, *mO* 10/— *Hawkes.*
- Guard of Honor, march —40, *mO* —50 *Fischer.*

Lehnig, Mein Wunsch: „Ach hätten alle Damen nur einen Mund" —60 *Bloch.*

Lehodey J. Eloi, j'connais, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- J'aime le soir, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Lehr Ch. Toit de mes aïeux —20 n *Bornemann.*

Lehr H. Ratcatcher's daughter, dutch —30 *Gordon.*

Lehr Karl, Tanzalbum, *P* 1.50 n *Ebling.*

- Tanz-Sträußchen, Sammlung 12 mittelschwerer Tänze, *P*: Op. 4. Gruß aus dem Wonnegau, Marsch. Op. 5. Wanderers Heimkehr, Walzer. Op. 6. In heiterer Stunde, Polka. Op. 7. Vom Traume erwacht, Rheinländer. Op. 8. Nachklänge aus dem Konzert, Walzer. Op. 9. Klänge der Freude, Mazurka. Op. 10. Marien-Polka. Op. 11. Gesang einer Jungfrau, Walzer. Op. 12. Die gemütliche Anna, Rheinländer. Op. 13. Rheinfahrt, Mazurka. Op. 14. Das glückliche Brautpaar, Polka. Op. 15. Sehnsucht nach dem Rhein, Walzer 1.50 n *Ebling.*

Lehrer Crescenzo, Canzona cianciosa —50 *Bideri.*

- Carulina —50, *Mand* —10 *Bideri.*
- Fenesta nchiusa, *Mand* —10 *Bideri.*
- Ngiulina mia Ngiulì! *Mand* —10 *Bideri.*
- 'O Surdato —50 *Bideri.*

Lehrmann A. Amitié, *2VP* 7.50 *Katto.*

Lehureaux J. Salut au Drapeau, valse 5— *Laudy.*

Leibbrand Victor, Concert Waltz —30 n *Presser.*

Leiber Franz, op. 8 Auf Amors Flügeln, Walzer, *4ms* 1.50 *Jäckel.*

Leibetz Moritz. *Thompson*: Cradle Song, *P* —30.

- Echo, *P* —30.
- First Steps for Young Students, *P* in 2 parts à —75.
- Mischievous Kittens, *P* —30.
- New Year, *P* —40.
- Song of the Captive Bear, *P* —30.
- Thanksgiving Day, *P* —40.

Leibl Carl, Fest-Kantate, *TTBB* m. *blM*, Part (m. unterl. KA) 5— *Hofmeister.*

- Missa a brevis, 2 v. ég. av *Org* 3.25 *Schott.*
- Offertorium: „Te decet laus et honor", 4 Solost, Chor m. *OOrg*, Part 3—, *O*-St 3—, Singst 1.20 *Simrock.*

Leibl Karl, Kölnische Karnaval-Favorit-Tänze (1827), *FlG* —50, *4ms* 1—, *P* —50, (1828), *FlG* —80, *4ms* 1.30, *P* —80, (1829), *FlG* —80, *P* —80 *Simrock.*

Leibmarsch des Kaisers Mamuth II. von Donizetti, *KM* 2.50 *Schlesinger.*

Leibmarsch I. Maj. der Kaiserin von Rußland, 1837, *IM* 5.50 *Schlesinger.*

Leibner R. Agitato, dédié à Hollmann, *VcP* 6— *Noël.*

- Nouvelle Valse 2— n *Jerlane.*

Leibold C. op. 12 Quadrille nach Motiven a. d. Oper „Die sicilianische Vesper" 1.08 *Hoffmann.*

- Höcher Peter! Marsch, *Rühle*, —25 *Jurgenson*, —50 *Elkan.*
- Marcia sopra motivi dell'opera Crispino e la Comare 1— *Ricordi.*
- Pepita-Marsch —60 *Cranz.*
- Военный маршъ и Сербскія пѣсни *P* —20 *Jurgenson.*

Leibrock J. A. 15 Transkriptionen klassischer Lieder und Gesänge, *VP* 2.50: Nr. 1. Beethoven: Adelaide. 2. Beethoven: An die Geliebte. 3. Beethoven: Sehnsucht. 1. Melodie. 4. Beethoven: Das glückliche Land. 5. Beethoven: Sehnsucht. 4. Melodie. 6. Beethoven: Hoffnung. 7. A. F. Lindblad: Nah. 8. A. F. Lindblad: Auf dem Berge. 9. Mozart: Abendempfindung. 10. Haydn: Sympathie. 11. Weber: Der arme Minnesänger. 12. Mozart: Einsamkeit. 13. Stradella: Kirchenarie. 14. Fesca: Der Wandrer. 15. Fesca: Ständchen, à —60 *Litolff*, 3— n, à —80 n *Enoch.*

Leicester J. P. Liberty Bell March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Leicht, I und der Mond 1.80 *Maass.*

Leicht Ferd. op. 6 Es muß was g'scheh'n! Marschlied —90 n, Volksausgabe —10 n *Eberle.*

- **12** Das kann ich nicht begreifen!: „Backfischerl werd' ich oft genannt", Couplet —90 *Eberle.*
- **14** Das Lied vom Prater 1.25 *Robitschek.*
- **21** Der Schurl mit der Blechhaub'n —90 n, Volksausg. —10 n *Eberle.*
- **40** So a Walzer von Ziehrer, 1 originelles Wienerlied 1.25 *Burzer.*
- **78** Auf d' Seiten, a Schnellsieder kommt, Marschlied 1.50 *Blaha.*
- **123** Der Buren-Schuster, Marschlied 1.50 *Blaha.*
- **131** Lieschen! 1.80, m. Quart. 2.40 *Robitschek.*
- **192** Königin Draga-Marsch 1.50, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Robitschek.*
- **222** Die Liab im Wald 1.80, *V* u. II *V* (ad lib.), Wiener Heurigen, Quartett 2.40 *Robitschek.*
- **240** I und der Mond 1.80, m. Quart. 2.40 *Robitschek.*
- **242** Geh Petrus, mach's Türl auf, Wiener Lied 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- **265** Ein moderner Speisezettel 1.80 *Robitschek.*
- **270** Deutschmeisters Heimweh 1.80, *O* 2.40 *Robitschek.*
- **300** So san mer's g'wohnt am Donaustrand, Marschlied 1.80 *Robitschek.*

- **314** Die Donau-Wacht, *TTBB* m. *P*, KA 1.44, Part —72, St —90 *Robitschek.*
- 348 Spielts ma an Tanz auf 1.80 *Robitschek.*
- 350 Aber a Hetz muß sein, Lied 1.80 *Blaha.*
- 405 Da wußt' ich erst, was Liebe ist, *P* 1.80, *Z* 1.44 *Blaha.*
- 451 Der Himmelvater in den Wolken hat gesagt, er möcht a Engerl hab'n, *P* 1.80, *2VG* 1— *Robitschek.*
- 454 Was klein ist, das ist herzig, *P* 1.80, *2VG* 1.20 *Robitschek.*
- 455 Und All's was i' anschau, das Alles g'hört mein, *P* 1.80, *2VG* 1.20 *Robitschek.*
- 478 Erste Liebe, süßes Träumen, *P* 1.80 *Linschütz.*
- 480 Und da soll man an schön Gang hab'n, Couplet 1.80 *Blaha.*
- 496 Denn i bin a Hausherrnsöhnerl 1.80 *Robitschek.*
- 510 Unterm Sternderl beim Laternderl 1— n *Bosworth.*
- 511 Alte Liese'l, gold'ne Liese'l 1.20, *O* 1.80 n *Bosworth.*
- 520 Rutsch ma amal 1.80 *Robitschek.*
- 522 Verliebt sein und g'scheit sein, das geht nicht zugleich 1.80 *Robitschek.*
- 525 Fräulein, Fräulein, laufen sie nicht so! 1.80 *Robitschek.*
- 526 Der Durst ist a Krankheit 1.80 *Robitschek.*
- 527 Ja finster muß sein 1.80 *Robitschek.*
- 990 Wann der Herrgott die Sternderln anzünd 1.80, *sO* 1.80 n *Blaha.*
- 1001 Hörst' Krampus, hast an Schampus? Marschlied 1.80 *Eberle.*
- 1024 Das Leb'n muß ma g'nießen 1.80 *Blaha.*
- 1203 Sein sö net verwandt mit mir? 1.80 *Blaha.*
- Aber a Hetz muß sein 1.80 *Blaha.*
- Auf d' Seiten a Schnellsieder kommt 1.80 *Blaha.*
- Bum! Bum! 1.25 *Robitschek.*
- Da wußt ich erst was Liebe ist 1.80 *Blaha.*
- Das kann ich nicht begreifen, Coupl. —90 n, Volks-Ausg. —10 n *Eberle.*
- Das Neueste, was ich weiß 1.50 *Blaha.*
- Der Burenschuster 1.80 *Blaha.*
- Die Lieb im Wald, *P* 1.80 *Robitschek.*
- Flink wie das Rad 1.50, *Z* 1.20 *Robitschek.*
- Geht nicht mehr! Coupl. —90 n, Volks-Ausg. —10 n *Eberle.*
- Mag Einer sag'n was er will, die Musik halt auf's G'fühl! Coupl. —90 n, Volks-Ausg. —10 n *Eberle.*
- San sö net verwandt mit mir, Couplet 1.50 *Hug.*
- Wiener Kellner 1.50 *Robitschek.*

Leicht P. G. Aufmunterung zum Fleiße, 7 leichte und angenehme Walzer samt Coda, *4ms* 1.50 *Hoffmann.*

Leicht V. op. 11 Hommage aux jeunes Dames, 10 petits rondeaux sur des danses favorites de J. Labitzky, *P*: Nr. 1. Die Anmutigen, Walzer. 2. Die Pariser, Walzer. 3. Die Fashionablen, Walzer. 4. Helenen-Walzer. 5. Brandhofen-Walzer. 6. Anitschkoff'sches Palais, Walzer. 7. Feenwelt-Walzer. 8. Hommage à S. A. Royale le Prince Albert, Galop. 9. Zigeuner-Walzer. 10. Sophien-Walzer —75 *Hoffmann.*

- 13 Die Nonne 1— *Schott.*
- 14 Auf Flügeln des Gesanges 1— *Schott.*
- Der musikalische Weihnachtsbaum, kleines Potpourri über die schönsten Motive der neuesten Opern im leichten Stile, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- Die fröhliche Jugend, Bagatellen-Walzer im beliebten Wiener Stile, *P* —84 *Hoffmann.*
- Die Lustspringer, Galopp —60 *Hoffmann.*
- Galopp à la Carafa —60 *Hoffmann.*
- Josefinen-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Josefinen-Galopp u. C. Wusta: Panorama-Galopp, *G* —60 *Hoffmann.*
- Nachtwandlerin- u. Friedländer-Galopp, *Fl* —60 *Hoffmann.*
- Robert der Teufel- u. Nannetten-Galopp, *Fl* —60 *Hoffmann.*
- Schmetterlingen - Galopp. Friedländer - Galopp. Nachtwandlerin-Galopp. Robert der Teufel-Galopp. Nannetten-Galopp, à —60 *Hoffmann.*
- Vergißmeinnicht-, Hirten- und Amor-Polka —60 *Hoffmann.*
- Zigeuner-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Zigeuner-Galopp u. A. Kratzmann: Galopp à la Herz, *G* —60 *Hoffmann.*

55 leichte Duette für *2Fl* 2— *Seeling.*

24 leichte Duette für *2Cl*, B od. C 2— *Seeling.*

Leichte Geschwindmärsche, *blM, Harm*, I—II, jede St —15 *Oertel.*

Leichte Konzerthefte, kl. *O* m. *P*, I—XII à 2— *Seeling.*

Leichte Konzert-Sextette, *2VVaBClTr Schlagzeug*, I—XII à 1.40 *Seeling.*

50 leichte Tänze für ein *Cornet à Pist* oder *1Tr* od. *1Flügelhorn* (B) 1—, für *2Cornets à Pist* od. *2Flügelhörner* (B) 2— *Seeling.*

50 leichte Tänze für *1Cl* 1—, *2Cl* 2— *Seeling.*

50 leichte Tänze für ein *Althorn* in Es oder ein *Tenorhorn* in B 1—, *2Althörner* in Es oder *2Tenorhörner* in B 2— *Seeling.*

Leichte Tänze, *PO*, I. II. Sammlung, jede (32 Tänze enth.) 3— *Lehner.*

24 leichte melodiöse Tänze (Tanz-Album f. d. Jugend, Nr. 5) 4— *Kott.*

Leichte Unterhaltungsmusik, I—III, f. *V* à —60, *2V* à 1—, *2VKb* à 1.50 *Seeling.*

Leichtes Salon-Album, leichte beliebte Klavierstücke, *P*, I—II à 1— *Rühle.*

Leichtes Salon-Album, *P*, 12 beliebte Kompositionen 1— n *Philipp.*

Leichtes Salon-Album, 12 allerliebste Salonstücke, *P* 1.50 n *Bratfisch.*

Leichtes Salon-Album, Auswahl der schönsten neuen Salon-Stücke, *P* 1.50 n *Eisoldt.*

Leichtes Tanz-Album, *P* 1.80 *Chmel.*

Leichtes Tanz-Album, *P* 1.50 n *Bratfisch.*

Leichteres Tanz-Album (I.), *P* 1.50 *Praeger.*

Leichtleb, Großes humor.-symphonisches Potpourri mit Ein- u. Ausleitungen für *Picc. Fl, Ob* od. *Cl, Tuba, Tambourin*, kl. u. gr. *Tr*, Part u. St 4— *Seeling.*

Leiden eines Christen, Coupl. —60 *Block.*

Leideritz Franz, op. 3 Skizzen, *P* 1.75 *Breitkopf.*

- 22 Ländler, *P* —75 *Wood.*
- 24 Polonaise, *P* —75 *Wood.*
- Chant d'amour, *P* 4/— *Rudall.*

- Flirtation, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Four Charming Pieces, *VP:* 1. Polonaise. 2. Bolero. 3. Valsette. 4. Elégie 1/— *Donajowski.*
- Four Pieces, *VP:* 1. Romance, 2. Nocturne, 3. Seladon Waltz, 4. Slavonski Mazurka, à 4/— *Chanot.*
- Friendship Waltz, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Gipsy Gabriel Waltz or Lancers, Sept. 1/4 n, *O* 2/— n *Williams.*
- Hans und Liesel, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Ländler 2—, Polonaise in C, F-dur, *P* 2— *Licht.*
- Ländler 4/— *Ashdown.*
- Nußbaum, *FlP* 4/— *Rudall.*
- Polonaise 4/— *Ashdown.*
- Quatre Morceaux, *VP:* 1. Polonaise, 2. Bolero, 3. Valsette, 4. Elégie, à 3/— *Donajowski.*
- 6 Violin-Duets, *2V:* 1. Grandmother's favourite Gavotte, 2. Lullaby, 3. A Study (in Canon form), 4. Rustic dance, 5. Retraite militaire (Intermezzo), 6. Souvenir du Bal (Valse Interméde), à 3/— *Williams.*
- Song of the Waves 4/— *Rudall.*
- The Spinning Wheel, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tosca, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Zariphah, mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*

Leidesdorf, Di piacer mi balza cor. (Rossini), *P* —50 *Brainard.*
- Favorit-Walzer, *P* —50 *Fürstner.*
- Ungdomen —50 *Hirsch.*

Leidesdorf J. 2 Divertissemento, *VG* 1— *Schott.*

Leidesdorf M. J. op. 16 Polonaise, *VP* 6— n *Costallat.*
- **44** Gr. brill. Sonate, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- **50** Gr. Sonate (G-m.), *P* 3— *Hofmeister.*
- **60** Trois marches, *P* —80 *Cranz.*
- **63** Gr. Sonate (D), *PV* 4— *Breitkopf.*
- **66** Quintett (Es), *PVClVcFa* 6— *Breitkopf.*
- **69** Rondeau, *4ms* 2— *Breitkopf,* 4— *Ricordi.*
- **95** Variationen (F) über das beliebte Duett aus Nachtigall u. Rabe: „Durch gleichen Schmerz", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **96** Variations en Fantaisie (G-m.) sur la Romance d'Otello: „Assisa a piè d'un salice", *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **100** Concert (D), *PO* 12— *Schlesinger.*
- **101** Rondeau concert, *PV* 1.50 *Hofmeister.*
- **103** Sonatine, *4ms* 1.75 *Hofmeister.*
- **104** Six Variations s. Le Chape, ron rouge, *P* 1— *Hofmeister.*
- **105** Polonaise, *FlP, PV* à 2.50 *Hofmeister.*
- **152** Thème de l'opéra: Othello (Rossini), arr. en rondeau (Es), *P* 1.30 *Cranz.*
- **153** Les Inséparables, thème de Rossini, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **158** Grandes Variations (in C), pour *2P* 3.30 *Cranz.*
- **159** Variations brill. *PVVc, PFlVc* à 4— n *Costallat.*
- Choix des compositions originales, fac. et agréables, I—V, à 1.25 *Hofmeister.*
- Divertimento per *Arpa* e *P* concertanti (o per *2P)* sopra motivi favoriti della Straniera 7— *Ricordi.*
- Divertimento per *2P* (o per *Arpa* e *P)* sopra motivi favoriti della Straniera 7— *Ricordi.*
- 2 Divertissements, *P* à 2.50 *Ricordi.*
- Fantasia Robert il diavolo, *PFl(V)* 3.20 *Ricordi.*
- La Gazza ladra (Rossini), cavatina, *P* —50 *Brainard.*
- 2 Marches de Jean de Paris —50 *Cranz.*
- Polonaise brillante, arr. par Claire Carpani, *P* 3— *Ricordi.*
- Potpourri concertante sul Pirata, *VP, FlP,* I—II à 4— *Ricordi.*
- Rondeau à la Chasse, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 3 Rondoletti brillanti e facili, *P,* 1—3 à 1.50 *Ricordi.*
- Rondoletto, sulla Lucrezia Borgia, *P* 1— n *Cottrau.*
- Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- Variations brillantes sur la Tyrolienne (Guglielmo Tell), *P* 4— *Ricordi.*

Leidgebel A. L. op. 2 Der Pole 1— *Schlesinger.*
- **6** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Auf Flügeln des Gesanges 1—. Nr. 2. Ich will meine Seele —80. Nr. 3. Und wüßten's die Blumen —80. Nr. 4. Mein süßes Lieb —80. Nr. 5. Das Meer hat seine Perlen —50 *Schlesinger.*
- **14** Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Gott hilf —50. Nr. 2. Wenn die Sterne —50. Nr. 3. Dein Bildnis —50. Nr. 4. Es rauschet 1—. Nr. 5. Der Himmel hat eine Träne —80 *Schlesinger.*
- **20** Auf dem Züricher See, in Form einer Sonate, *P* m. Chor 6—, KA 4.50 *Breitkopf.*
- **33** Sonate Nr. 3 (E), *VP* 5.50 *Schlesinger.*
- **39** Capriccio, *4ms* 4— *Schlesinger.*
- **40** Sonate (E-moll), *P* 3— *Schlesinger.*

Lejdström Nanny, Ingalill —60 *Lundquist.*

Leiendecker Fr. op. 4 Abschied 1.60. Wiegenlied 1.20 *Rebbert.*
- **5** Abendglöckchen 1.20 *Rebbert.*

Leifluac D. Cedarville Polka —35 *Ellis.*
- Hope Maz. —40 *Ellis.*
- Inauguration March —35 *Ellis.*
- Meridian Hill Polka —35 *Ellis.*
- Our skating park, polka —35 *Ellis.*

Leigh A. G. Chorley Tune Book 3/6 n *Vincent.*
- Sacred music 2/6 n *Vincent.*

Leigh Ashton, Playtime, *P* 3/— *Larway.*

Leigh Aug. Maryland March, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Leigh Gus. Marches, Quicksteps, Polkas, Galops, Gavottes, American Breakdowns, Sand Dances, &c., arr. for the *Banjo:* Marches: Patrol comique. Soldier's joy. Razzle dazzle. The Desseau. Prince Albert's Grand. The Rêtreat. General

Wolseley's Grand. General Grant's Grand. The musical ride. Grand march from Boccaccio. Fatinitza. Heavenward (Marche céleste). The Forester's Grand. Sunset.

Gavottes: Willkommen. Japanese. De la reine. The Graceful. The Monogram. Circus Renz. Heimliche Liebe. Louis XIII. Royal Windsor. Stéphanie.

Polkas: Rough and Ready. Love's secret. Youthful hearts. Caprice. Blush Rose. Old china.

Galops: Qui va là? Put the steam on. Vanishing lady. The Flemington. Octave. Umbrella.

Quicksteps: Goodwill. Montrose. Night owls. Rockaway 1/— *Sheard.*

- Nigger Songs and Minstrel Ballads, arr. with *Banjo* acc.: Down went Mc. Ginty. Good old mother. I'll take you home again, Kathleen. Listen to my tale of woe. Hush! little baby don't you cry. Who's dat callin' so sweet. Pretty pond lilies. Sailing down the golden stream. Denny Grady's hack. Razors in the air. Take me home, Barney. Miss Hooligan's Christmas cake. Barney, take me home again. I'se gwine back to Dixey. Only to see her face again. I caught it. I'm still in it. Carry me back to Tennessee. There's a light in the window. Mrs. Murphy's boy Dennis. The girl who leads the march at Barnum's. Tim Mc. Gee. Mrs. Phelan's child. They go like this and they go like that. We boys of the Pelican Club. The world's machinery. The old folks at home. Razzle dazzle. The dear old cradle. Moonlight at Killarney 1/— *Sheard.*

Leigh Henry S. Bradshaw's Guide —/2 *Sheard.*

- Cod Liver Oil 4/— *Cramer.*
- Courting, or, Cupid is a bore —/2 *Sheard.*

Leigh Fred. W. Bridget 1/— *Francis.*

- I never work upon a Monday —/6 *Francis.*
- Why do the Girls love Charlie 1/— n *Francis.*

Leigh Fred. W. and **Bastow George,** She's Proud and She's Beau-tie-ful 1/— n *Francis.*

Leigh Fred. W. and **Godwin Will,** Wire in my Lads (The oldest Inhabitant) 1/— n *Francis.*

Leigh Ormond, Room for the Guard (G) 2/— n *Sheard.*

Leigh W. Austen, Stone walls do not a prison make, madrigal, *SSATB* —/3 *Novello.*

Leighton, Girl that never says so, waltz song —40 *National Music Co.*

- Modern School for Fife —50 *Gordon.*

Leighton C. A, Three Melodies: 1. Angiol di pace. 2. Souvra il sen. 3. La Donna é mobile, *P* à 1/— *Weekes.*

Leighton H. Give me a jolly fellow —30 *Gordon.*

Leighton Harry & George Everard, Fiddle-de-dee-de-dee 2/— n *Sheard.*

Leimer K. Kurzer Leitfaden für den ersten Klavierunterricht —75 *Merseburger.*

Leinhos Gustav. *Kabatek:* Alte Zeiten, Walzer, *Z* —30.

- Ein Alpenkind, Idylle, *Z* —40.
- Euch Bergen vertrau' ich's, *Z* —30.
- Fremde und Heimat, Charakterstück, *Z* —40.
- Frühlingsboten, Walzer, *Z* —80.
- Grüße aus Thüringen, Ländler, *Z* —40.
- Helenen-Tyrolienne; Gratulantin, Polka, *Z* —50.
- Lebe wohl, Nokturne; Lustig Leben, Mazurka, *Z* —50.
- Leicht Gepäck, Marsch, *Z* —40.
- Leicht zu Fuß, Marsch, *Z* —30.
- Tändlerin, Tyrolienne; Auf der Landkirmes, langsame Polka, *Z* —40.
- Unter einem Hut, Marsch, *Z* —30.
- Weidmanns-Lust, Marsch; Ländliche Schöne, Polka, *Z* —50.

Leining, Little Rebel March —40 *Swisher.*

Leinweber W. Die Silberkrönchen, Kinder-Märchenspiel m. *P,* KA 3— n, Textbuch —50 n *Schwann.*

Leipert Wilh. Vesperae de Dominica, Chor, *O Org* 2.60, Chor, *Org* 1.50 *Böhm.*

Leipoldt A. E. op. 12 Du wunderschönes Kind. Ich möchte wohl der Frühling sein —50 *Kahnt.*

- **20** Vor Gott und der Welt —75 *Hofmeister.*
- **21** Sie weiß es nicht —50 *Hofmeister.*
- **22** Befolgter Rat: „Als zu merken ich begann" —50 *Kahnt.*
- **23** Das gebrochene Herz: „Ach wüßten's die Blumen, die kleinen" —50 *Kahnt.*
- **24** Ich hab' im Traume geweinet —50 *Kahnt.*
- **25** Waldes-Ruhe: „Wo ein tiefes heil'ges Schweigen" —50 *Kahnt.*
- **26** Die Tonkunst: „Aus jenem fernen, fernen Land" —50 *Kahnt.*
- An die Ferne: „Zum Abendstern hab' ich geschaut" —50 *Kahnt.*
- Brillant-Rose (Alemannia: Sammlg. deutscher Gesänge Nr. 31) —50 *Klemm.*
- Du bist mir gut?: „Mir ist, als könnt' ich" —80 *Kahnt.*
- Lied: „Laßt mich, ob ich auch still verglüh'" —50 *Klemm.*
- Marche funèbre sur la mort du Lord Raglan —50 *E. Stoll.*
- Ständchen —50 *Klemm.*
- Sturm-Galopp auf Sebastopol —50 *E. Stoll.*
- Tautropfen —75 *E. Stoll.*

Leipold Eugen, Schützenmarsch —75 *Feuchtinger.*

Leipold J. Angelus Bell —50 *J. Fischer.*

- Gebetläuten zum Englischen Gruß —50 *J. Fischer.*

Leipold J. H. Feathery Spray, *P* 4/— *Donajowski.*

- Good Night, Jeannette 4/— *Woolhouse.*
- How shall I love thee? 4/— *Ashdown.*

- Midnight Forest Scenes, *P* 2/6 n *Woolhouse.*
- Poet's Guerdon 2/— *Boosey.*
- Prince of Love 4/— *Cramer.*
- Sleeping Beauty 4/— *Cramer.*

Leipzig Album (Two-part Songs) 1/6 *Curwen.*

Leipziger Ausstellungs-Coupl. 1— *O. Dietrich.*

Leipziger Balltänze, Bd. 5, *O*, I—III à 1.50 n *Glaser.*

Leipziger Favorittänze, *Fl*, I—VII 1.50, VIII —50 *Hofmeister.*

Leipziger Konzert-Album, *blM*, neue Folge, Bd. I 2— n *Glaser.*

Leipziger Konzert - Orchester, Konzertstücke, Heft I 2— n *Glaser.*

Leipziger Marcus, Gallant Knights March 1.50, *O* 2— n *Burmester.*

Leir F. *Breitkopf:* **Op. 3** Quatuor brill. *2VVaVc* 2.50.

- 6 Potp. polonais, *VO* 1— n.
- Air polonais, *V* av. 2d *VVaVc* 1— n.

Leiris A. de, Henriette, polka 1— *Gregh.*

- Velleda, *P* 1— *Gregh.*

Leis E. de, Olga, Polka 1.50 *Ricordi.*

Leiser Adolph, op. 15 Vielliebchen-Gavotte, *P* 1.20 *Bandtlow.*

- 21 Dein Herz kann ich nimmer vergessen: „Wohl waren es seelige Stunden" 1.20. Heimlich möcht' ich leben 1.20. Drum hoch den Blick: „Wenn du mußt bitt'res Leid ertragen" 1.20 *Glas.*
- 22 Weingeister-Polka franç. —75, *Z* —60, *PV* 1—, *VPVcFl2Tr* 1.20 *Fischer.*
- 30 Blumenzauber, Pizzicato-Intermezzo, *P* 1.50, *PV* 1.80, *PVVc* 2—, *P*-Quint. 2— n, *O* 1.50 n *Glas.*
- Drum hoch den Blick: „Wenn du mußt bitt'res Leid ertragen" 1.20 *Glas.*
- Heimlich möcht ich lieben 1.20, *Z* —75 *Glas.*
- Vielliebchen, Gavotte 1.20 *Bandtlow.*

Leisring, Parvus pu ellus prodiit (Uns ist geboren ein Kindelein), f. 2 gem. Chöre, s.: Commer Franz, Musica sacra.

Leisring Volckmar (1637), O Filie et Filiae, choeur de Pâques, *SATB* 1.35 n *Costallat*, 1— n *Durand*, —10 n *Schirmer.*

Leiss Ed. op. 11 Ich möchte heim ins Vaterland 1.20 *Gries.*

Leissus Henri, Dors petit Jean 1— n *Ista.*

- Joyeuse mazurka, *4ms* 6— *Leissus.*

Leister F. op. 12 Trois Duos, *2Fl* 3.20 *Weinberger.*

- 9 Variations (Air tirolien), *Fl* —60 *Weinberger.*
- 9 Variations sur l'air tyrolien: „Wann i in der Früh' aufsteh'", *Fl* —80 *Simrock.*
- 24 Variations (ou études) sur un thème favori, *Fl* 1.80 *Simrock.*

Leistikow F. G. Festmarsch —40 *Mastrigt.*

Leite E. op. 26 Valse des hirondelles 2— n, chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Alice, valse brill. 2.50 n *Lesigne.*
- Ave Maria —50 *Pinatel.*
- Chanson Indienne 4— *Heugel.*
- Dom Luitz, 1re marche royale 2.50 n *Lesigne.*
- Fantaisie brillante sur des motifs de Guarany, *P* 2.50 *Cranz.*
- Paris-Grelot-Polka 5— *Joubert.*
- Premieres fleurs 1— n *Joubert.*

Leite Ernestina, Estudante, *P* —24 *Sassetti.*

- Garoto, *P*, *Benjamin.*
- Romance sans paroles, *P* —40 *Sassetti.*

Leiter Jos. Dr. *Groß:* **Op. 1** Drei Marienlieder, *SA(TB)* 1.20, m. *Instr* 2—.

- 2 Drei Herz-Jesu-Lieder, *SAB* m. *Org* 1.20, m. kl. *O* 2—.
- 3 Drei Gesänge gemischten Inhaltes: Nr. 1. An die Vorsehung. 2. Danklied. 3. Preislied, f. 2 Männer. od. Frauenst m. *Org* 1.20, kl. *O* 2—.
- 4 Drei Gesänge gemischten Inhalts: Nr. 1. Alles meinem Gott zu Ehren. 2. Gottvertrauen. 3. Gottergebenheit, f. 2 Frauen- od. Männerst m. *Org* 1.20, kl. *O* 2—.
- 5 Drei Lieder zu den heil. Engeln: Nr. 1. Die Engel des Herrn. 2. Der Engel der Geduld. 3. Bitte, f. 1 Frauen- od. Männerst m. *Org* 1.20, kl. *O* 2—.
- 6 Drei Marienlieder: Nr. 1. Aufblick zu Maria. 2. Ave Maria. 3. Mutter Maria, f. 2 Frauen- od. 2 Männerst m. *Org* 1.20, kl. *O* 2—.
- 9 Feierliches Requiem nebst einem deutschen Trauerliede, *SAB* u. *T* ad lib. 3.20, kl. *O* 7.20.
- 10 Libera, *SAB* u. *T* ad lib. —60, m. *V2Cl* u. *Fl2Horn* ad lib. 1—.
- 16 Erstes Weihnachtslied: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du!", *SB* m. Chor *Org* (kl. *O*) 2.10.
- 17 Drei deutsche Grablieder, *TTBB* 2—.
- 19 Maria Hilf, Marienlied f. *B* m. *SATB* u. *Org* 1—.
- 21 Zweites Weihnachtslied, *ST* m. Chor *Org* (kl. *O*) 2.10.
- 22 Drei Marienlieder, f. Solo u. *SATB* m. *Org* 2.60.
- 26 Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Die Alpenrose, 2. Trinke vom funkelnden Wein! à 1.20 *Robitschek.*
- 27 Ein Lied, ein freudiges Lied, *TTBB* u. *TB*-Solo 1.80 *Siegel.*
- 28 Nur du: „Es glüht ein Stern", *TTBB* 1— *Siegel.*
- 29 Wenn mein Liebchen lachen tut, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 30 Morgennähe: „Schon sind wir der Sonne nah'", *TTBB* 1.60 *Klinner.*
- 33 Drei Wünsche, *TTBB* 1.80 *Coppenrath.*
- 34 Da drinnen im Waldesgrunde, v. F. v. Steinwand, *TTBB* 1.50 *Coppenrath.*
- 35 Du liebes teures Vaterland, *TTBB* —90 *Coppenrath.*
- 36 Im deutschen Wald, *TTBB* —90 *Coppenrath.*
- 42 Tantum ergo, *TTBB* 1.60.
- 3 Ave Maria, *SATB* m. kl. *O(Org)* 2—.
- Lateinische Messe, *TTBB* 3.60, Gesangs-Quart. 2—.

- Tantum ergo u. 2 Motetten, *TTBB* m. *Org* 1.80, Quart. allein 1—.
- 6 Tantum Ergo, *SATB* m. *Org* 3—, m. kl. *O* 5—.

Leiter Josef, op. 35 Isa-Polka française, *Z* —60 *Groß.*

- 36 Rosenknospen, *Z* —70 *Groß.*
- 37 Klara-Polka, *Z* 1—. Wilhelminen-Mazurka f. *1* od. *2Z* 1— *Cranz.*

Leitermayer Alexander (1838). *Cranz:*

Op. 80 Pensée mélodique, *P* 1—.

- 82 Mille fleurs, polka française 1.20 *Nádor.*
- 83 Du meine Liebe, Polka-Mazurka 1.20 *Nádor.*
- 84 Abschied von Olmütz, Marsch —80.
- 87 Entre nous! Polka française —90 *Bosworth.*
- 88 Naše Zpevi (Unsere Gesänge), Quadr. aus böhm. Nationalliedern 1— *Bosworth.*
- 89 Trifolie, Lancier-Quadr. 1.20 *Bosworth.*
- 91 Diffusion, Polka française —90 *Bosworth.*
- 100 Nachruf an Josef Strauß! Mit getreuer Benutzung der Polka-Mazurkas: „Frauenherz" und „Libelle" —80.
- 102 Die Träumerin, Konzertpolka franç. —80.
- 103 Cajolerie, polka française —80.
- 104 Damen-Gruß (Gödinger), Polka française —50.
- 123 Wilhelminen-Polka —80.
- 129 Dorothea, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- 130 Paimpol u. Perinette, Operette v. Offenbach, Quadrille 1—.
- 152 Absolviert, Polka française —80.
- 153 Efeu! Polka française —80.
- 154 Rudolfs-Marsch —80.
- 155 Fischerlied, m. Benutzung d. Volksliedes —80.
- 156 Gedenkblatt, Polka française —80.
- 158 Promoviert, Polka-Mazurka —80.
- 159 Les Lanciers à la cour, quadrille 1—, kl. *O* 1.60 n.
- 180 Friedenspalmen, internat. Hymnen u. Lieder-Union, *P* 2.50.
- 195 Das Salzburger Glockenspiel, Potp. d. 22 Melodien des berühmten Glockenspieles in Salzburg, *P* 3— *Doblinger.*
- 200 Mitten im Winter, Polka française 1.50 *Doblinger.*
- Adieux, chanson sans paroles, *P* 1—.
- Der Operettenfreund, Potp. über d. beliebtesten Offenbach'schen Operetten, *P*, I—II à 4.80.
- Immortellen-Kranz aus F. Schubert's Tonbildern zusammengesetzt, *P* 4—.
- Lied der deutschen Waffenschmiede, *TTBB* 2.40 *Robitschek.*
- Mille-Fleurs, Polka 5— *Heugel.*
- Tiroler Liederkranz, Potp. über d. beliebtesten Tiroler Lieder 2— *Eulenburg.*

Leitert Georg (1852—1901), **op. 3** Unter Wachen und Träumen, Improvisation, *P* 1.30 *Forberg.*

- 4 Vier Lieder: Nr. 1. Ich will dich auf den Händen tragen —50. Nr. 2. Ein Vöglein sang (A Birds Song) —75. Nr. 3. Das Kind am Grabe der Mutter, Volkslied —50. Nr. 4. Schlaflied —50 *Schott.*
- 5 Minnelied, *P* 1— *Forberg.*
- 6 Album 1878, 6 Danses élégantes 3—: N. 1. Salut d'amour (Liebesgruß), valse —75. N. 2. Messagers printaniers (Frühlingsboten), polka (deutsch u. engl.) 1—. N. 3. Dans ses Foyers (Daheim), polka-maz. 1—. N. 4. Fleurs printanières (Lenzblüten), polka —75. N. 5. Déidamia, valse —75. N. 6. Muguets (Maiblumen), polka 1— *Schott.*
- 7 Vier Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Frühlingsgruß (F-dur). 2. Ekloge (G-dur). 3. Brautlied (B-dur). 4. Nocturno (D-dur) 1.20 n *Wernthal.*
- 8 Drei Lieder: Nr. 1. Das Mädchen und der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen", 2. Frühjahr 1850: „Der Himmel ist blau, und die Erde ist grün", 3. Gode Nacht:: „Oever de stillen Straten" (Gute Nacht: „über den stillen Straßen"), à —50 *Hoffarth.*
- 9 Sinnen und Minnen, 3 Stimmungsbilder, *P:* Nr. 1. Vom kommenden Frühling —60. Nr. 2. Junge Liebe —60. Nr. 3. Im Garten, Liebesszene —80. Nr. 1. *O* 2— *Hoffarth.*
- 11 Frühlingsnahen, Fantasiestück, *P* 1.30 *Forberg.*
- 12—23 Oeuvres choisis pour *P*, *Kahnt:* N. 1. Esquisses, cinq morceaux (op. 12) 1—. N. 2. Illustrations du Troubadour (op. 13) 1—. N. 3. Au Golfe de Naples (Am Golf von Neapel), rêverie (op. 14) 1—. N. 4. Barcarolle (op. 15) —80. N. 5. Réminiscences de Marguerite (op. 16) 1—. N. 6. Sérénade (Berceuse) de Charles Gounod, paraphrase (op. 17) 1.50. N. 7. Au Printemps (Frühlingslied), mélodie de Charles Gounod, transcription (op. 18) 1—. N. 8. Clair de Lune (Mondenschein), morceau caractéristique (op. 19) —80. N. 9. Nuit d'Eté, berceuse (op. 20) 1—. N. 10. Chant du François Liszt (Es muß ein Wunderbares sein), transcription (op. 21) —50. N. 11. Valse mélancolique, feuillet d'Album (op. 22) 1—. N. 12. Chant d'amour (Liebesgesang) de Marguerite, paraphrase (op. 23) 1—.
- 24 Chant du Crépuscule, *P* 1.30 *Kahnt.*
- 25 Méditation sur le 1r Prélude de J. S. Bach (Ch. Gounod), *P* 1.25 *Schott.*
- 26 Die Meistersinger von Nürnberg, Transcr. *P* 1— *Schott.*
- 27 Die Walküre, Souvenir, *P* 1.25 *Schott.*
- 29 Frühlingsglaube (R. Becker), *P* —75 *Klemm.*
- 30 Herbstblätter (Feuilles d'Automne), 6 Klavierstücke: 1. Stilleben (Vie intime). 2. Erinnerung (Souvenir). 3. Humoreske (Humoresque). 4. Welkes Blatt (Feuille fanée). 5. Romanze (Romance). 6. In Dämmerstunde (Au Crépuscule) 1.50 *Kahnt.*

- **31** Strahlen u. Schatten, 4 Klavierstücke: 1. Sommermorgen, 2. Sternennacht, 3. Einsames Lied, 4. So weit! à —50 *Hoffarth.*
- **32** Musikalisches Liederbuch, 4 Stücke, *P* 1.80 *Gutmann.*
- **34** Maiensonnen, 5 Stimmungsbilder, *P:* Nr. 1. Blumengruß —80. Nr. 2. Stilles Sinnen —60. Nr. 3. Sonnenuntergang, Fis-dur —80. Nr. 3b. Sonnenuntergang, F-dur —80. Nr. 4. Auf grünen Matten —80. Nr. 5. Epilog —60 *Forberg.*
- **35** Frühlingsnächte, 3 Fantasiestücke, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- **36** Sieben Walzer, *P* 2.60 *Ries & Erler.*
- **37** Blätter der Liebe, 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Neuer Frühling, 2. Stilles Glück, 3. Aus schöner Zeit, à —80 *Forberg.*
- **38** Lose Blätter, 3 Stücke, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **39** Sechs Walzer, *4ms* 1.50 n *Wernthal.*
- **41** Gelb rollt mir zu Füßen (A. Rubinstein), *P* 1— *Kistner.*
- **42** In Dämmerstunde, *P* 1.75 *Schott.*
- **42** N. 2. Rêves des Ondes (Wellenträume), *P* 1.50 *Schott.*
- **43** Valse-Caprice, *P* 1.50 *Forberg.*
- **44** Romance, *P* 1— *Forberg.*
- **45** Fleurs d'Oranger, polka, *P* 1.50 *Schott.*
- **50** Frou-Frou, polka, *P* 1.25 *Schott.*
- Air de Ballet (Fleurette), *P* 1.50 *Schott.*
- Au printemps (Gounod), transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Essais, petites pièces, *P:* 1. Douleur. 2. Résignation. 3. Amitié. 4. Petite Valse 1.80 *Fürstner.*
- Feuilles volantes, petites pièces, *P:* 1. Impromptu. 2. Mélancolie. 3. Contentement. 4. Barcar. 5. Causerie 1.80 *Fürstner.*
- Lohengrin (Wagner), (Abschied v. Schwan), *P* 1— *Hoffarth.*
- Marguerite (Gounod), transcr. *P* 1.25 *Hoffarth.*
- Morceau caractéristique, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- Orientale (Fatima), *P* 1.50 *Schott.*
- Tannhäuser, transcriptions, *P:* N. 1. La montagne de Vénus (I. acte) 1.30. N. 2. Choeur des Pélerins (I. acte) 1.30. N. 3. Entr'acte et Air d'Elisabeth (II. acte) 1.50. N. 4. Septuor (II. acte) 1.30. N. 5. Pélerinage de Tannhäuser (III. acte) 1.50. N. 6. Prière d'Elisabeth (III. acte) 1.30 *Fürstner.*
- Valse lente (Elyane), *P* 1.25 *Schott.*

Leith, Sanct Andrew's Nicht 2/— *Köhler.*

Leitinger L. op. 3 Ein Sträußchen von Mönchsberg, Polka-Mazurka, *2Z* 1— *Bosworth.*

- **5** Den Wirt sein Traum: „Wer zahlt denn a Bier", Polka franç. Z m. Text —60 *Bosworth.*
- Die Hirschegger sind da, Steirischer, *2Z* 1.30 *Bosworth.*

Leitmann Fr. op. 11 Mein Heimattal: „Wo blühen die Blumen so schön", *TTBB* m. *2T-Soli* 1— *Siegel.*

- Bergmannslied: „Glück auf! Wohl aus dem Schacht", *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Mein Märkerland: „Unter allen deutschen Gauen" 1— *Schimmel.*

Leitmann H. E. C. Volkshymne: „Ernst August Heil", *TTBB* u. *SATB* —50 *Bachmann.*

Leitner C. A. *Böhm:* Aeterne Rex, *SATB* —12 *J. Fischer.*

- Erste kurze u. sehr leicht ausführbare lat. Messe, *SATB* m. *Org* 2.40.
- Feierliche Vesper (de Beata), *SATB* m. *O* 8.50, m. *Org* 4.50.
- Fronleichnams - Hymne: „Erhebet die Stimme m. mächtigem Schalle", f. Volksgesang od. Kinderchor (Choro unisino) m. *4blInstr(Org)* —80.
- 3 Fronleichnamslieder, Kinderchor m. *Org* od. *4blInstr* 1—.
- Gradualien f. alle Sonn- u. Festtage, 4 St m. *Org*, I—III à 4—.
- Gradualien f. bes. Texte d. Kirchenjahres, 4 St m. u. ohne *Org* 6—.
- Gradualien f. Osterfestkreis, 4 St m. od. ohne *Org* 2—.
- Gradualien f. Osterfestkreis v. 1. Adventsonntage bis 1. Sonntage nach Ostern, *SATB* m. *Org* 4—.
- Gradualien für Pfingstfestkreis, 4 St mit *Org* 5—.
- 4 Hymnen zu Prozessionen u. Andachten, *TTBB* 1—, m. *blM(Org)* 1.80.
- Kreuzeshymne: „O schönes Kreuz! Laß dich umarmen", zu Fasten- u. Missionsandachten, *SATB* m. *Org* 1—, m. *blM* 1.20, Part u. St 1.50.
- Lauretanische Litanei, *SATB* m. *Org* 2.50, m. kl. *O* 4—.
- Liturgische Gesänge in der hl. Charwoche, *SATB* 5—.
- 4 Marianische Antiphonen, *SATB* 2— n.
- Messa in hon. Ss. Trinitatis u. Tantum ergo, *SATB* m. *Org* 4— n, m. *O* 4— n, f. 1 Singst u. *Org* 1.80.
- Messe zu Ehren des heil. Antonius v. Padua, *TTBB* u. *Org* 4—, m. *blM* 5—.
- Missa Serephica, *SATB* u. *Org* 2.40 n, m. kl. *O* 4— n.
- Offertorien f. alle Sonn- u. Festtage, *SATB* m. u. ohne *Org*, I—II à 4—, III 2.80.
- Offertorien f. besondere Feste des Kirchenjahres, 4 St m. u. ohne *Org* 2.80.
- Offertorien f. Osterfestkreis, 4 St m. *Org* 2—.
- Offertorien f. Osterfestkreis vom 1. Adventsonntage bis zum 1. Sonntage nach Ostern, *SATB* m. u. ohne *Org* 4—.
- 2 Offertorien und Motetten, *SATB* 2—.
- 13 Psalms ad Vesperas, 4 St m. *Org* 5—.
- Requiem und Libera, *TTBB* m. *Org* 4— n, m. *4 blInstr* 3— n.
- 6 sehr leicht ausführbare Messen, *SATB*, m. u. o. *Org*, Nr. 1—5 à 2.40, Nr. 6, m. *Org* 3—, m. *4blInstr* 4—, m. *9blInstr* 5—, m. kl. *O* 5—.
- St. Benno-Messe, *SATB* m. *Org* 4—, m. *O* 6—.
- Stabat mater, *SATB* m. *Org* 1— n.
- 13 Vesper-Psalmen f. Marienfeste, 4 St m. *Org* 5—.

- Vesperae de Dominica Resurrectionis, 4 St m. *Org* 3—.
- 3 zwei- und dreistimmige Gesänge als Einlagen an Mariafesten, m. *Org(H)* 1.50.

Leitner Max, op. 7 Nr. 1. Ausmarsch. 2. Nur heim. 3. Liebe, Lied und Wein. 4. Verlassen 2.50 *Schmid.*

- 7 Vier Lieder: 1. Ausmarsch. 2. Nur heim. 3. Liebe, Lied und Wein. 4. Verlassen 2— *Böhm.*
- Hänschen im Hemdchen —80 *Böhm.*
- Hoch Friedberg, Marsch —80, *4ms* 1.20 *Böhm.*

Leitner R. op. 2 Aus dem Tannenwald, Walzer 1.60 *Hoffmann.*

- 13 Frühlingsbote, Walzer 1.80 *Hoffmann.*
- 14 Siegesklänge, Walzer, *P* 1.60 *Wetzler.*
- 16 Traumleben im Waldesdunkel, Walzer 1.80 *Hoffmann.*
- Die letzte Rose: „Noch prangt der Himmel lau und licht" 1.20 *Ulbrich.*

Leitner W. Jägers Lieblingsklänge, Potp. kl. *Harm* 2.50.

Leitzen C. M. op. 9 Bin ein fahrender Gesell, *m.* mit *P* —50 *Stolle.*

- 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirte 1— *Rühle.*

Leixner Max v. op. 1 Vier Fantasien für 1 Singst m. *P:* 1. Allein auf dem See. 2. Schattenleben. 3. Befreit. 4. Ausblick aufs Meer 1.50 *Schott.*

- 2 Phantastische Klavierstücke: Heft I. Zwei Nachtstücke: Wotans Wanderung durch die Berge. Das Grab des Kaisers 2— *Ries & Erler.*

Lejal, C'est gentil d'êtr' venu. *Delormel.*

- C'est la payse. *Delormel.*
- Exercices de corps. *Delormel.*
- Marche tzigane, chant. *Delormel.*
- Marche des Cambrioleurs. *Delormel.*
- Mari bavard. *Delormel.*
- Quand on a travaillé. *Delormel.*

Lejeal A. *J. Fischer:* **Op. 50** 4th Mass, 2, 3 or 4 voices, score 1.50, voice parts 1.40.

- Beatus Vir (from Vesper Service N. 2), *SATB* —20.
- Benedictus, quart. —75 *Ditson.*
- Benedictus (Blessed), quart. —50 *Ditson.*
- Bonum est, quart. —60 *Ditson.*
- Confitebor (from Vesper Service N. 2), *SA TB* —25.
- Deus misereatur, quart. —60 *Ditson.*
- Dixit Dominus (from Vesper Service N. 2), *SATB* —30.
- Domine ad adjuvandum (from Vesper Service N. 2), *SATB* —15.
- Jubilate, quart. —60 *Ditson.*
- Laudate Dominum (from Vesper Service N. 2), *SATB* —20.
- Laudate Pueri (from Vesper Service N. 2), *SATB* —25.
- Magnificat (from Vesper Service N. 2),
- 2. Mass, *SATB* —80 *Ditson.*
- 3. Mass (in A), *SATB* 1—.
- 4. Mass, *SATB* 10—.
- 5. Mass, *SATB* 1—.
- 6. Mass (St. Dominic), *SATB* 1—.
- *SATB* —35.
- Mass in H of St. Dominic, N. 6, *SATB* 6/8.
- Vespers N. II (5 Psalms & Magnificat), *SATB* 1.25.

Lejeal Alois F. *J. Fischer:* **Op. 56** Gavotte des Lutins —50 n *Presser.*

- At the Close of a School Examination, 2 or 3 parts (female) —12.
- At the Opening of a School Examination, 2 or 3 parts (female) —10.
- Ave Maria, *ST* —60.
- Blessed is the Man that feareth the Lord, *SATB* —20.
- Church Service —80 *Ditson.*
- Farewell Song at the Close of the School Year, 2 or 3 parts (female) —15.
- Graduates' Farewell, 2 or 3 fem. voices —20.
- Hear us, O Father, *ST* —60.
- I will praise Thee, O Lord, *SATB* —25.
- 4. Mass, *O* 5— n.
- 5. Mass, *O* on hire 5—.
- 6. Mass, *O* on hire 5—.
- May Song, 2 fem. voices —15.
- O God, My Heart is Fixed, 'tis Bent, *A* —40.
- O Lord, Make Haste to Help, *SATB* —15.
- O Praise the Lord, Ye Nations, *SATB* —20.
- O Salutaris, *A* —40.
- Praise the Lord, Ye Servants, *SATB* —25.
- Praise ye the Lord, *SATB* —35.
- See! the Sun in Splendor Shining, 2 or 3 fem. voices —15.
- Song of Welcome, 2 or 3 fem. voices —12.
- The Lord said to My Lord, *SATB* —30.

Lejeinisel, Entétée 1— *Sulzbach.*

Lejeune, Calais, marche, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*

Le Jeune Arthur, Bell Paysanne, *P* 3/— *Williams.*

- Carmen up to Date, selection, *VP* 5/— *Ascherberg.*
- Cavatina (C), *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Coronation March, *Org* 4/—, *4ms* 4/—, *VP* 4/— *Augener.*
- Eloquence, melody (Sidney Smith), *VP* 3/— *Ashdown.*
- Evening Song, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Florenze, *P* 3/— *Williams.*
- Gwynnie Gavotte, *VP, MandP* à 2/— n, *BanjoP* 2/— n *Turner.*
- Heiterkeit, *P* 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n; extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Impromptu, *PV* 4/— *Ascherberg.*
- Inez (Air de ballet) 3/— *Williams.*
- King, High & Glorious, coronation soug from the coron, march, *S* or unison 1/— n *Augener.*
- Liebeslied, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Life in Love 2/— *Boosey.*
- Melody in F, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Melody in G, *VP* 3/— *Ascherberg.*
- Morceau faciles, *VP:* 1. Impromptu. 2. Gondellied. 3. Serenade. 4. Waltz. 5. Lied

ohne Worte. 6. Scherzo. 7. Danse des Marionettes. 8. Réverie. 9. Canzone. 10. Ye Olde English, Fayre (Ancient Dance), à 3/— *Donajowski.*
- Rippling Waters, morceau de salon, *P* 3/— *Agate.*
- Romance (F), *VP* 4/— *Chanot.*

Le Jeune A. Jun. *Novello:* Non turbetur, *T* or *S* 1/—.
- O Jesu Deus, *ST* (or *B*) 1/3.
- O Sacrum, *A(B)* —/6.
- O Salutaris —/6.
- Tantum Ergo, 4 v. —/9.

Le Jeune C. Anthologie chorale (supplém. aux Maîtres Mus. de la Renaiss. franç., Lassus), le mundain se nourrit (extr. d'Octonaires de la vanité et inconstance du monde), *oP. Leduc.*

Le Jeune Capel, 4 Hymns, *SATB* —08 n *Schirmer.*

Lejeune Claude, All people that on earth do dwell, *SATB* —/3 *Novello.*

Lejeune E. Léa, valse. *Chaimbaud.*

Lejeune L. *Bornemann:* Beaux jours sont passés 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Ça n'sert à rien —20 n.
- C'est à la mode —20 n.
- Fifi le nouvelliste —20 n.
- Moïse sauvé des eaux —20 n.
- Pauvre Gringalet —20 n.
- Pauvre Gringalet, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n.
- Petits bucherons de la Savoie —20 n.
- Poète chante encore 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Ronde militaire, *Ch. s.* —20 n.
- Vieux chêne 3— n, *Ch. s.* 1— n.
- Voix de la France 1— n, *Ch. s.* —40 n.

Lejollvet, Adieu, l'amour. *Courmes.*

Lejsek V. *Kurz:* Idyla v lese, ouv. *O* 2—, sextett neb oktett 1.20.
- Jarolíma, čtverylka, *O* 1.40.
- Na Dněpru, valčík, *O* 1.40.
- *a)* Olga, třasák; *b)* To by bylo do půl devátě, třasák; *c)* Utokem hurá! Kvapík; *d)* Nad Orlicí, maz. *O* 1—.
- *a)* Sojuznici, pochod; *b)* Uherský pochod, *O* 1.20.
- Střelecká, polka, a A. Zbořil: Růženka, polka, *Harm* —80.
- V duševném rozjímání, valčík, *O* —80.

Lekain Esther. *Delormel:* C'est le baiser.
- Départ du petit bleu.
- Farandole blanche.
- Garde qui passe.
- Lettre d'Espagne.
- Pavane.
- Petits Watteau.
- Sarabande.

Lekert Otto, Victoria, grand march 3/— *Ashdown.*

Lekesch Franz, Neueste theor.-prakt. Zieh-Harmonika-Schule 2— n *Hoffmann.*

Lekeu Guillaume (1870—1894), *Bellon:* Adagio, pour quat. d'*O* 3—.
- Chanson de Mai 2—.
- 1. Etude symphonique, *O:* Chant de triomphale délivrance 3— n.
- 2. Etude symphon. *O:* 1. Sur Hamlet. 2. Sur le second Faust, à 3— n.
- Fantaisie angevine, *O* 5— n.
- 3 Poèmes: Sur une tombe, ronde-nocturne 5—.
- Quatuor (inachevé), *PV* 10— n.
- Sonate, *P* 4— n.
- Sonate, *V* 8— n.

Lelakow, Zbiór tańców: 1. Mazur. 2. Contredanse. 3. Pensée, Polka Mazurka. 4. Polonaise. 5. Polka Mazourka 1.20 *Idzikowski.*

Leland, Three easy pieces: Waltz, Dance, Polka —25 *Ellis.*

Leland H. G. Cheerily chime the Christmas bells, *SAT* & chorus, *S(T)* —50 *Brainard.*
- Lift thine eyes —40 *Ditson.*

Leland J. M. *Brainard:* Air from Amilie (My boyhood's ome) by Rooke, *V* —75, *FlCornetP* —75.
- Aria della Osteria by Lillo, *V* 1—, *Fl CornetP* 1—.
- Barnett's Artillerie, march, *P* —50.
- Beatrice di Tenda (Bellini), aria con var. *V* —75, *FlCornetP* —75.
- Ben Bolt, air varié, *ClP* —60 *Cundy.*
- Dream of peace march, *P* —40.
- Evangeline (Hays), var. *V* 1.25, *FlCornetP* 1.25.
- Fantaisie de Normandy (Hill), var. *V* 2—, *FlCornetP* 2—.
- Fantaisie barcarolle (Hünten), *V* 1.25, *FlCornetP* 1.25.
- Jodler, waltz (Tyrolese warblers' song), *V* —60, *FlCornetP* —60.
- Paulina, waltz, *VP* —50, *V* —15.
- Pinafore, waltz (Sullivan), *VP* —60, *V* —25.
- Seventh Regiment, march, *P* —50.
- Styrian air (Weber), var. *V* —75, *Fl CornetP* —75.
- Tema con var. (Concone), *VP* —60, *V* —25.
- Träumerei (Rêverie) & Romance (Schumann), var. *V* —75, *FlCornetP* —75.
- Vienna march (Czerny), *V* —75, *FlCornetP* —75.
- Western's Reserve Volunteer's grand march, *P* —40.

Leland S. R. Student's Polka —40 *Brainard.*

Lelandais l'abbé, 4 Antiennes à la Sainte Vierge, à 1 voix, réunis 3— n: Nr. 1. Alma. 2. Ave Regina. 3. Regina coeli, à 1— n. N. 4. Salve Regina 1.50 n *Gallet.*
- Magnificat, av. *P* ou *Org* 1.50 n *Gallet.*

Leleu A. Clotilde, valse 6— *Alleton.*
- Etoile du Bonheur, polka 5— *Sulzbach.*

Leleu H. Avant-Garde, marche 5— *Sulzbach.*
- Buffalo-Bill, galop, *O* 1— *Pinatel.*
- Conte de Noël, *PV* 5— *Alleton.*
- Decauville-galop, *O* 1— *Pinatel.*
- Edison-Electric, galop, *O* 1— *Pinatel.*
- Express, galop de concert, *P* 9— *Sulzbach.*
- Flaminia, valse 5— *Heugel.*
- Marche des braves, *O* 1.50 *Pinatel.*

- Marche russe, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Marche triomphale, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Maisons-Lafitte, marche, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Maisons-Laffitte, pas red. (Gibert), *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Neuilly-Marche, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Neuilly-Marche, pas red. (Gibert), *Tamb & Clair* ad lib. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Retraite tunisienne, marche, *O* 1.50 *Pinatel.*
- Séduisante, valse de salon, *P* 7.50 *Sulzbach.*

Leleu H. & J. Hubert, République française, polka, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*

Lelièvre, Marche des Ecoliers 5—, *Harm (Fanf)* av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n, chaque partie —30 n *Evette.*

Lelièvre J. Mélodie religieuse, *VP, VcP, Cl(Kb)P, FlP, HautbP, BassonP, Saxoph P* à 6—*Evette.*

Lelièvre L. Clao, Disons nous: Au revoir, romance, sur les motifs de la cél. valse pop. *Pascal.*

- En fête, marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Schoenaers, Millereau.*
- En Fête, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— *Schoenaers.*

Lelièvre Victor, Julia-Rosa, maz. *Saxoph Alto & P* 2.50 *Margueritat.*

Lelin J. Gervais-Marsch —40 *Jurgenson.*

Lelio A. Ideale biondo, *Mand* —40 *Rebagli.*

Lelio C. Centrale-Marche 2— n *Astruc.*

- Gavotte 1.70 n *Enoch.*
- Langoureuse, *O* 2— n *Enoch.*
- Recueillement, duo pour voix de femmes, avec *P* 2.50 n *Astruc.*

Lellis A. de, Rosalinda, *P* —40 *Rebagli.*

Lellmann G. F. Air varié, *ClO* (F) 3.80 *Simrock.*

- Introduction et air, varié p. *2ClO* (B) 4— *Simrock.*
- Introduction et rondeau, *ClO* (Es) 3.80 *Simrock.*
- Romance de Weber, varié, *ClP* 2.50 n, *ClO (Str-*Quart.) 3— n *Costallat,* 2— *Breitkopf.*

Lello E. M. *Il Concerto:* Berceuse, *MandP* —20 n.

- Forosetta! Polka, *MandG* —15 n.
- Galanterie, gavotta, *2MandG* —15 n.
- Gran bei tempi! Gavotta, *MandP* —20 n.
- Graziose amiche, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Minuetto all' antica (premiato), *MandP* —75 n.
- Mon rêve, serenata, *2MandG* —15 n.
- Piange Musetta, mazurka, *2MandG* —15 n.
- Rinascenza, waltzer, *2MandG* —15 n.
- Sempre amica! Gavotta, *MandG* —20 n.
- Spigliata, polka, *MandG* —15 n.
- Sul tuo labbro! Waltzer brillante, *2Mand G* —15 n.

Lello J. Porta-voz, polka —30 *Neuparth.*

Lelong, Havanaire, valse bost. 1.50 *Delmouly.*

Lelong A. *Béthune:* Aden, marche arabe 2— n.

- Ardennaise, maz. 2— n.
- Au temps passé, gavotte 1.50 n.
- Goutte à goutte, polka 1.50 n.
- Paris-Londre, marche 2— n.
- Patty, valse. *Blanc.*

Lelong Ch. Réveillez-vous, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*

Leloup Jos. Alsacienne, valse 3— *Katto.*

- Andalouse, valse 3— *Katto.*
- Hirondelle, valse chantée 3— *Katto.*

Leloup Jos. L'éplorée! *Cornet à P* —50 *Gutheil.*

Leloup L. Souvenir de Berimont, redowa 2.50 *Katto.*

Lemacher C. op. 7 Rheinnacht, *TTBB* 2.20 *Hug.*

- 11 Die Wasserrose, *TTBB* 2.20 *H. Oppenheimer.*
- 14 Sängers Morgenlied, *TTBB* 3— *H. Oppenheimer.*
- 15 Zwei Lieder f. 4stimm. Frauenchor: 1. O du wunderbar selige Frühlingszeit. 2. Hochzeitslied im Maien, à 1.20. *H. Oppenheimer.*
- 16 Zwei Männerchöre, Part u. St: 1. Röslein, wann blühst du auf. 2. Sonntagsfrühe 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 2 Blas-Quartette für Männerst: 1. Marsch. 2. Polonaise, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 3 Männerchöre: Nr. 1. Dem Vaterland 1—. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen 1—. Nr. 3. Ich schritt in stillem Sinnen 1.40 *Wernthal.*
- 3 vierst. Männerchöre: 1. Dem Vaterland: „O deutsches Land, mein Vaterland". 2. Mädchen mit dem roten Mündchen, à 1—. Nr. 3. Ich schritt in stillem Sinnen 1.40 *Wernthal.*
- 2 Männerchöre: 1. Als ich Abschied nahm. 2. Weißt du noch, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Venezianisches Schifferlied: „Läßt sich Amor bei uns schauen", *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- We kumm' ich dann de Poots erenn, *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Lemaigre A. T. Pré aux clercs, fant. *Harm,* Part 9— n *Evette.*

Lemaigre Edm. Air de ballet, *P* 2—, avec *P* cond. Part d'*O* 4— n, p. s. 6— n. *Costallat.*

- Andante religioso in G, *PipeOrg* —40 *Schirmer.*
- Ave Maria, *SATB & Org* 1— *Pinatel.*
- Ave verum, *SATB & Org* 1— *Pinatel.*
- Bourrées et montagnardes (Souvenir d'Auvergne), 1 vol. *P* 3.50 n *Leduc.*
- Capriccio, *Org* —35 *J. Fischer.*
- Collection de nouvelles pièces, *Org:* N. 1. Fragment symphonique (Alla Polacca), andantino 2.50 n. N. 2. Intermezzo, cantabile, prélude 2.50 n. N. 3. Magnificat en fa et en ré 4— n. N. 4. Offertoire (Messie de Händel), contemplation, prélude 2.50 n. N. 5. Stabat Mater, canzona pastorale 3— n. N. 6. Elégie, Marche, Eléva-

tion, Kyrie de la messe de Dumont 3— n *Costallat.*
- Danse des Saisons, valse de salon. *Costallat.*
- Danse mauresque 2.50 n, Part 4— n, p. s. 6— n *Costallat.*
- Echo du petit Trianon, gavotte Louis XV, *P* 5— *Leduc.*
- Elegie, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Fiendella Spéranza, maz. 1.35 *Ghéluwe.*
- Fragment symphonique (Alla Polacca), *P* cond. Part 4— n, p. s. 6— n *Costallat.*
- Marcietta des Archers, *P* 2— n *Costallat.*
- Mirefleurs, polka 1.50 *Ghéluwe.*
- O Salutaris, *SATB & Org* —75 *Pinatel.*
- Offertory in F, *PipeOrg* —25 *Schirmer.*
- Orientale, *P* 2— n *Costallat.*
- 12 Pièces, *Org:* 1. Marche solennelle (en ré bémol). 2. Méditation (en la bémol. 3. Pastorale (en ré). 4. Alla fuga (en ut). 5. Elégie (en ut mineur). 6. Capriccio (en fa). 7. Andante Religioso (en sol). 8. Mélodie (en mi bémol). 9. Prière (en sol bémol). 10. Deux préludes (1er en mi majeur, 2e en la mineur). 11. En forme de canon (en fa). 12. Scherzo (en sol) 6— *Leduc.*
- 12 Pièces pour *Org*, Vol. I 6/— n *Schott.*
- 12 Pièces Nouvelles, *Org:* I. Fragment Symphonique, andantino 6/—. II. Intermezzo. Cantabile. Prélude, Choeur 6/—. III. Magnificat in F. Magnificat in D minor 10/6. IV. Offertoire. Contemplation. Prélude 6/—. V. Stabat Mater. Canzone Pastorale 3/—. VI. Elégie Marche. Elévation. Kyrie. 5 Versets 8/— *Schott.*
- 12 Pièces, *Org* in 1 vol. 6/— n *Laudy.*
- Prayer, arr. by Clarence Eddy, *Pipe Org* —50 *Ditson.*
- Prayer in E b, *PipeOrg* —35 *Schirmer.*
- Royal-Valse, *P* et *4ms* 2— n *Costallat.*
- Scherzo-valse, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Séduction, valse, *P* et *4ms* 2.50 n *Costallat.*
- Souvenir, mazurka de salon, *P* 6— *Hamelle.*
- Tantum ergo, av. *Org(P)* 4— *Evette.*
- Tantum ergo, *SATB & Org* —50 *Pinatel.*
- Une matinée au Lido, *P* 7.50 *Hamelle.*

Lemain Victor, 6 Pièces: 1. Valsette dansante. 2. Les fanfares des régiment. 3. La ballerine. 4. Au cirque. 5. La sérénade. 6. La chasse, *P* à —40 *Church.*

Lemaire A. Avaz et Tesnifs, airs persans, *P*, I—II à 6— *Parès.*
- Avaz Mahour, air persan, *P* 1.50 *Parès.*
- Havaz Irani, chant persan, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Ispahan-Polka, *Harm* av. *Piston*, Part 3— n *Evette.*

Lemaire F. *Lemoine:* **Op. 53** Soirs d'été, rom. *P* 2— n.
54 Istorietta, feuille d'album, *P* 1.70 n.
55 Gavotte des Fiançailles, *P* 1.70 n.
56 Chant d'Automne, rom. s. p. *P* 2— n.
Air à danser, *P* 2— n *Astruc.*
Air de ballet, *P* 1.70 n *Du Wast.*
Air de ballet, *VP, FlP MandP(G)* à 6— *Grus.*
- Amour se noyait, *SATB* 2— n *Flammarion.*
- Arabesque, valse-caprice, *P* 2— n, *2P* 3— n.
- Arlequine, air de ballet, *P* 1.70 n.
- Au bon vieux temps, gavotte, *P* 1.50 n, *V P* 1.50 n.
- Au bord du ruisseau, rom. *P* 3— n *Du Wast.*
- Au fil de l'eau, 2me barcarolle, *P* 1.70 n *Astruc.*
- Berceuse pour voix élevées, av. *P* 1.70 *Astruc.*
- Berceuse, *P* 1.70 n.
- Chanson d'autrefois (XVe siècle), auteur inconnu, mise en français mod. par H. Massis, Ed. A. Fon, orig. en la mineur, *S(T)* 1.70 n.
- Chanson de printemps, *P* 3— n *Du Wast.*
- Chant d'automne, romance sans paroles, *P* 2— n.
- Chant de la fileuse, caprice, *P* 2— n.
- Colombine-Valse 1.70 n.
- Extase, andante, *VP* 1.70 n.
- Fantasia, *P* 2— n *Astruc.*
- Fantaisie-Mazurk 1.70 n *Mennesson.*
- Fleurs fanées, mélodie 1.70 n *Astruc.*
- Gavotte des fiançailles 1.70 n, *4ms* 2— n, *2P* 2.50 n.
- Idylle, *P* 1.25 n.
- Impromptu-mazurka 1.70 n.
- Istorietta (feuillet d'album), *P* 1.70 n.
- Katioucha, maz. russe 2— n *Astruc.*
- Marionnettes, pièce car. *P* 2— n *Astruc.*
- Menuet du Roy, *P* 1.70 n *Astruc.*
- Minuetto dans le style ancien, *P* 1.70 n.
- 12 Pièces assez faciles pour *P:* N. 1. Babillage intime —85 n. N. 2. Bluette 1.35 n. N. 3. Aux noisettes, rondeau 1.20 n. N. 4. Premier bal, mazurka 1.20 n. N. 5. Guignol-Polka 1.20 n. N. 6. Un tour de jardin, balladine —85 n. N. 7. Passe-pied 1.20 n. N. 8. Sous les ombrages, valse lente 1.35 n. N. 9. Fais dodo! Berceuse —85 n. N. 10. La Fête au village 1.35 n. N. 11. Entr'acte 1.35 n. N. 12. Chanson de grand'maman 1.35 n.
- Rêverie, romance sans par. *P* 1.50 n, *2P* 2— n.
- Romance sans paroles (N. 2), *P* 2— n.
- Sérénade 1.70 n *Astruc.*
- Soir d'été, *P* 2—.
- Sourire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Vaine chanson 1.35 n.
- Valse Sérénade, *2P* 2.50 n, *P* 1.70 n.

Lemaire Gaston (1854), **op. 10** Romance sans paroles, *P* 5— *Lemoine.*
- 20 Swanilka, mazurka, transcription pour *MandP*, av. 2me *Mand* ad lib. par A. Morlacchi 1.50 *Ricordi.*
- 20 Swanilka, mazurka, transcription pour *MandG*, av. 2me *Mand* ad lib. par A. Morlacchi 1.25 *Ricordi.*
- 20 Swanilka, mazurka russe, *P* 4— *Ricordi.*
- 21 La Caravane 3.50 *Ricordi.*
- 30 Valse caractéristique, *P* 2.50 *Gregh.*
- 31 Entr'acte, *P* 1.35 *Gregh.*

- A mon chevalier 1.35 *Durand.*
- A toi 1.35 *Durand.*
- A Trianon 6— *Heugel.*
- Aimer! 5— *Heugel.*
- Air de Ballet, *P* 5— *Grus.*
- Amour se lamente 2— n *Sporck.*
- Amour viril 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Amoureuse 1.35 n *Rouhier.*
- Amoureux murmure, valse lente, *P* 2— n *Sporck.*
- Andalucia, sérénade, *P* 2— n *Sporck.*
- Au son du tambourin, *P* 1.70 n *Du Wast.*
- Au temps du Menuet, *P* 1— n *Rouhier.*
- Aubade à ma mie 1.35 n *Gallet.*
- Aubade de Mai, *P* 1.20, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- Aux petits enfants, adapt. symph. 1— n *Gallet.*
- Ave Maria, motet (et choeur à 3 voix ad lib.) (2 tons), Part —30 n, p. s. 4.50 *Leduc.*
- Ave Maria, *S(T)* 1.75 n *Gallet.*
- Ave Maria 1— n *Gallet.*
- Babillage d'Autrefois, *P* 1— n *Hachette.*
- Baisers 1— n *Gallet.*
- Berceuse à Jeannine 1.20 *Cranz.*
- Berceuse des cloches, *VP* 2— n *Sporck.*
- Bergerette Watteau. Promenade à Richmond. Rêve d'Amour, valse lente, *P* à 1.50 *Schott.*
- Bob Walter, polka 1.75 n *Gallet.*
- Brise de mer, *P* 2— *Enoch.*
- Chanson d'Amour 5— *Enoch.*
- Chanson d'Arlequine 1.25 n *Hachette.*
- Chanson de bergère 3— *Grus.*
- Chanson de Fantine 1.50 n *Gallet.*
- Chanson de fou 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Chanson de la vie 1— n *Gallet.*
- Chanson de Provence 1.50 n *Gallet.*
- Chanson du Moulin 1— n *Gallet.*
- Chanson que savait grand' mère 2— n *Ricordi.*
- Chansons de la vie: 1. Rêves défunts, 2. Amour viril, 3. Hantise, 4. Clameur jalouse, 5. Une, 6. Chanson de fou, à 1— n, *Ch. s.* à —30 n *Société nouvelle.*
- Chemineau passionné, *Puigellier.*
- Cigale 5— *Heugel.*
- Clair de lune sur la mer, *P* 1.50 n *Sporck.*
- Clameur jalouse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Coeur des Roses, valse 1.80 n, *sO* (aus Salonorchester-Sammlung) 2— n *Cranz.*
- Commodor March, marche burl. *O* av. *P* cond. *Sporck.*
- Compositions, *P*: N. 23. Ronde sur la Grève, 24. Roses trémières, 25. Jasmin fleuri, à 1.20. N. 26. Valse au Rouet 1.50 *Cranz.*
- Coquelicots 4— *Heugel.*
- Dans les Sentiers 1.75 n *Pisa.*
- Dans l'univers, duo 1.35 n *Joubert.*
- Danse orientale 1.35 n *Choudens.*
- Dansons la Gigue, *P* 1— n *Coutarel.*
- Dante aux Enfers 1.50 n *Gallet.*
- Déclaration 5— *Heugel.*
- Eau du Moulin 1— n *Gallet.*
- En dansant la gavotte, *P* 5— *Heugel.*
- En dansant la gavotte 6—, *Ch. s.* 1— n, pantomime 7.50 *Heugel.*
- En jouant de la Musette 2— n *Gallet.*
- En passant à Madrid, *P* 1.25 n *Hachette.*
- En rêvant, *VP*, *VcP(Org)* à 2.50 n, *V*(ou *Vc)Ha*(ou *Org)* 2.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- En valsant, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Eternal feminin, suite des valses p. gr. *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n *Cranz.*
- Extase du Prisonnier 1— n *Gallet.*
- Fiancés 1.75 n *Gallet.*
- Fidèles caresses 7.50 *Quinzard.*
- Fifre et tambour, marche moyen âge, *P* 1.70 *Choudens.*
- Fleur qui tue 1— n *Gallet.*
- Frissons d'âme 4/— *Dupré.*
- Gand elle reviendra du bois 5— *Sporck.*
- Gardénia, maz. *O* 2— *Parès.*
- Gavotte, *P* 5— *Heugel.*
- Gavotte des Mathurins, *P* 1— *Guimarães.*
- Gavotte d'Uzés, *P* 1.30, kl. *O* 1.50 n *Cranz.*
- Gavotte Marie-Antoinette, *P* 1.50 *Cranz*, —65 *Schirmer.*
- Gavotte mignonne 1— n *Rouhier.*
- Goëland 4— *Heugel.*
- Hantise 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Hirondelles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Hirondelles 3— *Noël.*
- Improvisation, *P* 5— *Grus.*
- Intermezzo, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Invocation à l'Eucharistie, hymne à l'Euchar. 1— n *Gallet.*
- Ivresse passée 5— *Heugel.*
- Je veux rêver —80 *Cranz.*
- Jeannine s'endort! quatuor, *P(Ha)* 1.75 n *Bourlant.*
- Kyther 1.75 n *Gallet.*
- La belle Cigarière, boléro, *P* 1.30 *Cranz.*
- Le galant berger (Влюбленный пастушекъ) —25 *Gutheil.*
- Leçon de Redowa, chantée et dansée 2.50 n *Gallet.*
- Légende de fée, *VP*, *Hamelle*
- Liebesgavotte aus der Schäferzeit (Le galant Berger): „Folge deinem Schäfer voll Vertrauen" 1.20, *P* 1—, *O* 1— n *Fürstner.*
- Lieder, *P* 2— n *Gallet.*
- Lutins, pièce car. *P* 1.50 n *Lemoine.*
- Madrileña, valse espagnole, *P* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- Malaguena, *P* 1.70 n, *O* 1— n *Decourelle.*
- Marche d'Oeillet rouge, *P* 1.70 n *Eveillard.*
- Marche nuptiale 1— n *Société nouvelle.*
- Marie et l'Eucharistie, hymne à l'Euchar. 1— n *Gallet.*
- Marine, 2 tons, chaque 1.75 n *Gallet.*
- Mazurk, *VP* 2— n *Pisa.*
- Menuet de Bonnelles, *P* 1.25 n *Lemoine.*
- Mia 1.35 n *Durand.*
- Mignonne 1— n *Gallet.*
- Minuetto, *P* 4—, *O* 3— n *Leduc.*
- Missel d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Mój rycerz —40 *Gebethner.*
- Moineaux 1.75 n *Gallet.*
- Mon doux ami 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Moscovite, valse de salon, *P* 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Musette, *P* 1.25 n, *HautbVc* 1.75 n, *O* 1.50 n, *P* cond. 1.25 n *Pisa.*
- Ne dis pas non 1.20 *Cranz.*
- Neige d'Avril 5— *Heugel.*
- Noël 1— n *Gallet.*
- Nuit d'octobre, adaptation symphonique, réduite 5— n *Heugel.*
- Nuit d'Octobre, poésie de clamée 5— n *Heugel.*
- Nuit d'Orient, mélodie 1— n *Leduc.*
- O Salutaris, *MS* ou *Bar* 1.75 n *Gallet.*
- Oiselles 2— n *Gallet.*
- Pain des Anges, hymne à l'Eucharistie 1— n *Gallet.*
- Pâquerettes sont fermées 1.25 n *Hamelle.*
- Paradis, *Puigellier.*
- Pastorale, *P* 1.75 n, *O* 2— n, chaque partie supplém. —20 n *Gallet.*
- 2 Patries, duo, Ciel et terre, hymne à l'Eucharistie 1— n *Gallet.*
- Pendant la pavane, chantée et dansée, av. petit choeur ad lib. 2— n, *Ch. s.* 1.75 n *Gallet.*
- Pendant le pas de quatre, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Petit Soulier noir 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pizzicati, *P* —80, *stO* 1.50 n, *PH2VVcKb FlSchlagzeug* 1.50 n *Cranz.*
- Plaisirs d'Espagne, scène espagn. 2.50 n, danse chantée av. choeur ad lib. 1.75 n *Gallet.*
- Prélude et chanson 2— n *Choudens.*
- Prière du soir d'une jeune païenne 2— n *Gallet.*
- Rêve défunt 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Rêverie au Crepuscule, *P* 1.20, *PVc* 1.50 *Cranz.*
- Rêverie matinale 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Reviens, mélodie —80, *P* 1— *Cranz.*
- Ronde villageoise, fantaisie, *P* 1.35 n *Choudens.*
- Ronde villageoise, *O* 10— *Choudens.*
- Royal Champagne, quadr. 4.50 *Mennesson.*
- Rubans, mélodie 1.75 n *Leduc.*
- Sabotière Louis XV., *P* 1.30, *4ms* 1.80, *P H2VVcKbFlSchlagzeug* 1.50 n, kl. *O* 1.50n, *Harm, KM, IM* à 2.40 n *Cranz.*
- Scintillement d'étoiles, *P* 1.70 n *Du Wast.*
- Sentier des Roses 1.75 n, avec *V* 1.75 n *Gallet.*
- Sérénade florentine, *P* 2.50, *VP* 2.50 n, *V VcP* 3— n *Leduc.*
- Sérénade, *VP* 1.50 *Cranz.*
- Serpentine et Lions, *P* 2.50 n *Gallet.*
- Simple Rêve 5— *Enoch.*
- Songerie au matin 1.35 n *Bourlant.*
- Sourire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Sourire d'Enfant, *P* —80, pet. *O* 1.20 n *Cranz.*
- Sous la coudrette, pastorale Louis XV. 2— n, danse chantée avec choeur ad lib. 1.75 n *Gallet.*
- Sous les platanes 1— n *Bigot.*
- Sous-préfet aux champs, adapt. symph. 2— n *Gallet.*
- Sur le chemin de la meunière, duetto 2— n *Decourcelle.*
- Tambourin, *P* 1.75 n, *Org-mustel* 1.75 n *Gallet.*
- Titania 1— n *Gallet.*
- Toujours 3— *Heugel.*
- Troubadourette 1— n *Gallet.*
- Une 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Въ танцахъ вы, маркиза —30 *Gutheil.*
- Valse-Ballet, *P* 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Valse Caprice, *P* 1.50, *PH2VVcKbFl Schlagzeug* 2— n *Cranz.*
- Valse de l'Adorée, *P* 2— n *Eveillard.*
- Valse des Lions, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Valse des Moyeux, *P* 1.80 n, *sO* 2.25 n *Cranz.*
- Valse lente 2— n *Gallet.*
- Viens, mignonne 1.35 n *Durand.*
- Voix d'Eros 2— n *Gallet.*
- Voulez-vous des oeillets, des Roses —80 n *Cranz.*
- Vous dansez, Marquise (Marchioness, your dancing), gavotte des Mathurins —50 *Schirmer.*
- When I See You Dancing (Vous Dansez, Marquise), *m.* —40 n *Presser.*

Lemaire Jules, La Marseillaise, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Rosy Morn, *P* 4/— *St. Cecilia.*

Lemaire L. Albion's waltz —25 *Brainard.*
- Apollo Rondo, *P* —25 *Brainard.*
- Beau Canard, valse 1.25 *Brahy.*
- Escopettes, polka 1— *Braby.*
- Illusions, polka 1— *Brahy.*
- Lizzie's waltz —25 *Brainard.*
- Rêve d'amour, mélodie, *P* 1— *Brahy.*
- Truest friend, sacred —40 *Brainard.*

Lemaire R. Nearer, my God, to Thee (hymn) —/3 n *Vincent.*

Lemaistre E. op. 20 Dix pièces enfantines, *P* 3— n *Rabut.*
- Hyménée, valse 2— n *Rabut.*
- Souvenir d'Automne 1.70 n *Rabut.*

Lemaître E. *Pérégally*: Ave Maria 1.50 n.
- Ecce panis, *SATB* 1.50 n.
- O salutaris, 3 v. ég. 1.50 n.
- Sancta Maria, *SATB* 1.50 n.
- Tantum ergo, *SATB & V(Vc)Ha* 2.50 n.
- Tantum ergo, *T* & choeur —30.

Lemaitre Gabriel, Charmante, polka, *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- En marche milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lanciers de l'Opéra, quadr.-lanc. *O* 1— n *Margueritat.*
- Pas-de-Quatre Mondain, *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Petite Suzanne, polka, *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Pirouettes, quadr. 1.50 *Ghéluwe.*
- Polka des bengalis, *O* av. *P* cond. 1— n *Margueritat.*
- Presse-citron, polka 1.70 *Ghéluwe.*

- Printemps Fleuri, maz. *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Stella, schott. *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*
- Toujours Belle, schott. *O* 1— n, *P* pet. form. —25 n *Margueritat.*

Lemaître L. A la Hongroise, *VP* 1.75 n *Gallet.*
- Adagio relig. *VP(H)* 6— *Muraille.*
- Aubade, *VP* 2— n, quint. à *cordes* 3— n *Joanin.*
- Badinerie, *VP* 2— n *Gallet.*
- Barcarolle, *V* av. *Ha(P)* 2— n *Decourcelle.*
- Bourée, *VP* 1.50 n *Cortellazzo.*
- Chanson d'automne, *VP* av. quat. 1.75 n *Gallet.*
- Douce ivresse! mélodie, *VcP* 1.80 n *Cortellazzo.*
- Graziosa (invocation), *VP(Org)* 1.75 n *Gallet.*
- Idylle, *VP* av. quat. 1.75 n *Gallet.*
- Invocation, *VcPOrg* 2.50 n *Gallet.*
- Mignonne, air de ballet, *P* 1.50 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Gallet.*
- Mouche, *VP* av. quat. 2.50 n *Gallet.*
- Mystérieuse, valse, *stO* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Mystérieuse, pet. valse 2— n, quint. av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Petite Gavotte 1.70 n, quint. à *cordes* 1— n *Decourcelle.*
- Prélude-romance, *VP* 2— n *Cortellazzo.*
- Rêve bleu, *VP* 2— n *Metzner.*
- Romanza, *VP, VcP* à 2— n *Gallet.*
- Viens fêter les beaux jours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Lemaître Marie, Alla Stella confidente, romance de V. Robaudi, transcr. *Ha* 2— *Ricordi.*
- Arpèges et exercices, *Ha* 9— *Lemoine.*

Lemaître P. Air gracieux et Tambourins („Dardanus" de J. P. Rameau, 1683—1764), transcr. *VP* 2— n *Durand.*
- Aria, extrait de la suite d'*O* en ré de J. S. Bach, *VP* 1.35 n *Durand.*
- Gavotte (N. 2) de B. Godard, *VP* 2— n *Durand.*

Lemaître R. Coeurs et Fleurs, valse charmante, *P* 2— *Schlesinger.*

Lemalle J. Etoile d'or, maz. 1.70 n *Bosc.*
- Gracieux sourire, gavotte, *VP* 1.75 n, *V* —50 n *Rouhier.*
- Joyeux Jockey, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Lilas et Marguerites, valse 2— n *Pitault.*
- Marie, Maz. 1.70 n *Bosc.*
- N'hésitons pas, quadr. 1.70 n *Bosc.*
- Près du donjon, valse 2— n *Bosc.*
- Romance sans paroles, *VP* 1.75 n, *V* —50 n *Rouhier.*
- Romance sans paroles, *VP* 5— *Lemalle.*
- Souvenir de Bernay, schottisch 1.70 n *Bosc.*

Leman G. J'fais la quête pour les inondés 1— n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
- Mad'leine ou l'Panthéon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sur la Plage, polka-maz. 1.75 n *Rouart.*

Lemare Edwin H. op. 22 Communion Service in F, soli, chorus, *O* & *Org*, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- **27** Te Deum in E flat, Voc. score —/6 n *Novello.*
- **30** 'Tis Spring of Souls to-day, cantata f. easter, soli, chorus, *O* & *Org*, Voc. score 1/— n *Novello.*
- **36** Magnificat & Nunc dimittis in E, soli, chorus, *O* & *Org*, Voc. score —/6 n *Novello.*
- **50** Symphony Nr. 2 (D-m.), *Org* 4/6 *Novello.*
- A Birthday in November —40 *Schirmer.*
- A Meteor Bright —/1 *Weekes.*
- Allegretto in B min. *Org* 2/— *Novello.*
- Andante Cantabile in F, *Org* 1/6 *Novello.*
- Andantino in D flat (transp. into C), *P* 1/6, *Org* 1/6, *2VP* 2/— *Novello.*
- 2nd Andantino in D flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Ave Maria (A. Mascheroni), *Org* 1/6 n *Williams.*
- Benedicite, in B flat, *Novello.*
- Benedictus, in F —/4 *Novello.*
- Berceuse in D, *Org* 1/6 *Novello.*
- Cecilia. A series of Transcriptions, *Org:* N. 1. G. Goltemann: Berceuse (op. 113, N. 4) 3/—. N. 2. C. Gurlitt: Andantino (op. 134, N. 2) 3/—. N. 3. M. Moszkowski: From Foreign Parts (op. 23, N. 1), „Russia" 3/—. N. 4. J. L. Nicodé: Chanson d'amour 1/—. N. 5. J. L. Nicodé: La Pénitence 1/—. N. 6. J. L. Nicodé: Canzonetta 4/—. N. 7. M. Moszkowski: Minuet (op. 17, N. 2). 8. A. Strelezki: Nocturne in A, 9. A. Strelezki: Barcarolle, 10. A. Strelezki: Menuet à l'Antique, 11. E. Schütt: Solitude, 12. A. C. Mackenzie: (op. 9, N. 2), 13. P. Pitt: In Memoriam (op. 14, N. 2), 14. E. Del Valle de Paz: Arioso (op. 26), 15. A. Strelezki: Notturno (op. 194, N. 3), 16. A. Strelezki: Menuet à l'Antique, en Mi bémol, 17. M. Moszkowski: Mélodie (op. 18, N. 1), 18. E. Del Valle de Paz: Sketch and Improvisation, 19. G. Borch: Chant de la Bergère and Sarabande, à 3/— *Augener.*
- Chant sans paroles, *Org* 2/—, *VP* 2/—, arr. for *sO* by W. H. Bell, 1st *V* —/6 n, 2nd *V* —/6 n, *Va* —/6 n, *Vc* —/3 n, *Kb* —/3 n, *Wind* parts 2/— n *Novello.*
- Children's Voices —/1 *Weekes.*
- Christ is born in Bethlehem —/1 *Weekes.*
- Christmas Morning —/1 *Weekes.*
- Church's Hymn —/1 *Weekes.*
- Communion Service in F 2/6 *Novello.*
- Concert fantasia in F, *Org* 5/— *Ashdown.*
- Concert fantasia on the tune Hanover, *Org* 3/— *Novello.*
- Contemplation, *Org* 2/— *Novello.*
- Elegy in G, *Org* 1/6 *Novello.*
- Fairest of all 4/— *Willcocks.*
- Final Amen in G flat, *ATTBB* on card —/1 *Novello.*
- Five Kyries —/3 *Novello.*

- Gather the Holly Bough —/1 *Weekes.*
- Gavotte Moderne in A flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Gloria in Excelsis —/1 *Weekes.*
- Glory to Jesus —/1 *Weekes.*
- Hail! Glorious Star —/1 *Weekes.*
- Hark! whe hear —/1 *Weekes.*
- Hosannah! loud Hosannah! —/1 *Weekes.*
- 20 Hymns et Carols 1/— *Weekes.*
- Impromptu in A, *Org(H)* 1/6 n *Novello.*
- In the warm & tender light —/1 *Weekes.*
- Intermezzo, *Org* 1/6 *Novello.*
- Ivy & Mistletoe —/1 *Weekes.*
- 6 Kyries —/3 *Novello.*
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Love's abode, song 2— n *Ricordi.*
- Lullaby —/1 *Weekes.*
- Magnificat & Nunc dimittis in F —/3 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis in B flat —/6, in E, s. voices, chorus, *O* & *Org* —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in A —/6 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis, *ATTTB* —/4 n *Vincent.*
- Marche moderne, *Org* 4/— *Weekes.*
- Marche Solennelle, *Org* 2/6 *Novello.*
- Meditation in D flat, *Org* 1/6 *Novello.*
- Merry Bells —/1 *Weekes.*
- My God, I thank Thee, Wedding Anthem, *SATB* —/3 *Novello.*
- Nocturne in B minor, *Org* 2/— *Novello.*
- Office for the Holy Communion in F 2/6 *Novello.*
- Pastorale N. 1 in E, *Org* 1/6 *Novello.*
- Pater Noster in E flat N. 1, *SAATTB* —/3 *Novello.*
- Pater Noster N. 2 in G flat, *SATTB* & Final Amen —/3 *Novello.*
- Pater Noster N. 3 in G, *SAATTBB* —/3 *Novello.*
- Recital Series of Original, *Org*, compositions, coll. & ed. in 3 vol. à cloth 7/6 *Novello.*
- Reverie in E flat, *Org* 2/— *Novello.*
- Ring out, glad chime —/1 *Weekes.*
- Romance in D flat, *Org* 2/— *Novello.*
- Shepherds —/1 *Weekes.*
- Symphony in G-minor, *Org* 5/— *Novello.*
- Te Deum & Jubilate (in A), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Te Deum (Thanksgiving), in E flat —/6 *Novello.*
- Te Deum in F —/4 *Novello.*
- This is the day, Easter Anthem, *SATB* —/4, sol-fa —/1½ *Novello.*
- Threefold Amen in G, on card —/1 *Novello.*
- 'Tis the spring of souls to-day, *SATB* 1/— *Novello.*
- Transcriptions, *Org:* N. 1. Elgar E.: Salut d'amour (Liebesgruß), op. 12 2/— n. N. 2. Goldmark C.: Andante from The Rustic Symphony 2/— n. N. 3. Goldmark C.: Finale from The Rustic Symphony 2/6 n. N. 4. Humperdinck E.: Hänsel and Gretel, prelude 2/— n. N. 5. Humperdinck E.: Hänsel and Gretel, angel scene 2/— n. N. 6. Kellie L.: The City of Night 1/6 n. N. 7. Liszt F.: Sposalizio 2/— n. N. 8. Nevin E.: Slumber Song 2/— n. N. 9. Rubinstein A.: Rêve Angélique 2/— n. N. 10. Wagner R.: Siegfried-Idyll 3/— n. N. 11. Wagner R.: Siegfried, woodland murmurs 3/— n. N. 12. Wagner R.: Parsifal, prelude, act I 2/— n. N. 13. Wagner R.: Parsifal, prelude, act III 1/6 n. N. 14. Wagner R.: Parsifal, good friday music. 15. Wagner R.: The Mastersingers, overture. 16. Wagner R.: Lohengrin, prelude to act III and bridal music. 17. Dreyschock F.: Berceuse. 18. Elgar E.: Sursum corda (Elévation), op. 11. N. 19. Wagner R.: Götterdämmerung: Siegfried's Rheinfahrt, à 2/— n. N. 20. Tschaikowsky P.: Andante cantabile (from 5th Symphony) 3/— n *Schott.*
- Waif, school concert song, *P* score 1/—, Vocal parts —/2 *Curwen.*
- Welcome the Morning —/1 *Weekes.*
- Wise Men —/1 *Weekes.*
- Wondrous Story —/1 *Weekes.*

Lemarié Amédée, op. 8 Chanson du Gondolier, morceau de salon, *VP* 5— *Lemoine.*
- 14 Fantaisie, *VP* 7.50 *Lemoine.*
- Au coin de l'âtre, *2VP* 3— n *Dupuis.*
- Au village, danse rustique, *VP* 6— *Lemoine.*
- Aubade, *VP* 2— n *Gregh.*
- Berceuse, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 *Parès.*
- Berceuse, *P* 1.70 n *Klein.*
- Caudebec-fanfare, pas red. *Mus. mil. Lemarié.*
- Cecily, rédowa 3—, *V, Cornet, Fl, Cl* à —10 n *Benoit.*
- Côte d'or, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Cours-la-Reine, pas red. *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Danse Bohémienne, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Défilé joyeux, *P. Crevel.*
- Dernière pensée de Weber, *PV* 7.50 *Cartereau.*
- Ecole moderne du *V*, I. livre 3— n, II. 3— n, III. 3.50 n, IV. 4— n, V. 4— n *Dupuis.*
- En Badinant, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Escarpolette, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Esmeralda, polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- Fantaisie sur Joseph, *VP* 9— *Lemoine.*
- Fougères-Polka 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*
- Gardénia, maz. 1.70 *Parès.*
- Gavotte, *VP* 6— *Mallerin.*
- Gavotte de Ma Mie, *VP, FlP, MandP* à 2—, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Grévin-Polka 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*

- Groseilles blanches, maz. 1.70 n, *O* 2— n *Klein.*
- Marche enfantine, *VP, FlP, MandP* à 2— n, *V, Fl, Mand* à —50 n *Parès.*
- Marche Nuptiale, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Mélodie, *P* 2— *L'Auteur.*
- 1er Morceau de salon, *VP* 7.50 *Heugel.*
- Par les sentiers, *2VP* 3— n *Dupuis.*
- Parfums d'avril, valse, *V* (ou *Mand*) *P* 2— n *Dupuis.*
- Passepied dans le style ancien, *VP* ou Quintette *à cordes P* 2.50 n *Mallerin.*
- Phoebus, polka-mazurka 3/— *Ashdown.*
- 6 Pièces très fac. pour *VP:* 1. Douce quiétude, mélodie 1.30 n. N. 2. Chanson du moissonneur 1— n. N. 3. Souvenance 1— n. N. 4. Rose de mai, valse 1.50 n. N. 5. Fouette, cocher 1.20 n. N. 6. L'Ecole buissonnière 1— n *Dupuis.*
- Pierrette, polka 3— *L'Auteur.*
- Polka des Chats, av. Chant ad lib. *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*
- Qui vive? Polka 3— *Sulzbach.*
- Rigodon, *VP* 6— *Lemoine.*
- Scabarée d'or, valse 5— *Sulzbach.*
- Secret de Paganini, quat. 10— *Lemoine.*
- Sérénade, boléro, *VP* 6— *Lemoine.*

Lemariey M. Echo-Gavotte 2— n *Crevel.*
- Echo-Menuet, *P* 2— n *Crevel.*
- Echos poudrés, *P:* Le Bon Vieux Temps. Berceuse, chaque 2— n *Crevel.*
- Pavane, *P* 1.75 n *Crevel.*

Lematte E. C'est la faute à Poirot 3— *Sulzbach.*
- La Poupée mécanique, *P* 1.35 n, quintette av. *P* cond. Part 4— n, p. s. 2— n *Costallat.*
- Sur la montagne, *P* 5— *Pépin.*

Lembcke G. A. 4 Gesänge: Mädchenklage. Schlummerlied. Rosenzaun. Der Schmied 1.25 *Hansen.*
- Mailied 1— *Hansen.*

Lemberg, Castles in the air, galop —35 *White.*
- Dawn of love, waltz —35 *White.*
- Galop de Kossack —30 *White.*
- Moonlight on the lake, waltzes —65 *White.*

Lemblin Laurentius, Der Kuckuck, *SATB* 1.20 *Sulzbach.*

Lembo Carmelo, Dreyfus Valse 1— *Walter Graziani.*

Lemcke H. *Hofmeister:* **Op. 1** Zwei Balladen 2—.
- 2 Der arme Peter. In meiner Brust. Der Hans und die Grete 1—.
- 3 Ah! lorsque la Mort, *P* 1.50.
- 4 Nic. Lenau's Schilflieder: Drüben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's, die Wolken jagen. Auf geheimem Waldespfade. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken ziehen". Auf dem Teich dem regungslosen 4—.
- 7 Air allemand favori, *P* 2.50.
- 8 Les Charmes de Dobberan, rondeau brillant, *P* 2— *Simrock.*
- 9 Das Herzeload, Air fav. *P* 1.50 *Simrock.*
- 10 La Gaieté, rondeau brill. *P* 2— *Simrock.*
- 11 Kinderlieder, 2 Hefte à 1.80 *Simrock.*
- 12 Zwei Gesänge: 1. Soldatenlied aus Faust: „Burgen mit hohen Mauern". 2. Die beiden Grenadiere: „Nach Frankreich zogen", à 1.30 *Simrock.*
- 13 Lust und Leid, Gesänge 2— *Simrock.*
- 14 Zwei Nokturnos, *P:* 1. H-dur, 2. As-dur, à 1.30 *Simrock.*
- 16 Aux élèves assidrs, 2 petits rondeaux: 1. A-moll. 2. G-dur, à 1.30 *Simrock.*
- 18 Lust und Leid, Gesänge 2— *Simrock.*
- 19 Ein- und zweistimmige Kinderlieder 1.80 *Simrock.*
- 20 Variations brillantes, *P* 2— *Simrock.*
- 22 Galop brillant en forme de Rondeau, *P* 2— *Simrock.*
- 23 Deutsche Volkslieder, *P:* 1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 2. Studentenlied. 3. Das Schiff streicht durch die Wellen. 4. Bekränzt mit Laub. 5. Nach Sevilla. 6. Auf, Matrosen! die Anker gelichtet, à 1.30 *Simrock.*
- 25 Ständchen —80 *Schlesinger.*

Lémée A. Bayonnaises, valse, *P* 2—, *O* 2.50 n *Costil.*
- Secret de fauvette 1— n *Sulzbach.*

Lemercier, Le Procès Fabre-Papillaud 3— *Sulzbach.*

Lemercier A. Vers le rêve, berceuse, *VP* 2— n *Béthune.*

Lemercier Eugène, Amour vengé 1.35 n *Ondet.*
- Après la biture, duo, h. & f. *Puigellier.*
- Arbre volé, *Ch. s.* —35 n *Ondet.*
- Automobiles 1— n *Ondet.*
- Automobile du Pape 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Clavecin 1— n *Ondet.*
- Dernier dégoût. *Digoudé.*
- Les autres 1— n *Ondet.*
- Lettre à Gaston 3— *Digoudé.*
- Microscope. *Digoudé.*
- Parfum nuptial, vieille, histoire —50 n *L'Auteur.*
- Plaisirs montmartrois 1.35 n *Ondet.*
- Procès Fabre 3— *Sulzbach.*
- Ton vieux type 1— n *Ondet.*
- Zéro du milieu, vieille histoire —50 n *L'Auteur.*

Lemercier E., Poncin E. & Halet L. J'suis égoïste. *Chanson moderne.*

Lemercier E. & G. Klotz, La Sérénade de Gavroche 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Lemerle, Hirondelles, 3 voix ég. Part —50 n *Lory.*
- Jour de la Moisson, *TTBB* —70 n *Lory.*
- Retour des Pêcheurs, *TTBB* —75 n *Lory.*

Lemeunier, Finale, *Org* —20 *Musica sacra.*

Lemeunier L. Mamine, valse lente 2— n *Velde.*

Lemière de Corvey (1770—1832), Déesse idole du vulgaire, solo et choeur à 3 voix ad lib. acc. 1— n *Gallet.*

Lemière F. A. op. 36 La bataille d'Jena, grande pièce caractéristique, *P* 2— *Simrock.*

Lemire J. *Clot:* **Op. 1** Supplement Suite, *FlP* 2.50 n.

- 2 Erimel, polka, *FlP* 2.50 n, *O* 1.50 n.
- 3 Acanthe, schottisch 1.25 n, *O* 1.50 n.
- 4 Colmar, marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- 5 Souvenir d'Altace, valse 2— n, *O* 2— n.
- 6 Riri-polka 1.75 n, *O* 2— n.
- Acanthe, schottisch 1.25 n.
- Acanthe, schottisch, *O* av. *P* cond. 1.50 n.
- Bouvreuil, *O* av. *P* cond.. *Gaudet.*
- Colmar, marche 1.75 n.
- Erimel, polka, *FlP* 2.50 n, *O* 1.50 n.
- Riri-Polka 1.75 n, *O* 2— n.
- Rubis sur l'ongle, marche, *Harm(Fanf)* 3— n *Evette.*
- Solo, *FlP* 2.50 n.
- Souvenir d'Alsace, valse 2— n, *O* av. *P* cond. 2— n.

Lemit A. Chant du soir 1.20 n *Labbé.*

- Chasseurs d'isards, *Ch. s.* —75 n *Labbé.*
- Escamoteur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Miserere 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Oiseau voyageur 1— n *Labbé.*
- Pas redoublé de la garde mobile, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Perle des salons 5— *Marchand.*
- Pic du Midi, *TBar* 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rhume de cerveau 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Roi de la galette 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Lemke H. op. 22 Variations faciles et brillantes sur un motif favori de l'Opéra L'Elisire d'amore de Donizetti, *P* 1— *Bote.*

Lemke Karl, Nun stößt das Schifflein vom Lande 1.60 *Möbus.*

Lemke O. D. Fahnen flattern, Marsch —10 *Kunz.*

Lemlin L. Der Gutzauch, *TTBB* —95 *Germann.*

Lemmens Chevalier, Legend of the crossbill (On the cross thy dying Saviour)—50 *Brainard.*

- Legend of the crossbill —40 *Ditson.*

Lemmens F. Offertorio ed Elevazione, *Org* —75 *Musica sacra.*

Lemmens Jacques (1823—1881), Adoration, *PipeOrg* —30 *Ditson.*

- Album, 12 melodious pieces, *Org* (Best) 2/— n *Schott.*
- Allegretto (B) (S. P. Warren), *Pipe Org* —50 *Schirmer.*
- Andante, *Org* —70 n *Musica sacra.*
- Ave Maria 2— *Ricordi.*
- Benedictus (Eb), *SATB* arr. by H. M. Bosworth —10 n *Schirmer.*
- Berceuse, *Org* 4.50 *Heugel,* 4/— *Schott.*
- Bird of love (in F or A) —35 *Ditson.*
- Bird of love, Vocal score 2/— n *Novello.*
- Cantabile, Finale, *Org* à 1— *Elkan.*
- Christmas Offertorio (C) (S. P. Warren), *PipeOrg* —60 *Schirmer.*
- Cornfield, *SATB,* folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Du chant Grégorien, sa mélodie, son rhythme, son harmonisation, ouvrage posthume, publié par les soins de l'Abbé Joseph Duclos 10— *Breitkopf.*
- Drops of rain, *SATB* 1/6 *Novello,* —06 n *Church.*
- Fairy ring, *SATB* 1/— *Novello.*
- Fanfare, *Org* —60 *Brainard,* —50 *Ditson,* —75 *Elkan,* 1/6 *Novello.*
- Fantasia (A-minor) (S. P. Warren), *PipeOrg* —50 *Schirmer.*
- Grand Fantasia The Storm (E-minor) (S. P. Warren), *PipeOrg* 1.20 *Schirmer.*
- Harmonium Pieces: N. 1. Melodie facile 1/6. N. 2. Helen-Polka 2/6 *Schott.*
- 10 Improvisations dans le style sévère et chantant av. *Org* 1.25 *Schott.*
- 14 Lätta Tonstycken, *Org* 1.50 *Lundquist.*
- Legend of the Crossbill 2/— *Boosey.*
- Light of life, *SATB,* folio 1/— *Novello.*
- Marche triomphale, *PipeOrg* —50 *J. Fischer, Church,* —75 *Elkan.*
- Messe à 3 voix av. *Org* 7.50 *Cranz.*
- Mine 3/— *Chappell.*
- Morceaux Choisis, Finale, *PipeOrg* —60 *Ditson.*
- Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'*Org:* N. 1. Petits Trios très faciles 1—. N. 2. Communions 1.25. N. 3. Prière —75. N. 4. Sortie —75. N. 5. Offertoire 1—. N. 6. Laudate Dominum 1—. N. 7. Fugue —75. N. 8. Lauda Sion 1—. N. 9. Introduction et Fugue 1—. N. 10. Ite Missa est 1.25. N. 11. Scherzo 1.50. N. 12. Hosannah 1.25. N. 13. Marche triomphale 1—. N. 14. Andante avec Variation 1.25. N. 15. Prélude —75. N. 16. Fanfare 1—. N. 17. Cantabile 1.25. N. 18. Finale 1.25. N. 19. Offertoire (Postlude) 1—. N. 20. Communion —50. N. 21. Fugue —50. N. 22. Communion —75. N. 23. Magnificat (Postlude) —50 *Schott.*
- Morceaux, *P* (H. Rupp): N. 1. Marche triomphale 1.50. N. 2. Fanfare 1.25. N. 3. Cantabile 1.50 *Schott.*
- Morceaux de salon, *H:* N. 1. Invocation 1.25. N. 2. Nocturne 1.25. N. 3. Fuguette 1—. N. 4. Cantabile 1.25. N. 5. Romance sans paroles —75. N. 6. Fanfare 1.25. N. 7. Marche triomphale 1.50 *Schott.*
- Oeuvres inédites. I. Musique d'*Org:* Introduction. I. Vingt Préludes écrits dans la tonalité rigoureuse du chant grégorien. II. Douze Morceaux faciles: 2 Préludes en ut. Marche de procession. Largo funèbre. Prélude en fa. Cantabile. Solo de flûte. Prière. Prélude pour l'office du Saint-Sacrement. 2 Préludes en sol et en ré. Impromptu en sol. III. Douze Pièces d'*Org:* Quatre Allegros en ré mineur, en mi mineur, en ré et en ut mineur. Marche de procession. Sicilienne, air varié. Sortie. Méditation. Pastorale *(3P).* Prélude en mi bémol avec pédales.

Prélude en fa av. pédales. Offertoire pour une messe en l'honneur de la Sainte-Vierge 12— n.

II. Chants liturgiques: Introduction. I. Bénédiction de l'eau: 1. Asperges me. II. Introits: 2. Ad te levavi. 3. Loquebar. 4. Nos autem. 5. Puer natus est. 6. Gloria Patri d'introït, en ré plagal. III. Verset alléluiatique: 7. Pascha nostrum. IV. Sequences: 8. Lauda Sion Salvatorem. 9. Veni sancte Spiritus. 10. Victimae Paschali laudes. V. Communion: 11. Vox in Rama. VI. Messe des doubles et des fêtes solennelles: 12. Kyrie. 13. Gloria in excelsis Deo. 14. Credo in unum Deum. 15. Sanctus. 16. Idem, à quatre voix. 17. Agnus Dei, N. 1. 18. Agnus Dei. N. 2. VII. Messe de Requiem: 19. Introït. 20. Kyrie. 21. Graduel. 22. Trait. 23. Dies irae. 24. Offertoire. 25. Sanctus. 26. Agnus Dei. 27. Communion. VIII. Absoutes: 28. Qui Lazarum. 29. Libera me. IX. Antiennes à la sainte Vierge: 30. Alma Redemptoris. 31. Ave Maria. 32. Ave regina. 33. Regina coeli. 34. Salve Regina. X. Hymnes: 35. Ad regias Agni dapes. 36. A solis ortus cardine. 37. Audi benigne Conditor. 38. Ave maris stella. 39. Coelestis Urbs Jerusalem. 40. Creator alme siderum. 41. Deus tuorum militum. 42. Exultet orbis gaudiis. 43. Gloriam sacrae. 44. Immense coeli Conditor. 45. Iste Confessor. 46. Jam sol recedit igneus. 47. Jesu corona Virginum. 48. Jesu Redemptor omnium. 49. Lucis Creator optime. 50. Martyr Dei Venantius. 51. O quot undis lacrymarum. 52. Pange lingua gloriosi. 53. Pater superni luminis. 54. Placare Christe servulis. 55. Quicumque certum quaeritis. 56. Regali solio. 57. Sacris solemniis. 58. Saepe dum Christi. 59. Salutis humanae Sator. 60. Sanctorum meritis. 61. Te Deum. 62. Te lucis ante terminum. 63. Veni Creator Spiritus. 64. Vexilla Regis prodeunt 12— n.

III. Messes et Motets: I. Messes: 1. Messe en fa, p. 2 voix de *S.* 2. Messe en si b, p. 2 voix d'hommes. 3. Messe en sol mineur, p. 3 voix d'hommes. II. Motets: 1. Ave Maria, solo p. *S.* 2. Ave Maria, solo p. *MS.* 3. Ave verum, solo p. voix de *B.* 4. Tota pulchra, duo p. *S* et *A.* III. Salut: 1. Tantum ergo, pour quatre voix d'hommes. 2. Ave verum, pour quatre voix d'hommes. 3. O sanctissima, pour quatre voix d'hommes. 4. Ave Maria, pour quatre voix d'hommes 8—.

IV. Varia: I. 2 Morceaux pour *H:* 1. Scotch impromptu. 2. Walpurgisnacht. II. 3 Compositions pour *P:* 1. Rêverie. 2. Mazurka. 3. Valse. III. 4 Mélodies: 1. The golden Gate (La Porte d'or). 2. Normann's Song (Le Coeur de Guerrier). 3. Happy Birds (Pour calmer ma peine). 4. Rhine-song (Le Rhin). IV. Psaume: „Laudate Dominum", chant p. une voix ou choeur à l'unisson. V. Dernière Pensée musicale de M. Lemmens: „Doux Zéphyr", trio p. *2S* et *A* 8— *Breitkopf.*

- Original Voluntaires, *H* 3/— *Novello.*
- Pastorale, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- 5 Pieces, *H:* 1. Invocation, 2. Nocturne, 3. Fuguette, 4. Cantabile, 5. Romance, à 1/6 *Novello.*
- 4 Pieces in the Free Style, *Org* 6/—: N. 1. Allegretto in B flat, 2. Christmas Offertorium, 3. Fantasia in A minor, à 2/—. N. 4. Grand Fantasia in E minor (The Storm) 3/6 *Novello.*
- 4 Pieces for Drawing Room, *H:* 1. Invocation. 2. Fanfare. 3. Nocturne. 4. Fuguette 5/— *Chappell.*
- Prayer, *Org* —40 *Willig.*
- Préludes et Pièces, *Org* 10— n *Costallat.*
- Rêverie, *H(Org)* 3— *Heugel,* 2/— *Chappell.*
- 3 Sonates, *Org:* N. 1. Sonate Pontificale (D-m.) 2.50. N. 2. Sonate O Filii (E-m.) 1.75. N. 3. Sonate Pascale (A-m.) 1.75 *Schott,* 7/6, à 3/— *Novello.*
- Sortie, *Org* —60 *Elkan.*
- Versetto, *Org* —20 n *Musica sacra.*
- Volunteer's March, *Org(P)* 4/— *Cramer.*
- Wren's nest 2/— *Novello.*

Lemmens-Sherrington, 4 Vocal Studies: 1. Scale Waltz. 2. Arpeggio Waltz. 3. Shake Waltz. 4. Chromatic Waltz, à 4/— *Ascherberg.*

Lemming F. C. Etudes fantastiques, *V* (E. Singer) 3— *Hansen.*

Lemoal E. L'Ame et l'Hostie, recueil de cantiques 6— n *Cranz.*

Lemoch J. N. op. 1 Fantaisie brillante sur un Air polonais, *P* 1.25 *Breitkopf.*

- **2** Deux Mazurkas, *P* 1— n *Breitkopf.*
- **3** Seconde Fantaisie brillante sur un Air polonais, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- **8** Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko", *P* —70 *Gebethner.*
- **10** Resignation, morc. de sal. *P* 1.50 *Oertel.*
- **12** Souvenir de Branice, polka —75 *Oertel.*
- **13** Rêverie, morc. de salon, *P* 1.25 *Oertel.*
- **16** Chant sans paroles, *P* —75 *Oertel.*
- **17** Romanza, morc. de salon, *P* 1— *Oertel.*
- **23** Souvenir de Mogita, polka —75 *Oertel.*

Lemogne Carl, Bohemian Girl (Balfe), *4ms* 2/— n *Wickins.*

- Crown Diamonds (Auber), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Don Giovanni (Mozart), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Freischütz (Weber), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Maritana (Wallace), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Masaniello (Auber), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Oberon (Weber), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Sonnambula (Rossini), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Stabat Mater (Rossini), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Tancredi (Rossini), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- William Tell (Rossini), *4ms* 2/— n *Wickins.*
- Zampa (Hérold), *4ms* 2/— n *Wickins.*

Lemoigne A. Adieu du pâtre, tyrolienne *Bergeret*-Saint-Mandé.
- Amour lointain, mélodie, *Bergeret.*
- Chanson de la Bouquetière, *Bergeret.*
- Chanson de la Cerisière, *Bergeret.*
- Chanson de la modiste, *Bergeret.*
- Chasse aux chamois, *Bergeret.*
- Légende du violon, *Bergeret.*
- Noël pastoral, *Bergeret.*
- Sur les monts, tyrolienne, *Bergeret.*

Lemoine Ach. *Lemoine:* **Op. 5** Variations sur une chansonnette de Lhuillier, *P* 5— *Grus.*
- 7 Le souvenir, *2CornetsCor* et *Ophicléide* 9—.
- 50 Maria et Clara, 2 enfantil. *P:* 1. Maria. 2. Clara, à 3— *Mathieu.*
- Air de Ballet, *P* —50 n.
- Andantino, *P* —50 n.
- 3 Bluettes, *P:* 1. Andantino. 2. Valse. 3. Air de ballet, à 2.50.
- Epreuve villageoise, quadr. —70 n.
- Fanchonnette, quadr. —70 n.
- Filles de Marbre, ronde des pièces d'or, *P* 6— *Mathieu.*

Jemmy, quadrille sur des chansonnettes, *4ms* 4.50.
Jours Gras, quadrille, *4ms* 4.50.
Mignon, quadr. *4ms* 4.50.
Parisina, bagatelle, *P* 6— *Mathieu.*
Petite Valse de Salon, *P* —60 n.
Primeiros elementos de musica e de *P* 2.50 *Bevilacqua.*
Rondino, *P* —40 n.
Rondino-valse, *P* 2.50.
Rondoletto, *P* 2.50.
Valse 3—.
Valse sentimentale, *O,* Part 2.50, p. s. 2.50 n, *P* —25 n.

Lemoine Ant. (1763—1817), Airs du Stabat de Rossini, arr. p. *2CornetsCor* et *Ophicléide* ou *Tr,* ou p. *3Saxhorns* et *Cor à Pist,* I—II à 4— *Joubert.*
Beati mortui, *TTBB & Org* —50 *Pinatel.*
Châlet, p. *2Cornet à PCor* et *Ophicléide* ou *Trombone,* I—II à 9— *Lemoine.*
Couronnes brillantes, à 2 voix ég. av. *Fanf,* Part cond. et part. *(Fanf)* 2.50, part. sép. (Choeur) —50 *Le Beau.*
Elévation, *H* gr. *Org* 1— n *Bornemann.*
Fille du Régiment, *ClVCornetVc,* ouv. 6—, airs I—II à 10—.
Gloire de Dieu, à 2 voix ég. av. *Fanf* 2.25 *Le Beau.*
Laudate Dominum, *SATB* —50 *Pinatel.*
Messe à 3 voix, *STB* av. *Org,* Part 2.50 *Pinatel.*
Mousquetaires de la Reine, airs choisis p. *2CornetsCor* et *Ophicléide,* I—II à 9— *Lemoine.*
Nabuchodonosor, p. *2Cornet à PCor* et *Ophicléide* ou *Trombone,* I—II à 9— *Lemoine.*
Prière des Voyageurs, *SATB,* Part —75 *Pinatel.*
Quatuors, pour *2Cornet à PistCor* et *Ophicléide* ou *Trombone,* sur l'opéra des Martyrs (Donizetti), I—III à 9— *Lemoine.*
- Rage des Parisiens, fant. on Strauss' waltz, *ClP* (J. E. Hammers) 4/— *Ashdown.*
- Turner's Cornet Journal N. 1, 8 solos with *P* acc. & a separ. *Cornet,* Part in addition 1/6 n *Turner.*
- Turner's Cornet Journal N. 2, 5 favour. solos with *P* acc. & sep. part. for *Cornet* in add. 1/6 n *Turner.*

Lemoine Ch. Romance, *VcP* —60 *Alsbach.*

Lemoine Erneste. *Benoit:* Aubassadrice, bagatelle, *P* 6—.
- Diamants de la Couronne, bagatelle, *P* 6—.
- Domino noir, bagatelle, *P* 6—.
- Part du Diable, bagatelle, *P* 6—.
- Sirène, bagatelle, *P* 6—.
- Soldier's Rose 4/— *Ascherberg.*
- Souvenir de Boïeldieu, *P* 5—.

Lemoine F. Chant du soldat (Boïeldieu), *P* 4/— *Leonard.*
- Clementia, bagatelle d'amour, *P* 3/— *Leonard.*
- En prose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- L'hyacinthe, bagatelle, *P* 4/— *Leonard.*
- May-day (Müller), transcription, *P* 4/— *Leonard.*
- Mélodie bohémienne, *P* 4/— *Schott.*
- My heart ever faithful by Bach, *P* 4/— *Schott.*
- Petits Pianistes, morceaux mignons sur des thèmes d'opéras favoris, *4ms,* cah. I—II à 1.50 *Schuberth jr.*
- Rose d'Angleterre, polka 4/— *Leonard.*
- Sea is Englands Glory (Glover), *P* 4/— *Schott.*
- Serenade (Gounod), *P* 3/— *Schott.*
- Soft Star of the West, *P* 1/4 n *Turner.*

Lemoine G. op. 22 La Scherzosa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 23 La Graziosa, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 24 Non ti scordar di me, *P* 3— *Ricordi.*

Lemoine G. K. Aujourd'hui, jadis, *P* 1.50 n *Gross.*
- Ballet de Colombine, air de ballet, *P* 1.75 n *Weiller.*
- Cruchon de Ninette 1.75 n *Weiller.*
- Lilas et les Roses, valse express. 2— n *Weiller.*
- Monte-Carlo, valse, *O* av. *P* cond. *Gaudet.*
- Monte-Carlo, valse, *O* av. *P* cond. *Weiller.*
- Printemps d'amour (Monte-Carlo, valse), av. *P* 1.75 n *Haakmann.*
- Valse d'amour 2— n *Hamelle.*

Lemoine Henri (1786—1854). *Lemoine:* **Op. 8** Variations sur Fleuve du Tage, *P* 4.50.
- 9 La Neige d'Auber, rondoletto, *P* 6— *Noël.*
- 10 Le Concert à la Cour, d'Auber, caprice, *P* 6— *Noël.*
- 11 Divertissement sur Guillaume Tell, *P* 6— *Grus,* 1.75 *Schott.*
- 15 Rondo-valse sur un motif d'Halévy, *P* 5—.

- 17 N. 1. Bravura Galop (Schulhoff), *4ms* 1— *Gordon.* N. 2. Marche militaire —50 *Brainard.*
- 17 Zampa, divertissement, *P* 1.75 *Schott.*
- 18 Barbier de Séville, choix de Thèmes, *P* 9— *Grus,* 1.50 *André.*
- 23 Quatre petits morceaux brillants sur Rossini, *P,* I—III à 2.50 *Lemoine,* 2— *Schott.* N. 2. Moïse (Rossini), march, *P* —50 *Brainard.*
- 28 Deux Récréations sur Rossini, *P* 5— *Lemoine.* N. 1. Air de Ballet (Carafa), *P* —50 *Brainard.*
- 30 Valse et Galop, divertissement, *4ms* 6— *Lemoine,* 2— *Schott,* —60 *Ditson, Gordon.*
- 32 Souvenirs de Vienne, trois petites pièces, *P* 5— *Lemoine,* 2— *Schott.*
- 33 Impromptu sur l'Andalouse, de Monpou, *P* 2—n *Bornemann.*
- 34 Deux Divertissements sur le ballet du Diable boiteux, *4ms* à 6—.
- 34 Le Diable boiteux, deux divertissements, *4ms* à 2— *Hofmeister.*
- 35 Bagatelle s. La Tarentule, *P* 1— *Hofmeister.*
- 36 Bagatelle s. Le Père Trinquefort, *P* 1— *Hofmeister,* —38 *Nordisk Musikforlag.*
- 37 Etudes enfantines, 50 exercices, *P* 10— *Lemoine,* 1.20 *Breitkopf, Litolff, Peters, Un. Ed.,* I—II à 3— *Hofmeister,* I—III à 5/— *Ashdown,* 1/4 n *Augener,* —60 *Church, Ditson, Fischer, Schirmer, Wood,* I—II à 5— *Ricordi,* à 4— *Bevilacqua,* à —60 *Bessel, Gebethner, Gutheil, Johansen,* 1—, à —60 *Jurgenson,* à 1— *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- 40 Deux Airs de ballet sur des motifs du Diable amoureux, *P* à 5— *Lemoine,* à 1.50 *Schott.*
- 41 Quatre Rondeaux fac. s. l. ballet Giselle, *P* I—II à 1.75 *Schott.*
- 42 La Fête alsacienne, rondoletto, *P* 7.50 *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- 43 Les Deux Frères, deux petits rondos, *4ms* 4— *Lemoine,* à 1.50 *Schott,* à —34 *Nordisk Musikforlag.*
- 44 Les Riens, deux très petits rondos, *P* 4.50 *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- 46 Julia, grande valse 5— *Lemoine,* 1.50 *Schott.*
- 47 Trois petits solos, morceaux de concours, *P:* 1. Andantino en ut. 2. Rondinetto en fa. 3. Rondo-valse en sol, à 4— *Lemoine,* à —75 *Schott,* N. 3 —25 *Jurgenson.*
- 48 Trois petits solos, morceaux de concours, *P:* 1. Rondoletto en sol. 2. Rondo-valse en fa. 3. Polonaise en ut, à 4— *Lemoine,* à —75 *Schott.*
- 290 Beim Eislaufen, Salonstück, und J. H. Doppler: Schwarzwälder Spieluhren, Polka. *Rühle.*
- Ah! Mon ami, tu peux pleurer, romance: Je te revois d'un long voyage 1— n.
- Air anglais, petit rondo —40 n.
- Air italien favori, varié, *P* 3—.
- Amarilis, quadr. fac. 2.50 *Lemoine,* 1— *Schott, 4ms* 4.50.
- Ange aux yeux noirs, romance: Oui, la voilà, je l'ai trouvée 1— n.
- Anna Bolena, quadr. 4.50 *Girod.*
- Au clair de la lune, quadr. 4.50.
- Bagatelle, *P* —80, av. *Fl(V)* ad lib. 1.30 *Simrock.*
- Bagatelles, *P,* sur:
  Barbiere de Seville —50 *Brainard.*
  Brasseur de Preston 2.50 *Costallat.*
  Cachucha 4.50.
  Clapisson 5— *Girod,* 2/6 *Williams.*
  Crown Diamonds 2/— *Williams.*
  Deux Reines, *PFl(V)* 1.70 n *Bornemann.*
  Diable amoureux 4.50.
  Eclair 5—.
  Fille du Régiment 5— *Lemoine,* 2.25 *Mariani, Ricordi.*
  Grisette 1.70 n *Gregh.*
  Gustave (Auber) 5—.
  Huguenots 5—.
  Hussard de Felsheim 3—.
  Ludovic 5—.
  Marguerite 2/6 *Williams.*
  Martyrs 1—2, à 5—.
  Mazurka et une valse fav. *4ms* 2— *Schott.*
  2 Mélanges fav. et un galop allemand, *4ms* 5—.
  Motif de l'op. 31 de Rosellen 5—.
  Parisina 5—, *4ms* 5—.
  Père Trinquefort 1.70 n *Gregh.*
  Polka favorite 5—.
  Postillon de Lonjumeau 6— *Joubert.*
  Pré aux Clercs 5— *Grus.*
  Prison d'Edimbourg 2—n *Costallat.*
  Richard Coeur de Lion 4.50.
  Rien n'est si beau que mon village 5—.
  Robert le Diable, *VP* 1.80 *Schlesinger.*
  Sirène 1— *Breitkopf.*
  Tarentule 1.70 n *Bornemann.*
  Tentalion 5—.
  Trompez-moi, trompons-nous 1.70 n *Gregh.*
- 3 Bagatelles, *P:* 1. Faust: Ballet. 2. Chansonnette de Plantade. 3. Sybairites de Florence, à 2/— *Williams.*
- Bal de jeunes Pensionnaires, 4 quadr. à 1— *Simrock.*
- Barbier de Séville, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Belle de Séville, valse (Thomé) 9—.
- Bibliothèque musicale, ou répertoire des jeunes pianistes, choix de morceaux de différents genres, par divers auteurs, classés progressivement et doigtés, I—V à 12—.
- Bijou, quadr. fac. *4ms* 4.50.
- Bravura galop (Galop di bravura) by Schulhoff, *4ms* 1— *Brainard.*
- Brigantine, ballade: La brigantine qui va tourner 1— n.
- Calme Reviendra, barcarolle à deux voix: Notre barque légère 1— n.
- Cascade de Fleurs, *P* 2.50 n *Hachette.*

- Cavatine et rondo-valse, *P* 3—.
- Chalet (Croisez), *4ms* 1.10 n.
- Charmant-Walzer (Strauss), *PFlV* 1.80 *André.*
- Choix de morceaux par divers auteurs, *4ms:* 1. Vanhal: 4 petites pièces. 2. Moscheles: Valse, et H. Lemoine: Rondo. 3. Moscheles: 2 Valses, et Dussek: Sonate et Rondo. 4. Moscheles: Valse, et H. Lemoine: Quadrille. 5. Adam: Rondo sur un air connu, à 4.50.
- 10 Contredanses sur des motifs de G. Rossini, *4ms,* I—II à 1.25 *Kistner.*
- 6 Contredanses, *P* à —80, av. *V (Fl)* ad lib. à 1.30 *Simrock.*
- Curso de piano elemental 7— n *Ayné.*
- Divertimento on Zampa (Herold), *P* 3/— *Ashdown.*
- Divertissement sur des airs du Grand Prix, *P* 3—.
- Divertissement d'Orphée, *6ms* 7.50.
- Divertissement du ballet de l'Orgie, *P* 3—.
- Divertissement on airs from the opera of Zampa, *P* 3/— *Williams.*
- Duvernay, pet. fant. on La Cachuca, *ClP* (J. E. Hammers) 4/— *Ashdown.*
- Enfant de la Savoie, chansonnette: Dors sur mes genoux 1— n.
- Enfant de la Savoie, chansonnette 2.50.
- Enfantin, quadr. —70 n, *4ms* 4.50.
- Escalas, *P* 3— *Guimarães,* 2.50 *Bevilacqua.*
- Euryanthe, quadr. *4ms* —80 *Simrock.*
- Exercicios de accordes, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Exercicios para tornar os dedos independentes, *P* 1.50 *Bevilacqua.*
- Fanchonnette, quadr. fac. 4.50.
- Favorit, quadr. fac. *4ms* 4.50.
- Fille (Croisez), *4ms* 1.10 n.
- Fluxia, quadr. fac. 1— *Schott.*
- Folies d'Espagne, fac. *G* 4—.
- Galop de Gustave (Auber), *4ms* 6—.
- Grand galop des pages du ballet la Chatte métamorphosée en Femme 5—.
- Grande Valse fantastique sur des motifs de Gomis, *P* 5—.
- Italian air: O cara memoria, variation, *P* —50 *Brainard.*
- Je suis si loin de ma patrie 1— n.
- Joujou, quadrille 2.50 *Lemoine,* 2/— *Williams.*
- Julia, valse brillante, *P* 5—.
- Lanciers, quadrille anglais, av. l'explication des figures 4.50, *4ms* 4.50.
- Lettre J.: 1. Couplet du Grand Prix. 2. Cavatine de la Dame du Lac. 3. Eh! vogue ma nacelle, *P* 3—.
- Marche de Moïse, *P4ms* —90 n.
- Marche de Racokzy, *6ms* 7.50.
- Marseillaise et le Chant du départ, chants patriotiques transcr. *P* à 2.50.
- 50 Melodiska Etuder, I—III à 1.50 *Elkan.*
- Méthode pratique et théoret. *P* 6— n *Lemoine,* 8.50 n *Pomier,* 6— n, méth. élementaire 3— n *Margueritat.*
- Méthode de Piano (franç., espag., portug.) 6— n, I 3— n, II 3.50 n.
- Méthode (Gr.), *P* 3.50 n *Debert,* pet. Méthode practique, *P* 3— n.
- Methodo de *P* 8— *Bevilacqua, Guimarães.*
- Methodo em portugez, *P,* 1a parte 1.50, 2a parte 1.80, compl. 3— *Neuparth.*
- Metodo Teorico-Pratico, *P* 14— *Cottrau,* 20— *Mariani, Ricordi,* 5— n *Ricordi,* I—II à 11— *Mariani, Ricordi,* à 8— *Cottrau,* texto spagnulo 20— *Mariani, Ricordi.*
- Non più andrai (Figaro), *P* 3—.
- Nouvelles Quadrilles sur des Opéras favoris: 1. Meyerbeer: Le Prophète. 2. Verdi: Nabucodonosor. 3. Verdi: I Masnadieri. 4. Verdi: Attila. 5. Pacini: Saffo. 6. Verdi: Il Corsaro. 7. Ricci: Chi dura vine. 8. Verdi: L'Assedio di Arlem. 9. Verdi: Luisa Miller. 10. Verdi: I Lombardi. 11. Pacini: La Regina di Cypro. 12. Donizetti: Belisario, à 1— *Rühle.*
- Ondée (Mutel), *4ms* —80 n.
- Page coupable 1— n.
- Pastorale, *4ms* —80 n.
- Petites Récréations musicales, choix de mélodies des meilleurs auteurs, arrangées et doigtées expressément pour les petites mains —25, I—VI à 5—.
- Petits rondos, arrangées d'après l'op. 609 de Ch. Czerny, *4ms:* 1. O dolce. 2. Marche de Moïse. 3. Valse de Strauss. 4. Air tyrolien. 5. Air suisse. 6. Air de Coradino 4—.
- Peut-être un jour, romance: Eh quoi! jamais une pensée.
- Piccolo Metodo pratico, *P* 12—, spagn. 12— *Ricordi.*
- Polonaise des Puritains, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Practical a. Theoretical Methode, *P,* I—II à 4/— n *Schott.*
- Pré aux Clercs, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Première bagatelle sur une marche et une valse de Labarre, *4ms* 5—.
- Prière de Moïse, *P* 2— n *Hachette.*
- Rayons de Soleil, *P* 2— n *Hachette.*
- Retour du Proscrit, romance: Pendant vingt ans 1— n.
- Roitelet Quadrille facile 4—, *4ms* 4.50 *Lemoine,* 1— *Schott.*
- 2 Rondeaux faciles et brill.: 1. Le Souvenir. 2. La Danse, *P* 2/— *Williams.*
- Rondinetto sur un motif du Barbier de Séville, *P* 3—.
- Rondinetto sur un motif de valse, *P* 4—.
- Rondo (G), *4ms* —90 n.
- Rondoletto sur la valse favorite du Barbier de Séville, *P* 3—.
- Rondoletto sur un motif du ballet de l'Orgie, *P* 3—.
- Rondoletto on a popular Swiss air, *P* 3/— *Williams.*
- Rosespompons, *P* —35 *Gordon.*
- Rossignol, quadrille 1— *Schott.*
- Solfège à 2 voix, av. acc. *P,* composé de 112

leçons 40—, I—II à 24—, 8° sans acc. 6— n, I—II à 3.50 n.
- Somnambula, quadr. 4.50 *Girod.*
- Tout à Vous, polka de salon, *P* 1.75 *Hachette.*
- Valse, *4ms* —75 n.
- Valse de Robin des Bois 2.50.
- Valse du duc de Reichstadt 2.50.
- Valse du Turc en Italie, *P* 3—.
- 3 Valses et 3 Galops faciles 4.50.
- Variations sur la cavatine du Pirate, *P* 3—.
- Varsovie, quadr. *4ms* 4.50 *Girod.*
- Veuve du pêcheur 1— n.
- Zampa divertissement, *P* 6—, bagatelle 5— *Grus.*
- Zampa, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*

Lemoine H. fils. *Lemoine:* Ah! mon ami, tu peux pleurer 2.50.
- Calme reviendra, barcarolle, duetto 2.50.
- Chant sacré à trois voit égales av. *Org(P)* 2.50.
- Héloïse à l'abbaye d'Argenteuil 2.50.
- Je suis si loin de ma Patrie 2.50.
- Retour du Proscrit 2.50.

Lemoine et **Blanc,** Ouverture de Jean de Finlande, *PV* 1.15 n *Lemoine.*
- Ouverture des Noces de Figaro, *PV* 1— n *Lemoine.*

Lemoine y Carulli, Solfeo de los Solfeos. Magnífica adition. El primer volúmen, adoptado como texto en todas las Escuelas Nacionales de México —50 *Wagner y Levien.*
- Solfège pour voix de *S* av. *P* 36—: I 20—, II 25—, 8°, sans acc. 4.50 n, I 2.50 n, II 3— n *Joubert.*
- 72 Solfeggi for 2 Voix 1— n *Schirmer.*

Lemoine fils A. H. et **Louis, op. 3** et **5** Fantaisie sur Mathilde de Sabran, *PV* 9— *Lemoine.*
- **6** et **45** Fantaisie concertante sur un thème de Meyerbeer, av. *Basse* ad lib. *PV* 9— *Lemoine.*
- **21** et **8** Fantaisie s. le Grand Prix, *FlP* 6— *Lemoine.*
- **24** et **9** Fantaisie s. l'Orgie, *FlP* 7.50 *Lemoine.*
- **31** et **24** Divertissement concertant pour *P* et *V* ou *Fl* sur la Sentinelle, *PV* 7.50 *Lemoine.*

Lemoine et **Michel,** Pique-nique, quadrille 4.50, *4ms* 6— *Lemoine.*

Lemoine L. *Lemoine:* **Op. 16** Fantaisie de Mendelssohn, *2P* 7.50.
- Airs de ballet de Polyeucte, *P* 4— n.
- Allegro de la 8me Symphonie de Beethoven, *6ms* 8—.
- Allegro de la 5. sonate de Mozart, *2P* 9—.
- Allegro de la 18. sonate de Beethoven, *2P* 12—.
- Alsacienne, de F. Thomé, morceau très fac., transcr. *MandP* 1.25 n.
- Bacchanale extraite des airs de ballet de Polyeucte, *P* 6—.
- Boléro-Fanfare, d'A. David, transcr. *8ms* 5— n.
- Bourrée de la deuxième sonate pour *V* de J. S. Bach, transcr. *P* —40 n.
- Chasse de Mey, *2P* —85 n, *PV* 7.50.
- Courante (Händel), *2P* 7.50.
- Divertissement, *4ms,* par J. Granier, transcr. pour *P* 1.50 n.
- Entr'acte, gavotte de Cendrillonette, *PV* 5—.
- Fête au village de F. Thomé, transcr. *4ms* 3—.
- Fête de Jupiter, grande marche de C. Gounod, transcr. *8ms* 4— n.
- Feuillet d'Album, de Heller, *2P* 7.50.
- Fille du Régiment, maz. 4—.
- Finale de la 1re sonate de Haydn, *2P* 9—.
- Flûte enchantée, ouv. *6ms* 9—.
- Gavotte en rondeau de la sixième sonate pour *V* de J. S. Bach, transcr. *P* —40 n.
- Invocation et Bacchanale du ballet de „Polyeucte" de Gounod, transcr. *2P* 3— n.
- Madrigal N. 3. Un bal à la cour, *4ms* 2.50 n.
- Marche Hongroise de Racoksi, *P* 5— *4ms* 6—.
- Marche hongroise de Chelard, *8ms* 4— n.
- Marche joyeuse, *4ms* 2.50 n.
- Marche triomphale (Cl. Loret), *4ms* 3— n.
- Marche turque (Mozart), *6ms* 7.50.
- Méditation, de Lefébure-Wély, transcript. *VVcP* av. 2e *V* et *Kb* (ad lib.) 3.50 n, *VP* 2— n.
- Menuet de la sixième sonate pour *V*, de J. S. Bach, transcr. *P* —40 n.
- Menuet de Mozart, *P* 4—.
- Menuet du boeuf, de J. Haydn, transcr. *4ms* —45 n.
- Menuet du onzième quintette de Boccherini, *P* —60 n, *6ms* 6—.
- Ouverture de Léonore (N. 3), de Beethoven, transcr. *P* 1.15 n, *4ms* 2.50 n.
- Ouverture de „Nabuchodonosor" (Verdi) *8ms* 5— n.
- Ouverture espagnole, dA. Blanc, transcript. *4ms,* gr. format 2.50 n, petit forma —85 n.
- Panthéon des pianistes, N. 705, ouv. d „Pré aux clercs", de F. Hérold, transcr. p. *P* —75 n, *4ms* 1.15 n.
- 24 Petits préludes de C. Chaulieu, nouv. éd., revue et doigtée —90 n.
- 2 Pièces, gr. *Org* 7.50.
- Polonaise extraite de la Sérénade (Beethoven), *P* —55 n, *4ms* —75.
- Refrains de l'Ecolier av. *P,* I—II à 1— n
- Refrains de la Jeunesse, trois recueil illustrés de petits chants à une voix, a *P* à 2.50 n, sans acc. à —75.
- 2 Romances s. p. (Sivori), *P* —35 n.
- Rondo Capriccioso, de Mendelssoh *2P* 9—.
- Sarabande des Deux Voleurs, de Girar *P* 5—.
- Scherzo du Songe d'une Nuit d'été, 7.50.

- Sevilla, pièce car., de R. de Aceves, transcr. *8ms* 3— n.
- Solfège des solfèges, 23 volumes, contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, choisis et classés, Vol. av. *P* à 5— n, sans acc. —75 n.
- Solfeo de los solfeos divididos en 10 volúmenes, tamaño 8°, conteniendo un gran número de lecciones de autores antiguos y modernos, sin acc. *P*, Cada libro encuader 1.25. Sin encuadernar 1—. El mismo tamaño grande con acompañamiento y dividido en 10 libros: uno 6.50 *Ayné.*
- Solfeo de los Solfeos, *Banda* y *O* 1.25 *Bergali.*
- Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn, *4ms* 8— n.
- Sur le lac, barc. de Patierno, *P* 6—.
- Suite carnavalesque, N. 4. Gigue de F. Thomé, transcr. *4ms* 3—.
- Suite pittoresque d'E. Pessard, *2P* 8— n: I. Prélude et Circassienne 2.50. II. Romance sans paroles 2—. III. Promenade 2.50. IV. Pifferari 2.50.
- Suite villageoise, scènes de ballet de J. Granier, *4ms* 6— n: N. 1. Entrée villageoise 2—. N. 2. Mélancolie 1.50. N. 3. Valse ballet 2—. N. 4. Saltarelle 2—.
- Valse de Beethoven, *6ms* 9—.
- Valse héroïque, de C. Mesquita, arr. p. *4ms* 3— n.
- Valse et Galop, *4ms* —75 n, *6ms* 9—.
- Voyage en Chine, ouv. *6ms* 9—.

Lemoire J. *Fischer:* Andante & Waltz from Madame Favart, *mO* —50.
I am happiest when I dance, schottische —30, (& Waldteufel, Tambourin-Polka, & Faust, Little Dove, redova), *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15.
Juanita Lancers (Suppé's Opera) —50.
Madame Favart Lancers (Offenbach) —50.
On the Wing, galop —35.
Right! Left! Drill Chorus, quickstep, *mO* —50.
Yorktown March, *mO* —50.

Lemon C. Funny little man came courting me, song & chorus —35 *Ditson.*

Lemon F. E. Anna Held Waltzes —50 *Nat. Music Co.*

Lemon F. L. Garnier et **A. Flament,** Ca ne dure qu'un temps, valse lente, p. chant av. *P* 5— *Delormel.*

Lemon Laura G. As once I saw thee 2/— *Boosey.*
Columbia Minuet, *P* 3/— *Ashdown.*
Glad is the world 4/— *Chappell.*
Hey, nonny no! 2/— *Boosey.*
I envy the bird that sings 2/— *Boosey.*
In Spring 4/— *Chappell.*
Little Songs: 1. The Floweret. 2. I dreamt I was in Sicily. 3. The Pine Tree. 4. The Blind Lover. 5. What ails the World? 6. Thou art like some sweet flower 2/— n *Williams.*
My ain Love and my Dearie Scotch song 2/— n *Williams.*
Nobody knows 2/— *Boosey.*
- Rose-garden (in D flat, E flat & F) 4/— *Chappell.*
- Slumber song (in D flat & E) 4/— *Chappell.*
- 2 Songs: Tell me true. The World may change 4/— *Cramer.*
- There is no star that shineth 2/— *Boosey.*
- 'Tis now (in F & A flat) 4/— *Chappell.*
- Youth & age 4/— *Chappell.*

Lemon W. J. Anvil chorus (Trovatore) —35 *Ditson.*
- Come, sweet maid (Kücken) —35 *Ditson.*
- No one to love, w. *G* —30 *Gordon.*
- Orange blossoms, schott. —35 *Gordon.*

Lemonnier A. Belle épiciere du faubourg Saint-Denis 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Faut pas 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Risette et Jacquot ou les Etrennes au Village, pièce villageoise 1 acte, 1 hom. 1 fem. —50 n *Bornemann.*
- 3 Toasts 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Lemonier Thos. Junie 1/— *Price.*

Lemore Harry, One black sheep of the flock 4/— *Hopwood.*

Lemos A. de. Femano, tango, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Lemos Arth. *Guimarães:* T'arrenego sogra! tango 1—.
- Chilena, polka 1—.
- Dernier baiser, valsa 1.50.
- Distracção, polka 1—.
- Não caia, sinhá! polka 1—.
- Não é feia, não! maz. 1—.
- Volta da primavera, valsa 1—.

Lemos J. M. A. *Guimarães:* Alfacinha, valsa 1.50.
- Amor e medo, valsa 1.50.
- Beijo na face, polka 1—.
- Dom Quichote, schott. 1—.
- Fingida, schott. 1.50.
- Gentil Teteia, polka 1—.
- Meus amores, valsa 1.50.
- Nina, valsa 1—.
- Rainha, schott. 1.50.
- Sentida, valsa 1—.
- Souvenir de ma mère, maz. 1.50.
- Transvaaliana, schott. 1.50.

Lemos Azevedo J. M. Vasco da Gama, *O* 5— *Guimarães.*
- Vasco da Gama, *P* 1.50 *Guimarães.*

Lemoyne L. Bianca —60 *Libreria Salesiana.*
- I capriccetti di Bebè —80 *Libreria Salesiana.*
- Io son Bebè —80 *Libreria Salesiana.*
- Piacerò? —60 *Libreria Salesiana.*

Lempereur R. Dix-huit printemps, valse très lente 2— n *Guyard.*
- Gazouillis dans le forêt, fant. maz. *P*, *Société d'Edit. mus. artistiques*-Paris.

Лемтюжниковъ В. *Rose:* Отойди не гляди —40.
- Чудныя очи —40.
- Тебѣ одной —40.

Lemus F. de P. *Wagner y Levien:* **Op. 47** Alphonso, schottisch —50.

- Cantos para las posadas, con letanía 1—.
- Colección de Misterios. Para solemnizar el Rosario cada día del mes de María 6—: N. 1. Venid, amantes hijos, 2. María concebida sin mancha, 3. Nativitatem Virginis Mariae, 4. Tu nombre Señora, 5. Por tu limpia concepción, 6. Llegaron, oh Madre! 7. Vertiendo más luces, 8. Si el sol es tan grato, 9. Ave María, 10. De dicha y de gracia, 11. Con dulces acentos, 12. Madre del Amour Hermoso, 13. Bendito el Dios Eterno, 14. En míseras pajas, à —38. N. 15. Hermosa doncella —50. N. 16. Amor de los amores, 17. Dulcísima Virgen del cielo, 18 y 19. Oh Madre dolorosa!, à —38. N. 20. Tus dulces ojos —50. N. 21. Tan dulces son tus ojos, 22. Augusta y tierna Madre, 23. De místicas flores, 24. Tu gloria gozosa, à —38. N. 25. Oh! celestical belleza —50. N. 26. A tí suspiramos —50. N. 27. Paloma cuyas alas, 28. Volemos al cielo, alma mía. 29. Oh! Madre amorosa, 30. Oh! Dulce María, à —38. N. 31. La bellísima María —50.
- Como tú (Like you), valse —63.
- Continuación del Mes de María. Colección de Canciones para la meditación del Rosario, con que se obsequia á la Santísima Vírgen en el mes de Mayo 8—: Abril 30. Himno Quen terra —63. N. 1. Una bella criatura —38. N. 2. Cercamos tus altares —75. N. 3. Venturosa la tierra —38. N. 4. Oh Trinidad! —50. N. 5. Oh Padre inmortal! —75. N. 6. Beata me dicent —75. N. 7. Oculto entre las flores —75. N. 8. Oh del Padre! —63. N. 9. Llegó el dichoso Mayo —50. N. 10. Cantémos, cantémos —50. N. 11. Del Eterno —38. N. 12. Sonriendo festivas —50. N. 13. Bendiciones á Tí —50. N. 14. En la hermosa —50. N. 15. Glorifican —50. N. 16. Cubrió la muerte —50. N. 17. Como hueste —50. N. 18 y 19. O vos omnes —50. N. 20. Quis tibi sensus fuit? —50. N. 21. Nuestra humilde —50. N. 22. Entre nubes —50. N. 23. Nuestra humilde —50. N. 24. Beata me dicent —50. N. 25. Veme á tus plantas —75. N. 26. Quién es ésta? —38. N. 27. Invencible —50. N. 28. En del plácido —50. N. 29. Ave Maris Stella 1—. N. 30. Feliz namque est —75. N. 31. De júbilo llenas —75. Salve Regina —75.

Lemus José T. 2 Mazurkas de Salón, *P* —50 *Wagner y Levien.*
- Mazurka dedicada á las señoritas suscritoras del Album Musical —50 *Wagner y Levien.*

Lena E. L'alba, canto scolastico a 1 v. con 2a ad lib. 1.25 n *Damaso.*

Lena E. Hore, C'era una volta un Re 3.50 *Mariani.*
- Cortesie d'amore, maz. 2— *Forlivesi.*
- Dormi, fanciulla 3— *Forlivesi.*
- Eugenia, maz. 2—, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand((V)MaG* 3.50.
- Fiori 2.50 *Mariani.*
- Insonia 1.50 *Forlivesi.*
- Io ti sento nel cor 2.50 *Forlivesi.*
- Maldicenza! 2— *Forlivesi.*
- Miopia! 3— *Mariani.*
- Nel Salotto 4— *Borriero.*
- Non fo peccato 4— *Mariani.*
- Notturnino 3— *Mariani.*
- Petite Gavotte facile, *P* 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*
- Sento che t'amo 2.50 *Mariani.*
- Strambotti Stornello 1.50 *Gori.*
- Sull altalemo 4— *Borriero.*
- Voci d'anime, maz. 2—, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)G* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50 *Forlivesi.*

Lena Lily, Ruby 4/— *Ascherberg.*
- White Silk Dress 4/— *Ascherberg.*

Lenaers A. La Patrouille Belge, *P* 1.30, *O* 2.50 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Cranz.*

Ленаръ А. Индійская Заря —45 *Idzikowski.*

Lenci R. Fantasia sulla Norma (Bellini), *G* —50 *Maurri.*

Lenck Ed. Zitherklänge-Konzert-Polka, *ZP* 1—, *ZO* 2— n *Oertel.*

Lenczakowski W. op. 7 Myszkowski-Marsz 1— *Piwarski.*

Lend a helping hand, temperance-chorus —/1 *Curwen.*

Lendemain de Mardi-Gras, saynète com. 3 hom. 2— n, paroles —50 n *Billaudot.*

Lendvay E. J. de, Der erste Versuch, Walzer, *P* 4— *Ricordi.*

Lenepveu Charles Ferdinand (1840), Adieu 5— *Lemoine.*
- April sorrow —40 *Ditson.*
- Aubade 4— *Lemoine.*
- Aujourd'hui, av. *P(G)* 3— *Grus.*
- Ave Maria (ital.-lat.) 5— *Grus.*
- Ave Maria 4— *Lemoine.*
- Ballade, *P* 5—, —50 n *Lemoine.*
- Barcarolle, *P* 6— *Lemoine.*
- Benedictus, duo 6— *Noël, VP* 6— *Lemoine.*
- Caprice, *P* 6—, —55 n, *4ms* 9— *Lemoine.*
- Chanson 4— *Lemoine.*
- Chant du Crépuscule 5— *Lemoine.*
- Deuil d'Avril 1.35 n *Durand.*
- Deus Israel, duo 6— *Noël.*
- Dormeuse 5— *Lemoine.*
- Fête de mai 2— n *Du Wast.*
- Florentin, opéra-com. (Paris, 1874), *ChP* 15— n *Grus,* —15 n *Lemoine.*

  Grus:

  1. Pour Carita la bouquetière, couplets 5—.
  2. Je suis beau, j'ai le torse antique, couplets 4—.
  3. Asile cher à ma jeunesse, romance 4—.
  4. Florence, Florence, chanson 4—.
  5. La nuit est l'heure du mystère, air 5—.
  6. Un modèle, sachez-le bien, duetto 5—.

7. Lorsque j'abandonnai Florence, romance 5—.
8. Choeur des bouquetières 4—.
9. Des jours heureux de la jeunesse, strophes 4—.
10. Songes aimés, de ma jeunesse, romance 5—.
11. Voulez-vous des fruits, j'en tiens, couplets 3—.
12. La terreur me saisit, duo 7.50.
13. Adieu, rêve de tendresse, nocturne 4—.

N. 1, 3, 4, 9, 11 à 4—, N. 5 7.50, N. 6 6—, N. 8 3—, N. 13 5— *Lemoine.*

Choeur et Couplets de Bouquetières 7.50, *Ch. s.* —25 n *Lemoine.*

- Gloria victis 6— *Lemoine.*
- Hymne funèbre 4—, choeurs et *O*, Part 2.50 n, p. s. 2.50 n, *Harm* 3— n *Lemoine.*
- Idylle 7.50 *Noël.*
- Iphigénie, scène lyrique, soli et choeurs 5— n *Noël.*
- Jeanne d'Arc, drame lyrique, *ChP* 12— n, livret 1— n, Arioso et Extase 2.50 n, Choeurs, *TTBB, 2SMSA* à 2— n, Marche du Sacre 6—, av. *H* ad lib. 2— n, *O*, Part 4— n, p. s. 6— n, Ode triomphale, *P* 5— n *Noël.*
- Jeune Captive 6— *Lemoine.*
- Lamento 5— *Lemoine.*
- Laudate Dominum in sono tubae, pour *B* solo et choeur av. *Org* et *Kb* et *O* ad lib. 9— *Lemoine.*
- 100 Leçons d'harmonie 12— n, 5— n *Lemoine.*
- Marche Prétorienne 5—, *4ms* 7.50, *O* 5— n *Lemoine.*
- Méditation, pour soli, choeurs et *O* 5— n, duo extrait 6— *Noël.*
- Messe de mariage 3— n *Noël.*
- Nocturne, scène tirée de Hernani 6— *Lemoine.*
- O doux printemps, duo 5— *Lemoine.*
- O Salutaris, *VcOrg* 6— *Lemoine.*
- O Salutaris (it.-lat.) 3— *Grus.*
- Poète mourant 5— *Lemoine.*
- Quatuor (B), *2VVaVc* 18—, Sérénade, *Vcl'* 7.50 *Hamelle.*
- Rappelle-toi, poésie de A. de Musset 5— *Lemoine.*
- Rêverie, poésie de Guinand 4— *Lemoine.*
- Romance sans paroles, *VP* 6—, *VO*, Part 2.50 n, p. s. 2.50 n *Lemoine.*
- Salve Regina 5— *Noël.*
- Salve Regina, motet à 2 voix, av. *Org(P Ha)* 6— *Noël.*
- Salve Regina, solo pour *Bar* ou *MS* (extrait de la Messe de Mariage) 6— *Noël.*
- Scène de la conjuration, *O*, Part 5— n, p. s. 10— n *Lemoine.*
- Scène et duo de Renaud dans les Jardins d'Armide 7.50 *Lemoine.*
- Souvenir 5— *Lemoine.*
- Velléda, opéra (London, 1882), *Lemoine: ChP* 20— n, *Ch. s.* 4— n, Prélude, *P* 6—:

5bis. Romance: Dans ma vie il n'était peut-être 5—.

10. Récit. et Cantabile: Nuit ténébreuse, tu me charmes 5—.
15. Ballade: Gallia se berçait, la belle insoucieuse 5—.
16. Chanson: Malheur aux vaincus 5—.

17bis. Duo: Velléda, souffre et gémis 6—.

22. Récitatif et Air: Elles m'ont éveillée, hélas! 6—.

22bis. 6—.

24. Cavatine: Viens, je sais un riant asile 4—.

Chappell:

Desse gia 4/—.
Gallia ahimè 4/—.
Vae victis 4/—.
Vien, vien menoto 4/—.
Introd. et cantabile, *VcP* 7.50.

Scène de la Conjuration p. de chant —25 n, *O*, Part 10— n, p. s. 15— n.

Divertissement extr. de Velléda, *P* 5—, *4ms* 6—, *O*, Part 5— n, p. s. 10— n *Lemoine.*

Mosaïque, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, *P* cond. 1— *Monvoisin.*

- Vision 5— *Noël.*

Leneuil L. Au fond de tes yeux. *Joanin.*

Ленгардъ, Роза, Полька —20 *Jurgenson.*

Lengefeld A. Allheil-Gavotte: „O wie sehr ma doit schwer reisen" 1.20 *Glas.*

Lengenscheid, Wartha, maz. de salon 2— n *Rouart.*

Lengfellner, Es ist bestimmt in Gottes Rat, *Str*-Quart. —50 *Attenkofer.*

- Gruß an meine Heimat, Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Attenkofer.*
- In Treue fest, Marsch —75, *4ms* 1— *Attenkofer.*
- Musik zu Stöger Wildsau, *P* 3—, *O* 7.50 *Attenkofer.*

Lengfellner Karl, Das Schönst: „Und guat is a Ganserl", heiteres Lied für 4 Männerstimmen —80 *Siegel.*

Englet L. Sortie, *Org* 1.50 n *Procure.*

- Verset ou Antienne, *Org* 1.50 n *Procure.*

Lenglier, Mam'zelle Henriette 3— *Benoit.*

Lengyel M. *Klökner:* **Op. 45** Fanfare militaire, marche (Fegyvérbe katonák. Induló zongorára) 1.50 *Rózsavölgyi.*

- **46** Nemzeti zászló: Háromszinű a nemzeti lobogó. Hazafias dal énekhangra és zongorára 1— *Rózsavölgyi.*
- A nők birodalmában, kuplé 1.50.
- Almos vagyok, nem aludtam az éjjel —80.
- Arendás úr adjon ide pálinkát, magyar dal —60.
- Becsületes legény voltam idáig, magyar dal —60.
- Bucsuzik a fecskemadár, magyar dal —60.
- Czigány - indulo zongorára (Zigeuner-Marsch) 1.50, *ZigO*, Part 2— *Rózsavölgyi.*
- Eke-csárdás zongorára (Eke-Csárdás für *P*) 2—.
- El van az én boldogságom temetve —60.
- Elet, élet, betyár élet —80.
- 5 eredeti magyar dal: 1. Fent az égen egy szép csillag. 2. Rózsa, rózsa. 3. Az áldó-

ját. 4. Harmatos a rózsa virága. 5. Hamisak a lányok 2.40 *Nádor.*

- 2 eredeti magyar dal. Iszom bort. iszom sört. és Arva rózsa virágzik a tó partján 1.20 *Bárd.*
- Erik a körte —60 n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Fekete báránynak, nincsen édes anyja —60.
- Ha apadt a Tisza —60.
- Három legujabb eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Csillagos fényes csendes éjjel. 2. Hallja e szép csaplárosné. 3. Hull a zsápor dereg azs ég 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Hegyaljai csárdás. Páva páva szép madár, csárdás —60.
- Hová menjek vigasztalást keresni —60.
- Huzatok egy bánatos dalt, és Csillagos szép éjszaka volt 1—.
- Jaj, beh sok szép csillag ragyog, *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Kácsa cigány frakkban —60.
- Kaszino csárdás 2—.
- Két eredeti dal énekre és zongorára: 1. A bihari határszélen. 2. Félt az anyám a legénytől 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Két legujabb eredeti magyar dal énekhangra és zongorára: 1. Ki szeretném a szivemet gyökerestül vágni. 2. Nem hiszek én a lányoknak 1— *Rózsavölgyi.*
- Ladiladilom —60 n, *Cimbal* 3— n *Nádor.*
- Magyar Nemzeti Negyes 3— *Mery.*
- Megtiltanám, ha birnám a szivemnek —60.
- Mögirom majd levélbe a babámnak —60.
- Nem kö nékőm ez világon —60.
- Nem vagyok én boldogságra nevelve —60.
- Oh a hadsereg! induló kuplé 1—.
- Palócz nóták. Tréfás dalegyveleg énekhangra és zongorára: 1. Dúr a gyesznó. 2. Szabadságom el van zárva. 3. Debreczeni torony előtt. 4. Megölték a ludat. 5. Kútágasra szállot a bölény. 6. Tiszán túl. 7. Ha bemegyek a csárdába 2— *Rózsavölgyi.*
- Parkklub-csárdás zongorára (Parkklub-Csárdás), *P* 2.40, *ZigO*, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Persischer Marsch 1.80.
- Piros a pipacsnak a szine —60.
- Rikkancs nóta, ung. Lied —60, *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Stii tu? román induló 1.40.
- Sürü csillag ritkán ragyog az égen —80.
- Szárnya a fecskének —60.
- Szegedi csárdás 2—.
- Szögedében halász legény vagyok én —60.
- Temetőben ástak egy sirt —60.
- Ujságiró csárdás, 3 magyar nótából: 1. Nincs énnékem vagyonom. 2. Az ujságban megirták. 3. Ej komám ne busujjon, ének és zongorára 2—.
- Zokog, zokog a hegedű —60.

Lengyel Miska & Mazzantini Luigi, Dans de Patineurs (Uj korcsolyatáncz; Neuer Schlittschuhtanz mit Choreographie) 2.50 *Klökner.*

Lenhart Rudolf, op. 2 D'Schalkgrüwerl, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Andorff.*

Lenhardt J. op. 6 Ein Tänzchen aus der Feenwelt, Polka romantique 1.30 *Bote.*

Leniept P. Ave Maria 2— n *Fortin.*

Ленинъ А. Забыты нѣжныя лобзанья —40 *Gutheil.*

- Любить тебя (Всегда тобою любоваться —40 *Gutheil.*

Lenk A. *J. Fischer:* Alleluia, song of Gladness, *SATB* —10.

- God of Mercy, *SATB* —10.
- Hark, the Herald Angels Sing, *SATB* —10.
- He is risen, *SATB* —10.
- Round the Lord in Glory Seated, *SATB* —10.
- Sing, O Sing This Blessed Morn, *SATB* —10.
- 6 Tantum Ergo, *SATB*, score —60, voice parts —60.

Lenk A. K. Favorit-Galopp —60 *Hoffmann.*

- 10 Variationen in B 1.50 *Hoffmann.*

Lenk B. op. 17 Requiem in F-moll, *SATB 2VVaVcOrg* 2.50, Ausgabe f. Singst und *Org* 1.50 *Pietsch.*

Lenk Hermann. *Fischer:* **Op. 4** O Wald, du herrlicher Wald, *TTBB* 1.20.

- 5 Abendsegen, *SATB* 1.20.
- 6 Sängerspruch, *TTBB* —10.
- 16 Heimwärts möcht ich zieh'n, *TTBB* 2—.
- 36 Zum Jubiläum, *TTBB* 1.20.
- 37 Marsch: „Wir wandern froh durch Flur und Hain", *TTBB* 1.40.
- 38 Turnerlust, *TTBB* 1.20.
- 39 Zur Fahnenweihe, *TTBB* 1.20.
- 40 Das Turnerzeichen: „Frisch und fröhlich, fromm und frei", *TTBB* 1.20.
- 42 Blumensprache, *TTBB*, Part u. St 1— *Seeling.*
- Alt-Heidelberg: „Es schweift ein Blick ins Tal hernieder", *TTBB* 1.20.

Lenkauf Rich. Ein lustiger Student: „Keinen Heller in der Tasche", Marsch-Coupl. —40 n *Bosworth.*

- I bin a Madl von einer eignen Rasse: „Mei Muatta mant, es wär ihr recht" —50 n *Bosworth.*

Lennard Art. *Reeder:* Broken Vow 4/— *Ascherberg.*

- Cheap to day 4/—.
- Fine Weather 4/—.
- Luisa's Lovers 4/—.
- Old Toll Gate 4/—.
- So was I 4/—.
- Storm and Calm 4/—.
- Strawberry Mark 4/— *Ascherberg.*
- Timothy Tubbs 4/—.
- Visiting Day 4/—.

Lennard Horace & Charles Williams, Victoria, empress queen 2/— n *Sheard.*

Lennard Lady Barrett. *Novello:* A Toast, *C* or *Bar* 2/—.

- Christmas clouds, *C* or *Bar* 2/—.
- Christmas Dawn, *C* or *Bar* 2/—.
- Daisys Wooing song, *Contralto* 2/— n.

- Diantha's song 2/—.
- Echoes from the downs, *m.* 2/—.
- Fall of the year, *m.* 2/—.
- Find 2/—.
- Haunted 2/—.
- Here's a health to every sportsman, *m.* 2/—.
- Lords of the Restless Sea song, for *Bar* 2/— n.
- Plymouth Hoe (Drake's Drum) 2—.
- Retrospection 2/—.
- Selection from her Songs, arr. for *P Str-Quart. P* part. 2/—.
- Serenade 2/—.
- Snows are rife 2/—.
- Through devious paths 2/—.
- Tristram's Song 2/—.
- Up hill 2/—.
- Welcome 2/—.
- When? 2/—.

Lennard-Lundberg, Au bord de la mer. souvenirs, *P* 2— *Bornemann.*

Lennartz A. Schwester Katinka, *TTBB* 1.45 *Tormann.*

Lennep H. Martyn van. *Weekes:* Ask me no more, *V(Fl)* obl. —75 *Gordon.*

- Bessie (in D, F & G) 4/—.
- Can I forget? in C, E flat and F 4/— *Leonard.*
- Child Asleep, *SATB* —/4.
- Come back 4/—.
- Come live with me, and be my love —40 *Gordon.*
- Come live with me and be my love, *ABar* —40 *Gordon.*
- Come unto me 4—.
- Dans les bosquets de Séville, bolero song 4/— *Leonard.*
- Egyptienne Waltz 4/—.
- Flitting Shadows (A Fireside Reverie), *P* 4/—.
- Hush 4/—.
- In Seville's groves —60 *Ditson.*
- In the Firelight 4/—.
- King's mere —50 *Ditson.*
- Little sweetheart, valse 4/— *Leonard.*
- Love's Prisoner 4/—.
- Moorish Dance, *P* 4/—, *4ms* 4/—.
- Moorish Dance, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n.
- My little sweetheart —40 *Ditson.*
- Oh, Fräulein 4/—.
- Our world —60 *Ditson.*
- Return with the May, w. *V* ad lib. 4/— *Schott,* —75 *Ditson.*
- Ring, blue bells, ring —40 *Ditson.*
- Romance in A flat, *P* 2/—.
- Shepherd's love song (Come live with me) —40 *Gordon.*
- So do I love thee 4/— *Ascherberg.*
- So do I love thee —50 *Ditson.*
- Stars are; vocal-trio 4/— *Leonard.*
- Sunshine through the mist —50 *Ditson.*
- Voice of the Sea 4/— *Cramer.*

Lenneper Hubert, Gesellschafts-Polka 1.30 *Simrock.*

Lenningen Th. von, Amerikaner-Marsch 1— *Tormann.*

Lennox A. Country Dance 3/— *Forsyth.*

- Venetian Twilight Song 4/— *St. Cecilia.*

Lennox Eva M. The Coming of the King, cantata 1/6, *O & H,* parts on hire, *Curwen.*

Lennox J. M. Massasoit waltz —10 *Brainard.*

Lennox Lady W. Denmark's Rose, valse 2/— *Novello.*

Lennox Lindsay, A Dream of Santa-Claus 4/— *Agate.*

- A minster dream, in D & E flat 4/— *Ashdown.*
- A twilight serenade, *V* obl. —60 *White,* 2/— n *Sheard.*
- A vesper story 4/— *Ashdown.*
- Abiding love 4/— *Moore.*
- Angel of the Dawn —50 *Wood.*
- Arab's Ride, *Bar* —50, for schools —3, —50 *Jennings.*
- Beautiful promise, in D & F 4/— *Ashdown.*
- Beneath the wayside cross 4/— *Agate.*
- Come back and stay 2/— *Jeffery.*
- Dream Memories 4/— *Ashdown,* —10 *Nat. Music Co.*
- Dream memories, in E flat, F, G & A flat 4/— *Ashdown.*
- Everlasting Song 2/— n *Lloyds.*
- Florentina, waltz 1/— n, *V & Cornet,* parts arr. to the aboye —/6 *Ascherberg.*
- For Thy Dear Sake, waltz refrain song (F) 2/— n *Sheard.*
- Gate of Love 4/— *Agate.*
- Gentle Voices 1/— *Price.*
- Honey Dear, I do love you —/2 *Broome.*
- In Fair Castille (F) 2/— n *Sheard,* —50 *Ditson.*
- Jolly Jack 2/— n *Reynolds.*
- Kärlekens drömmar fly —75 *Gehrman.*
- Life Dreams, or, What the Cuckoo said (B flat) 2/— n *Sheard.*
- Little lays 1/— n *Agate.*
- Longings 4/— *Keith.*
- Love's Absence (in B flat, C & D) 4/— *Ascherberg.*
- Love's golden dream —50 *Century,* —40 *Ditson,* —35 *Ellis, VP* —50 *Ditson.*
- Love's summer time 4/— *Ashdown.*
- Love's Sweet Chime, with *G* 1/— n *Turner.*
- May Fair (Old English Dance) 4/— *Whittingham.*
- Message of the Angelus 4/— *Keith.*
- Mother's songs of long ago 4/— *Dean.*
- My boyhoods love 4/— *Ashdown.*
- Old Castle —40 *Church,* or, Dreaming 'mid the Ruins (G or E flat) 2/— n *Sheard.*
- Old gavotte, in F, G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Old Grenadier 4/— *Dean.*
- Old Waltz, vocal —/2 *Broome.*
- Once at Twilight 1/— *Price.*
- One night in June 2/— n *Reynolds.*
- Only Thine for Aye 4/— *Keith.*
- Only yesterday, w. *V* 4/— *Orpheus.*
- Remember 'd Yet 4/— *Ascherberg.*
- Sailing home 4/— *Ashdown.*
- Song Visions 4/— *Ascherberg.*

- Songs and Jokes for little Folks 1/— n *Jefferys.*
- Trust me once more 4/— *Dean.*
- Twilight shore 4/— *Ascherberg.*
- Venetian love dream —/2 *Broome.*
- Whispered in the Twilight 2/— n *Ascherberg.*
- Young Grenadiers March 1/— n *Agate.*

Lennox Lindsay & Alfred Lee, Twilight Visions 2/— n *Sheard.*

Lennox Lottie, Katie Clay 4/— *Ascherberg.*

- Killarney! my home 4/— *Ascherberg.*

Lennox Nellie, In the Army 4/— *Reeder.*

Lenoble, Solfège de Rodolphe, en clè de sol 1.25 *Bornemann, Sudre.*

Lenoble G. Méli-Mélo, quadrille très facile sur les récréations de la méthode Le Carpentier 5— *Noël.*

Lenom C. Bravo! l'Amateur! quadr. *O* —75 *Monvoisin.*

- Berceuse, Ronde villageoise, *P* à 1.70 n, *Hautb* à 1— n *Gaudet.*
- Canzonetta, *ObP* 1/6 *Hawkes.*
- Caprice-Mazurka, mélodique à effet, *Hautb P, FlP, ClP* à 2.50, *Hautb, Fl, Cl* à 1—, *O* 1.50 n, *P* cond. —40 *Gaudet.*
- En famille! marche-allegro, *O* 1.50 n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Friandises, polka 1— n, *O* —75 *Monvoisin.*
- Mazurka des Diudons, maz. 1— n, *O* —75 *Monvoisin.*
- Mélodie, *Hautb(Cor angl.)P* 1.50, p. s. —30, av. *O* 5— *Schoenaers.*
- Musette, *ObP* 1/6 *Hawkes.*
- 2 Petites pièces p. *Hautb*-s.: 1. Berceuse, 2. Ronde villageoise, *HautbP* à 1.70 n, *Hautb*-s. à —30 n, quint. à *cordes* à 1— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Retour Joyeux, polka 1— n, *O* —75 *Monvoisin.*
- Rêvez, Mignonnes! valse 1— n, *O* —75 *Monvoisin.*

Lenoncourt A. S. de, Etoile du Nord, rédowa 4— *Benoit,* 1/— *Novello.*

- Juif errant, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Juif errant, rédowa 4— *Benoit.*

Lenormand H. 5 Pièces, *Org(H)* 1— n *Pinatel.*

Lenormand L. A bas les chiens, scène comique avec parlé 3— *Leduc.*

Lenormand René, op. 1 Six Mélodies: N. 1. Rêverie 2.50. N. 2. Plainte du Pêcheur 4—. N. 4. Chanson du Message 4—. N. 6. Sérénade 5— *Hamelle.*

- 2 Quatre Pièces, *P* 2— *Schweers.*
- 3 Marches, *4ms:* N. 1. En sol min. 1.75. N. 3. En sol maj. 1.75 *Schweers.*
- 5 Petites Pièces, *4ms,* I 2—, II 1.75 *Schweers.*
- 6 Sonate, *PVc* 6.50 *Schweers.*
- 8 Petites Esquisses, *P* 6— *Hamelle.*
- 9 Six Morceaux, *4ms* 12—, valse, *P* 2.50 *Hamelle.*
- 10 Introduction et Allegro, *4ms* 10— *Hamelle.*
- 11 Trois Morceaux, *VP* 9— *Hamelle,* 2.50 *Rühle & Wendling.*
- 12 Divertissement Américain, *4ms* 5— *Hamelle.*
- 14 Quinze Mélodies: 1. Premières fleurs. 2. Chanson de l'Amant fidèle. 3. Portrait. 4. Loin d'elle. 5. Les flots. 6. Berceuse. 7. Le petit gardeur de chèvres. 8. Chant de l'Almée. 9. Sérénade d'appel. 10. Comme dans les étangs. 11. Abeille et Fleur. 12. Retour. 13. Le Baiser. 14. Chant d'amour. 15. Quand tu me parles de gloire 5— n *Hamelle.*
- 15 Au Courant de la Plume, *P:* I. Feuilles volantes et Pièces, II. Valses, Chanson, Sérénade, III. Air de Ballet et Polonaise, à 2.70 n *Costallat.*
- 16 Une Journée à la Campagne, 4 pièces, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 17 Il Dolce Far Niente, choeur pour voix de fem. av. *4ms* 3— n *Durdilly.*
- 18 Sais-Tu? 1.30 n *Durdilly.*
- 19 La Nouba Medjenneba, fant. *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- 20 Deux Mélodies 1— n *Durdilly.*
- 23 Trois Pièces, *P* 7.50 *Hamelle.*
- 25 Nouvelles Esquisses, 12 pièces, *P,* I—II à 7.50 *Hamelle.*
- 26 Cloches Lointaines 3— n *Hamelle.*
- 27 Intermezzo, *P2VVaVc* 3— n *Hamelle.*
- 28 Adagio, *PV* 3.50 *Hamelle.*
- 29 L'Oiseau Léger, av. *PVVc* 3— n *Hamelle.*
- 30 Trio, *PVVc* 10— *Schweers.*
- 31 Le Lahn de Mabed, *PV* 3— n *Hamelle.*
- 32 Trois choeurs 3— n *Hamelle.*
- 33 Les Fleurs du Mal: 1. Les deux bonnes soeurs. 2. L'Avertisseur. 3. La Mort des amants. 4. Le Mort joyeux. 5. Bien loin d'ici. 6. L'Amour et le Crâne 6— n *Durdilly.*
- 35 Quelle Souffrance! 2— n *Noël.*
- 36 Quatre Mélodies: N. 1. Soleil couchant 4—. N. 2. Offrande 5—. N. 3. La mento 3—. N. 4. La Vautours 5— *Hamelle.*
- 39 Mélodies Tristes: 1. Il pleure dans mon coeur. 2. Sône. 3. Pour ceux qui ne furent pas aimés. 4. Tristesse amère 9— *Hamelle.*
- 40 Le Nuage Vivant, 6 pièces, *P* 9— *Durdilly.*
- 40 Le Voyage imaginaire, tableaux symphoniques d'après les Voyages de Pierre Loti, transcr. p. *4ms:* Prélude 2— n. N. 1. Le Ruisseau de Fataona (Tahiti) 2— n. N. 2. Le Vivo (Tahiti) 1.50 n. N. 3. Une rose à Tahiti 2.50 n. N. 4. Nocturne (Chant) 1— n. N. 5. Dans le Palais (Jova) 1.50 n. N. 6. Promenade de la cour (Jova) 2— n. N. 7. Caravane (Maroc) 1.50 n. N. 8. Une Chapelle bretonne 1.50 n. N. 9. Complainte de Pêcheurs (Islonde) 3— n. N. 10. Coup de Vent (Islonde) 3— n *Gregh.*
- 42 Valses Sérieuses, *P* 6— *Durdilly.*
- 44 Sept Mélodies: N. 1. La magie de la Voix 5—. N. 2. Trouvaille 3—. N. 3. Tes yeux tristes 4—. N. 4. Songe 4—.

N. 5. Dialogue 3—. N. 6. Pour elle 3—. N. 7. Encore un peu de temps 3— *Hamelle.*

- **45** Vers les grands soleils, duo 3— n *Beaudoux*-Paris.
- **46** Pour les Vebers 2— n *Baudoux.*
- **48** Deux pièces p. *P*: 1. Rêverie. 2. Feuille volante 6— *Hachette.*
- **50** Deux mélodies: Chant des vieilles marodis, Dans la Brume, à 5— *Enoch.*
- **52** Deux Mélodies: Chanson des Pêcheuses de nuit 3— n. Cloches des St. Lourdes 3— n *Hamelle.*
- **54** Deux esquisses, *PV:* Air des Marins Bouguis 6—. Air de Zamboanga 6— *Hamelle.*
- **55** Berceuse, *PVc* 7.50 *Hamelle.*
- **56** Chanson de Marie 4— *Hamelle.*
- **57** Trois Mélodies: Chanson d'Elyane. Oublions ce doux rêve. Inquiétude, à 5— *Hamelle.*
- **59, 60** et **61** Album, *P* 2/— n *Williams:* Op. 59. Sur un vieil air. Pour un Album. Op. 60. Novellette. Op. 61. Petite suite sur des thêmes dans le genre populaire.
- **62, 64** et **65** Album, *P* et Chant 4/— n *Williams:* Op. 62. Depuis que vous ne m'aimez plus Le Rossignol. Op. 64. Souvenirs, Adieu. Op. 65. Calais-Douvre, Le Trèfle à quatre feuilles, texte fr., angl. et all.
- **66** Quatre Mélodies: 1. Mist. 2. Sur le Clyde. 3. Intimité. 4. L'oiseau symbolique, à 5— *Hamelle.*
- **67** Trois Mélodies: 1. Tes yeux. 2. Chanson blonde. 3. Sur des gants, à 5— *Hamelle.*
- A la grand'messe 1.70 n *Enoch.*
- Airs de ballet, polonaise, *P* 2.70 n *Costallat.*
- Aube en montagne 3— *Heugel.*
- Berceuse, *VcP* 7.50 *Hamelle.*
- Chanson d'Elyane 5— *Hamelle.*
- Chanson du message 4— *Hamelle.*
- Chant des vieilles Maisons 1.70 n *Enoch.*
- Coucher de soleil 4— *Hamelle.*
- Danaïdes, mélodie, 1. pour voix graves, 2. pour voix élevées (ton orig.) 1.75 n *Leduc.*
- Dans la Brume 1.70 n *Enoch.*
- Départ 1— n *Durdilly.*
- Dors, berceuse 5— *Heugel.*
- Feuille volante, *P* 2— n *Hachette,* 2.70 n *Costallat.*
- Fleurs du mal, 6 poésies de Ch. Baudelaire: 1. Les deux bonnes soeurs. 2. L'Avertisseur. 3. La mort des amants. 4. Le mort joyeux. 5. Bien loin d'ici. 6. L'Amour et le Crâne 6— *Durdilly.*
- Grace suprême 3— *Heugel.*
- Inquiétude 5— *Hamelle.*
- Jeunesse, choeur pour voix de femmes, av. *4ms* 3— *Durdilly.*
- Lamento 3— *Hamelle.*
- Maison bleue, mélodie, 1. pour voix graves, 2. pour voix élevées (ton orig.), chaque 1.35 n *Leduc.*
- Mélodies Irlandaises, *V* 2/— n *Williams.*
- 3 Mélodies pour une voix, av. *P:* 1. Tes yeux 1.35 n. N. 2. Chanson blonde 1— n. N. 3. Sur des gants 1.35 n *Hamelle.*
- 3 Mélodies (Tirées de l'Or des Minute): 1. Petite Ville. 2. Stace. 3. Soupir 1.50 n, le recueil 3.50 n *Leduc.*
- Messe, *SATB & Org,* Part 4—, p. —50 *Pinatel.*
- Nouvelles valses sérieuses, *P,* I—II à 4— n *Leduc.*
- Nuage vivant, 6 pièces, *P* 3— n *Durdilly.*
- Oiseau léger, av. *VVcP* 3.50 n *Hamelle.*
- Oublions ce doux rêve 5— *Hamelle.*
- Pauvre Mineur 4— *Hamelle.*
- Petit Gardeur de chèvres 3— *Hamelle.*
- 4 Pièces, *P* 2.70 n *Durdilly.*
- Plainte du pêcheur 4— *Hamelle.*
- Pour les Veber's 3— *Bellon.*
- Quelle souffrance, mélodie 5— *Noël.*
- Ramier 5— *Hamelle.*
- Rêverie, *P* 1.35 n *Hachette.*
- Ronde du Sabbat, *TTBB,* Part 1.50, p. s. —25 *Margueritat.*
- Sais-tu, mélodie 1.80 n *Durdilly.*
- Separate Darby O'Dun, mélodie irlandaise, *VP* 4/— *Williams.*
- Sérénade 5— *Hamelle.*
- 7 Songs (english, french and german) (Albums N. 277): N. 1. Since you will never love me. Depuis que vous ne m'aimez plus. 2. The Nightingale. Le Rossignol. 3. Farewell. Adieu. 4. Memories. Souvenirs. 5. Hallucination. Hallucination. 6. Calais-Dover. Calais-Douvres. 7. The four-leaved clover. Le trèfle à quatre feuille 3/— n *Williams.*
- Tour Eiffel 6— *Hamelle.*
- Valse, chanson sérénade, *P* 2.70 n *Costallat.*
- 2 Valses brill. *P* à 1.75 *Leduc.*
- Vauteurs 5— *Hamelle.*
- Vers les grands soleils, duo, *MSBar* 3— n *Baudoux.*
- Vierge au lavoir, quatuor vocal 2— n *Hamelle.*

Lenschow Ch. op. 39 La Plainte, nocturne caractéristique, *P* —50 *Cranz.*

- **40** Rêverie du soir, nocturne de salon, *P* —80 *Cranz.*
- Faust March —30 *Church.*
- La plainte, nocturne, *P* —15 *Jurgenson.*
- Midsummer Night's Dream (Mendelssohn), wedding march —40 *Gordon.*

Lenshaw, Creator Alme Sederum —40 *Willig.*

Lenskin A. E. Berceuse, *P* —40 *Wagner y Levien.*

- Cantos del Hogar, valse —50 *Wagner y Levien.*
- Carmen, mazurka de salón, *P* —40 *Wagner y Levien.*
- Confetti, polka —50 *Wagner y Levien.*

Lenss H. op. 9 Quartett (F.-m.), *PVVaVc* 7— *Schlesinger.*

- **10** Quartett (Es), *PVVaVc* 9.50 *Schlesinger.*

Lent Ernest, op. 10 N. 1. Cradle Song, *4ms* —75. N. 2. Spinning Song, *4ms* 1.25 n *Presser.*
- Air varié, *VP* 1— *Church.*
- Gavotte and musette, *VP* —75 *Church.*
- Land o' used to be —50 *Church.*
- Laughing Song —50, *V(Vc)* obl. —60 *Ellis.*
- Twilight —35 n *Presser.*
- Valse impromptu —60 *Church.*
- Valse mignonne —50 *Church.*

Lenti N. La Bandiera, marcia, *Banda* 2— n *Mariani.*
- Luna di miele, valzer 4— *Mariani.*
- Souvenir, polka 2.50 *Mariani.*

Lentini J. J. Ludovina, valsa 1.50 *Guimarães.*

Lentini Joäo, Rosinha, valsa 1.50 *Guimarães.*

Лентовскій. И скучно, и грустно —60 *Jurgenson.*
- Сѣни новыя мои —20 *Jurgenson.*

Lentz Charles. *Lemoine:* **Op. 8** Rondo brillant sur l'opéra du Billet de Marguerite, *P* 4—.
- **9** Rondo-valse sur l'opéra du Billet de Marguerite, *P* 4—.
- **10** Fantaisie pastorale sur un motif de Bohême 5—.
- **11** Fleur des Lagunes, bagatelle, *P* 4—.
- **12** Carnaval de Palerme, rondinetto, *P* 4—.
- **14** Fantaisie sur le Carnaval de Venise, *P* 4—.
- **73** Fantaisie sur des motifs de A. Thomas, *P* 4—.
- Air de Ballet, *2P* —80 n.
- Allegresse, maz. 5—.
- Amusette, valse 2.50.
- Au Clair de la Lune, polka-maz. 5—.
- Bambino, quadrille facile et polka 4.50.
- Berceuse (Heller), arr. facile, *P* 3—.
- Berceuse (Schulhoff), arr. facile, *P* 4—.
- 2 Bluettes sur la Fanchonnette 5—.
- Brune et Blonde, ouv. *Harm* 5—. Cond. —50 *Schoenaers.*
- Caille et Coucou, valse 2.50, —40 n.
- 1. Cavatine. 2. Duo, *P* à 3—.
- Chanson de Printemps (Mendelssohn), *P* 3—.
- Chanson des Paysans de Bohême (Schulhoff), *P.*
- Classiques de la Jeunesse, *P* 1.50: N. 1. Haydn: Finale de la seizième Symphonie. 2. Field: Cinq nocturnes. 3. Dussek: Chantons l'Hymen. 4. Mozart: Menuet de la Symphonie en mi bémol, à —50 n. N. 5. Chopin: Marche funèbre. 6. Weber: Air d'Annette du Freischütz, à —75 n. N. 7. Gluck: Orphée: J'ai perdu mon Eurydice. 8. Schubert: Barcarolle. 9. Mendelssohn: Chanson de Printemps, à —50 n. N. 10. Beethoven: Adagio du Septuor —75 n.
- Clic, clac, galop 7.50.
- Coquetterie, maz. 5—.
- Danse des Pagodes, *4ms* —90 n.
- L'Echo des Alpes, *4ms* —80 n.
- Fanchonnette, polka-maz. 3—.
- Favorite-Polka 2.50.
- Fleurette-Maz. 4—.
- Guerrier mourant, romance dramatique 3— *Cranz.*
- Heureux matelot, barcarolle 2.50 *Cranz.*
- Indiana (Marcailhou), arrangement facile, *P* 5—.
- Joyeuse, polka 5—.
- Lanciers (facile) —70 n.
- Mardi Gras à l'Opéra, quadr. 4.50, —70 n.
- Mère du conscrit, romance dramatique 3— *Cranz.*
- Minet, très petit rondo-valse, *P* 2—, —70 n.
- Noël de la Fanchonnette, *P* 4—.
- Ondine, ballade 2.50 *Cranz.*
- 3 Perles, *4ms:* 1. Danse des Pagodes. 2. L'Echo des Alpes. 3. Sturm-polka, à 4—.
- Petit Ami, petit rondo-valse, *P* 2—.
- Petite fantaisie s. l. Carnaval de Venise, *P* —60 n.
- Petite fleur, polka 2.50.
- Polonaise de la Sérénade (Beethoven), *P* —70 n *Cranz.*
- Recréation, 12 pet. leçons progr. 7.50, I—II à 5—, I —70 n, XI —85 n.
- Rêverie, *P* 2.50.
- Rondino, valse, *P* —60 n.
- 2 Rondinos, *P:* 1. Sur un thème de Bellini. 2. Sur un thème original, à 3—.
- Rondoletto s. l'Eclair, *P* 2.50, —30 n.
- Sacris solemnis, *A* with Quart. —/6 *Novello.*
- Secret d'une Fleur 3— *Benoit.*
- Tambour battant-Polka 4—.
- Valse —60 n.
- Valse allemande —40 n.
- Valse brillante (Schulhoff), arrangement facile, *P* 4—.
- Valse de la reine de Prusse, *P* —40 n.
- Valse du duc de Reichstadt, *P* —60 n.
- Valse du Freyschutz, *P* —50 n.
- Valse sérénade sur Passacaille (Gounod), *P* 4—.

Lentz Frédéric. *L'Auteur*-Paris: Adeste fideles, chant de Noël, av. *Org* 8.50 n, I—V à 2— n.
- Amélie, polka 1— n.
- Andante et Rondo, *Harm,* Part 2.50 n, p. s. 5— n, *Fanf,* Part 2— n, p. s. 3.50 n.
- Areucil-Cachan, pas red. *P* 1— n, *Harm* 1.25 n.
- Berceuse de la poupée, *P* 1— n, *VP* 1— n *Jullien.*
- Boléro, *P* 1.50 n.
- Bon vieillard 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Bourrée d'Auvergne, *P* 2—.
- C'est Dieu! *TTBB,* Part 1.25 n, part. sép. à —25 n, *P* et tout autre *instr.* au choix 6—, *2V, VKb, VFl, VFlag* à —40, *V* —25 n, Sept. —75 n, *O* 1.50 n, *mO,* Part 2.50 n, p. s. 5— n.
- Chant au retour, *P* 5— *Clot.*
- Chant du Pays, *P* 2—, *PV* 2.25 n, *PH* 3.50 n.

- Concerto p. *Cornet* 2— n, av. *P* 6— n.
- Coryzata, schottisch, *O* 1.50 n.
- Coryzata, sérénade des enrhumés, *P* 1.75 n.
- Cygne Sauvage, *TTBB*, Part 1.50, p. s. à —30 n.
- Danse nègre 1— n.
- Essai de Valse, *P* 1— n.
- Eudoxie, varsoviana, *P* 1— n.
- Exultat, hymne —20 n.
- Fleurs d'Allemagne, 3 fant. faciles, *P* à 4— *Clot.*
- Fleurs des collines, *P* 5— *Clot.*
- Garancières, marche —25 n, *Harm* 1.25 n.
- Illusions 1— n *Labbé.*
- Jeannine 2— n.
- Jolie Parisienne, valse 2— n, *O* 1.50 n, Sept. —75 n.
- Liserons bleus, av. *V* ad lib. 2— n.
- Männerchöre: Mein Kater. Frühlingslied. Das Häuslein im Walde, à 1.20 *Hochstein.*
- Männerchöre 1.60 *Hug.*
- Marche de Pupilles, *Fanf* de *Tr* 2— n *Lyre en plein air.*
- Marche nuptiale, *mO*, Part 2.50 n, p. s. 5— n, *Harm*, Part 2.50 n, p. s. 5— n, *Fanf*, Part 2.50 n, p. s. 3.50 n.
- 2e Marche nuptiale 2— n.
- Marche triomphale 2— n, *O* 2— n, *Harm*, Part 2.50 n, p. s. 5— n, *Fanf*, Part 2.50 n, p. s. 3.50 n.
- Méditation, fac. *VcP(Ha)* av. *H(Org)* ad lib. 2— n.
- Mendiant 1— n *Labbé.*
- Messe brève à 2 voix ég. 2.50 n.
- Morceaux caractéristiques, *H* 5— n: N. 1. Elégance. 2. Mélancolie. 3. Coquetterie (air de ballet). 4. Simplicité. 5. Délicatesse (Chanson du Troubadour). 6. Espièglerie, chaque numéro séparé à 1— n.
- 10 Morceaux de genre, *Org* 6— n, I 2— n, II 2.50 n.
- 12 Morceaux faciles, *VMandP* I—II à 1— n.
- Nocturne, *P* 1— n.
- O Salutaris, *T* av. *Org* 1— n.
- Organiste débutant, 120 versets faciles, *Org(H)* 3.50 n *Mathieu.*
- Ouverture de Brune et Blonde, *mO* 5— n.
- 12 Pièces, *Org(H)* 9— *Mathieu.*
- Polka de petits chats 1— n.
- Polka du bon vin 1.75 n, *TTBB* av. *P* ad lib., Part 1.50 n, p. s. à —30 n.
- Printemps bien-aimé, *P* 5— *Clot.*
- Rondo chasse, *P* 1.75 n.
- Sancte Alberte, duo av. *OrgHa*, choeur et *O* ad lib. 4— n.
- Sanctus et Benedictus, *BOrg* 2— n.
- Secret d'une fleur 1— n.
- Sous le Zinc, op.-com. *ChP* 4— n, p. d'*O* 5— n, ouv. *P* —70 n.
- Souvenir de Renilly, pas red. *mO*, Part 2— n.
- Styrienne, *P* 1— n.
- Sub tuum, *SATB* av. *Org* —25 n *Pinatel.*
- Tantum ergo in B flat, 4 v. —/6 *Novello.*
- Tantum ergo, choeur à 2 voix ég. —50 n.
- Tantum ergo, 4 voix 4— *Mathieu.*
- Tarentelle, *P* 2— n.
- Tyrolienne, *H* 1.75 n.

Lentz H. G. 4. Symph. (D), *O* 10.50 *Hofmeister.*

Lentz M. Alwina, polka-maz. *mO* —50 *Coleman.*

- Captain John, quickstep, *mO* —50 *Coleman.*

Lenvis J. C. W. Cake-Walk or Walk-Boston, *P* 2— *Izzo.*

- Electra, maz. *P* 3— *Izzo.*

Leny, L'Ecrevisse en terre cuite 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*

Lenz A. Die Franziskerln, Walzer, *4ms* 2— *Hainauer.*

- Geburtstagssträußchen - Polka 1— *Hainauer.*
- Jugenderinnerung, *P* 1.50 *Mignon.*
- Lustige Geschichten, Walzer, *4ms* 2— *Hainauer.*
- Reichenhaller Posthornklänge, Ländler 1— *Hainauer.*

Lenz Albert, op. 20 Nr. 1. Und wüßten's die Blumen, die kleinen, Lied 1.20. Nr. 2. Erinnerung: „Mein liebes Mütterlein war verreist" 1.20 *Siegel.*

Lenz Ed. *Hofmeister:* **Op. 1** Sérénade, *P* 2—.

- 2 Idées sur un vieux Thème russe, *P* 2—.
- 3 Valses brillantes, *P* 1—.
- 4 Trois valses originales, *P* 1.75.
- 5 Deux Nocturnes, *P* 2—.
- 6 Hommage à A. Henselt, nocturne, *P* 1.60.

Lenz Engelbert, Maßliebchen, Polka 1— *Groß.*

Lenz G. Mazurka —30, *4ms* —40 *Jurgenson.*

Lenz H. op. 6 Männerchöre: Nr. 1. Flagge heraus 1.20. Nr. 2. Mein Herz ist auf Reisen 1.20. Nr. 3. Ich hör' ein Vöglein lokken 1.20. Nr. 4. Gebet 1.20. Nr. 5. Abendlied 1.20 *Burmester.*

- 9 Nr. 1. Kehr wieder, Wanderlied, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- Der Soldat: „Bei Aspern in dem grünen Feld" —30 *Breitkopf.*

Lenz Herm. Deutscher Märchenzauber, ein patriotisches Festspiel in lebenden Bildern, Gesang, Deklamation und Reigen f. Mädchenschulen, KA 4.50 n, Singst à —30, Text —20 n *Weber.*

Lenz H. M. Honeymoon, galop 1/6 *Patey.*

Lenz J. op. 11 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Am Feierabend 1.20. Nr. 2. Rondo militaire 1.20. Nr. 3. Silberquell 1.50 *Ries & Erler.*

Lenz J. *Ashdown:* Evening time (Am Feierabend), *P* 3/—.

- Lamp of the night (To the evening star), with *PV* or *Vc(Fl)* obl. 3/—, *PCornetàP* 3/6.
- Lamp of the night (An den Abendstern), with *PConcertina* obl. (arr. by G. Regondi) 3/—.
- Oh! leave thy lute, my beloved, with *PV* or *Vc(Fl)* or *CornetàP* obl. 4/—.
- Rondo militaire, *P* 3/—.

- Silver stream, *P* 3/—.
- Upon the bark of ev'ry waving tree, with *PV* or *Vc(Fl)* obl. 4/—.

Lenz & Clinton. *Ashdown:* Angry boy, with *PFl* 4/—.

- Canzonet (I am garden flower), with *PFl* 3/—.
- Canzonet (Light the sacrifice I offer), w. *PFl* 4/—.
- Canzonet (My only love), with *PFl* 3/—.
- Guiding star, with *PFl* 3/—.
- Heart's resolve, with *PFl* 3/—.
- Minna, with *PFl* 4/—.
- Return of May, with *PFl* 3/—.
- Return, with *PFl* 3/—.
- To the spirit of the storm, with *PFl* 3/—.
- Vain resolve, with *PFl* 3/—.
- Why my heart this sadness? with *PFl* 4/—.

Lenz J. *Kabatek:* Am Meer (Schubert), *Z* —60, *2DiskZ* 1—.

- Kapelle (C. Kreutzer), Der Jäger Abschied (Mendelssohn), *Z* —60, *2Disk-Z* 1—.
- Ständchen (Schubert), *Z* —70, *2Disk-Z* 1—.
- Über Berg und Tal, *2DiskZ* 1.20.
- Volkslieder-Album, *Z* (Baß-Schlüssel), I, II à 1.50 *Domkowsky.*
- Wasserfall, Tir. Nationallied, *Z* —70.
- Wiegenlied (Schubert), *Z* —60, m. *G* —80.

Lenz Joseph, Deutscher Wehrgesang: „Sie sollen ihn nicht haben" —50, *TTBB* —60, *4ms* —75, *O* 1.50 n, *IM, KM* à 1.50 n *Leuckart.*

Lenz Leopold, op. 1 Zwölf deutsche Kirchenlieder, *SATB* u. *Org* 2.50 *Aibl.*

- 14 Gesänge und Lieder a. Goethes „Faust", I 3.25, II 2— *Schott.*
- 17 Drei Lieder: Das Veilchen: „Stillverborgen an der Quelle." Der Minnesänger: „Auf einem Berge." Um Mitternacht: „Keine Stimmen hör' ich schallen", mit *Vc* 2— *Hofmeister.*
- 20 Sechs deutsche Lieder: Minnesorge: „Auf meinem Schlosse." Seligkeit der Liebe: „Mit der Stimme Zauberklang." An den Abendstern: „Breite dein Licht." Kirmeslied: „Als die Kirmes is kumma." Abschied von Italien: „Wo bist du hin." Wanderers Sehnen: „Nimmer verträumst du, mein sehnendes Herz" 2— *Hofmeister.*
- 29 Sieben Lieder: 1. Heimatslied: „Weißt du mein Tal." 2. Seemanns Liebchen: „Könnt' ich atmen." 3. Lied: „Mein Herz ist im Hochland." 4. Nachtigallen-Einsamkeit: „Gut' Nacht, fahr' wohl, süß' sanftes Herz." 5. Das Rautensträuchlein: „Gar hoch auf jenem." 6. Volkslied: „Ich weiche nicht, ich wanke nicht." 7. Gruß: „Ade! Ade! Ich zieh' hinaus" 2.25 *Breitkopf.*
- 30 Drei Gesänge: 1. Konradin auf Hohenschwangau: „Im tiefen See schläft eine Perle." 2. Konradins Abschied vor seinem Zuge nach Italien: „Leb' wohl, auf Wiedersehn." 3. König Konradin im Gefängnisse: „Mein holder Lebensstern, gut' Nacht" 1— *Breitkopf.*
- 31 Männerchöre: 1. Trocknes Jahr: „Was ist das für ein durstig Jahr." 2. Ergo bibamus: „Hier sind wir." 3. Soldatenlied: „Wenn man beim Wein." 4. Herr v. Rococo, Studentenlied: „Im großen Hause nebenan." 5. Bundeslied: „Wir sind ein festgeschloss'ner Bund." 6. In vino veritas: „Die Wahrheit zu entdecken." 7. Tafellied: „Der Wein erfreut" 5— *Breitkopf.*
- 32 Nr. 1. Die Prager Musikantenbraut, m. *2Waldhörner2Vc* ad lib. 2.25. Nr. 2. Der Prager Musikant, m. *V2Waldhörner 2Fag* ad lib. 3— *Breitkopf.*
- 37 Nr. 1. Die Prager Studenten, *TTBB* —80. Nr. 2. Bundeslied: „Wir sind ein fest geschlossener Bund", *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- 37 Liederchöre, *TTBB*: I: Nr. 1. Schlachtgesang: „Laßt die Sklaven." 2. An Maria: „Wunderschön prächtige." 3. Die Hochzeit der Tiere: „Wer soll die Braut sein." 4. Der badische Grenadier 1809: „Wohlauf die Fahnen wehn." 5. Die Wirtstöchterlein: „Im Wirtshaus." 6. Musketierlied: „Steh' ich im Feld" 3.50.

  II: Nr. 1. Die Prager Studenten: „Nach Süden." 2. Deutsches Kriegslied: „Der Gott, der Eisen wachsen ließ." 3. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein." 4. Erwachen: „Hört ihr den Ruf." 5. Das Schloß: „Es thront ein König." 6. In die Höh'!: „Das Essen macht" 3.50 *Breitkopf.*
- 38 Der Landsknecht unter Georg von Frondsberg, ein Zyklus von 12 Liedern 5.50: Nr. 1. Loblied —75. Nr. 2. Abschied —50. Nr. 3. Des Landsknechts Kirmeslied —75. Nr. 4. Georg von Frondsberg —50. Nr. 5. Auf dem Heerzuge —50. Nr. 6. Schlachtgesang —75. Nr. 7. Des frommen Landsknechts Morgenlied —50. Nr. 8. Sturmlied vor Rom —75. Nr. 9. Das treue Roß —50. Nr. 10. Trinklied —50. Nr. 11. Sehnsucht nach der Heimat —75. Nr. 12. Der alte Landsknecht in seiner Heimat 1.25 *Schott.*
- 39 Vier Gedichte: Nr. 1. Auf der Wanderung —50. Nr. 2. Sommergang in die Heimat, 3. Der blinde Leiermann, 4. Bruder Liederlich, à —75 *Schott.*
- 40 Vier Gedichte: Nr. 1. Ach wüßten's die Blumen (And if the little flow'rs knew it) (deutsch u. engl.) —75. Nr. 2. Es fällt ein Stern herunter —75. Nr. 3. Ich stand in dunkeln Träumen —50. Nr. 4. Das Meer erglänzte weit hinaus —75 *Schott.*
- 41 Sieben Weinlieder, *TTBB*: I: Kriegeslied. Wassertrunk und Klagerei. Cantilena potatoria (Die Rheinländer, Heft 10) 2—.

  II: Und irre die Spielleute nicht. Ein Taler nach dem andern. Lauf, Junge, lauf! Soldaten-Trinklied. (Die Rheinländer. Heft 11) 2.75 *Schott.*

- **42** Sieben deutsche Meßgesänge: 1. Dein Leiden, Jesu. 2. Lobt Gott. 3. Von Gott will ich nicht. 4. Anbetung bringen wir. 5. Dunkel sind des Menschen Pfade. 6. Heilig, heilig, du Sohn gesandt. 7. Wie sollt' ich schnöden Lüsten, *SATB* u. *Org* 4.50, m. *VcKb* ad lib. 5.50 *Aibl.*
- **43** Drei Duette: 1. Schön Röslein, 2. Am Morgen, 3. Drei Blätter, à —75 *Schott.*
- Schweizerlied, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Seligkeit der Liebe, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Wie lieb du mir im Herzen bist, Duett m. *G* —50 *Schott.*

Lenz M. Jugenderinnerung, Salonstück, *P* 1.50 *Mignonverlag.*

Lenz Max von, Jupiter Tonans, E flat, *B*-solo w. *mO* 1.50 *Cundy.*

- Leader's favorite, a collection of well known a. pop. pieces, *O* à part —50, *P* 1— *Cundy.*
- Songs of the Sea waltz, *mO* 2— *Cundy.*

Lenz W. *Litolff:* **Op. 27** Le Nouveau-ne Berceuse, *P* 1.50.

- **29** Das Siegesbanner, Marsch 1—.
- **30** Le Briska, mazurka russe 1.50.
- **31** L'Hippogriffe, galop brill. *P* 1.50.
- **32** Le Retour à la Ferme, *P* 1—.
- **34** Midi, caprice, *P* 1.50.
- **35** Minuit, nocturne, *P* 1.50.
- **36** Chanson Basque, *P* 1.50.
- **37** Le Picador, *P* 1.50.
- Année du Violoniste, 12 morceaux très fac.: 1. Janvier: Le Bonhomme-Etrenne, marche. 2. Février: Sur la Glace, valse lente. 3. Mars: Le Carnaval, mazurka. 4. Avril: Chant de Pâques, andante religioso. 5. Mai: Fleurs et Papillons, schottisch. 6. Juin: Le Grand Prix de Paris, galop. 7. Juillet: Les Moissonneurs, danse rustique. 8. Août: Sur la Plage, barcarolle. 9. Septembre: La Fête de Saint-Cloud, polka. 10. Octobre: Le Pressoir, chanson bachique. 11. Novembre: L'Hallali, air de chasse. 12. Décembre: L'Enfant Jésus, berceuse, à 6— *Enoch.*
- Baptême d'une Cloche, *P* 5— *Enoch.*
- Beethoven et ses trois styles, analyses des Sonates de *P* suivies de l'essai d'un Catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'oeuvre de Beethoven, due volumi 3.50 n *Ricordi.*
- Briska, maz. russe 5— *Enoch.*
- Chanson basque, *P* 5— *Enoch.*
- Classics for the Young (Klassiker für die Jugend), *VP:* N. 1. Bach: 20 fav. Compositions. 2. Beethoven: 20 fav. Compositions. 3. Handel: 20 fav. Compositions. 4. Haydn: 20 fav. Compositions. 5. Mozart: 20 fav. Compositions. 6. Schubert: 20 fav. Compositions. 7. Weber: 20 fav. Compositions. 8. Chopin, Dussek, Field. 9. Mendelssohn: 20 Compositions. 10. Schumann: 20 Compositions, à 1/8 *Enoch,* à 1.50.
- Classics for the Young, easy arrangements for small hands from the Works of great Masters (Klassiker für die Jugend), *4ms:* Vol. 1. Beethoven: 20 fav. Compositions. 2. Mozart: 20 fav. Compositions. 3. Bach, Handel, Haydn. 4. Schubert, Weber, Mendelssohn: 20 fav. Compositions. 5. Chopin, Field, Gluck, Hummel etc.: 20 fav. Compositions. 6. Schumann: 20 Compositions, à 1/8 *Enoch,* à 1.50.
- Classics for the Coung, *FlP,* vol. I—X à 1/8 *Enoch.*
- Classics for the Young, *FlP,* vol. I—X à Stücke unserer Klassiker, arrang. 10 Bde. *FlP* à 1.50: Bd. I. J. S. Bach. II. L. van Beethoven. III. G. F. Händel. IV. J. Haydn. V. W. A. Mozart. VI. Franz Schubert. VII. C. M. v. Weber. VIII. Diverse Komponisten. IX. Felix Mendelssohn. X. Robert Schumann.
- Classiques de l'Enfance (Klassiker für die Jugend), transcr. *P* à —25 n *Litolff,* à —50 n *Enoch,* I—X à 1.50 *Litolff,* à 2.50 n *Enoch:* 1. Bach: Gavotte favorite et musette. 2. Bach: 3 Gavottes célèbres. 3. Bach: Air de la Pentecôte. 4. Beethoven: Andante de la Sonate pathétique. 5. Beethoven: Thème varié du Septuor. 6. Beethoven: Adagio du Septuor. 7. Beethoven: Thème varié de la Sérénade. 8. Beethoven: Marche turque. 9. Beethoven: Air de Ballet de Prométhée. 10. Beethoven: Larghetto de la 2e symphonie. 11. Beethoven: Andante de la 5e symphonie. 12. Beethoven: Allegretto de la 6e symphonie. 13. Beethoven: Allegretto de la 7e symphonie. 14. Beethoven: Adelaïde. 15. Boccherini: Menuet célèbre. 16. Chopin: Valse célèbre. 17. Chopin: 2 Nocturnes favoris. 18. Chopin: 2 Mazurkas célèbres. 19. Chopin: Marche funèbre. 20. Corelli: Gigue célèbre. 21. Couperin: Ausonienne et les Moissonneurs. 22. Dussek: Consolation. 23. Dussek: Adieux et la Matinée. 24. Field: Nocturne célèbre. 25. Field: Midi, rondo. 26. Haydn: Sérénade. 27. Haydn: Rondo hongrois. 28. Haydn: Menuet du Boeuf. 29. Haydn: Romance de la Reine de France. 30. Haydn: Menuet. 31. Händel: Choeur de Judas Macchabée. 32. Hummel: Bella Capricciosa. 33. Hummel: Rondo turc. 34. Kuhlau: Rondo de la sonatine, op. 20. 35. Lulli: Marche de Turenne. 36. Martini: Gavotte des moutons. 37. Mendelssohn: Chanson de Printemps. 38. Mendelssohn: Chanson d'Automne. 39. Mendelssohn: Barcarolle vénitienne. 40. Mendelssohn: Marche nuptiale du Songe. 41. Mendelssohn: Nocturne du Songe. 42. Mendelssohn: Allegretto de la Symphonie cantate. 43. Mendelssohn: Adagio de la sympho-

nie écossaise. 44. Mozart: Andante varié de la 6e Sonate. 45. Mozart: Marche turque. 46. Mozart: Menuet de la symphonie en mi b. 47. Mozart: Larghetto du quintette. 48. Mozart: Air de la prise de Jéricho. 49. Rameau: Tambourin. 50. Schubert: Marche hongroise. 51. Schubert: Marche héroïque. 52. Schubert: Marche militaire. 53. Schubert: Moment musical. 54. Schubert: Valses célèbres. 55. Steibelt: Orage. 56. Weber: Invitation à la valse. 57. Weber: Sicilienne. 58. Weber: Mazurka. 59. Weber: Valse et marche de Preciosa. 60. Weber: Berceuse et Aubade.

- Classisches Jugend-Album, 50 berühmte Stücke, arr. *P* 1.50.
- Duos de la Jeunesse, 12 morceaux mélodiques très faciles, *PV:* 1. Mélodie suédoise. 2. Danse rustique. 3. Mélodie-Valse. 4. Les Veneurs du Roi. 5. Mazurka sentimentale. 6. Le Moulin mignon. 7. Les Pages du Dauphin. 8. Chaconne. 9. Près d'un berceau. 10. Romanzetta. 11. Mazarinade. 12. Air de Danse, à 5— *Enoch.*
- Hippogriffe, galop 6— *Enoch.*
- Midi, caprice, *P* 6— *Enoch.*
- Minuit, nocturne, *P* 6— *Enoch.*
- Nouveau-né, berceuse, *P* —85 n *Enoch.*
- Picador, *P* 5— *Enoch.*
- Porte-étendard, marche 5— *Enoch.*
- Retour à la ferme, *P* —85 n *Enoch.*
- Ventre-Saint-Gris, galop 6— *Enoch.*

Lenza L. Leave me not 2/— n *Morley.*

Lenzberg, Captain Dreyfus, march —50 *Willig.*

- Cubanola Valse —50, arr. by Weber, *Mand* —30, *2Mand* —40, *2MandG* —50 *Willig.*
- Gallant Admiral, march —50, two-step, *O (14 parts)P* —75 *Willig.*
- Love's Appeal, *S* or *A* —50 *Willig.*

Lenzberg Hugo, Wiegenlied, Andante ma non troppo, C-dur, *P* —80 *Simon.*

Lenzblüten, leichte Kompositionen, *P:* Nr. 1. Altschul Jos., op. 10: Polka tremblante —50. Nr. 2. Danzer F.: Réunions-Quadrille 1—. Nr. 3. Danzer F.: Myrtenblüten, Walzer 1.50. Nr. 4. Faulwetter Anton: Florentinen-Galopp —50. Nr. 5. Flögl Jos. V.: La jalouse, Polka-Mazurka. Nr. 6. Horny Ed.: Leopoldinen-Galopp (schnell) —80. Nr. 7. Nickerl Ottokar: Camelien-Quadrille 1—. Nr. 8. Preis F., op. 100: Turner-Polka-Mazurka —80. Nr. 9. Potuček K. W.: Polka —50. Nr. 10. Stöhr Wenzel: Der deutsche Turner, Quadrille 1—. Nr. 11. Stasny Ludw., op. 104: L'idylle —80. Nr. 12. Zezulak J. H.: Damenspende, Polka tremblante —50 *Kahnt.*

Lenzi A. Eugenia, maz. —75 n *Lapini.*

- Teresina, maz. —75 n *Lapini.*
- Vincenzina, maz. —75 n *Lapini.*

Lenzi Franc. *Giuseppe:* Ave Maria —30.

- Canti per asili d'infanzia: 1. Alla bandiera. 2. Inno alla ginnastica. 3. Barcarola. 4. Canto ginnastico. 5. Canto di ringraziamento. 6. Canto di ringraziamento 1.25.
- Cecilia, gavotta, *P* —20 n *Ranzini.*
- E moto la vita, canto ginnastico per le scuole secondarie femminili 1.50.
- I fanciulli a Dio, preghiera —30.
- I punti cardinali, canto ginnastico per le scuole secondarie femminili 1.50.
- L'Orfanotrofio, vaudeville in 3 atti, parole di Felicita Morandi 2.50.

Lenzi Giov. Cavalleria al Galop, *P* 2.50 *Venturi.*

- Marcia 2.50 *Venturi.*
- Michelino, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Savoja, marcia 2.50 *Venturi.*

Lenzi W. Chasseurs Alpines, polka-marche 1.70 n, *Mand* —25 n, *O* 1— n, *Mand(V)P* 2— n *Decourcelle.*

- Marsouins et Mathurins, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Durand.*

Leo, Cuckoo Solo, *V* 3/— *Williams.*

- Farm yard (ed. by Farmer), *V* 1/— *Williams.*

Léo A. Alla Ungarese, *O. Hamelle.*

- Belle jeunesse, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Margaritka, valse, *P(O)* 2— n *Bosc.*
- Prélude, quint. p. *Instr à cordes. Hamelle.*
- Sainte-Catherine, valse 6— *Hamelle.*
- Vers le bal, valse 2— n *Bosc.*

Leo Alfr. Petite Fantaisie, *VP* 5— *Hamelle.*

- Rêverie, *VP* 6— *Hamelle.*

Leo E. Halka Nationale, *P* 1— *Ricordi.*

- Vielleuse, *P* 1— *Ricordi.*

Léo Edouard, Parencelle, schottisch 2.50 *Grus.*

Leo Eduard. *E. Stoll:* Kompositionen f. *Z:*

- 4 Abendfriede, Lied ohne Worte —60.
- 5 Von der Hochalm, Ländler —80.
- 6 Herbstrosen, Fantasie —80.
- Die Launenhafte —80.

Leo Edw. Piesń: Ja ciebie kocham —15 *Gebethner.*

Leo Ernest A. The Mercy Seat —60 *Summy.*

Leo Frank. *Francis:* All becos' 'e 's minding a house 2/— n.

- Always give and take a little Bit I wish they'd let me wear my Mackintash! à 1/— n.
- Am I in the way? 2/— n.
- Do you know any more funny stories? 2/— n.
- Doctor Nevill 2/— n.
- Has anyone seen our cat? 2/— n.
- Hurrah for the sea! 2/— n.
- I think I shall stop here a bit! 2/— n.
- I thought there was something the matter 2/— n.
- I want you to notice my Leggings; Let me Sing! à 1/— n.
- I wish I'd bought ducks 2/— n.
- I wonder what he's going to do next? 2/— n.
- Io there anything 2/—.
- It was a sad, sad day for me 2/— n.
- Jona of Arizona —/6.
- Our Dramatic Club 2/— n.

- Pet of the Crew 4/— *Ascherberg.*
- That's where she sits all day 2/— n.
- There's a peculiar thing! 2/— n.
- There's an idea for a song! 2/— n.
- Troubles (I fell off the 'Bus) 2/— n.
- Turn over leaf! 2/— n.
- Victorious Troops, march 4/— *Dean.*
- What is the use of loving a Girl? 2/— n.

Leo G. op. 23 Valse —75 *Johansen.*

- Célèbre étude de Fr. Chopin (op. 25, N. 11), arrangée p. l. main gauche seule —85 *Bessel.*

Leo J. Air de la Clemenza di Tito 5— *Heugel.*

- Duo de Demofante 5— *Heugel.*
- Enfant et la Grand-mère, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- J'ai perdu mon âne, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Le possédé, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Providence 3— *Benoit.*
- Sicilienne: Ah! che la pena 4— *Heugel.*
- Sofonisbe, aria: Perquel paterno 4— *Heugel.*
- Trilby, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Leo Josef K. op. 34 Verlorenes Glück, Trinklied f. *Bar* m. *P* 1.50 *Bosworth.*

- 41 Wanderlied f. *Bar* m. *P* 1.50 *Bosworth.*

Leo Leonardo (1694—1744), Alessandro in Persia (1727): Dirti, ben mio, vorrei, *S* (Operatic Anthol. N. 43) —35 *Schirmer.*

- Арія изъ орат. Смерть Авеля „Какъ часто слезъ не льется" —50 *Bessel.*
- Arietta, *P* 1/— *Augener*, 3/— *Chappell*, —60 *Nordisk Musikforlag.*
- Bow down Thine ear, verse, *SS* —/9 *Novello.*
- Christus factus est, 2 v. ég. 1— n *Durand*, —/6 *Novello.*
- Concerto arr. by G. Jensen, *P4V* 2/6 n *Augener.*
- Cosi con questo pianto, in G 3/— *Ashdown.*
- Dal tuo soglio iuminose (From thine heavenly throne), *SA* —85 *Schirmer*, 1— n *Ricordi.*
- Dirti ben mio, vorrei (Allessandro in Persia), in Eb 3/— *Ashdown.*
- Dixit Dominus in C, for double chorus, soli and *O*, Vocal score 1/— n *Novello.*
- Dixit Dominus, first chorus, Full score, with *Org*, Part 2/6 n, Vocal score, 8vo 2/— n, Vocal parts —/7½ n, *O* parts 1/6 n *Novello.*
- Dunque si sforza 1/— n *Augener.*
- Et incarnatus est, 4 v. con *P* ad lib. 1— n *Fantuzzi.*
- Gloria Patri, Vocal score 1/6 n, String parts 1/— n *Novello.*
- Glorious, exalted & mighty, sacred song 4/— *Ashdown.*
- Какъ часто слезъ —50 *Bessel.*
- Kyrie, *SATB* —/9 *Novello.*
- Messe. Arie: Herr Gott, wir danksagen dir —30 *Bote.*
- Missa: Dank dir (Gratias agimus tibi), *P* —50 *Schlesinger.*
- Morte d'Abel: Dunque si sforza, aria —50 *Bessel.*
- Olimpiade, aria: Tu me da me dividi 1— *Ricordi;* So magst du mich verderben —75 *Leuckart.*
- 110. Psalm. Arie: Ruhmvoll und mächtig —30 *Bote.*
- Psalm 91: Tecum principium —50 *Schlesinger.*
- Psalmus 50: Miserere mei deus (Doppelchor), Part 1—, St 1.80 *Bote.*
- Sant' Elena al Calvario, *O* (Kretzschmar H.), Part 2—, St. à —30 *Breitkopf.*
- Sicut erat (from Dixit Dominus), in A 1/6, in D, 2 choirs & *2O* 3/6 *Novello.*
- Solfeggien für eine tiefe Stimme m. *P* (Julius Stern), I—III à 4— *Forberg.*
- Tu es sacerdos in F —/6, in G 1/— *Novello.*
- Virgam Virtutis tuae, 8vo, Voc. score w. *Org* or *P* —/4 *Novello.*
- Voce del cruore, in F 3/— *Ashdown.*

Léo M. Petit Commerce 1— n *Patay.*

- Trois Noëls. *Edition pour tous.*

Leo Th. op. 10 Vier Lieder: 1. Sehnen: „I hätt' so gern a Schatzerl". 2. Waldesruh: „Schlafen hier im grünen Hafen". 3. Juchhe: „Wie ist doch die Erde so schön". 4. Spätsommer: „Das Vöglein schweigt in der Sonne Glut" 1.30 *Bote.*

Leo W. *Heinrichshofen:* **Op. 6** Le Chevalier, grand galop, *P* 1—.

- **7** La Fanfare militaire, *P* 1.30.
- **8** Gut Heil den deutschen Turnern, ein Melodienstrauß aus den beliebtesten Turnliedern, *P* 1.30.
- **10** La Couronne, deuxième grande polka élégante, *P* 1.50 *Forberg.*
- **18** Leichte Paraphrase über das Schlummerlied aus Meyerbeer's Afrikanerin, *P* 1.30 *Bote.*
- **54** Offenbach: Pariser Leben, Fantasie, *P* 1.50.
- **55** Gounod: Romeo und Julie, Fantasie, *P* 1.50.
- **62** Transkription über: Der Tiroler und sein Kind, *P* 1—.
- **63** Transkription über Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind, *P* 1—.
- **64** Transkription über Kücken, Duett: Des Morgens in der Frühe, *P* 1—.
- **93** Wenn du noch eine Mutter hast, Lied 1.25 *Praeger.*
- **94** Transkription über Gumbert: Das teure Vaterhaus, *P* 1—.
- **110** Lyrische Opernklänge. Auswahl der schönsten Tenorgesänge aus den beliebtesten Opern, *VcP:* Nr. 1. Auber: Barcarole und Kavatine aus: Die Stumme 1—. Nr. 2. Mozart: Ständchen u. Arie aus: Don Juan 1.30. Nr. 3. Weber: Szene und Arie aus: Der Freischütz 1.50. Nr. 4. Rossini: Introduktion u. Arie aus: Der Barbier 1.80. Nr. 5. Boieldieu: Arie und Kavatine aus: Die weiße Dame 2.30. Nr. 6. Bellini: Chor und Kavatine aus: Norma 2—. Nr. 7.

Meyerbeer: Sizilienne u. Trinkchor aus: Robert der Teufel 2—. Nr. 8. Donizetti: Szene, Duett und Arie aus: Lucia di Lammermoor 2.30.

- **140** Esser: Ade, du lieber Tannenwald, *P* 1—.
- **149** Potpourri aus Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor, *P* 2—.
- **164** Reisebilder, 12 kleine, leichte, melodische Tonstücke, *P* 3—, à —50.
- **166** Neapolitanisches Volkslied: Santa Lucia, *P* 1—
- **173** Grell: Lorbeer und Rose, *P* 1—.
- **183** Hurra, Germania!: „Hurra, du stolzes" —50, *TTBB* m. *O* ad lib. —80.
- **188** Hoch Deutschland —50, *TTBB* 1— *Praeger.*
- **193** O, der Winter ist so trübe 1— *Junne.*
- **286** Dein ist mein Herz, *P* 1— *Junne.*
- **305** Mendelssohn: Athalia, Salon-Fantasie, *P* 1.50.
- **312** Gut gelaunt, *P* —80 *Zechlin,* —30 n *Presser.*
- **313** Ernst gelaunt, *P* —80 *Zechlin.*
- **319** Ein Tänzchen, *P* —80 *Zechlin.*
- **320** Heiterkeit, *P* —80 *Zechlin.*
- Wenn du noch eine Mutter hast 1.25 *Praeger.*

Léo Y. Jadis! pavane, *P* 1.50 n *Delanchy.*

Léo de Leymarie, Hougalte, valse 6— *Mathieu.*

Leod, O! Why Left I My Hame —20 *Willig.*

Leon A. 2 Ballabili: 1. Rataplan, polka, 2. Caroly, mazurka, à 2— *Carisch.*

- Stella, valzer 3.50 *Carisch.*

Léon Ch. *Nordisk Musikforlag:* Carmen, polka-maz. —35.

- Danse af „Tambourmajorens Datter": N. 1. Fire Danse 1—. N. 2. Galop, 3. Polka, 4. Kvadrille, à —50.
- Galop over Poppers Alfedans —35.
- Kalkun Vals —50.
- Mignon-Kvadrille —35.

Léon Galvez R. Lejos de ti —50 *Wagner y Levien.*

Léon J. Grand Galop infernal, *P* 2.50 *Praeger.*

Léon L. Amour maternel, choeur à 3 voix pour enfants —50 n *Labbé.*

- Ange de l'école 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Bête à bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Calembredaine 1—, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ce que je rêve 3— *Katto.*
- Chanson Bretonne de Tristan de Léonois (Répertoire de la Comédie française) 1.50, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Chant du Sultan 2.40 n *Labbé.*
- Christiane, valse 2.40 n *Labbé.*
- C' n'est pas là qu' ça t' demange 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Enfants de la Tour, choeur à 4 voix —50 n *Labbé.*
- Fils de l'Acrétin 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur de jeunesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Fleur du souvenir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Gloire au progrès 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Hors du nid 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- J'ai ma mère 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- J'ai pas l'âge de raison, 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- J' t'enlève l' ballon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Je ne t'aime plus 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Je ne vous crois pas, *P* 5— *Hamelle.*
- Je t'aime tendrement 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 *Labbé.*
- Jehan le batelier 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Les Jeunes Voyageurs, choeur à 3 voix pour enfants —50 n *Labbé.*
- Lettre d'une jeune soeur à son frère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ma chambrette, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Masaniello 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Menuet en Ré, *VP* 2— n, *Mand* —20 n *Rouart.*
- Messe brève, Part av. *O* 3— n, Part sép. 1— n *Labbé.*
- Mettez-moi ça dans du papier 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mousses, choeur à 3 voix pour enfants —50 n *Labbé.*
- N'est-ce pas trop aimer? 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Oh! parfaitement, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Othello: Chanson du Piot et Chanson du roi Etienne (Répertoire de la Comédie française) 1.25, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Othello: Chanson du Piot 1.25; Chanson du Saule 1.75, *Ch. s.* à —30 n *Gaudet.*
- Othello: La chanson du Saule (Répertoire de la Comédie française) 1.75, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pâquerette, valse 6— *Hachette.*
- Pioupiou 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Professeur de zoologie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Reconnaissance, choeur à 3 voix pour enfants —50 n *Labbé.*
- Reconnaissance —50 n *Labbé.*
- Réveil de la Pologne 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Riez mignonne 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rondo Mignon, *VP* 1.35 n *Rouart.*
- Rossignol n'a pas encore chanté, sérénade, *VP* concert. 6— *Benoit.*
- Sapeur journaliste 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sérénade du Fils de l'Aretin 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Gaudet.*
- Sérénade du Fils de l'Arétin (Répertoire de la Comédie française) 1.75, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Science du coeur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

- Sous les fagots, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Sphinx, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Un mariage dans la lune 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Un vieux farceur 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Vin de Tonerre 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Léon St. Mirando al Cielo, capr. *P* 1.25 n *Dotésio.*
- Polkomania, polka 1— *Guimarães.*

Léon Tomas. *Wagner y Levien:* Angélica, maz. —50.
- Azahar, schott. —25.
- Catalina, polka-mazurka de salon, *P* —75.
- 4 Danzas habaneras: La Reina de las flores. La luz eléctrica. Yo se lo diré á Vd. Qué le importa á Vd. —50.
- Diamela, mazurka de salon, *P* —50.
- Dolor profundo, capricho sentimental, *P* —62.
- Elegia, *P* —75.
- Estudio brillante, *P* 1.50.
- Flor de primavera, polka-mazurka de salón, *P* —50.
- Flores de Mayo, vals de salón, *P* —75.
- Ilusión y desengaño, romanza dramática, *P* —62.
- Laura, vals de salón, á dos manos, *P* —62.
- Los Jóvenes alegres, polka de salón, *P* —62.
- Mande Vd? Danza —12.
- Mi unico amor, valse —50.
- Mirando al cielo, capricho melódico, *P* —75.
- No tiene nombre, danza —12.
- Pensamiento poético, *P* —50.
- Por qué tan triste, nocturno, *P* —75.
- Sara, mazurka de salón, *P* —50.
- Sensitiva, mazurka de salón, *P* —50.
- Sofia, polka-mazurka de salón —50.
- Una flor para tí, nocturno, *P* —50.
- Velocipede, waltz —35 *Ellis.*
- Why so sad? *P* —50 *Ditson.*
- Why so sad? Nocturne, *P* —10 *National Music Co.*
- Y qué? Danza —12.

Leon V. Echoes of the Mississippi, *2MandP* —50, *2MandG* —40 *Standard.*
- Marche Romaine, *MandP* —50 *Ditson.*

Léona, valse grac. *Harm(Fanf)* 1.25 *Naudin.*

Léonard, Andante from Souvenir de Haydn, *Mand* —30 *Fischer.*

Leonard A. Confbans St. Honorine, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Dubois.*
- Ecce Panis, duo av. *Org* et *VVc* ad lib. 6— *Cranz.*
- Isabelle, polka 2.50 *Katto.*

Leonard Annie B. King's Hussars, march, *8ms* 2— *Willig.*
- Mushroom Dance (Danse Caractéristique) 4/— *Sheard.*
- Royal march (2-step) —50 *Ditson.*
- Virginius March 2/— n *Sheard.*
- Virginius March 4/— *Sheard.*

Leonard Carl, Rosalind Gavotte 4/— *Duff.*

Leonard F. J. D. Ave Verum, *S, T* 2.50 *Benoit.*
- Benedictus, 3 voix & *Org* —75 n *Muraille.*
- Ecce Panis, *S, T* 3— *Benoit.*
- 6 Litanies, 1 voix & *Org* 1— n *Muraille.*
- O Salutaris, *S, T* 3— *Benoit.*
- Salutation angélique 1.75 n *Hachette.*
- Salutation angélique, *TBar* av. *P* ou *Org* 2— n *Hachette.*

Leonard Hattie J. Breton Lullaby 4/— *Willcocks.*

Léonard Hubert (1819—1890), **op. 1** Premier air varié, *VP* 7.50, av. quat. 9— *Girod.*
- 2 Souvenir de Haydn, fant. *VP* 3— *Costallat,* 3.20 *André,* 1— *Schirmer,* av. quat. 5— n *Costallat,* 3.20 *André.*
- 3 Fantaisie sur des thèmes russes, *VP* 2.50 n *Costallat,* 2— *Schott.*
- 4 Regrets et Prière, *VP* 3.50 n *Costallat,* 2.60 *André,* 6— *Ricordi,* av. quat. 4— n *Costallat,* 3.20 *André.*
- 7 Lucia di Lammermoor, fant. *VP* 2.75 n.
- 9 Souvenir de Grétry, fant. pastorale, *VP* 4— n *Costallat,* 4— *Litolff,* av. quat. 7.50 n, 5.75 *Litolff.*
- 10 1er Concerto (E), *V* 2— n, *VP* 4— n *Costallat,* 4— *Litolff.*
- 11 Romance, *V* 1.50 n, *VP* 2.50 n *Costallat,* 2.50 *Litolff.*
- 12 Morceau de salon, *VP* 3— n *Costallat,* 3.20 *André.*
- 12 Élégie, *VP* 2— *Litolff.*
- 14 IIe Concerto (D), *V* 2.75 n, *VP* 5.50 n *Costallat,* 7.25, p. d'*O* 5.40 *Schott.*
- 15 Fantaisie militaire, *VP* 3.50 *Costallat,* 3.50 *Schott,* av. *O* (*Str*-Quart.) 6— n *Costallat.*
- 16 IIIe Concerto (A), *V* 2.50 n, *VP* 5— n *Costallat,* 5.25 *Schott.*
- 17 Sérénade, *VP* 3— n *Costallat,* 3.20 *Schott.*
- 18 Le Désir, gr. fantaisie s. le mél. de Schubert, *VP* 3.50 n, 4.25 *Schott,* av. *O* 6— n, av. quat. 4— n *Costallat.*
- 19 Fantaisie s. d. mot. de Donizetti, *VP* 3.50, av. *O* 3.60 n *Schott.*
- 20 Elégie à la mémoire de Marie Mulanollo, *VP* 2— *Schott.*
- 21 Vingt-quatre études classiques, *V* 6— n, II.*V* ad lib. 4— n *Costallat,* 6.25, I—II à 3.50 *Schott,* 12— *Ricordi.*
- 22 Les Echos, fant. past. *VP* 4.25, p. d'*O* 3.60 n, de quint. 1.20 n *Schott.*
- 23 Fant. Suédoise, *VP* 4.25, p. d'*O* 4.20 n, de quint. 1.80 n *Schott.*
- 24 Scène populaire espagnole, *VP* 3.50, p. d'*O* 3— n, de quint. 1.80 n *Schott.*
- 25 Duo de concert, *2V* 2.25 *Schott.*
- 26 Konzertstück (IVme Concerto) en ré, *VP* 4.25, p. d'*O* 4.20 n, de quint. 1.80 n *Schott.*
- 27 Souvenirs de Blankenberghe, morceaux caractérist. *VP:* N. 1. Aux bords de la mer 1.50. N. 2. Promenade à la campagne

1.75. N. 3. Course à l'âne (Folie musicale) 1.75. N. 4. Les Adieux 1.50 *Schott.*

- 28 Vme Concerto (D), *VP* 4.75, p. d'*O* 3.60 n, de quint. 1.20 n *Schott.*
- 29 Don Juan, fant. *VP* 4.25, p. d'*O* 3.60 n, de quint. 1.80 n *Schott.*
- 30 Souvenir de Bade, fant. *VP* 3.50 n *Costallat*, 1— *Fischer*, 3— *Fürstner*, 8/— *Schott*, *FlP* 4— n *Costallat*, *VO* 6— n, 9— *Fürstner*, *FlO* 3— n, *V* Quat. 4— n, *Fl* Quat. 3— n *Costallat*, *V* Quat. 6— *Fürstner.*
- 31 Deux Morceaux, *VP:* N. 1. Andante et Allegro de concert 2—. N. 2. Tristezza, marcia 2.25 *Schott.*
- 32 Deux Solos, *VP:* 1. Andante et Rondoletto. 2. Meditazione et Scherzo, à 2.25 *Schott.*
- 33 Deux Solos, *VP:* N. 1. Polonaise 2.25. N. 2. Morceau de concert 2— *Schott.*
- 40 Petite Gymnastique du jeune Violoniste, 50 études faciles 6— n *Costallat*, 7/— n *Schott.*
- 41 6 Solos faciles, *VP* 2.50 n *Costallat*, à 5/— *Schott*, 1.25, à —50 *Fischer*, N. 2 1.50 *Warmuth.*
- 42 Le Retour du Paladin, grande polonaise, *VP* 3— n *Costallat*, 8/— *Schott.*
- 43 Valse-Caprice, *VP* 3—, p. d'*O* 1.80 n *Schott.*
- 46 24 Etudes harmoniques, *V* av. 2. *V* 8— n *Costallat*, 8/— n *Schott.*
- 47 Premiers Principes du Violon 8— n *Costallat*, 8/— n *Schott.*
- 50 Cavatine, *VP* 2.25, quint. —60 *Schott.*
- 51 Variations sur une Gavotte de Corelli, *VP* 1.50, p. d'*O* 1.20 n *Schott.*
- 53 Suite, *VP:* 1. Pensée intime. 2. Gavotte. 3. Conte de la Grand-mère. 4. Aveu. 5. La Ronde qui passe 3.75, p. d'*O* 1.80 n *Schott.*
- 57 12 petites Pièces intimes, *VP:* N. 1. La Captive 1.25. N. 2. Gigue 1.25. N. 3. Mélancolie 1.50. N. 4. Un vieil amateur 1.50. N. 5. Angelus du Soir 1.25. N. 6. Valse 1.75. N. 7. Les deux Tourterelles 1.50. N. 8. Dans un Songe 1.50. N. 9. Pastorale 1.25. N. 10. Scherzino 2—. N. 11. A une étoile 1.50. N. 12. Mouvement perpétuel 1.75 *Schott*, N. 3 —50 *Fischer.*
- 58 Capricho espagñol, *VP* 2— *Schott.*
- 59 Alla Stiriana, andante, *VP* 2.25 *Schott.*
- 61 Scènes humoristiques, *VP:* 1. Coq et poules. 2. Au fond des bois. 3. Chatte et souris. 4. L'âne et l'ânier. 5. Sérénade du lapin belliqueux, à 2.50 n *Costallat.*
- 61 Scène de ballet, *VP* 2.25 *Schott.*
- 61 Scènes humoristiques, 5 descriptive pieces for *VP:* 1. Coq et Poules (Rooster and Hens). 2. Au Fonds des Bois (In the dark Woods). 3. Chatte et Souris (Cat and Mice), à —75. N. 4. L'Ane et l'Anier (Donkey and Driver) —90 *Schirmer.*
- 62 6 progressive Solos for *V* w. acc. of *P:* 1. in E minor. 2. in A minor. 3. in B minor. 4. in G major. 5. in B b major. 6. in C-major, à 2.50 n *Costallat*, à —75 *Schirmer.*
- Africana, fantaisie de salon, *VP* 5.25 *Ricordi.*
- Airs bohémiens et styriens, fantaisie, *VP* 2.75 *Schott.*
- Ancienne école italienne (étude spéciale de la double corde), Corelli, Geminiani, Tartini, Giardini, Nardini, *VP* 12— n *Costallat*, 12/— *Schott.*
- Aurore, maz. de salon, *VP* 5— *Katto.*
- Bataille, var. de Paganini, *P*, *2V* 3— n *Costallat.*
- 5 Cadences, *V* 8— *Hamelle.*
- Cadenza pour les Variations de Tartini, sur une Gavotte de Corelli, *V* —60 *Schott Frères.*
- Cantabile de G. Tartini, *VP* 1.75 *Schott.*
- Characteristische Stellen aus Violin-Konzerten für *VP* (E. Kross): Andante con Recitativo aus op. 14 4.75. Allegro moderato aus op. 16 3—. Allegro aus op. 28 2.50 *Schott.*
- Dragons de Villars, fantaisie, *VP* 3.25 *Schott.*
- Elégie, *VP* 6— *Lemoine.*
- Ernani, fant. *VP* 7/— *Schott*, 6.50 *Ricordi.*
- Etoile du soir, romance de l'op. Tannhäuser de Wagner, *VP* —40 *Gutheil.*
- Figaro: Dove sono, transcrit, *VP* 1.50 *Schott.*
- Folia, variat. sérieuses de Corelli, *V P* 7/—, *VO* 5/— n *Schott.*
- Gavotte, *VP* —40 *White.*
- Grandmother's Tale, *VP* —40 *White.*
- Gymnastique du Violon ou Résumé des éléments les plus utiles à travailler journellement et offrant de nouvelles ressources pour le doigter des Gammes etc. 6.25, I—II à 3.25 *Schott.*
- Hearts Dream, arr. by May, *PV* —35 *Willig.*
- Il bacio, transcr. of the valse of Arditi, *VP* 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *FlP* 2.25 *Schott.*
- Pieta Signore, Air d'Eglise d'Alessandro Stradella, transcrit, *VP* 1.75 *Schott*, —45, *MandP* —50 *Leopas.*
- Prière à la Madone, de Gordigiani, transcrite, *VP* 1.50 *Schott.*
- Romance, *VP* (Quat.) 7.50, p. de Quat. 4.50 *Mennesson.*
- Romance sans paroles, offertoire, *V*-Quat. 4— n *Mennesson.*
- Scènes humoristiques, 5 morceaux descriptifs pour *Instr à Cordes*, av. *V* et *P*: 1. Coq et poules. 2. Au fond des bois. 3. Chatte et Souris. 4. L'âne et l'ânier. 5. Sérénade du lapin belliqueux, Part à 4—, p. s. à 2.50 n, *P* cond. à 1— n *Costallat.*
- Соловей *VP* —40 *Kastner.*
- Tannhäuser, L'Etoile du soir, *VP* 2— n *Durand*, 5/— *Schott.*
- To the Evening-Star, recit. & romance from Wagner's Tannhäuser, *PV* —60 *Schirmer.*
- Trille du Diable (Tartini), *VP* 6/— *Schott.*

- Trovatore, fantaisie de salon, *VP* 6.50 *Ricordi.*
- Valse de St. Heller, op. 145, *VP* 10— *Hamelle.*
- Variations pour le *V* sur une gavotte de Corelli par Tartini, *VP* 6/— *Schott.*
- Violin au point de vue de l'orchestration 7.50 *Hamelle.*

Leonard & Gregoir, Airs espagnoles, deux duos, *VP* à 3— n *Durand.*
- Duo concertant sur Martha, *VP* 3.35 n *Joubert.*
- Grand Duo concert. sur: l'Etoile du Nord (Meyerbeer), *VP* 4.50 *Schlesinger.*
- 4 Duos sur les opéras de Richard Wagner, *VP*: Lohengrin 3— n, Rienzi 3— n, Tannhäuser 4— n, Le Vaisseau-Fantôme 4— n *Durand.*
- Huguenots, duo concert, *VP* concert. 10— *Benoit.*

Leonard J. F. Bernadine —50 *Mills.*

Léonard R. Ave Maria, *SVP* (ou *Org*) 2— n *Durdilly.*
- Butterflies, song & dance —40 *White.*
- Courting, where the sweet magnolia blooms, song & dance —40 *White.*
- Dance of the Graces, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Heart's desir, *P* —60 *Ditson.*
- Heart's Dream, *P* —50 *Willig.*
- King's hussars march —60 *Ditson.*
- Matinée de printemps, petit tableau mus. *P* 1.50 n *Durdilly.*
- Réveil des roses, valse brillante, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Rival polka —35 *Ditson.*
- The Tenth Hussars, march (Augener's Edition), *mO*, score 2/— n *Augener.*
- The Tenth Hussars, march, *4ms* (engl. or cont. fing.) 5/— *Augener.*
- The 10th Hussars, marche brill. (in D or Db) 4/— *Augener.*

Leonard Robert, op. 15 Fünf Lieder: Nr. 1. Minnebote: „Ich stehe am Berge und schaue" 1—. Nr. 2. Auf dem Berge 1—. Nr. 3. Muß scheiden —60. Nr. 4. Auf dem Balle 1—. Nr. 5. Abschied —60 *Schlesinger.*
- 16 Kings hussars, marche brillante, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 17 Danse des graces, gavotte de salon, *P* —50 *Nordisk Musikforlag,* —30 *Jurgenson.*
- 19 Herzenswünsche, *P* —35 *Gordon.*
- 24 Zwei Lieder: Nr. 1. Auf dem Maskenball 1.50. Nr. 2. Lebensläufe 1— *Schlesinger.*
- 99 Weihnachts-Fantasie, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 101 La Fée Fleurette, Salonwalzer, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 102 Blumensträußchen, Gavotte, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 105 Der alte Türke, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 106 Am Telephon, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 107 Libellenspiel, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- 108 Im schaukelnden Kahn, *P* 1.20 *Schlesinger.*
- Ach sing mir noch einmal das Lied von der Lieb 1.50 *André.*
- Berliner Rangen, Posse, Glockenlied 1.50, Marsch f. Par. Bes. 1.50 n *P. Fischer.*
- Edle Charaktere: „Ein Dieb steigt Nachts in eine Wohnung", Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Italienische Ständchen, f. *P* 1— *Leichssenring.*
- O spiele nicht mit einem treuen Herzen 1.20 *André.*

Leonard Will. A. Mass in Eb, *SATB* —80, *O* 5— *Ditson.*
- Mass in F 1— *Ditson.*
- Mass in Bb, *SATB* —80 *Ditson.*
- No home like a mother's, song & chorus —40 *White.*
- Only Think of Me —40 *Groene.*
- Rose of One Year To-day —40 *Groene.*
- Rigolade Liégeoise, *P* 1— *Brahy.*
- Summer flowers, shedding fragrance —/6 n *Augener.*
- Sweet one, slumber, Lullaby, song & chorus —40 *Ellis.*
- Under the Acorn Tree —50 *Groene.*
- We parted at the cottage door, song & chorus —40 *White.*

Leonard W. B. *Fischer*: Amphion Clog & Golden Sunset, *1* or *2Banjos* —25.
- Andante from Souvenir de Bade, *Mand* —30.
- 2 Dances, *Banjo* —30 *Church.*
- Echoes from Mobile, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —25, *Mand* —20, *2Mand* or *MandG* —30, *2MandG* —40.
- Germania, Polka, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40.
- Glamour of Love, *1* or *2Banjos* —25, *1* or *2BanjosG* —40.
- Over the Hurdles, galop, *1* or *2Banjos(G* ad lib.) —50.
- Song of the Edelweiß, *Banjo* —25.
- Zoe, song & dance —35 *Gordon.*

Léonardi, Première flûte au théâtre de la Scala: 1. Le Chalet. 2. Le Maçon. 3. L'Etoile de Séville. 4. Les quatre fils Aymon. 5. I Capuletti. 6. I Puritani. 7. La Somnambula. 8. Nozze di Lammermoor. 9. Anna Bolena. 10. Elisire d'amore. 11. Fausta. 12. La Fille du Régiment. 13. Il Furioso. 14. Linda di Chamouni, 1. livre. 15. Linda di Chamouni, 2. livre. 16. Maria Padilla. 17. I Martiri. 18. La Parisina. 19. Les Matelots. 20. Stradella. 21. Soirées italiennes. 22. Il Barbiere. 23. La Cenerentola. 24. La Dona del Lago. 25. Nabuchodonosor 24— n, à 5— *Lemoine.*

Leonardi A. *Carisch*: A Séville. Causeri du Soir. Chant du Berger, *P* à 1.25.
- Au Clair de Lune, *P* 1.25.
- Barcelona, valse, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Berceuse de Fleurs, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.
- Blomsternes Morgenhilsen, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Brise du Soir 1.25.
- Caresse 1.25.
- Chant des Naïades, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.
- Chant du Troubadour, *P* 1.25.
- Dans la Barque, *P* 1.25.

- Danse de Libellules, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *2MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25, *O* 2— n.
- Harmonie du Soir 1.25.
- Jeu de Faunes, *P* 1.25.
- J'y pense! gavotte, *P* 1.25.
- Marcia sempione, *P* 1.50 n, *4ms* 2— n, *PV* 2— n, *PMand* 1.75 n, *V, Mand* à —75 n, *MandG* 1— n, *2MandP* 2— n, *2MandG* 1.25 n, *2MandMaP* 2.25 n, *2MandMaG* 1.50 n, *2MandMaGP* 2.50 n, *O, P* cond. 2— n, *picO* 2— n, *Banda* 2.50 n, *picBanda* 2— n.
- Matin d'Espoir 1.25.
- Nuit à Venise 1.25.
- Ondes argentines, *P* 1.25.
- P e r i, opera, *ChP* 15— n *Ricordi.*
- Petites Pièces: N. 1. Petite Marche, 2. Souvenir, 3. Historiette, 4. Berceuse, 5. Bluette, 6. Romance, *P*, à 1—.
- Poème d'Amour, *P* 1.25, *Mand* —75, *MandP* 1.25, *MandG* 1—, *2MandP* 1.60, *2MandG* 1.25, *MandMaP* 2—, *2MandMaG* 1.60, *2MandMaGP* 2.25.
- Près de la Foret 1.25.
- Réveil des Fleurs, *P.*
- Ricordo 1.25.
- Serenata calabrese, *P* 1.25, 1— *Johnns.*
- Sirenesang, *P* 1— *Nord. Musikforlag.*
- Sons de la Mer 1.25.
- Sympathie 1.25.
- Ved Skovsøen, Barcarolle, *P* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- Vie d'Artiste, polka marche, *MandP* 6— *Lemoine.*
- Voix de Printemps 1.25.

Leonardi D. Scherzo sull'opera Zorilla, *P* 3— *Ricordi.*

Leonardi Emil, Militaria March 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Leonardi S. Juliette, maz. car. *MandP* 1.75 n *Rowies.*

- Sorella, célèbre marche espagnole, *Mand(V) P(G)* 2.75 n *Durdilly.*

Leonardo, Bocciuol di rosa, polka, *4ms* 3— *Società.*

Leonardo L. Prière, *P* 2— *Bevilacqua.*

- Songe sur mer, *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Leonardo Luiza, Yo te quiero, langa 1— *Guimarães.*

Léonce (le frère), Les Tablettes de l'Organiste, 120 versets faciles et chantants dans tous les tons usités du plainchant, pouvant servir pour toutes les parties de l'office divin, messes et vêpres pour *Org (H)* 3— n *Choudens.*

Leoncavallo Ruggiero (1858), A Ninon, canzonetta: Si je vous le disais pourtant, que je vous aime (Wollt' ich mein liebend Herz, Ninon, dir offenbaren) 1.50, *P* 1— *Senff,* —40 *Gebethner.*

- A summer idyl 4/— *Leonard.*
- Album, vide: Gesangskompositionen.
- Album Stecchetti 7—: N. 1. October, fantasia 2.50. N. 2. Un organetto suona per la via, pensiero 2—. N. 3. Donna, vorrei morir, melodia 2—. N. 4. Era d'inverno, pensiero 2.50 *Ricordi.*
- An die Poesie (Hymne à la Lyre): „Die Leyer gleicht der Pforte des Himmels" 1.60 *Fürstner.*
- Angel's Serenade, *P* or *VP* or *VaP* or *VcP* or *FlP* 4/—, *Org* or *H* obl. ad lib. —/6 n, *Org* or *CornetP* 4/—, *(2)MandP* 3/—, *2MandMandolaP* 4/—, *Mand* 1/—, *MandG* 2/—, *2MandG* 3/—, *2MandMandolaG* 4/—, *Str*-Quart. acc. *(B* ad lib.) 4/—, *FullO* 1/6 n *Cary.*
- Aubade 2— n *Compagnie française du Gramophone*-Paris.
- B o h è m e, opéra (1897), *ChP* (it., fr., all.) à 20— n *Sonzogno, (Breitkopf),* 20— n *Choudens,* 7.20 *Neuparth, P* 10— n *Sonzogno, (Breitkopf),* 10— n *Choudens,* 3.60 *Neuparth,* Libr. (it., all.) 1— n *Sonzogno.*

  Sonzogno:

  Canzone di Mimi: Musette svaria sulla bocca viva 1.50, *P* 1.25, *4ms* 3—.

  Canzone di Musette: Mimì Pinson la Biondinetta 2—, *P* 1.50, *4ms* 3—.

  Romanza: Io non ho che una povera stanzetta 1.50, *P* 1.25, *4ms* 5—.

  Valzer di Musette: Da quel suon soavemente 2—, *P* 1.50.

  Monologo della lettera: E destin! Debbo andarmene 1.50.

  Choudens:

  1. Mimi Pinson la blondinette 4— n.
  2. Musette sait mille chansons 3— n.
  3. Pour logis, moi 3— n.
  4. Mon pauvre ami 3— n.
  5. Aux accords de la valse 4— n.

  Bessel:

  Аріозо Фіоретты, „Тебя благословляю" —30.

  Серенада Лоренцо, „Къ тебѣ сквозь" —30.

  Johansen:

  Пѣснь Мюзетты, (Canzone di Musette), изъ той же оперы —30.

  Пѣснь Мими, (Canzone di Mimi), изъ той же оперы —25.

  Вальсъ Мюзетты, (valzer di Musette), „Жизнь Латинскаго квартала" —40 *Leopas.*

  Choudens:

  Bouquet de mélodies, par C a i r a t i, *P* 3— n.

  Chanson de Mimi, par G. B. C o r o n a r o, *P* 1.25 n, fac. 1— n.

  Chanson de Musette, *P* 1.50 n, fac. 1— n.

  Grand potpourri, *P* 5— n, 5— *Sonzogno.*

  Romance de Marcel, *P* 1.25 n.

  Valse de Musette, *P* 1.50 n, fac. 1— n.

  Potpourri, transcriptions faciles, par F ü r t e r o f f 2.50 n.
- Bohémiennes, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP* 3.50, pic. *O* 2— n *Mariani.*
- Canzone della Nonna (Das Lied der Großmutter): In mezzo al mare un' isola c'è (Im weiten Meer ein Eiland ragt allein), berceuse 2.50 *Bote.*
- C'est le renouveau 2.50 *Choudens.*
- Chanson de Don Juan 2— n *Joanin.*
- C h a t t e r t o n, drama lirico (1896), *ChP* 15— n *Sonzogno,* 15— n *Fürstner,* 20— n *Joanin, P* 10— n *Sonzogno,* 10— n *Fürstner,* Libr. 1— n *Sonzogno,* —80 n *Fürstner:*

Symph. Intermezzo, *P* 2.50 n, *O* 20— *Fürstner.*

Scherzo (Vorspiel zum III. Akt), *P* 1.50 n, *O* 14— *Fürstner.*

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms*, I—II 4— *Fürstner.*

- Cortège de Pulcinella, petite marche humoristique, *P* 1.50 *Reinecke.*
- Déclaration 4/— *Ascherberg.*
- Dernier voeu 5— *Grus.*
- Dezembernacht: „Die Liebe starb" 1.60 *Fürstner,* —60 w. *O* 1— *Schirmer.*
- Elégie 1.20 *Weinberger.*
- Gagliarda, danse ancienne, *P* 4— *Carisch,* 1.50 *Brockhaus.*
- Gare au loup 1.35 n *Choudens.*
- Gavotte, *P* 4— *Carisch,* 1.50 *Brockhaus,* —65 *Wood,* 2— *Joanin,* 4— *Carisch,* —25 *Gebethner,* 1— *Warmuth,* simpl. 4/— *Ascherberg, VP* 4/— *Ascherberg, O* 3— n *Brockhaus,* kl. *O* 4— *Joanin,* 4/— *Cary.*
- 10 Gesangskompositionen m. *P*-Begl. (Leoncavallo-Album) 6— n, (*P* 4— n) *Fürstner*: 1. Bleib', o Sonne (Qu'à jamais le soleil se voile), 2. Schwerer Abschied (L'Addio), 3. Ich ahnt' es nicht (Je n'ai rien su), 4. Suzon! (Adieu Suzon), Lied, 5. Es war ein Traum! (C'était un rêve), Melodie, 6. Will nicht wissen, wer du bist! (Je ne sais pas ton nom!) Melodie, à 1.20 n. Nr. 7. Oktober: „Ich sterbe! Draußen im Wald der Sang" (Muoio: Cantan le allodole), Fantasie, 8. Gedanken (Pensiero): „Vom Weg herüber hör' ein Lied ich klingen" (Un organetto suona per la via), 9. Möcht' gern dem Leben bald entflieh'n (Donna, vorrei morir), Melodie, 10. Chitaretta: „Mein Lieb', komm' auf den Altan" (Perchè voi non venite), Serenade, à 1.60.
- Glockenchor und Vogellied, *O* 9— *Fürstner.*
- Gondola, *P* 4— *Carisch,* 1.50 *Brockhaus.*
- Hue! dia! mon grison 1.35 n *Choudens.*
- Inno alla Croce Rossa, cori e *P* 3—, *P* 1—, *4ms* 1.50, *Banda* 5— *Mariani.*
- Invocation à la Muse (An die Muse) 1.50, *P* 1.50, *Mand* —60, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2Mand MaP* 1.80, *2MandMaG* 1.50 *Brockhaus.*
- Je ne sais pas ton nom 1.70 n *Costallat.*
- Jeunesse et Printemps, maz. *MandP* 2— n *Joubert.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Geständnis (Déclaration): „Welch' Zauber, holdeste der Frauen" (Quel charme est donc en vous Madame) 1.50. Nr. 2. Heute und morgen (To-night and to-morrow): „Wohl sprichst du mir heute von Liebe" (To-night, in the hush of the roses) 2— *Bote.*
- Ma Suzon 1.70 n *Choudens.*
- Madame avisez-y 1.35 n *Choudens.*
- Mai fleuri! rapsodie printanière, *MS* ou *Bar* 5— *Choudens.*
- Mattinata: Batte a la tua finestra 1.50 *Brockhaus,* —35 *Grammophon, P,* leicht —20 *Johansen.*
- Medici, azione storica (historische Handlung), (Milano, 1893), *ChP* 20— n *Sonzogno,* (d., it.) 15— n *Bote, P* 10— n *Sonzogno,* 8— n *Bote,* 1.50 *Gutheil, P* 1.50, *4ms* 2— *Bote,* Libr. 1— n *Sonzogno,* —75 n *Bote,* Vorspiel.

Sonzogno:

Arioso: No, de l'antica Grecia 2.50.

Rispetto: Come amava il suo damo! 2—.

Ritornello toscano: Fiorin di prato! 1.50.

Serenata: Ascolta el canto mio che ti favella 2—.

Monologo ed Arioso: Che Iddio ti benedica 2.50.

Bote:

1. Arie des Giuliano: „Nein, nur um Hellas Helden" (No, de l'antica Grecia) 1.50.
2. Romanze (Rispetto): Simonetta: „O, wie liebte sie treulich" (Come amava il suo damo) 1.50.
3. Toskanisches Ritornell: Simonetta: „Blümlein, taubegossen" (Fiorin di prato) 1.50.
4. Duett-Szene: Simonetta u. Giuliano: A. Erster Gesang Giulianos: „O blonde Maid" (Bionda beltà) 1.50. B. Gesang der Simonetta: „Bin keine Nymphe" (Ninfa non sono) 1.50. C. Zweiter Gesang Giulianos: „Wie leg' ich dir Gefühle dar" (Come poterti esprimere). D. Duett: „Bei seinem Wort" (Al suo parlar) 2—.
5. Serenata (Tempo di Gavotta): Lorenzo: „O lausche meinem Sang" (Ascota el canto mio) 1.50, *h.* 1.50.
6. Mailied und Reigen f. 1 Singst arr.: „Willkommen, Maien" (Ben venga Maggio) 1.50.
7. Duett-Szene: Fioretta u. Giuliano: A. Gesang des Giuliano: „Wann noch die Jahre lächelnd hold" (Allora che più facili) 1.50. B. Gesang der Fioretta: „Ja, dieser Liebe süßen Schlag" (Si, questo nuovo palpito) 1.50.
8. Arioso der Fioretta: „Lieb' ich, scheu ich nicht" (Amo, e che importa) 1.50.
9. Gebet der Fioretta: „O Herr! knieend in Tränenflut" (Signor, prostrata in lagrime 1.50.

Gutheil:

Серенада: Услышь, о дорогая. (Sérénade) —25, —30 *Bessel.*

Пѣсня Симонетты. Какъ она его любила. (Rispetto Simonetta) —30.

Apiozo: Нѣтъ! Меня прельщаетъ (Arioso) —30, —30 *Bessel.*

Bote:

Serenata, tempo di gavotta, *P*, *4ms*, à 1.50, *P* —20 *Johansen.*

Mailied mit Reigen, *P* 1.50, *4ms* 2—.

Vorspiel zum 3. Akt, *P*, *4ms*, *VP* à 1.50.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms*, I—II à 4—, *VP* 4—, *O* 4— *Bote.*

Fantasie, *P* (M. Lippold) —30 *Gutheil, O* 10— n, *IM* 10— n.

- Mein guter Engel (C'est bien toi): „Holdes Lieb', leicht beschwingt" 1.60 *Fürstner.*
- 10 Melodie 5— n: N. 1. Dietro le nubi. May the sun sink for aye (D-dur). 2. L'Addio. Adieu, my love! (F-dur). 3. Nulla so. My heart was blind (E-moll). 4. Suzon. Adieu Suzon! (F-dur). 5. Un Sogno. Love that ends in dreaming (Es-moll). 6. Non dirmi chi sei. I love thee, and know not thy name (Des-dur), à 1.20 n. N. 7. Octobre.

October (B-moll). 8. Pensiero. Thoughts (E-moll). 9. Donna, vorrei, morir. Lady, I fain would die (B-moll). 10. Chitaretta. Serenade (C-moll), à 1.60 n *Fürstner.*

- 4 Mélodies: N. 1. Rapsodia primaverile —50. N. 2. Madame avisez-y (Textes franç. et angl.) —75. N. 3. C'est le renouveau ma Suzon! 1—. N. 4. Si c'est aimer! 1— *Schott.*
- 4 Mélodies: Nr. 1. Frühlings-Rhapsodie —50. Nr. 2. Hüt' dich vielschöne Maid! —75. Nr. 3. Lenz-Erwachen 1—. Nr. 4. Wenn das die Liebe ist! 1—. Léopoldienne, La (Voyez Chants patriotiques) —50 *Schott.*
- Ne m'oubliez pas, romance, av. *VcP* 1.75 n *Hachette.*
- Nenia, Veritta in occasione della nascita di S. A. R. il Principe Ereditaria d'Italia 3.50 *Grammophon Company.*
- Nuit de Décembre 1.70 n *Choudens,* Dezembernacht: „Die Liebe starb" 1.60 *Fürstner.*
- **Pagliacci,** Bajazzo, Pailasse, opéra (Milano 1892), *ChP* 12— n, (français) 15— n *Sonzogno,* (engl.-it.) 7/6 *Ascherberg,* 4.32 *Neuparth,* 3— *Bessel, Gutheil, Jurgenson,* 12— n, (it.) 12— n *Fürstner,* 20— n *Choudens; P* 8— n *Sonzogno,* 6/— n *Ascherberg,* 7— n *Fürstner,* 8— n *Choudens,* 2.88 *Neuparth,* 1.50 *Adler, Bessel, Gutheil, Jurgenson, Seywang, 4ms* 12— n *Fürstner,* chorus parts 6/— *Ascherberg;* Prologue, *P* 3— *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* 7.50 *Choudens,* —40 *Gutheil, Seywang,* —75 *Elkan; 4ms* 4— *Fürstner,* 5/— *Ascherberg; 2P* 4— *Fürstner,* 5/— *Ascherberg; 8ms* 6—, *H* 3/—, *HP* 5/— *Ascherberg, 4ms VVc* 5—, *PVVcClFlCornet à P (Tr), Fürstner,* 7/6 *Ascherberg, O* 20—, *mO* 10— n *Fürstner, FullO* 10/6 n, *mO* 10/6 n *Ascherberg;* Prologue et Intermezzo, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer;* Libr. —75 n *Sonzogno,* 1.50 n *Fürstner:*

Sonzogno:

Uscita di Tonio (Prologo) 2.50.
Recitativo e Ballata di Nedda 2.50.
Recitativo ed Arioso 2—.
Serenata di Arlecchio 1.50.

Fürstner:

1. Prolog: „Schaut her, ich bin's!" 2—.
2. Arioso (Canio): „Scherzet immer" 1.20.
4. Szene und Vogellied: „Wie flammte auf sein Auge". „Wie die Vöglein schweben" 2.50.
5. Duett: „Was gibt's, du sagtest" 2.50.
6. Duett: „Silvio! zu dieser Stunde" 4.50.

6a. Hieraus einzeln: Andante für *Bar*: „Heute fällt mein Geschick" 1—.

6ter. Szene der Nedda: „O schone mein! Willst des Lebens Ruh" 1.50.

7. Lied des Bajazzo: „Hüll' dich in Tand" 1.20.
8. Ständchen: „O Colombine hör' den treuen Harlekin" 1.20.
9. Arie des Bajazzo (aus dem Finale): „Nein! Bin Bajazzo nicht mehr!" 1.60.

Ascherberg:

1. Prologue: A word, allow me! (Si puo? Signore!) (Tonio), *Bar* 5/—.
2. Cantabile: Such a game is hardly worth the playing (Un tal gioco), (Canio), *T* or *Bar* 4/—.
3. Scena: Ah, yes! 'tis now the hour entrancing 4/—.
4. Ballatella (Nedda), *SMS* 4/—.
5. Scena and Duet: What! Thou? (Sei là?) (Nedda and Tonio), *SBar* 4/—.
6. Duet: Why wilt thou live? (E fra quest'ansie), (Nedda and Silvio), *SBar* 4/—.
7. Andante Appassionata: Ah! tempt me not (Non mi tentar!), (Nedda), *S* or *MS* 4/—.
8. Arioso: On with the motley (Vesti la giubba), (Canio), *T* or *Bar* 4/—.
9. Serenade: O Columbine (O Colombina), (Harlequin) Published in 3 keys 4/—.
10. Duet: Nedda! Silvio! (Nedda and Silvio), *SBar* 4/—.

Choudens:

1. Prologue: Bonjour, c'est moi 2.50 n.
2. Cantabile: Avec moi, vrai, jouer ce jeu 1.35 n.
3. Ballade: Ses yeux lançaient la flamme 2.50 n.
4. Sc. et duo: C'est toi? Là-bas pour boire 3— n.
5. Gr. duo: Nedda! Silvio! quel effroi! 4— n.
6. Air de Silvio: De toi dépend mon sort 1.35 n.
7. Air de Nedda: Tais-toi, tais-toi, tentateur! 2— n.
8. Arioso: Pauvre Paillasse 1.70 n.
9. Sérénade d'Arlequin: O Colombine 1.70 n.
10. Air final: Non, Paillasse n'est plus 2— n.

Serenada Arlekina: Kolombino, wierny Arlekino (Colombina, il tenero fido Arlecchin) —30 *Gebethner.*

Bessel:

Прологъ, „Вотъ я пришелъ", (Бар.) —30, Nr. 1. Сцена и Багателла „Какая злость во взглядѣ" —60. Nr. 3. Аріозо Каніо „Весь набѣленный въ шутовскомъ нарядѣ" —30. Nr. 6. Серенада Арлекина „О Коломбина" —30.

Gutheil:

1. Прологъ —30.
2. Баллада (Сопрано) —45.
3. Дуэтъ (Сопрано и баритонъ) —70.
4. Аріозо Паяца —25.

4a. Тоже, для низкаго голоса —25.

5. Серенада Арлекина —25.

5a. Тоже, для низкаго голоса —25.

Jurgenson:

Прологъ-Тоніо —45.

1. Хоръ —30.
2. Кантабиле Каніо. Шугокъ этихъ я не люблю —25.
3. Сцена и хоръ колоколовъ —45.
4. Сцена Недды. Какъ злобно посмотрѣлъ —25.
5. Баллада Недды. Въ синемъ небесъ —30.
6. Сцена и дуэтъ. Недда и Тоніо —40.

7. Дуэты. Недда и Сильвіо —75.
8. Сцена и финалъ —45.
9. Аріозо Каніо —15.
11. Хоръ.
12. Комедія. Недда-Коломбина —30.
13. Серенада. Пеппе-Арлекинъ —30.
14. Комическая сцена. Недда-Тоніо —30.
15. Дуэттино. Недда и Пеппе —25.
16. Сцена и заключительный финалъ —75.

N. 1 —75, N. 2, 7, 9 à —50 *Elkan.*

Arioso (Cantabile), *P* —15, fac. —20 *Johansen, VP, VcP* à 4/— *Ascherberg,* à 1.70 n *Choudens, VcP* —30 *Johansen, MandP* —40 *Leopas, Z* —30 *Mills,* vide: Sérénade.

Bagatella, *P, 4ms, VP, VcP* à 4/—, *mO* 5/— n *Ascherberg.*

Choeur des Cloches, *P* 2— n *Choudens.*

Defilier-Marsch (K. Komzák), *O* 4—, *IM* 3—, *KM* 1.20 n, *JM* 1.80 *Fürstner.*

Fantaisie, *P*: Azzoni J., Leybach J., op. 320, Döbler J., Krug-Saenger —40 *Fischer, 4ms,* Wolff B., *4msVVc,* Wolff B., *O* 20— *Sonzogno, O* (Döbler) 20— n, kl. *O* 6— n, *sO* 5.50 n, *mO* 18— n *Fürstner, O* 12— n *Ayné.*

Gavotte, *P* 4/— *Ascherberg,* 1.70 n *Choudens,* 1.50 *Bevilacqua,* —15 *Jurgenson,* simpl. 4/—, *VP, VcP* à 4/—, *O* 5/— n *Ascherberg.*

Intermezzo, *P* 1.20 *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* 1.70 n *Choudens,* —40 *Wagner y Levien,* —20 *Gebethner,* —15 *Gutheil, Jurgenson, Seywang; 4ms* 1.50 *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* —30 *Bessel, H* 1.20 *Fürstner,* 3/— *Ascherberg, HP* 1.60 *Fürstner,* 4/— *Ascherberg, VP, VcP* à 1.50 *Fürstner,* à 4/— *Ascherberg,* à —40 *Fischer,* 1.70 n *Choudens, MandP* 4/— *Ascherberg, PVVcClFlCornet(Tr)* 2.70 *Fürstner,* 5/— *Ascherberg, O* 10—, *mO* 12— n *Fürstner, O* 5/— n, *mO* 7/6 n *Ascherberg, mO, blM* à 1.50 *Zimmermann.*

Intermezzo et Arioso, *VP, VcP* à 4/— *Ascherberg.*

Lied des Bajazzo, *P* 1.20, erl. 1—, *VP, VcP* à 1.50 *Fürstner.*

Menuet, *P, VP, VcP* à 4/— *Ascherberg, P* 2— *Choudens,* —15 *Jurgenson, Seywang, 4ms* —30 *Bessel, VP* —40 *Gebethner.*

Menuet et Gavotte, *P* 2— *Sonzogno,* 1.80, erl. 1— *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* —50 *Fischer,* 1.50 *Bevilacqua,* —20 *Gebethner, 4ms* 2— *Fürstner,* 5/— *Ascherberg, VP, VcP, MandP* à 4/— *Ascherberg,* à —65 *Fischer, PVVcFlClCornet à P(Tr)* 6— *Sonzogno,* 3.80 *Fürstner,* 5/— *Ascherberg, mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer.*

Menuet et Sérénade, *P* 2— *Choudens, VcP* 2.50 *Fürstner,* 4/— *Ascherberg, O* 5/— n *Ascherberg.*

Sérénade, *P* 1.20, erl. 1— *Fürstner,* 4/— *Ascherberg,* 1.70 n *Choudens,* —20 *Johansen,* 1— *Elkan, 4ms* 1.50 *Fürstner,* 5/— *Ascherberg, VP* 1.70 n *Choudens,* —40 *Gebethner, V(Mand)P, VcP, Mand G* à 4/— *Ascherberg, PVVcFlCornet à P (Tr)* 5— *Sonzogno,* 2.70 *Fürstner,* 7/6 *Ascherberg.*

N. 1. Sérénade, 2. Arioso, à *Mand* 3—, *2MandPG* 6—, *MandG* 4—, *2MandG* 5—, *2MandPG* 7.50, *2MandMaP* 7.50, *2MandMaG* 7.50, *2MandMaGP* 9— *Choudens.*

Valse 2—, *O* 4— *Fürstner, FullO* 1/6 n, *mO* 2/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg.*

Transcriptionen: *VP, VcP, FlP, Cornet à PP* à 2.50 n, *V, Vc, Fl, Cornet à P* à 1.70 n, *Mand* 3—, *2MandPG* 7.50, *MandG* 5—, *2MandG* 6—, *2MandPG* 9—, *2MandMaP* 9—, *2MandMaG* 9—, *2Mand MaGP* 10— *Choudens.*

Selection, *P, Ascherberg,* (Tobani) 1— *Fischer,* (W. Kuhe) 4/—, *VP, VcP* (Pitt) à 4/—, (B. Wolff) 5/—, *FlP* 5/—, *4msVVc* 7/6, *FullO* 10/6 n, *mO* 15/— n *Ascherberg, FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

Intermezzo, Minuetta e Gavotta from „Pagliacci", *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —30 *Fischer.*

Potpourri, *P* (B. Wolff), I—II à 2.50, *Bote,* à 4/— *Ascherberg,* à 2.50 n *Choudens,* à 1.20 *Fexis,* —75 *Bessel, Gutheil, Jurgenson, Seywang, Wasiljeff, 4ms,* I—II à 4— *Fürstner,* à 5/— *Ascherberg,* à 3— n *Choudens,* 1.30 *Bessel, Gutheil,* Z 2—, *VP, VcP, FlP* à 4— *Fürstner, H* 6/—, *HP,* I 7/6, II 6/—, *V* (or *Vc*)*HP,* I—II à 3/— *Ascherberg, Cornet à PP* 1.50 *Johansen.*

- Pantins vivants (Marionette viventi), *P* 5— *Carisch,* 1.50 *Ries & Erler,* 2/— *Boosey,* —40 *Idzikowski, 8ms, FlP* 2.50, *O* 7.50 n *Ries & Erler, Full Band* 3/—, *sO* 2/— *Boosey.*
- Petit Ange, ferme ton aile, berceuse 1.75 n *Hachette,* 4— *Breitkopf.*
- Prenez garde à mon oiseau 1— n *Choudens.*
- Roland von Berlin, historisches Drama, KA (d. u. ital.) 6— n, Potpourri, *P* 3.20, I—II à 2— *Breitkopf.*
- Romanesca, morceau de style ancien, *P* 4— *Carisch,* 1.50, *O* 1.50 n, pet. *O* 1.20 n *Bosworth.*
- Ruit hora, frammento dell'ode barbara di Giosuè Carducci 3— *Ricordi.*
- Serenade (F), *P* 4— *Carisch,* 1.50, *Mand* —60, *VP(Ha), VaP(Ha), VcP(Ha)FlP(Ha)* à 2—, *V, Va, Vc, Fl* m. *Str*-Quart. *(stO)* à 2— n, *MandP* 1.30, *MandG* 1—, *2MandP* 1.50, *2MandG* 1.30, *2MandMaP* 1.80, *2MandMaG* 1.50 *Brockhaus, Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMandolaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMandola P* —75, *O* 4/— *Cary.*
- Sérénade, arr. *MandP* (J. Pietrapertosa) 1.50 *Junne.*
- Sérénade française 1.70 n, *VP, MandP* à 7.50 *Choudens.*
- Sérénade napolitaine 1.70 n *Choudens.*
- Serenata: „O schöner Mond, willst du dich nicht erheben" 1— *Reinecke.*
- Serenata d'Arlecchino, *P* —25 *Gebethner.*
- Serenatella (italien. u. deutsch) 2— *Schmidt,* 1.50 *Brockhaus.*

- Si c'est aimer 1.70 n *Choudens.*
- Sous les palmiers, *P* 3—, *4ms* 4—, *VP* 3.50, *O* 2— n *Mariani.*
- Symphonie des hannetons 1— n *Chouden.*
- Tarantella, *P* 1.50 *Fürstner*, 2— *Choudens*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Gebethner.*
- To-night and to-morrow 4/— *Ascherberg.*
- Valse à la Lune (sérénade franç.), *P* 6— *Choudens.*
- Valse coquette, *P* 5— *Carisch*, 2— *Brockhaus*, 1— *Wood*, 2— n *Durand*, —30 *Gutheil*, 1.50 *Lundquist*, *Warmuth*; *4ms* 6— *Carisch*, 3— *Brockhaus*, 1.25 *Wood*, *Z* 1—, *VP* 2— *Brockhaus*, 1— *Wood*, *Mand* —80, *MandP* 1.50, *MandG* 1.20, *2MandP* 2—, *2MandG* 1.50, *2MandMaP* 2.50, *2MandMaG* 2—, *stO* 3— n, *sO* 2.50 n, *picO* 3— n *Carisch*, *Harm* 3— n *Brockhaus (Wood).*
- Valse mélancolique, *P* 4.50 *Ricordi*, 2— *Brockhaus.*
- Valse Mignonne 5— *Carisch*, 2— *Brockhaus*, 1— *Wood.*
- Veux tu? mélodie 2— n *Pathé frères*-Paris.
- Z a z a, commedia lirica (Milano, 1900), *ChP* (it., fr., all.) à 20— n *Sonzogno*, 5— *Gutheil*, *P* 10— n *Sonzogno*, 2— *Gutheil*, Libr. 1— n, Fant. *P* 4.40 n, *mO* 16— n *Sonzogno (Breitkopf).*

  Gutheil:

  1. Пѣсенка Миліо (Теноръ), изъ 1-го дѣйствія, (Chanson de Milio, (Tenor), Atto 1-mo) —40.
  2. Арія Зазà (Сопрано), изъ 1-го дѣйствія, (Air de Zazà (Soprano), Atto 1-mo) —30.
  3. Дуэтъ Зазà и Каскара, изъ 1-го дѣйствія, (Duo de Zazà et Cascart, Atto 1-mo) —30.
  4. Ave Maria и сцена Зазà (Сопрано), (Ave Maria et scène de Zezà) —50.
  5. Романсъ Каскара (Баритонъ) (Romance de Cascart) —30.
  6. Романсъ Миліа (Теноръ), (Romance de Milio) —40.

Léone, A mon point de vue 3— *Sulzbach.*
- Ah! laissez-moi Colin 3— *Sulzbach.*
- Banc de la promenade 3— *Sulzbach.*
- Bons comptes font les bons amis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cascade, valse, *O* 1.50 n *Sulzbach.*
- Histoire d'un Clou 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Mât de cocagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mus' lez-ça 3— *Sulzbach.*
- Oh! la! la! malheur 3— *Sulzbach.*
- Un mari sensible 3— *Sulzbach.*

Λεώνη Σ. Ἀναμήσεις ἐκτῆς ἐλευθερίας τῆς Ἑλλάδος (Souvenirs de la liberté de la Grèce) *P* 1.60 *Féxis.*

Leone F. Edelweiß, valzer 4— *Carisch.*

Leone Luigi, Ave Maria 1.25 n *Izzo.*
- Ave Maria 3— *Carisch.*
- Cottabo, valzer 5— *Carisch.*
- Histoire dun-gant, nuovo ballo, *P* 3— *Izzo.*
- In alto mare, romanza 4— *Carisch.*
- Labbro e cuore, romanza 4— *Carisch.*
- Souvenir, mazurka (Torino), *P* —80 *Libreria Salesiana.*

Leone Levi, Viva Hortis! Canzon. pop. triest. *Mand* —25 n *Schmidl.*

Léone P. *Beuscher:* En traineau, maz. *V (Mand).*
- Pirouette-Polka, *V(Mand).*
- Polka des marionnettes, *V(Mand).*
- Scandinave, maz. élég. *V(Mand).*
- Soirée d'automne, valse, *V(Mand).*
- Violette de Parme, maz. *V(Mand).*

Leone Riccardo, Non ti scordare! Romanza 3— *Carisch, Venturini.*

Leonesi G. *Ricordi*: **Op. 8** Fantasia su motivi della Forza del Destino, *ClP* 7—.
- **9** Solo e Romanza nella Forza del Destino, fantasticamente variati, *ClP* 4—.
- Capriccio, su diversi motivi del Ballo in maschera, *ClP* 6—.
- Celeste, marcia, *Banda*, Part 3— *Martinenghi.*
- Divertimento, sopra motivi dell'Educande di Sorrento, *ClP* 8—.
- Piccola Fantasia, sopra motivi della Marta, *ClP* 6—.
- Ruy Blas, duetto, trascritto e variato, *Cl VcP* 7— n.
- Ruy Blas, melodie, liberamente trascritte e variate, *ClP* 6—.

Leonesi U. Elégance parisienne, mazurka, *VP*, *FlP*, *MandP* à 3—, *PFlV* 3.50 *Perosino.*
- La ballerina, polka, *V* 1— *Perosino.*
- Messa a tre voci con *Contralto* (ad libitum) 5— n: Kyrie 1.50, Gloria 1.50, Laudamus 2—, Quoniam —75, Cum Sancto 1.50, Credo 1.50 *Borriero.*

Leonetti Guidi. *Martinenghi*: Album completo 6—.
- Luce d'amore rom 2—.
- Quando mi baci 2—.
- Rosa e degli amanti 2—.
- Triste fresagio 2—.

Léonie, Méthode de Mandoline 3— n *Hachette.*

Leonhard H. op. 11 Romance, *VP* 1.25 *Litolff.*
- **12** Trio (F), *PVVc* 6.75 *J. Schuberth.*
- Ballade, *VP* —75 *Ditson.*

Leonhard Julius Emil (1810—1883), **op. 2** Variations sur un Air suisse, *P* 2— *Hofmeister.*
- **3** Fant. s. R o m e o e t J u l i e (B e t t i n i), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **4** Sechs Gesänge, *Bar3B*: 1. Die fünf Gläser: „Mein erstes Glas", von A r n d t. 2. Trinkbrauch: „Ich höre gern beim Weine singen". 3. An die Teutschen: „Vom alten teutschen Meer umflossen", v. S c h m i d t v o n L ü b e c k. 4. Die Sänger: „Wir sind ein festgeschloßner Bund", von S e e g e r. 5. Mein Frieden: „Ferne, ferne flammen helle Sterne", von C. H e i n e. 6. Bayrisch Bier: „Sind wir nicht zur Herrlichkeit geboren" 3.75 *Kistner.*
- **6** Fünf Gesänge, Duette: An die Laute. Es blinken kleine Sterne. Abendlied des Wanderers. Der Waldvöglein Sang. Gebet 2.50 *Brauer.*
- **10** Nr. 1. Sonate B, *PV*, *PVc*, *PFl* à 6— *Bachmann.*
- **18** Zweites Trio, *PVVc* (G-m.) 9— *Breitkopf.*
- **25** Johannes der Täufer, Oratorium, Part 36— n, KA 20— *Breitkopf.*
- Fantasie (Euryanthe v. K. M. v. W e b e r), *P* (B) 1.25 *Breitkopf.*

- 6 Lieder, *VP*: Der Nachtigall Sang: „In des Lenzes schönen Tagen", von A. von Heidewaldt. Abendheimgang: „So lang' die Sonne am Himmel steht", von Fr. Rückert. Gruß aus der Ferne: „Wie viel Lüftlein auf den Höh'n", von Fr. Rückert. Lenzversöhnung: „Sich legen an der Mutter Brust", von Fr. Rückert. In den fernsten Fernen, von S. Kapper. Frühlingslied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir", von Wilh. Müller 3— *Hoffahrt.*
- 5 Psalmen: Nr. 1. Quam dilecta —80. Nr. 2. Confitebor tibi 1.20. Nr. 3. Domine, exaudi —80. Nr. 4. In Deo laudabo 1.50. Nr. 5: Beati, quorum remissae 1.20 *Hoffahrt.*
- Stars, *SSAP* —50 *Schirmer.*
- 4 Trios for female voices 2/6 n: N. 1. Complaint, *SSC.* 2. Good night, *SSC.* 3. The stars, *SSC.* 4. Ah non lasciarmi no! Canzonetta, *SMSC* à 1/— n *Augener.*

Leonhard Robert, op. 14 Frühlings-Walzer: „Wenn befreit vom Eis die Quellen" 1.50 *Eisoldt.*
- Berliner Rangen, daraus: Glockenlied 1.50 *Fischer.*
- Edle Charaktere, Coupl. 1.50 *Fischer.*

Leonhardi C. Plaintes d'Amour, *P* 1/6 *Boosey.*

Leonhardi E. op. 6 La girandole, capriccio, *P* 1— *Cranz.*
- 7 Fleur de bal, mazurka de salon, *P* 1— *Cranz.*
- 8 Salut à toi, pensée musicale, *P* —80 *Cranz.*
- 9 In Freud' und Leid, 6 kleine Stücke, *P*, I—III à —80 *Bosworth.*
- 10 Was ich ihr sagen möcht'! Ein lyrisches Tonstück, *P* —80 *Bosworth.*
- 11 Langage du coeur, impromptu lyrique, *P* 1— *Cranz.*
- 12a L'étoile du soir, valse brillante, *P* 1— *Cranz.*
- 12b Grazer Idyllen, *P*: 1. Am Hilmerteich. 2. Am Bründl. 3. Sommerabend am Rosenberg, à 1— *Cranz.*
- 13 Trois Mazurkas, *P* 1— *Bosworth.*
- 41 Feen-Reigen, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 42 Auf der Alm, *P* 1.50 *Junne.*
- 43 Äolsharfe, *P* 1.50 *Junne.*
- 44 Feenreigen, *P* 1.50 *Junne.*
- 45 Mazurka élégante, *P* 1.50 *Junne.*
- 46 Méditation, noct. *P* 1.50 *Junne.*
- 47 Italienisches Ständchen, *P* 1.50 *Junne.*
- 48 Gr. Valse de Concert, *P* 1.50 *Junne.*
- 51 Blumengruß, Gavotte 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Ein Frühlingssträußchen, Gavotte, *P* 1— *Ulbrich.*

Leonhardi H. von, Bagatelle, Polka-Mazurka, *P* —50 *Hoffahrt.*

Leonhardt A. Alexander-Marsch —50, *IM* 3— *Bote.*
- 2 Caroussel-Festmärsche 1— *Schlesinger.*
- Caroussel-Märsche, *P* 1— *Cranz.*
- Caroussel-Musik, *P* 1.50 *Cranz.*
- Elisabeth-Marsch und Vermählungs-Festmarsch 1.50 *Schlesinger.*
- Erzherzog Carl Monument-Märsche 1.50 *Cranz.*
- Festmusik zum Jubiläum des Maria-Theresien-Ordensfestes: Zapfenstreich, Festmarsch à 1— *Schlesinger.*
- Glöckchen-Galopp —50 *Bote.*
- Großer Festmarsch, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 4 Märsche aus dem Jahre 1809, *P* 2— *Cranz.*
- Österr. Reiter-Lieder, *P*, I—II à 1.50 *Cranz.*
- Prinz Eugen-Marsch, *O* 4.20 *Cranz.*
- Radetzky-Trauermarsch 1— *Schlesinger.*
- Seguidilla-Marsch —80 *Bote.*

Leonhardt Ch. op. 8 Casino Marche 1— *Foetisch.*

Leonhardt Emil. *Zimmermann*: Album für Glockenspiel *(Lyraphon, Metallophon)* —50 n.
- Album f. Schalmei (Musette) m. u. ohne Klappen —50 n.
- Schule f. Glockenspiel *(Lyraphon, Metallophon)* —50 n.
- Schule f. Schalmei (Musette) m. u. ohne Klappen —50 n.
- Новая полная школа-самоучитель для 8-струн. (Майландской) манд. на русск., нѣм. и англ. яз. 2—.
- Школа-самоучитель для испанской мандолины (Бандурра), (Schule fär spanische Mandoline) (Bandurra), на нѣм., англ. и испанск. яз. 1—.

Leonhardt G. *P. Fischer*: **Op. 1** Burenlied: „Ich bin ein Bur" —80.
- 2 Weckruf: „Hast du unser denn vergessen" —75.
- 10 Apollo-Klänge, neuestes Walzer-Potpourri, *P* 1.50, *stO* 3— n, *IM* 3— n, *VP* 1.50 n.
- 15 Sieben Duette: Laß rauschen. Frühlingsliebe. Wanderlied. Sehnsucht. Es weiß und rät es. Ach in Trauern. Sind wir geschieden 1— *J. Schuberth.*
- 25 Darum, Mädchen, weine nicht, Marsch, m. Text 1—, *VP* 1.20 n, *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20, *mO, KM, IM* à 1.50 n, Z —75.
- Rattenfänger-Walzer 1—.
- Rhein-Elfen 1.50 *Rühle.*

Leonhardt Th. Avancement-Marsch, *mO* 2— n *Hoffmann.*

Leonhardt-Frick, Rattenfänger-Marsch 1—, *stO* 1.50 n, *VP* 1.20 n *P. Fischer.*

Leoni Alberto. *Ricordi*: Alla memoria di Adolfo Fumagalli, cantata, *ST* e coro 12—.
- Alle Società Corali, raccolta di Canti celebri o popolari, armonizzati a più parti 3— n: N. 1. Leoni A.: All'Italia, canto popolare con *P* —70 n. N. 2. Pergolesi G. B.: Tre giorni son che Nina, celebre siciliana (a voci sole) —20 n. N. 3. N. N.: Hymne du soir des frères Moraves, canto religioso del XVI secolo (a voci sole), parole ital. e francesi —20 n. N. 4. Gordigiani L.: Partita è già la nave dallo porto, canto popolare toscano (a voci sole) —40 n, N. 5. Donizetti G.: Coro di Gondolieri e Barcarole nel Marino Faliero (a voci sole) —50 n. N. 6. Scuderi S.: Dormi pure, serenata (a voci sole) —50 n. N. 7. Gounod C.: Ave Maria, adattata al Primo Preludio di G. S. Bach (a voci sole) —30 n. N. 8. Gabussi V.: La

Ronda (a voci sole) —70 n. N. 9. Cherubini L.: La Ronda, celebre marcia dell'opera Le due Giornate (a voci sole) —40 n. N. 10. N. N.: La Romanesca, celebre aria di ballo del XVI secolo, secondo l'originale, trascritta da G. Ricordi (a voci sole) —50 n. N. 11. Rossini G.: I Marinari, duettino 1— n. N. 12. Leoni A.: Miserere-Marcia da cantarsi in corteggio funebre (con *P)* —70 n.

- Ariele:
  Scena, Romanza e Stretta dell'Introduzione: Nello stento, nel dolore 4—.
  Scena e Duetto: Nei primi dì ch'io timida 5—.
  Recitativo e Romanza: Vieni, amor mio, rallegrami 2—.
  Scena e Duetto-Finale I: Sventurata, ed io l'amai 5—.
  P: vide: Fumagalli A.
- Breve Metodo del Canto corale 2—.
- Canto d'allegria: Oh che bella compagnia, *TB* 2—.
- Colomba ferita, romanza 1—.
- Io penso a te, melodia: A l'alba quando tingesi 3—.
- Lainate, *P* 1—.
- Marinaio, ballata 2—.
- Melodie Verdiane, libere trascrizioni per *Org-Melodium* (o *Fisarmonica)* e *P:* N. 1. I Vespri Siciliani 5—. N. 2. I Vespri Siciliani 4—. N. 3. Il Trovatore 6—. N. 4. La Traviata 6—. N. 5. Luisa Miller 5—. N. 6. Rigoletto 6—.
- Rimembranze campestri, *P:* N. 1 1—, N. 2 2—.
- Salve regina per *T* e coro con *P* 2.50.
- Scena e Duetto per *2S*, con coro: Orfanello derelitto 5.50.
- Solfeggi elementari, in Chiave di Sol, senza acc. di vari Autori, compilati e semplificati per uso delle Allieve di Canto Corale 3—.
- Sonetto del Petrarca: Vago augelletto, notturno a quattro voci —80 n.
- Souvenir de Paris, schottisch 1.50.
- Una Sera, canzonetta 3—.

Leoni C. Frasi d'amore, maz. 2— *Carisch.*
- Lieto giorno, *P* —50 n *Maurri.*
- Mente e Cuore, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Une Sauterie des ours, polka 2— *Forlivesi.*

Leoni Franco, A birthday greeting 4/— *Chappell.*
- A Butterfly (Papillon) 2/— n *Chappell.*
- A dreamless Sleep, song 2— n *Ricordi.*
- A Farwell, *SC,* duet 4/— *Chappell.*
- A song of the cruise (in C, D & F) 4/— *Chappell.*
- A Song of Saba 2/— *Boosey.*
- A Spring song (in D, F and G) 4/— *Chappell.*
- All for the best 2/— *Boosey.*
- Birth of morn 3/— n *Chappell.*
- Canzoni di Campagna, *6ms* 2/— n *Willcocks.*
- Coolan Dhu 3 keys 2/— n *Chappell.*
- Cupid, the vagabond boy (in F, G and A) 4/— *Chappell.*
- Day's gone by 4/— *Chappell.*
- Dear is my little native vale, *SC,* duet 4/— *Chappell.*
- Earth's wedding ring 4/— *Chappell.*
- Eve of Angels' Day 2/— *Boosey.*
- Gate of Life, a dramatic cantata for *STB,* soli, chorus and *O* 2/— n *Novello.*
- Golden lilies (in B flat, C, and D) 4/— *Chappell.*
- Hey nonny no! (in D minor and F minor) 4/— *Chappell.*
- Home of my heart (in E flat and F) 4/— *Chappell.*
- Ib & Little Christina, Voc. score 6/— n *Chappell.*
- In Sympathy 2/— n *Chappell.*
- Is it for ever! 4/— *Keith.*
- Jeune fillette (Love while you may) (in G and A) 4/— *Chappell.*
- Lark 2/— *Boosey.*
- Last year's Roses 2— n *Ricordi.*
- Laugh, little stream 4/— *Ascherberg.*
- Little Bo-Peep (in D minor and E minor) 4/— *Chappell.*
- Little New Woman 2— n *Ricordi.*
- Love's Despair 2/— *Boosey.*
- Love's pathway 4/— *Chappell.*
- Love's silent song 4/— *Chappell.*
- Lover's Lullaby 2/— *Boosey.*
- Memory 4/— *Chappell.*
- Merry Maiden 2— n *Chappell.*
- My Dreamland Home 4/— *Keith.*
- Passing cloud 4/— *Chappell.*
- Pesca, barcarola: Già la notte s'avvicina, 3— *Ricordi.*
- 2 Poets w. *Org* ad lib. 4/— *Chappell.*
- Prière d'amour, *VP* 4/— *Chappell.*
- Queta campagna, notturno 3— *Ricordi.*
- Red, red rose (from Sardanapalus) 4/— *Ascherberg.*
- Retort 4/— *Chappell.*
- Rip van Winkle, opéra (Testo inglese), *ChP* 6/— n *Ricordi.*
  Rip's Song: Sing heigh, sing ho! 2— n.
  Knickerbocker's Song: Deep within the Garden closes 2— n.
  Alice's Song: I remember, in the summer 2— n.
- Roman sentinel 4/— *Leonard.*
- Sadness & Passion 2/— *Boosey.*
- Sardanapalus, dram. musical poem, Voc. score 5/— n *Ascherberg.*
- Sea breazes 4/— *Chappell.*
- Song of my life 4/— *Chappell.*
- Spezially Jim 2/— n *Chapell.*
- Stars 4/— *Lconard.*
- Suite Hongroise, *PV* 2/— n *Willcocks.*
- Sweet hour of love 4/— *Chappell.*
- Sweet vision of delight 4/— *Chappell.*
- Tears of love 2— n *Ricordi.*
- Too late 2/— *Boosey.*
- Weary pilgrims, know no fear (from the Cantata „The Gate of Life"), *SATB* —/3 *Novello.*
- Wedding day 4/— *Chappell.*
- When he Comes Home 2/— n *Chappell.*
- Whence? 4/— *Chappell.*
- Where Leaf-land lies 4/— *Chappell.*
- Whirligig of Time 4/— *Chappell.*
- Wildflower 2/— *Boosey.*
- Wind, Ho 4/— *Chappell.*
- Young Green 4/— *Chappell.*

Léoni Henri, Thine Eyes (adapted from W. H. Squire's *Vc*-Serenade) 2/— n *Augener.*
- Votre Regard (d'après la Sérénade de W. H. Squire) 2/— *Augener.*

Leoni L. *Cramer:* Creole, polka 3/—.
- Douce Alice (on airs from Zampa), waltz 4/—.
- Enfants de Paris, quadrille 4/—.
- Finlandaise, waltz 3/—.
- Hussards de la Reine, galop 3/—, *4ms* 3/—.
- Madrigale, 3stimm. Chor u. 2 Solost (Nachtigall-Imitation), Part —80 *Hansen.*
- Malle Poste, galop 3/—.
- Napolitaine, quadrille 3/—.
- Pluie de Mai, waltz 3/—.
- Polka de Berlin 3/—.
- Premières Roses, waltz 3/—.

Leoni P. Schule, *Mand* 2.50 *Bosworth.*

Leoni Vittorio, Lieto ricordo, melodia, *V (Mand) P* 3.50 *Carisch.*
- Mazurka appassionata 1— n *Mariani.*
- Val di Nievole, valzer 2.50 n, *O* 3— n *Ricordi.*

Léonjean, Aimez-la toujours, chanson-valse, *Martin.*
- Alcoolisme, *Gauthier*-Marseille.
- Au dodo, chans. diction 1.25 n *Cidale.*
- Beau Bataillon, *Martin.*
- Bluets et Coquelicots, chanson 1.50 n *Cidale.*
- Dans les Louis, chans.-com. *Perraud.*
- Gai Trottin, chans. gommeuse 1.35 n *Deramond.*
- Gommeuse dernier jeu, *Brisset.*
- Grand chic! *Martin.*
- Grue, chanson réaliste, *Gauthier*-Marseille.
- J'ai la bouche 1.70 n *Orgeret.*
- Je suis troublante! chans. gommeuse, *Martin.*
- Je veux de l'amour, chans. *Mattei.*
- Jolie galbeuse, chans. gommeuse, *Perraud.*
- Jupons blancs, *Martin.*
- Marcheuse parisienne, chans.-marche 1.25 n *Cidale.*
- Méprise de trottin, chanson-marche. *Esper.*
- N' les débinez pas! *Orgeret.*
- Petit excité 1.70 n *Orgeret.*
- P'tit' Femm' de Gerbault, chans. *Perraud.*
- P'tit' Lisette, chans. *Esper.*
- Petits bobos, paysannerie, *Perraud.*
- Pour le Sahara, chans. gommeuse. *Perraud.*
- Pourquoi chantes-tu? chanson, *Bonnaventure.*
- Primeurs, chans. gommeuse, *Perraud.*
- Quand la femme est jolie, *Joullot.*
- Qui vent t'aimer, *Guéprotte.*
- Saison amoureuse, *Guéprotte.*
- Snob' rouflaqu', chans. réal. 1.35 n *Deramond.*
- Terrible Cycliste, chans. excentr. *Perraud.*
- Types populaires, chanson, *Perraud.*
- Un vieux gobeur, chans. 1.35 n *Deramond.*
- Y a rien à faire, chans.-monol. *Cidale.*

Léonnet, Gendriana, polka 1— n, *O, Raux.*
- Turgotins, polka 1— n, *O, Raux.*

Léonoël, A Tire-d'Aile, galop 1.50 *Ghéluwe.*

Leonora 2/— n *Sheard.*

Leonora, cav. *Fl* —50 *Guimarães.*

Leonore est pompette 1— n *Joubert.*

Leonore, Glaube, Liebe, Hoffnung —50 *Cranz.*
- Scheid', ach scheide —50 *Cranz.*
- Zu dir mein Gott —50 *Cranz.*

Леонтьевъ. Холостякъ —30 *Jurgenson.*
- Липки —20 *Jurgenson.*
- Какъ яблоко румянъ —20 *Jurgenson.*

Leontine, Sånger: Julaftonen. Ve modet. Sommarqvällen. Myggan 1— *Hirsch.*

Leontowicz D. op. 10 Souvenir, valse 2— *Krzyzanowski.*

Léonvic P. Amitié, valse 6— *Courleux.*
- Auberge des étoiles 1— n, *Ch. s.* —35n *Puigellier.*
- Banjo 3— *Sulzbach.*
- Cigarette, polka 5— *Courleux.*
- Closerie aux genêts 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hirondelles, valse 6— *Courleux.*
- Papillons, polka-maz. 3— *Courleux.*
- Pâquerettes-fleuries 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Souvenance, rêverie, *PCl(Cornet, Bugle, Fl, Hautb, Mand, Saxoph, V)* 4— *Courleux.*

Léonvic et Bruet, Des bouillottes! des bouillottes, duo 3— *Sulzbach.*
- Des bouillottes! des bouillottes, duetto 3— *Sulzbach.*
- Des bouillottes! des bouillottes 3— *Sulzbach.*

Léony Rosa, Ah! si vous saviez comme on pleure 2/— *Novello.*

Leopold B. Belle Fleur, maz. 3/— *Swan.*
- Companions, a series of popular airs, very easily arr. *4ms* à 1/6 *Swan:* 1. I'd choose to be a Daisy. 2. The Harp that once. 3. The Minstrel Boy. 4. Caller Herrin'. 5. Mistletoe Waltz. 6. March of the Men of Harlech. 7. The Blue Bells of Scotland. 8. Home, Sweet Home. 9. What's a' the Steer. 10. Life let us cherish. 11. Pilgrims of the Night. 12. Sun of my Soul. 13. The Ash Grove. 14. The Mill (German Air). 15. The Rose (German Air). 16. Oh, where are the sweet (Lorely). 17. Santa Lucia. 18. The Campbells are comin'. 19. Blue Danube. 20. Orpheus Galop. 21. Air by Himmel (known as „Far Away").
- Home Recreations: A collection of popular melodies, *P* 1/— *Swan.*
- Irresistible, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Swan.*
- Jessamine Waltz —/5 n *Allan Mozart.*
- London Scottish Brigade March 1/3 n *Allan Mozart.*
- Mill, *P* 2/6 *Swan.*
- National Gems, quadr. 1/3 n *Allan Mozart.*
- Rob roy, quadr. 4/—, *4ms* 4/— *Swan.*
- Sunshine, maz. élég. 1/3 n *Allan Mozart.*
- Teviotdale, quadr. 3/—, *4ms* 3/— *Swan.*
- Tweeddale, quadr. 3/—, *4ms* 3/— *Swan.*
- Waltzes by classical composers: 1. Military Waltz (Beethoven), 2. Waltz (Beet-

hoven), 3. Désir (Schubert), 4. Waltz (Weber), 5. Waltz (Schubert), 6. Last Waltz (Weber), 7. Waltz (Mozart), 8. Waltz (Beethoven), à 3/— *Swan.*

Leopold E. A. If —50 *Church.*

- Little flower —40 *Church.*

Leopold Fr. op. 20 Frühling im Herzen 1— *Hoffheinz.*

- 21 Wiegenlied —80 *Hoffheinz.*
- Von der Goltz-Marsch, *P* 1.20 *Dietz*-Maxerath.

Leopold I., Kaiser von Österreich, Missa Angeli custodis, f. Solo, *SATB, Str-Instr* u. *Org,* Part 4.20, St 4.30 *Breitkopf.*

- Motette: Sub tuum praesidium, f. *S*-Solo, *SATB* u. *Org* 2— *Breitkopf.*

Leopoldt A. op. 1 Feierlicher Marsch, *P* 1— *Cranz.*

- 2 Sonate facile 1.80 *Cranz.*
- 3 Wilhelminen-Walzer 1.30 *Cranz.*
- Etwas Kleines, Polka, *O, 14 pts.* —60, *10 pts.* —40 *Church.*

Leopoldt H. Old nigger Wing, Laurendeau, The Lime-Kiln Club's Soiree, schottisch or polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*

Leoray Mary, Abraços e beijos, schott. 1— *Guimarães.*

- Cheveux blonds, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Their golden hairs, valsa 1.50 *Bevilacqua.*

Leoski, Toison d'or, polka 1.75 n *Durdilly.*

Leotardi V. Felice Augurio, valzer 3— n *Lapini*

- Felici Auguri, gran valzer, *Banda,* Part 2.50 n *Lapini.*

Leotti G. Aspirazione all'Addolorata, melodia 1— *Rebagli.*

- Inno al Sacro Cuore di Maria 1.50 *Rebagli.*
- Lamento! romanza 1.50 *Rebagli.*
- 4 Marcie per fanfara 1.50 *Rebagli.*
- Requies!! *Banda* 1.50 n *Lapini.*

Leotti J. Black Diamond, march and two-step —30 n *Presser.*

Lepage, Christine-polka 1.50 *Desforges, O* 1— *Pinatel.*

- Frisson d'automne, valse 2— *Desforges, O* 1— *Pinatel.*
- Marche des Bleus, morceau de concert, *O* 2—, *P* cond. —25 *Pinatel.*
- Polka des Titis, *P(O)* 1.50 *Desforges.*
- Valse d'amour, gr. valse, *O* 1—, *P* cond. —25 *Pinatel.*

Lepage Edmond, Archers et Lorettes, *PV FlClVc* et *Kb* ad lib. 2— *Hurstel.*

- Aubade printanière, *PVFlClVc* et *Kb* ad lib. 2— *Hurstel.*

Lepage L. Abbé. *Bossard:* **Op.** 1 Cantiques populaires, *Org(H)* 7— n.

- 2 Marche triomphale, *Org(H)* 1— n.
- 3 Offertoire pour les morts, soli et choeur à 3 ou 4 voix 2— n.
- 4 La Vocation, 4 cantiques av. *Org* 1.50 n.
- 5 La Bretagne, choeur à 4 voix d'hommes 2— n.
- 6 Cantique au Bienheureux Grignon de Montfort —50 n.
- 7 Cantique pour Pélérinage, à l'unisson —25 n.
- 8 Souvenir de collège, soli et choeur à 3 voix av. *P* —50 n.
- 9 Marche solennelle, *Org(H)* 1.70 n.
- 11 Messe de l'office des Morts, harmonisée à 4 voix 1.25 n.
- 12 Cantate pour un jour d'ordination, soli et choeur à 3 voix ég. 2.50 n.
- 13 Marche en ré (à M. Henri), *Org(H)* 1.70 n.
- 14 Cantiques populaires, *Org(H)* 7— n.
- 15 Trois pièces: Offertoire. Elévation. Communion, *Org(H)* 3— n.
- 17 Grand choeur, *Org(H)* 1.70 n.
- 18 Vingt pièces, *Org(H)* 6— n.
- Absoute, *Org, Impr. Roeder.*
- Ave Maria 1.25 *Desforges.*
- Cantiques populaires, *Org(H),* 2 Vol. à 7— n *Procure.*
- Chefs-d'Oeuvre des Grands-Maîtres, transcriptions faciles à l'usage du Service Divin, Sommaire du Recueil I—II à 2— n *Procure.*
- Cloches, choeur avec carillon, *SATB* avec *Org(P),* quint. *à cordes* ad lib. 2— n.
- Communion, *Org, Impr. Roeder.*
- Elévation, *Org, Impr. Roeder.*
- Herleven, *TTBB* 2— *Faes.*
- Hymne français, à l'unisson avec *P* 1— n.
- Méditation, *Org, Impr. Roeder.*
- 6 Mélodies-versets, *Org, Impr. Roeder.*
- Messe à 3 voix 5— *Procure.*
- Messes et Motettes liturgiques, harmonisée en faux-bourdons, avec *Org* 2.50 n.
- Méthode d'acc. de plainchant, 2 vol. à 6—.
- O Salutaris, *SATB* 1— *Procure.*
- O Salutaris 1.25 *Desforges.*
- Offertoire funèbre, *Org* 1.50 n *Schola.*
- 20 Pièces, *Org(H)* 6— n *Procure.*
- 24 Pièces, *Org(H)* 6— n *Procure.*
- 40 Pièces, *Org(H)* 6— n.
- Traité de l'accompagnement du plain-chant 2e partie 6— n.

Lépagnole L. A la Frontière, pas red. *Mus. milit.* av. *Saxoph.* ad lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

- Age d'or, fant. *Harm(Fanf)* 4.50 *Monier.*
- Autour de l'Abbaye, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Ce que dansait grand'mère, polka de genre, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Chevalier de Malte, fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n, p. sép. —15 n *Thomas.*
- Chez la marquise, fant. Louis XV, *Harm (Fanf)* 3— *Henry.*
- Fee Printemps, ouv., solo de *Bugle* et *Pist,* solo de *Basse, Harm(Fanf)* 2.50, *Mus. mil.* av. soli de *Pist* et *Trombone (Saxoph.* ad lib.) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Fête du Lac, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Feuillée nouvelle, fant. *Harm(Fanf)* 6— *A l'Accord parfait.*
- Fidélia, ouvert. *Harm(Fanf)* 4—, p. sép. —25, Cond. —50 *Sudre.*
- Florero, fant. *Harm(Fanf)* 4— *Henry.*

- Halte-là! pas redoublé, *Harm(Fanf)* 2.50 *Foetisch.*
- Madrilène, fant. *Mus. milit., Saxoph.* ad. lib. 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Séduisante, mazurka, *O* av. *P* cond. *Monier.*
- Valmy, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Lepaitre F. Trésors du bal, Répertoire nouveau exclusivement arrangé pour *V* seul et contenant 14 morceaux, savoir: 5 quadrilles, 2 polkas, 2 valses, 2 mazurkas, 2 schottisch, 1 redowa 1.50 n *Pinatel.*

Lepanot V. Souvenir de Moyeux, pas red. *(Tamb* et *Cl* ad lib.) *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès.*

Lepas A. Aubade à la Fiancée, *P* 1.75 *Schott Frères.*
- En badinant, scherzettino, *P* 1— *Schott Frères.*
- Romance, *PV*, *PVc* 1.35 *Schott Frères.*
- Sérénade poétique, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- Si j'étais une étoile! mélodie 1— n *Paroche.*

Lependry, C'était Elle! 1.35 n *Hachette.*

Leper Carlo, Fifre, polka 1.75 n *Gallet.*

Lepère L. *Brahy:* Fée du château de Laeken, *P* 2.50.
- Mouette, polka 1—.
- Mystère de l'Ame, romance sans paroles, *P* 2—.
- Souris qui dansent, polka 1.75.
- Souvenirs et Regrets, romance, *P* 2—.
- Zouza, polka-maz. 1.50.

Lepers C. Tantum ergo, *BarP* av. choeur ad lib. 4— *Villeneuve.*
- Ton regard et ta voix 1.75 n *Villeneuve.*

Lepetit P. Naufrage d'amour, valse lente, av. *P* 2— n *Hamelle.*

Lepeudry A. 2 Mélodies: N. 1. Sarah la Baigneuse 3—. N. 2. Le Rideau de ma voisine 3— *Noël.*

Lepez H. Hommage à l'Harmonie 2.50 *Katto.*

Lepic Ctesse. O Salutaris 3— *Grunig.*

Lépine E. A bord, av. *G* —40 n *Labbé.*
- C'est ma mère 3— *Sulzbach.*
- Cousine Marie, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Crèche aux rideaux fermés, ch. av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Croquignole XXXVI, opérette, *ChP* 5— *Heugel:*
  Ronde du pont de Nantes 2.50.
  Rondo du magicien Tarabisco, *T* 2.50.
- Grands chagrins 1— n *Gregh.*
- Jeune berceuse 3— *Sulzbach.*
- Ma bien-aimée 3— *Sulzbach.*
- Marine, *Ch. s.* —20 n *Bornemann.*
- Miserere de l'Amour 7.50 n *Bornemann.*
- Mon petit ange, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- N'oubliez pas ma fenêtre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- N'oubliez pas ma fenêtre, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Nous voyagions en diligence 1— n *Durand.*
- Ombre des blés, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Poésie chantée: 1. Sonnet. 2. Chanson. 3. Rondeau. 4. Rosées. 5. Sonnet. 6. Stances. 7. Automne. 8. Madrigal. 9. Sonnet. 10. Chant de guerre Circassien 5— n *Heugel.*
- Reviens vite, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Rideau de ma voisine 1— n *Durand.*
- Soleil couchant 1.35 n *Durand.*
- Sous les tilleuls 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vin nouveau 3— *Sulzbach.*

Lépitre Ph. La Podolienne, polka-mazurka —50 *Schott.*

Lepke, Seufzer-Laube, Walzer mit Gesang, u. Neibig, Die Lore am Tore, Walzer mit Gesang 1— *Lehne.*

Leplant R. A deux Genoux, *V*-s. 2— n *Jerlane.*
- Barcarolle, *VP* 1— n *Ploix.*
- Dans l'Azur, rêverie, *VP* —75 n, *O* 1.50 n, quint. s. 1— n, *P* cond. —50 n *Gaudet.*
- Fraise 1.50 n *Jerlane.*
- Impression champêtre, *VP* 2— n *Ploix.*
- Joyeux Aubade, *V* 1.70 n, *VP* 5— *Jerlane.*
- Rêve d'Almée, *VP* 5— *Ploix.*
- Romance sans paroles, *VP* 1— n *Ploix.*
- Sous les Etoiles, sérénade, *VP* 1.75 n *Gallet.*

Leplat E. Berthe, valse 3— *Leplat.*
- Carmen Sylva, gav. orientale, *H* 1.25 n *A l'Accord parfait.*
- Dansez, coquettes! polka 5— *Leplat, Harm (Fanf)* 2— *A l'Accord parfait.*
- Poèmes printaniers, fantaisie, *Harm(Fanf)* 4— *A l'Accord parfait.*
- Une Soirée de Printemps, valse 1.80 *Junne.*

Leplaut René, Berceuse, *PV* 1— n *Ploix.*
- 1re Mazurka 1.75 n *Ploix.*
- Vision, *PV* 2— n *Ploix.*

Leplus L. op. 29 Fantaisie, av. *P*, sur des motifs favoris de Don Pasquale, *FlP* 7.50 *Grus,* 4.50 *Ricordi.*
- **30** Quatre fant. sur Don Pasquale, *FlP* à 5— *Grus,* à 2.75 *Ricordi.*
- **41** Fée aux Roses, fant. *FlP* 9— *Lemoine.*
- Air allemand, varié, *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Air suisse, varié, *FlP* 6— *Benoit.*
- 3e Air varié, *FlP* 6— *Benoit.*
- Airs de la Figurante (Clapisson), *2Fl,* I—II à 7.50 *Girod.*
- Distractions, *Fl,* 4 suites à 5— *Benoit.*
- Don Pasquale, fant. *FlP* 6— *Grus.*
- Enfant prodigue, fant. *FlP* 9— *Benoit.*
- Fantaisie et Variations (Air anglais), *PFl* 2.50 *Breitkopf.*
- 3 Fantaisies sur des motifs de Giralda, *Fl* à 2— n, à 2— *Bote, FlP* à 3— n, 3— *Bote.*
- Polka nationale, *FlP* 6— *Evette.*
- Straniera, fant. *FlP* 7.50 *Benoit.*
- Tempesta, 3 fant. *FlP* à 7.50 *Lemoine.*

Leplus et Pilati, op. 3 Variations, *FlP* 3— n *Costallat.*
- **11** Air varié sur le Naufrage de la Meduse, *FlP* 7.50 *Heugel.*
- **26** La Figurante, de Clapisson (op. 64), fantaisie dramatique, *PFl* 7.50 *Girod.*
- Fant. sur le „Postillon de Lonjumeau", *FlP* 3— n *Joubert.*

Leplus R. Daphnis, air de ballet, *P* 1.70 n *Leclercq.*
- Farfadets et Lutins, sarabande, *P* 2— n *Leclercq.*
- Fête bohémienne, morceau de salon, *P* 2— n *Leclercq.*
- Impromptu romantique, *Cl* en si bémol et *P*, adapt. pour *AP* (ad lib.), *Marcot.*
- Joyeuse sortie, marche 1.70 n *Leclercq.*
- Partie carée, polka 1.50 n *Leclercq.*
- Rêve de Daphnis, *VP*, *Marcot.*
- Roman d'un soir, valse lente 1.70 n *Leclercq.*

Lepollart, Fleur, valse —75 *Debert.*

Lepont. *Bosworth:* Le Carneval de Vienne, 6 polkas et 1 redowa 6—: N. 1. La Guerrière, 2. La Bohémienne, 3. La Lionne, 4. La belle Viennoise, 5. La Basquine, 6. Louise, 7. La Redowa, à 1—.
- Impromptu sur „La fille du Régiment", *P* 1.50.
- Impromptus faciles sur des thèmes favoris de Verdi, *P*: 1. Nabuco, 2. Ernani, 3. Attila, 4. I Lombardi, 5. I due Foscari, 6. I Masnadieri, 7. Macbeth, 8. Luisa Miller, 9. Rigoletto, 10. Stiffelio, 11. Trovatore, à 1.20.
- Potpourri: Giovanna d'Arco 2.80.
- Potpourri: La Traviata 2—.
- Potpourri: Il Trovatore 2.50.
- Potpourri: Les Vêpres Siciliennes 2—.

Leppert August, op. 21 Zwei Märsche: 1. Turner-Marsch. 2. Jubel-Marsch 1.20 *Ruckmich.*
- **24** Der Mummelsee, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **40** Mein Herz ist am Rhein, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*
- **43** Komm zum Walde, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- **50** Sänger-Fahnenlied, *TTBB* 1.20 *Hochstein.*

Leppert Charles J. op. 31 Pensée, romance sans paroles, *P* —90 *Robitschek.*
- **32** Poesies, 3 Charakterstücke: Nänie. Veilchen. Balalaika 1.20 *Robitschek.*
- Alle Neune! Polka-Mazurka —50 *Bosworth.*

Leppert J. K. op. 2 Melodie in Form einer Mazurka, *P* —60 *Bosworth.*

Leprévost A. op. 7 Mélodie sur l'Ave Maris Stella, de Proch, pour *HP* et *V(Vc)* 3— n *Costallat.*
- Agnus Dei (en mi b), *Org(P)* 1— n, 4 v. 1.25 n *Le Beau.*
- Agnus Dei (en fa min.), *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Agnus Dei (en mi b), *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Agnus Dei from Mass in A, *VCornetP* w. Haydn, Holy God) —75 *J. Fischer.*
- Air de Mathilde de Sabran, *H(Org)* 1.50 n *Costallat.*
- Alma redemptoris, 4 v. ég. 2—n *Pérégally.*
- Ascendit Deus (Ascension), *B* & choeur, *SATB* 4— n *Pérégally.*
- Assumpta est (Assomption), *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria (Cor) 2— n *Pérégally.*
- Ave Maria, *SATB* en la 2— n, en ré 2.50 n *Pérégally.*
- Ave Maria, 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*
- Ave regina, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum 2.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *S*, *T* 1.50 n *Pérégally.*
- Ave verum, *SATB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, *S(T)* 1— n *Costallat.*
- Communion in B flat, *Org* arr. with *Pedal* obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown.*
- Délices de l'hiver, quadr. 5— *Grus.*
- Délices de l'Italie, quadr. 5— *Grus.*
- Domine Salvum, *S(T)* av. *Org(H)* —50 n *Costallat.*
- Ecce Deus salvator, *TB* 1.50 n *Pérégally.*
- 3 Fantaisies sur la Chaste Suzanne, *HPV (Vc)* à 5— n *Costallat.*
- Felix es sacra, *S*, *T* & *Org(P)* 1.25 n, 2 v. ég. & *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Haec dies, *STBar* 4— n *Pérégally.*
- Inviolata 2— n *Pérégally.*
- Je vois s'ouvrir l'auguste Tabernacle, *S (T)* et choeur à 3 voix ég. ad lib. av. *Org* —75 n *Costallat.*
- Larghetto in A flat, *Org* with *Pedal* obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown*, —50 *Ditson.*
- Laudate Dominum, *SSTB* —50 n *Costallat.*
- Magnificat, *SATB* 4— n *Pérégally*, —40 *J. Fischer.*
- 3. Mass (A), 4 voices (*S* & chorus) & *O*, éd. by E. Marzo —75 n *Schirmer.*
- Messe en plain-chant dite de Bordeaux, à 3 v. ég. 3.50 n *Costallat.*
- 2e Messe solennelle, *SATB* av. *Org* 8— n, ch. p. s. à 1— n *Costallat.*
- 3e Messe, *SATB* av. *Org* 6— n, ch. p. s. à —75 n *Costallat.*
- Messe solennelle N. III (in A), *SATB* score 1.50, voice parts 2—, *O* 7.50 n *J. Fischer.*
- 4e Messe solennelle à 3 voix av. *Org* 5—, p. s. à —60 *Pinatel.*
- Messe pour le Carême, *STB* av. *Org*, Part 3— n *Pérégally.*
- Messe pour les morts, *STB* 4— n *Pérégally.*
- Messe solennelle N. 6 (soli et choeurs), *SSTB* & *Org(P)*, Part 8— n, p. s. 1.50 n *Le Beau*, —80 *J. Fischer.*
- Messe des Solennels-mineur, arrangée à 3 voix, av. interludes d'*Org(STB)*, Part 3— n, p. s. —50 n *Le Beau.*
- Messe solennelle, *SATB* av. *Org* et *O* 10— part. vocales à 1.50, part. d'*O* à 4— *Pérégally.*
- Mirabilis Deus (Toussaint), *STB* 3— n *Pérégally.*
- Monde en vain, *S(T)* et choeur ad lib. av *Org(H)* 1.50 n *Costallat.*
- 6 Morceaux composés pour la célébration des obsèques ou des services pendant un service non chanté: 1e avant la messe 2e au commencement de la messe; 3e après

l'Epître; 4e Offertoire; 5e Elévation; 6e Sortie, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau.*
- 5 Morceaux de Rentrée, Procession, Offertoire, Elévation, Communion et Sortie, *Org(H)* 2.50 n *Le Beau.*
- O sacrum convivium, *STB* 1— n *Pérégally.*
- O salutaris pour *B* et choeur à *SATB* et *Org* 1— n *Costallat.*
- O salutaris et Benedictus, *T*-solo et choeur, *SATB* av. *Org(H). Costallat.*
- O salutaris pour *B* et choeur mixte à volonté 1— n *Costallat.*
- O salutaris et Benedictus pour *T*, solo et choeur (ad lib.) 1.50 n *Costallat.*
- O salutaris, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris en fa 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris en mi b, *S* ou *T* 1.50 n *Pérégally.*
- O salutaris en la, *B* 2— n *Pérégally.*
- O salutaris, 3 voix ég. 2— n *Pérégally.*
- O salutaris (en la), solo de *B* et choeur (*Ha* ad lib.), 4 voix 1.25 n *Le Beau.*
- O salutaris (en fa), 2 voix ég. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Offertoire in C, arr. by A. H. Brown, *PipeOrg* 3/— *Ashdown,* —60 *Ditson.*
- Offertoire or sortie in E flat, *Org* arr. w. *Pedal* obl. 3/— *Ashdown.*
- Pie Jesu, 2 voix ég. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- Processional March, *Org* —50 *J. Fischer.*
- Recueil contenant la messe de Dumont, et des morceaux courts et faciles qui conviennent pour alterner av. le choeur, I—II à 4— n *Pérégally.*
- Reges Tharsis (Epiphanie), *STB* 4— n *Pérégally.*
- Regina coeli à 3 voix ég. av. *Org(H)* 2.50 n *Costallat.*
- Rentrée de la procession, *Org* arr. with *Pedal* obl. by A. H. Brown 3/— *Ashdown.*
- Salve Regina, *S(T)* av. *Org2Ob2Cors* et *2Vc* ad lib. 2.50 n *Costallat.*
- Sancta et immaculata, *MST* 1— n, *SB* 2— n *Pérégally.*
- Séraphim clamabunt (Trinité), *STB* 2— n *Pérégally.*
- Sub tuum, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Tollite Hostias, *STB* 9— *Pérégally.*
- Tota pulchra es, voix ég. 2— n *Pérégally.*
- Veni creator, av. *Org* 1— *Le Beau.*
- Veni sancte Spiritus (Pentecôte), *STB* 3— n *Pérégally.*

Leprez Th. Mon colonel, polka —25 *Jurgenson.*

Leprez Theophil, Backfischliebe, Gesangs-Polka 1.20, *O* 1.50 n *Bornemann.*
- Liebesroman, Gesangs-Polka franç. 1.20 *Bornemann.*

Lepri A. Santa Margherita, gran marcia di melto effetto, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Lepri L. Arezzo, marcia militare, *Banda,* Part 1.50 n *Forlivesi.*
- Feste di Flora, valzer, *P* 4— *Carisch.*
- Fior di cardenia, mazurka elegante, *P* 2.50 *Carisch.*
- Levriera, polka 2.50 *Carisch.*
- Non torna mai! Romanza 3— *Forlivesi.*
- Operaio, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Petite Marie, polka 2—, *Mand* 1.50, *MandP* 3.50, *Mand(V)G* 3—, *2MandP* 4—, *2Mand (V)G* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4.50, *2Mand (V)MaG* 4— *Forlivesi.*

Leprivier E. Hyménée, mélodie 3— *Clement.*
- Pour la France, chanson de route 5— *Clement.*
- Pourquoi? 3— *Clement.*
- Prairie d'amour 3— *Clement.*
- Quand vous rêvez! Mélodie 3— *Clement.*
- Soleil des loups, mélodie 3— *Clement.*

Lepsøe Albert, Du Gutten min —50 *Kaland.*

Lepsøe Chr. Blomsten lukker nu sit Øie —50 *Kaland.*
- Egelskar dei voggande Tonar —50 *Kaland.*
- Ich liebe die schwellenden Töne 1— *Stahl.*

Lequel des trois? Chansonnette comique 1— *Joubert.*

Leques, Soupirante, maz. *Fanf,* Part 3— n *Evette.*

Lequerré Em. op. 15 Ecoute-moi, mélodie sur un thème de Th. Lécureux, *P* 6— *Noël.*
- Plaisirs de Penzès, quadr. 5— *Heugel.*

Lequin, op. 30 3 Duos concertants, *2V* 4— n *Costallat.*

Lequime J. Violetta, polka 2.50 *Katto.*

Lerat L. Marche hérinoise, *Mand* ou *V. Lerat.*
- Roses et Bleuets, maz. *Mand* ou *V. Lerat.*

Lerate M. Canto irlandés, *Ha* 1— n *Dotésio.*
- Norma, fant. *Ha* 1.20 n, *HaP* 1.20 n *Dotésio.*
- Souvenir de Ruy Blas, *Ha* 3.50 *Ricordi.*
- Ultima rosa, *HaP* —75 n *Dotésio.*

Lerch Eduard, op. 5 Zwei Lieder: 1. Nachts: „Ich stehe im Waldesschatten". 2. Im Frühling: „Die blauen Frühlingsaugen", à 1— *Burmester.*

Lerch J. First course for the *P* —75, a coll. of easy studies & finger exerc. (foreign fing.) 1.25 *Gordon.*
- Souvenir de Baden, Promenade-Polka —54 *Hoffmann.*

Lerche, Lieder-Album 2— n *Blaha.*

Lerche A. R. Alpenzauber, *Z* 1.20 *Kabatek.*
- Da traurige Bua, Lied, *StrZ(V)* m. gewöhnl. *Z* (A. Huber) 1— *Bosworth.*
- Fantasie brillante über ein Thema von Verdi, *Z* 1.20 *Kabatek.*
- Gruß ins Tal, Idylle, *Z* —80 *Kabatek.*
- Klassiker-Album, eine Auswahl klassischer Tonstücke in geeigneter Übertragung für Zither, Solo, Duo und Trio, *Z:* Heft I. Haydn: 2 kleine Stücke —60. II. Mozart: 3 deutsche Tänze —80. III. Mozart: Rondo (Finale der F-dur Sonate) —60. IV. Beethoven: Sonatine G-dur —80. V. Schubert: Ständchen (Shakespeare) —60. VI. Mendelssohn: Lied ohne Worte, Nr. 30 —80. *2Z:* Beethoven-Menuett (Sep-

tett, op. 20) 1—. *3Z:* Mozart: Andante cantabile (C-dur, Sonate) 1.30 *Bosworth.*
- Konzert-Fantasie, *2DiskZ* 2— *Kabatek.*
- Menuetto, *Z* —60 *Domkowsky.*
- Mühle, Charakterstück, *Z* (*V*-Schl.) —90 *Domkowsky.*
- Präludium, Rondo, *Z* —60 *Domkowsky.*

Lerche C. A. 9 Charakterstücke, *P* 2.50 *Hansen.*
- 4 Klavierstücke, *P* 1.50 *Hansen.*

Lerche F. Die Bergfee, Walzer 1.50 *A. Hoffmann.*

Lerche F. W. op. 5 Stimmen des Frühlings, 6 Lieder: 1. Frühlingssehnsucht. 2. Frühlingsleben. 3. Frühlingsnahen. 4. Frühlingsandacht. 5. Frühlingsgruß. 6. Frühlingswonne 2— *Kistner.*
- Die Griechenbraut —80 *Simrock.*
- Mit einem gemalten Bande: „Kleine Blumen, kleine Blätter" —75 *Hofmeister.*

Lerche Fritz, Die Bergfee, Walzer 1.50 *Hoffmann.*

Лерхе М. И разъ, и два —20 *Jurgenson.*

Lerche R. Morgengruß, Abendstimmung, *Z* —50 *Fritz.*

Lerchenfeld E. v. 6 kleine Klavierstücke für die Jugend: Gang in den Wald. Wiegenlied. Marschlied. Jahrmarktszene. Sizilianischer Tanz. Entschluß 1.50 *Volkmann.*

Lerchupès, Ave verum, *Bar* av. *Org* —75 *Brahy.*

Lerdo de Tejada M. *Wagner y Levien:* A México, danza (con letra) —50.
- Al amanerer, valse 1—.
- Al fin solos! Schott. —50.
- All ready (Todos listos!), marcha two-step de los negritos —50.
- Amor mexicano, valse —75.
- Angela, valse —50, *4ms* —75.
- Anhelos! danza canto —50.
- Apuros, danza —63.
- Bailando, vals-melopeya —75, 1.50 *Hofmeister.*
- Baile de sorpresa, schott. —50.
- Calandrias, march —50.
- Consentida, valse —50.
- Cuba, célebre habanera, los arreglos están hechos p. el célebre mandolinista Carlos Curti: *PCanto* (Texto español) —50. *P* —37, *Mand* —25, *MandG* —37, *2Mand G* —50, *MandP* —50, *2MandP* —63, *Mand GP* —63, *2MandGP* —75, *2MandGMa P* —87, *2MandMaP* —75, *2MandMaG* —75.
- Cuba y te amo, dos danzas (canto) —50.
- Dormilonas (con texto), valse —63 *Wagner y Levien,* 1.50 *Hofmeister.*
- El Gran Presidente, polka paso-doble, *Banda* 1.50.
- Perjura —50, *MandP* —75.
- Perla, valse —50.
- Promesas y Ventanazos, dos danzas —75, *Mus. de cuerda* 1—.
- Ratoncito, danza-tango (con letra), gran éxito —50.
- Sangre Mexicana, *Mus. de cuerda* 1—.
- Sangre mexicana, polka —50.
- Siempre te amaré, valse —75, *Mus. de cuerda* 1—.
- Virtudes, 4 danzas: 1. Beata. 2. Chismosa. 3. Coqueta. 4. Vanidosa —75.
- Yo soy feliz, danza (con letra) —50.

Lerdo y Ramos, Océano d'Amor (Das Meer der Liebe), valse —75, *4ms* 1—, *Banda* 2— *Wagner y Levien, P* 1.50, *4ms* 2— *Hofmeister.*

Léré M. Messe brève à trois voix égales, solos et choeurs av. *Org,* Part 7—, p. s. à —60, chaque partie du quatuor 1— *Pérégally.*

Lerich, Erinnerung an Bad Homburg, Andante, *Z* 1—. Ein Traum, Konzert-Fantasie, *Z* 1— *Hoenes.*
- Fleur d'été, Walzer 1.50, Opernpotp. I, *2Z* 1.20, Opernpotp. II, *2Z* 1.50 *Hoenes.*

Leriche Ch. Avec l'argent des Autres 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Belle parfumeuse 3— *Eveillard.*
- Ça s'en va 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chantez, oiseaux, la chanson de la liberté 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je ne sais pas, maz. 3— *Eveillard,* & J. Cramer: Le petit rien, thème et variat. *FlCornetV* —20 n *Debert.*
- Ma follette 3— *Eveillard.*
- Mon bonheur le voilà 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Non! c'est pas ça 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Parlons un peu 3— *Eveillard.*
- Premier miroir 3— *Eveillard.*
- Reine des cantinières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Soyons respectueux 3— *Eveillard.*
- Tyrolienne, maz. & Weber: Barcarolle d'Oberon, *Fl, Cornet, V* —20 n *Debert.*

Lerichomme O. Envoi de baisers, lettre chantée 3— *Fromont.*
- Simple Hommage 3— *Fromont.*
- Sourire du matin 3— *Fromont.*
- Souvenirs galants 3— *Fromont.*

Leridais, La pensée 1— n *Labbé.*

Lérins V. de, Castagnettes, tambourins et mirlitons, valse espag. à 3 v. 1.50 n *Durdilly.*
- Castagnettes, Tambourins et Mirlitons, réd. *P* 2.50 n *Durdilly.*

Lerlie Scott, Ta-ra-ra-boom-de-ray, lancers 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Lerman J. W. Jolly old pedagogue, *SATB* —12 n *Church.*
- Old Folks at Home, var. *P* —60 *Evans.*
- Pokey Pete, char. march —50, arr. by W. Jacobs, *Banjo*-s. —40, acc. —15, *G*-s. —30, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Revels in Dixie Land, *P* —50 *Ditson.*
- Treasured love tokens, *P* —50 *Ditson.*

Lermyte A. Allégresse, mélodie 1.50 n *Fromont.*
- Barcarolle, *2P* 4— n *Fromont.*
- Cavalier bleu, mélodie 1.70 n *Enoch.*
- Mets ton coeur là 1— n *Fromont.*
- Noël, mélodie 1.35 n *Enoch.*

- Prière à l'étoile, mélodie 1.70 n *Enoch.*
- Temps d'hiver, mélodie 1.35 n *Enoch.*

Lern-Coupl. aus: Der Budiker und sein Kind, zweist. —60 *Bloch.*

Lerner H. Burghauser Jägermarsch, Z —70, 2Z 1— *Fritz.*

Leroux A. Chanson à boire (Trinklied) —50 *Schott.*

- 6 Romances françaises, av. *G* 1.50 *Schott.*

Leroux Ch. Air japonais et chinois, *Harm*, Part 3— n *Evette.*

- Aurore, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Chant du départ, de M é h u l, pas red. arr. pour *H* ou *Fanf* av. *Tambours* et *Clairons. Evette.*
- Lucien, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Premiers Violettes, valse, *Mus. mil.* 7.50 n *Evette.*

Leroux E. Canon, quadr. 5— *Heugel.*

- Gabrielle, polka 1— n *Bornemann.*
- Simplette, valse 2— *Ghéluwe.*

Leroux F. Air varié sur Malborough (N. B o u s q u e t), *Fl(Flag)O*, Part 10— n *Evette.*

- Alerte, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Allons-y-gaiement, polka-marche, *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Alsace-Lorraine, valse 2.50, *O* 2—n *Rouart.*
- Andacieux, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Anna, fant.-valse p. *Bar-s.* à *4Pist, Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Argus, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Arlésienne, schottisch, *O* 1— n *Margueritat*, quadr. *O* 1— n *Ghéluwe*, fant. *ClP* 2.50 n *Margueritat.*
- 12e Artillerie, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Artilleur, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Athénienne, polka, *OPist* 1.50 n *Margueritat.*
- Attila (opéra de V e r d i), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Au Combat, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Cl* et *Tamb* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Auréole, gr. air varié, *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- Baiser d'Adieu, morceau funèbre, *Harm (Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Ballerina, schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Bébé, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Belliqueux, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bienheureux, pas red. *P* 6— *Heugel, Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Bon Bourgeois, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Bords de l'Oise, fant. *P* 6— *Cartereau.*
- Boréal, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Brave, pas red. av. *Clairons, Harm* 3— n *Evette.*
- Briançon, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3—n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Calédonienne, marche, *Harm* 3— n *Evette.*
- Camp de Cercottes, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Camp de Fontainebleau, pas red. *Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Carmen (B i z e t), fant. *ClP, Saxoph.Alto* à 2.50 *Margueritat.*
- Carmen, 1re fant. *Saxoph-Alto* —75 *Ghéluwe.*
- Cavatine p. *Bugle, Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Cavatine, *Saxoph.P* 7.50 *Evette.*
- Châlonnaise, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Champenois, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Chant de Gloire, gr. marche de G. M a r i e, *Harm* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Chant du Pêcheur, polka, *O* 1— *Pinatel.*
- Château-Thierry, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Chaumière-Tivoli, quadr. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Chiquito, boléro esp. *Harm(Fanf)*, Part 6— n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Cigale et la Fourmi (A u d r a n), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- C o l o m b e (G o u n o d), fant. *Harm* av. solos div. 6—, Cond. 1.50 *Gobert.*
- C o l o m b e (Ch. G o u n o d), entr'acte, *ClP, Saxoph.-AltoP* à 2.50 *Margueritat.*
- Colombine, schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Cosmopolite, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Cremonne, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Crocodile, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Dans le Bois, fant. *OHautb* 2— n *Margueritat*, Part 6— n *Evette.*
- Danse d'amour, valse cél. de M a t t i o z y, *Harm(Fanf)* 3— *Pinatel.*
- Défilé du 36e territorial, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Depart de conscrit, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Dernier Hommage, marche funèbre, *Harm (Fanf)* 1.25, p. s. —10 n, Cond. —25 *Sudre.*
- Désirée, polka-maz. 5— *Evette, O* 1— n *Margueritat.*
- Désirée, rédowa, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Digue digue don, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Sulzbach.*
- Disloqué, quadr. *O* 1.50 n *Rouart, Harm (Fanf)* 2—, p. s. —15, Cond. —25 *Sudre.*
- Drapeau, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Emigrants, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Emilie, valse, *O à cordes* 1.50 n *Gobert.*
- En partant, N. 18 des Miniatures de C é s a r C u i, transcrit. *ClP* 4— *Leduc.*
- Erinnyes, maz. 5— *Joubert, O* 1— *Ghéluwe.*
- Erminie, polka brill. 1.50 *Ghéluwe.*
- Exilée, polka-maz. 5— *Rouget.*
- 1re Fantaisie (H e r m a n), *Harm(Fanf)* 2—, Cond. —75 *Ghéluwe.*
- Fantaisie funèbre, *Harm* 3— n *Evette.*
- Fantaisie pour *Baryton, Harm*, Part 6— n, p. s. à —25 n *Evette.*

- Fantassin, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Faribolé, cavatine, *Saxoph.-Alto* 1— *Ghéluwe, Saxoph.-AltoP* 2.50 *Margueritat.*
- Faust (Gounod), 1re et 2e fant. *ClP* à 2.50 *Margueritat.*
- Faust (Gounod), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fête de Pâques, maz. *Harm(Fanf)* 1.25, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre*, *O* 1.50 n *Rouart.*
- Fidélia, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Fille du Régiment, fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Formidable, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Fou-so-ka, marche japonaise, *Harm* 3— n *Evette.*
- François les bas bleus, fant. *Harm*, Part 12— n, quadr. *Harm*, Part 4.50 n *Evette.*
- Frégate, valse 2— *Fromont.*
- Galop-marche (A. Lavignac), *Harm (Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Graciosa, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Grand Potpourri sur des motifs des gr. maîtres, *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Gr. Marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2— n, Cond. —50 n *Gobert.*
- Grande marche, Hommage à Don Pedro, *Harm* 3— n *Evette.*
- Grande marche triomphale, Hommage à Don Louis II, *Harm* 3— n *Evette.*
- Guide à Droite, polka-marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Helena, mazurka 1.75 n *Fromont.*
- Hérodiade (Massenet), pas red. *Harm*, Part 3— *Heugel, Evette.*
- Ile d'Amour, polka-maz. grac. *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Infatigable, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Jard, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Jeanne d'Arc (Verdi), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Jeanne d'Arc, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Joli Gilles (F. Poise), fant. *Harm* 3— *Heugel.*
- Jour et la Nuit (Lecocq), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Joyeux, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Ké-za-ko, genre orientale (H. Baudin), *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Le 13e d'artillerie, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Le 22 Novembre, fant. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Ligue des Patriotes, pas red. d'Herpin, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Lille, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Lillois, pas red. fant. *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Lillois, pas red. *O* 1— n *Pomier*, *Harm (Fanf)*, Part 3—, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lima, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Lina, polka, *OPist* 1.50 n *Margueritat.*
- Linetta, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Lorrain, pas red. *P* 6— *Heugel, Harm (Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lorrain, marche, *O* 1— n, 8 parties —75 n, *P* cond. —25 n *Billaudot.*
- Lurette, maz. 4—, *O* 1.50 n, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lusinga, mazurka, *P* 5— *Heugel.*
- Lutèce, polka, *OPist* 1.50 n *Margueritat.*
- Lyon, pas red. *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Lyonnais, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Madame Boniface, quadr. sur l'op. de Lacôme, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Madelon (Bazin), fant. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Main dans la main (Deslandres), hymne franco-russe avec chant ad lib. —10, partie de chant —30 *Evette.*
- Marche composée p. l. procession de Lille, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Marche des Etudiants de A. Normand, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Gobert.*
- Marche des 13 jours, pas red. *Harm(Fanf)* 2— n *Sulzbach.*
- Marche des Saint-Cyriens (Pihier), *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Marche p. procession (N. 2), *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- 8e Marche triomphale, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Matelot, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Mazurka de Concert, *P* 5— *Evette.*
- Melomane, pas red. *Harm* 3— n *Evette*, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, Cond. 1— *Ghéluwe.*
- Mes Adieux à l'Amérique, ouv. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Messe funèbre compreuant, *Harm(Fanf)*: Grande marche funèbre 2— n. Une Larme, mélodie sans paroles 1.50 n. Baiser d'adieu, morceaux funèbre 1.25 n, Les 3 morceaux réunis 4— *Gobert.*
- Mimma-Polka, *Harm* av. *Piston*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette*, *OPist* 1.50 n *Margueritat.*
- Minuit, rêverie (Léonce Cohen), *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Mireille, fant. *ClP* 2.50, *Saxoph.-AltoP* 2.50 *Margueritat.*
- Moissonneuses, quadrille concertant, *4ms* 6— *Heugel.*
- Mosaïque sur les opéras de Rossini, Donizetti etc. *Fl*, 2 suites à 6— *Legouix.*
- Mouscronnais, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Mousquetaires au couvent (Varney), fant. *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Ninita, polka 5— *Rouget.*
- Noces d'Argent, marche, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Ouverture de concours, *Harm*, Part 10— n *Evette.*

- 5e Ouverture, *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Padmana, polka, *O* 1— n *Margueritat.*
- Pandereros, valse, *Harm(Fanf)*, Part 6—n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Paquita, schottisch, *O* 1— n *Margueritat.*
- Paris, marche, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Parisien, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Pas redoublé de repos, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pêcheurs de Perles (Bizet), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Pénélope, ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Père Gaillard (Reber), ouv. *Harm*, Part 10— n *Evette.*
- Persan, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Petit Faust (Hervé), fant. *Harm*, Part 10— *Heugel.*
- Petit Mousmé, polka, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Petite Fronde (Audran), fant. *Harm(Fanf)*, Part 9—, p. s. à —25 n *Evette.*
- Philémon et Baucis (Ch. Gounod), *ClP, SaxophAltoP* à 2.50 *Margueritat.*
- Philharmonique Marche, *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Pompier fidèle, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Pourvourville, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Premier jour de l'an, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Première étoile, maz. 5— *Sulzbach.*
- Rabelais, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Rémois, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Résolu, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25, p. s. —10, Cond. —25 *Sudre.*
- Rigodon de Dardanus (Rameau), *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 *Evette.*
- Rip (Planquette), fant. *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Rip-Rip (Planquette), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Roi des Braves, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Cl* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *Cl P, SaxophAltoP*, à 2.50 *Margueritat.*
- Roublard, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Sainte Barbe, fant. *Harm*, Part 9—, p. s. à —25 n *Evette.*
- Saisons, valse, *Harm*, Part 6— n *Evette.*
- Salamandre, valse, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Salammbô (Reyer), fant. *Harm (Fanf)* 6—, Cond. 1— *Ghéluwe*, av. Solos div. *Fanf* 5—, *Harm* 6—, Cond. 1— *Gobert.*
- San Francisco, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Sapho (Gounod), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Sardanapale, ouv. *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. 1— n *Margueritat.*
- Sathonay, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Sauteur, quadr. *Harm(Fanf)*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette*, *O* 1— *Ghéluwe.*
- Sérénade de G. Pierne, *Harm* 2— *Leduc.*
- Sergent Bobillot, pas red. *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Sergent Bobillot, quadr. *O à cord. Harm (Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Soir (Gounod), mélodie de Gounod, *ClP, SaxophAltoP* à 2.50 *Margueritat.*
- Somnambule (Bellini), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*
- Sous la Tente, fant. *Harm* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Sous un Bosquet, polka-maz. brill. *O à c.* 1— n *Gobert.*
- Souvenir du Camp de Châlons, pas red. *O à cordes* 1— n *Gobert, Harm* 3— *Evette.*
- Sur la Tombe, marche funèbre, *Harm*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Taïti, pas red. brill. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Gobert.*
- Tapageur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Téhéran, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Toi et moi, fant. *P* 6— *Sulzbach.*
- Tout le monde au Cabestan, galop, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Tranc-Comtois, pas redoublé, *Harm* 3— n *Evette.*
- Triomphante, marche brill. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Triomphe de Chahut, quadr. *O* 1— n *Margueritat.*
- Trottinette, polka, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Gobert.*
- Troyens, opéra de Berlioz, gr. fant. symph. av. solos de *PistAlto* & *Cl.* La Marche Troyenne intercalée dans ce morceau peut se jouer à part, *Harm* 8—, Cond. 1.50 *Gobert.*
- Turbulent, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Un dernier adieu, marche funèbre, *Harm* 3— n *Evette.*
- Un Songe, duo, *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Une Larme, mélodie sans paroles, *Harm (Fanf)* 1.50 n *Gobert.*
- Une pensée lugubre, 2e marche funèbre. *Harm* 3— n *Evette.*
- Une Plaisanterie, polka, *O à cordes* 1— n *Gobert.*
- Une Simple idée, *HautbFlP* 9— *Evette.*
- Une soirée, polka-maz. *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Une soirée, près du lac, fant. *VP, FlP, ClP, HautbP, CornetP* à 7.50 *Heugel, Harm (Fanf)* av. *Hautb*, Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette*, *O à cordes* 2— n *Debert, HautbO* 2— n, 8 p. 1.25 n *Margueritat.*
- Vaillant guerrier, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Cl* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Valparaiso, pas red. *Harm(Fanf)*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Valse de Madame Boniface (Lacome), *Harm(Fanf)*, Part 7.50 n, p. s. à —25 n *Evette.*
- Vantoux, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*

- Venezia, gr. valse, *Harm(Fanf)* 3— *Pomier.*
- Vent-Debout, quadr. *O* 1.50 n *Rouart.*
- Verse-moi du vin, valse, *Harm,* Part 4.50 n *Evette.*
- Vieux Soldat, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Cl* ad lib. 1.50 n *Margueritat.*
- Vincennes, pas red. *Harm(Fanf),* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Viterbe, pas red. *O à cordes* 1— n *Gobert, Harm* 3— n *Evette.*
- Vivandière, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Volontaires du Tonkin, pas red. *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.25 *Pinatel.*
- Voltigeur, boléros, *Harm,* Part 4.50 n, p. s. à —15 n *Evette.*
- Voyage en Chin (Bazin), fant. *Harm,* Part 12— n *Evette.*

Leroux L. Othello (Rossini), fant. *ClP* 2.50 *Margueritat.*

Leroux Max, op. 53 Feuilles volantes, petites pièces pittoresques: 1. Vieil air breton. 2. Menuet pimpant. 3. Effusion du coeur, *P* à 1.25 *Forberg.*

Leroux Xavier (1868), A un enfant, mélodie (2 tons) 3— *Leduc.*
- Ailes inutiles, mélodie (2 tons) 3— *Leduc.*
- Ange Gardien 5— *Heugel.*
- Anges gardiens, mélodie (2 tons) 4— *Leduc.*
- Astarté, opéra, *Leduc: ChP* 20— n:
  1. Toi qui te réjouis (Iole), 2 tons à 4—.
  2. Je l'avoue, un émoi (Déjanire), 2 tons à 5—.
  3. Adieux d'Hercule (2 tons) à 4—.
  4. Invocation au feu (Déjanire) à 6—.
  5. Choeur des Lydiennes, 4 voix de femmes, avec solo 2— n.
  6. Oui, c'est moi, c'est bien moi (Omphale) (2 tons) à 4.50.
  7. Ah! je le vois! de lâches ennemis (Omphale) 4.50.
  8. Puisque le jour cruel (extrait du duo) (Hercule) (2 tons) à 5—.
  9. Qu'est-ce donc, quel souci (extrait du duo) (2 tons) à 5—.
  10. Stances d'Omphale: O divine Astarté 4.50.
  11. Duo d'Omphale et Iole: O douce jeune fille 9—.
  12. Extrait du duo pour voix seule (2 tons) à 5—.
- Ave Maria, pour le temps de Noël, av. *Org(P)* 1.70 n, *VP* 2.50 n *Choudens, Org HaV* 2.50 n, *VVcP* 2.50 n, *VVcOrgP* 3— n, *HaVVcOrg* 3— n, *OrgV* 2.50, *VVcOrg(P)* 2.50 n, *VVcOrgHa* 3— n *Choudens.*
- Ave Maria (1, 2, 3) à 5— *Heugel.*
- Caresses 4— *Heugel.*
- Cerises, mélodie 5— *Leduc.*
- Chanson, mélodie 1.35 n *Leduc.*
- Chant du fer, choeur, part 1.50, p. s. à —52 n *Heugel.*
- Chemineau, drame lyr. de J. Richepin, Part chant et *P* 20— n *Choudens.*
- Choeur des Lesbiennes. Air de l'Orgie.
- Choeur de Séduction. Voici qu'en ce Palais, duo, *ClCornetFlMandV* (Les Airs Favoris, N. 18) —20 n *Leduc.*
- Choeur des fileuses 2— n *Choudens.*
- Chrysanthème, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- Clair de lune 6— *Heugel.*
- Crepuscule 5— *Heugel.*
- Endymion, scène lyrique, *ChP* 5— n *Heugel.*
- Enfants pauvres 2— n *Choudens.*
- Estampes, dix mélodies: 1. La Leçon de flûte. 2. La Cage vide. 3. L'Escarpolette. 4. Chut. 5. La Pantoufle. 6. L'Eventail. 7. Les Comparaisons. 8. Le Carquois épuisé. 9. Avant et après. 10. Duetto 10— n *Leduc.*
- Evangéline, légende acadienne, *Choudens: ChP* 20—, Choeur des Acadienne 2— n, Prologue, 4 v. m. 3— n:
  2. Ball: O Lilinau! la nuit est sombre 2— n.
  7. Adieux à la forêt: Salut! je te salue 1.70 n.
  9. Chans. du pâtre: Ohé! les troupeaux 1.70 n.
  11. Adieux de Dahra: Pauvre coeur blessé 2— n.
  13. Choeur: Fêtez la Fête-Dieu 2— n.
- Féte-Dieu, *S-s.* av. 4 v. m. 3— n *Choudens.*
- Flambeau vivant, mélodie (2 tons) 6— *Leduc.*
- Flèche et la Chanson 5— *Heugel.*
- Harald, ouv. *P* 1.50 n, *4ms* 4— n, *O* 30— n, *2VVaVcKb* 10— *Leduc.*
- Hymne, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- Je souffre du regret de tes lèvres lointaines, romanza (fr.-it.) 3— n *Grammophon.*
- Jour, mélodie (2 tons) 3— *Leduc.*
- Le Sueur, Agnus Dei, av. *P(Org)* 1— n *Choudens.*
- Madrigal (2 tons) 3— *Leduc.*
- Manon, entr'acte du 2e acte, *4ms* 6— *Heugel.*
- Marguerite, mélodie 1.35 n *Leduc.*
- 10 Mélodies, I: 1. Le Silence. 2. Offrande. 3. Madrigal. 4. Chrysanthème. 5. Pensée de printemps. 6. Sérénade. 7. Rêve bleu. 8. Rondeau archaïque. 9. Les Pervenches. 10. Les Unes et les autres, 1. édition pour voix graves 6— n, 2. édition pour voix élevées 6— n *Leduc.*
- 10 Mélodies, II: 1. Le Rosier d'amour. 2. A un enfant. 3. Les Anges gardiens. 4. Hymne. 5. Le Voyage. 6. Vénus et Adonis: La Forêt. 7. Le Jour. 8. Le Flambeau vivant. 9. Vénus et Adonis: Les Roses rouges. 10. Pluie d'automne, I. édition pour voix graves 6— n, II. édition pour voix élevées 6— n *Leduc.*
- 2 Mélodies, dans le style ancien: 1. Abandonnée, 2. Baiser dérobé, à 1— n *Leduc.*
- Morceaux de lecture à vue donnés aux concours de Conservatoire (1905), *P,* Concours des élèves hommes, *Monde musical.*
- Nil 5—, *Ch. s.* 1—, *VP, VcP* à 7.50 *Heugel.*

- Нилъ, (Le Nil) пѣсень —30, av. *V(Vc)* —50 *Gutheil.*
- Nuit consolatrice 5—, av. *VP, VcP* à 7.50 *Heugel.*
- Oublier 5— *Heugel.*
- Par les chemins 10— n *Enoch.*
- 6 Pièces, *P*: N. 1. Préambule 1.50. N. 2. Musette 1.50. N. 3. Pantomime 1.25. N. 4. Mazurka 1.25. N. 5. Valse de Ballet 2—. N. 6. Hongroise 2.50 *Schott.*
- Pensée de Printemps, mélodie (3 tons) 5— *Leduc.*
- Perses: Lamento, transcript. *HautbP* 4— *Leduc.*
- Perses: Les Libations sur le tombeau de Darius, *P* —75 n, *4ms* 5— n *Leduc.*
- Perses, tragédie d'Eschyle: N. 1. Lamento, *P* 3—, *VP* 4—. N. 2. Invocation, *P* 4—, *VP* 4—, *FlP* 5—, *PVVc* 2— n. N. 3. Air de ballet, *P* 5—, *VP, FlP* à 6—, *PFlVc* 2.50 n; Suite d'*O*, Part 20— n, p. s. 8— n, pet. *O*, Part 7— n *Leduc.*
- Pervenches, mélodie (2 tons) 4— *Leduc.*
- Phrase de l'Oubli, *ClCornetFlMandV* (Les Airs Favoris, N. 29) —20 n *Leduc.*
- Plainte d'amour 2— n *Hamelle.*
- Pluie d'automne, mélodie (2 tons) 6— *Leduc.*
- Poèmes de Bretagne 3— n: N. 1. A l'Absente 3—. N. 2. Pendant la tempête 6—. N. 3. Sur la tombe d'un enfant 3—. N. 4. Légende des trois petits mousses 5— *Heugel.*
- Recueillement (3 tons) 5— *Heugel.*
- Reine Fiammette, comédie lyrique, 5 actes, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Rêve bleu, mélodie (2 tons) 5— *Leduc.*
- 2 Romances, *P* à 5—, *PFl* à 7.50 *Leduc.*
- Rondeau archaïque (2 tons) 3— *Leduc.*
- Roses d'Octobre, sonnets à l'amie 5— n: N. 1. Dans tout ce qui me charme, 2. Ame et Parfum, 3. Tu m'as fait plus qu'un roi, 4. Devant la Mer, 5. Femmes et fleurs, 6. Floraison, 7. Je te rapporte un coeur, à 5— *Heugel.*
- Rosier d'amour, mélodie 5— *Leduc.*
- Scherzando, *P* 4— *Leduc.*
- Scherzo fantastique 3— *Choudens.*
- Sérénade (2 tons) 4— *Leduc.*
- Sérénades: 1. Dans la forêt. 2. Elle marche d'un pas distrait. 3. Naguère. 4. Quand vient l'automne. 5. Laissez-les dire. 6. Le matin riait. 7. Ton coeur est d'or pur. 8. Tes yeux méchants. 9. Le Ciel est très bas. 10. La Lune 5— n *Leduc.*
- Serviteur d'Allah 5— *Heugel.*
- Silence, mélodie (2 tons) 4.50 *Leduc.*
- Simple Villanelle 5— *Heugel.*
- Solitaire, 3 chansons persanes: 1. Le Nil. 2. Le Délire. 3. Gazelles 3— n *Heugel.*
- Sonate, *CorneàP P* 9— *Leduc.*
- Théodora, drame mus. et 6 tableaux, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Ton Ame 1.35 n *Leduc.*
- Unes et les autres, mélodie (3 tons) 4— *Leduc.*
- Vénus et Adonis, scène lyrique, *Leduc: ChP* 8— n:
  La Forêt: Mon amour n'est-il pas une forêt plus belle 4—.
  Plainte de Vénus: De quel cri d'épouvante 5—.
  Les Roses rouges: Une fleur inconnue 6—.
- Vieilles choses 3— *Heugel.*
- Villanelle pour le printemps 5— *Heugel.*
- Voyage, mélodie (2 tons) 4— *Leduc.*
- William Ratcliff, trag. mus. *ChP* 20— n *Choudens.*
- Yvonnet, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*

Leroy A. Cancans du hameau 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Caprices de l'Infante, opérette, *ChP, Bricon et Lesot*-Paris.
- Quand les chats sont sortes, opérette, *ChP, Bricon et Lesot*-Paris.
- Rigolette 1—n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Tu ne m'oublieras pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Leroy B. Polka des 28 Jours, *Fanf* 1— n, *Harm* 1.25 n, Cond. —15 n *Hemmerlé.*

Leroy D. Solfège Méthode pour *Trompette de Cavallerie:* I. Principes élémentaires de la musique avec demandes et réponse en 9 leçons, II. Renfermant 60 Etudes variées, progressives et récréatives, chaque cahier à 1.50 n *Naudin, Ploix.*
- Gr. Méthode, *Tr de Caval.* 3— n *Pomier.*
- Petite Méthode p. *Cl* 1.50 n, *Fl* 1.50 n *Joubert.*

Leroy E. Joe Hardy (Pierpont) —35 *Ditson.*
- Major-Valse —75 n *Bajus.*

Leroy F. Marche des trompettes d'Aïda, pour *Fanf* de *6Trompettes* —75 n *Leduc.*

Leroy G. *Labbé*: Farfadets 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fête des démons 1— n, *Ch. s.* —20 n.
- Mad'moiselle Nini 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Meilleure femme du monde, *Ch. s.* —20 n.

Leroy Henry, Evening Star, *P* —50 *Ditson.*
- Happy Memories (Souvenirs Heureux), morceau de salon, *4ms* —75 *Ditson.*

Leroy Léon, Avril, quadr. *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Bouquet, quadr. 4.50, *4ms* 6— *Girod.*
- Février, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Gabrielle, polka, *O* 1— n *Gaudet.*
- Galop de chasse, *P* 6—, *4ms* 7.50 *Lemoine.*
- Gavotte du Dauphin. Le Menuet de Grand' Mère. Moderne Gavotte. Valse des Echos. Valse triste, *Mand(V)* à 3— n *Demets.*
- Janvier, quadr. O 1— n *Gallet.*
- Légende du Léopard, quadr. 1.70 *Bornemann.*
- Mai, quadr. *O* 1— n, *P* cond —25 n *Gaudet.*
- Marche d'Aïda, *Tr* en 4 p. —75 n *Pomier.*
- Mars, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- 3 Mignonnes, polka, *Mand* —35, *2Mand* —70, av. *P* 2—, *3Mand* 1—, av. *P* 2.50 *Demets.*

- Petite Folle, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*
- Poudre d'or, polka 6— *Girod.*
- Prascovia, maz. de salon 5— *Girod.*
- Rosalia, valse, *O* 1— n, *P* cond. —25 n *Gaudet.*

Leroy M. *Brainard:* Aspiration operatic —50.
- Call me Colonel —40.
- Come back, sweetheart, waltz-song (B b or A b) —50.
- My first cigar —40.
- Rock of ages (Supplication), sacred song and chorus —40.
- Sweetheart, I'll return to thee, waltz song in F or D —50.
- Waiting and longing for thee (in D b or B b) —50.
- Whisper of Love (in B b or G) —40.

Leroy Maurice, A Minha Serenata —24 *Sassetti.*
- Ai Tenho medo —24 *Sassetti.*
- Alouette prisonnière 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Bicyclette, canconeta —24 *Sassetti.*
- Ça fait du bien, ça fait du mal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Campagne au matin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Chanson des amoureux 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Dans la rue 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Gitana, av. danse et excentricite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Gitana, boléro 1— n, Ch. s. —40 n *Bornemann.*
- Habit de Papa Rabit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Il est parti 3— *Benoit.*
- Je reviendrai 3— *Benoit.*
- Jugement du hibou, fabliau 3— *Noël.*
- N'y a que le vin —90 n, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Parapluie de l'Escouade 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qu'il vive donc heureux 3— *Benoit.*
- Retour de Lise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Risota —24 *Sassetti.*
- Sempre Andar —24 *Sassetti.*
- Soleil et Raisin 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
- Su' l' fronton du Panthéon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tra la la 3— *Sulzbach.*

Leroy N. Perfeitamente —24 *Sassetti.*

Leroy P. Flötenschule für die ersten Anfänger, kurz und leicht faßlich dargestellt, nebst Tonleitern und 20 Übungsstücken 1.50 *Schlesinger.*

Leroy et Jancourt, op. 14 et 16 Duo sur la Somnambula, *P(Cl)Basson* 4— n *Costallat.*

Lertz R. Clover dale, schottische —35 *Ditson.*

Lerwille E. *Weiller:* Au clair de lune, duo réaliste 1.50.
- Contrastes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Dernier chopin 1.50 n.
- Esprit de corps.
- Fils du Major.
- Idylle du factionnaire.
- Maître d'armes.
- Naïveté 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petits frisés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Principes feminins 1.50 n.
- Quel fourbi!
- Sauvetage de la Cantinière.
- Tonnelier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Léry F. de, Au Clair de la Lune 1.75 n *Loret.*
- Bourrée en la mineur, *O*, *Union musicale.*
- Comme le lierre 1.75 n *Union musicale.*
- Dèsenchantement 1.75 n *Loret.*
- Je pense à vous 1.75 n *Loret.*
- Menuet 1.50 n *Loret.*
- Mystère 1.75 n *Union musicale.*
- Si j'étais l'oiseau qui vole! 1.75 n *Union musicale.*
- Souvenir 1.75 n *Loret.*
- Toujours l'aimer! 1.75 n *Union musicale.*

Léry G. Madrigal! *Dorey.*
- Romance pour ses yeux, *Dorey.*

Les beaux jours on fui, *2Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les beaux jours d'autrefois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Les beaux rastas, duo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Les on-dit du village, duo av. parlé —40 n *Pomier.*

Lesage J. Le Stelle liriche, 3 illustrazioni, *P:* N. 1. Freyschütz 3.75. N. 2. Marta 3—. N. 3. Tannhäuser 3.75 *Ricordi.*

Lesaulnier R. Le Petit Jésus et Noël 1.25 n *Pryiemski.*

Lesbros Ch. Berceuse, *Digoudé, Dorey.*
- Invitation, *Digoudé, Dorey.*
- Villanelle, *Digoudé, Dorey.*

Lescale Lucius, Dabezies, valse de concert —60 *Goggan.*
- Home of my childhood: My home, sweet home, song and chorus —40 *Goggan.*
- In the twilight I am dreaming, waltz song and chorus —40 *Goggan.*
- Lucile, maz. —50 *Goggan.*

Lescazes E. de, Etude de salon, *P* 5— *Cachau.*
- O Salutaris, 2 voix ég. —50 *Pinatel.*
- 3 Offertoires, *Org(H)* 1— n *Pinatel.*

Leschetizky Theodor (1830), **op. 1** Gruß an die Nacht, Nocturne-Rêverie, *P* 2— *Cranz,* —70 *Jurgenson.*
- 2 Les deux Alouettes, *P* 3/— *Ascherberg, Ashdown, Augener, Cramer, Willcocks,* —50 *Church, Presser, Schirmer, Schmidt,* —10 *Nat. Music Co.,* —75 *Wagner y Levien;* N. 1. Impromptu 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Fischer,* —40 *Gordon;* N. 2. Mazurka 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson,* —40 *Presesr.*
- 3 Les Pêcheurs au bord de la mer, *P* 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson,* —40 *Ditson, Presser.*
- 5 Grande Polka de Caprice, *P* 2—*Leuckart.*

- 6 Vier Lieder: I: Auf dem See: „Der Abend ist gekommen." Im Garten: „Ich poch' an deiner Tür" 1—. II: Sehnsucht: „Hör' ich das Liedchen klingen." Genesung: „Ich bin verliebt gewesen" 1.50 *Leuckart.*
- 7 Le Dialogue d'Amour, romance, *P* 1.20 *Leuckart,* —40 *Jurgenson.*
- 8 Deux Mazurkas, *P* 1.50 n *Un.-Ed.* N. 1. (Des) 1.50 *Leuckart,* —50 *Jurgenson.* N. 2. (F-m.) 1— *Leuckart,* —40 *Jurgenson,* —40 n *Presser.*
- 9 Souvenir de Gräfenberg, capriccio à la valse, *P* 1— *Leuckart,* —40 *Jurgenson.*
- 10 La Cascade, étude de concert, *P* 1.50 *Cranz,* —60 *Jurgenson.*
- 11 Six Improvisations, *P:* 1. Le doux Rêve, impromptu, 2. Souvenir, 3. Premier Amour, impromptu, 4. Barcarole napolitaine, à 1—. N. 5. Chant du soir, idylle —75. N. 6. La petite Coquette, scherzino 1— *Leuckart*; N. 1, 5 à —30, N. 2—4, 6 à —40 *Jurgenson,* N. 1, 4 à —35 *Schirmer.*
- 12 Second Nocturne, *P* 1.50 *Cranz,* —40 *Jurgenson,* —35 n *Presser.*
- 13 Andante finale de Lucia, für die linke Hand allein 1.30 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- 14 Les Adieux, romance, *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- 15 Souvenir de Petersbourg, *P* 1.50 *Schlesinger,* —40 *Jurgenson.*
- 16 Les Clochettes, *P* 2— *Schlesinger,* —50 *Jurgenson.*
- 19 Méditations, *P:* Heft I. La Melusine. Réponse. L'approchement du printemps 1.80. II. Berceuse. Découragement. Consolation 1.80 *Schlesinger.*
- 20 Perpetuum mobile, *P* 2— *Schlesinger.*
- 21 Polka de Salon, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 22 Valse chromatique, *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Gutheil,* —10 *National Music Co.*
- 23 Filigrane-Polka, *P* 1.50 *Cranz.*
- 24 Zwei Mazurkas 1.50 *Peters,* à —50 *Jurgenson,* à —60 *Ditson, Schirmer,* N. 2 —60 n *Presser.*
- 25 Toccata, morceau de salon, *P* —60 *Gutheil.*
- 30 Drei Lieder von Halm 1.30 *Cranz.*
- 31 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Une fleur des Alpes —50. N. 2. L'aveu —60. N. 3. Papillon —85 *Johansen.*
- 31 Deux Morceaux, *P:* N. 1. L'Aveu (Das Geständnis), improvisation 1.20. N. 2. Papillon, intermezzo en forme d'étude 1.80 *Leuckart.*
- 32 Sechs Lieder: 1. Mittagszauber. 2. Geduld, du kleine Knospe. 3. Frage nicht warum. 4. Wir drei. 5. Zwei Wölkchen spielen im Sonngestirn. 6. Waldvöglein (altdeutsch) 2.50 *Cranz.*
- 33 Fünf Lieder: 1. An eine liebe Entfernte. 2. Einen Brief soll ich schreiben. 3. Nachtlied. 4. Ungarisches Reiterlied. 5. Tanzlied 2— *Cranz.*
- 35 N. 1. Le Bal d'Hier, mazurka-rêverie, *P.* 2. Souvenir d'Ischl, valse, *P,* à 1.20 *Leuckart,* N. 2 1.50 *Rahter.*
- 36 Quatre Morceaux, *P* 4—: N. 1. Aria. 2. Gigue, canon à deux voix. 3. Humoresque, à 1.20. N. 4. La Source, étude 1.80 *Rahter,* N. 4 —75 *Schirmer.*
- 37 Valse-Caprice, *P* 2.50 *Rahter.*
- 38 N. 1. Menuetto capriccioso, *P.* 2. Mazurka-Impromptu, *P* à 2.50 *Rahter.*
- 39 Souvenirs d'Italie, *P:* 1. Barcarolla 3—. N. 2. Le Lucciole, scherzo. 3. Canzonetta. 4. Mandolinata, à 3—. N. 5. Tarantelle 3—. N. 6. Siciliana 2— *Bote,* N. 1, 5 à 6/—, N. 2—4, 6 à 6/— *Willcocks,* N. 5 1.25 *Wood,* N. 6 —40 *Gebethner,* —50 *Leopas.*
- 40 A la Campagne, suite de cinq morceaux, *P* 5—: N. 1. Jeu des ondes (Wellen und Wogen), étude. 2. Consolation, romance. 3. Primula veris, intermezzo. 4. Mélodie à la Mazurka. 5. Danse à la Russe, à 2— *Bote,* 10—, à 4/— *Willcocks,* N. 2, *VP* 2— *Bote,* N. 3 —50, N. 4 —60 *Wood,* 1— *Hals.*
- 41 Trois Etudes caractéristiques, *P:* 1. Etude Humoresque. 2. La Toupie (Kreisel). 3. La Babillarde, à 2— *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 42 Deux Morceaux, *P:* 1. Fantaisie-Nocturne. 2. Valse coquette, à 2— *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 43 Deux Morceaux, *P:* N. 1. Serenata 2—. N. 2. La Piccola, étude 1.50 *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 44 Pastels, quatre morceaux, *P:* 1. Prélude. 2. Gigue all' antica. 3. Humoresque. 4. Intermezzo en Octaves (Octaven-Intermezzo), à 2— *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 45 Deux Arabesques, *P:* 1. En forme d'étude. 2. A la Tarantelle, à 1.50 *Bote,* à 4/— *Willcocks.*
- 46 Contes de Jeunesse, suite de morceaux, *P:* N. 1. Berceuse (Wiegenlied) 2—. N. 2. Ainsi dansait Maman (So tanzte Mama); 3. Affaire compliquée (Verwickelte Geschichte) 2.50. N. 4. Un Moment de tristesse 2—. N. 5. Toccata (Hommage à Czerny) 3—. N. 6. Impromptu en Souvenir de Henselt 2—. N. 7. Gavotte all'Antica et Musette moderne 3—. N. 8. Fantasiestück (Hommage à Schumann) 2—. N. 9. Hommage à Chopin 3— *Bote.*
- Album, *P* 3— n *Un.-Ed.*
- Auld Beech Tree 1/6 *Paterson.*
- Canzonetta toscana, *P* —40 *Church.*
- Consolation, romanza, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Dance à la Russe —10 *Nat. Music Co.*
- Die erste Falte, kom. Oper (Prag, 1867), KA 9— n, Textb. —50 n, Ouv. *4ms* 1.75 *Bessel, O,* Part 7.50, St 11.50 *Cranz.*
- Intermezzo en octaves, *P* —50 *Leopas.*
- Lied ohne Worte (als Begleitung kann Mendelssohn's Lied ohne Worte, Heft 5, Nr. 6, gespielt werden), *VP* 1— *Cranz.*
- Lucciole, scherzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*

- Mandolinata (Roma), *P* —10 *National Music Co.*
- Mazurka —60 *Church.*
- Mélodie à la Mazurka, *P* —10 *National Music Co.*
- Method, the modern Pianist 1.50 n *Presser.*
- Musée musical, suite de douze morceaux, *P:* N. 1. Les Deux alouettes, impromptu 6—. N. 3. Les Pêcheurs au bord de la mer 5—. N. 4. Grande polka de caprice 5—. N. 5. Impromptu à la mazurka 6—. N. 7. Capriccio à la valse 4—. N. 8. La Cascade 5—. N. 9. Le Premier amour, impromptu 5—. N. 10. Chant du soir, idylle. N. 11. Deuxième nocturne 4—. N. 12. Souvenir de Saint-Pétersbourg 5— *Joubert.*
- Pêcheurs (The Fishers), chanson, *P* —50 *Schirmer.*
- Play of Waves, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Primula Veris, intermezzo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Repertoire, 14 ausgewählte Stücke, I—III à 3— *Aibl.*
- Russian Dance —10 *Nat. Music Co.*
- Salut à la Nuit, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sehnsucht, in Verbindung mit der F-moll-Etüde von Fr. Chopin, f. 1 od 2 Singstimmen, *1(2)P* 2.50 *Breitkopf.*
- Souvenir de Grafenberg, *P* —50 *Church.*
- Stücke aus dem Repertoire Essipoff-Leschetizky, herausgegeben von Theodor Leschetizky, *P:* N. 1. J. P. Rameau: Gavotte und Variationen 1.50. Nr. 2. Domenico Scarlatti: Sonate in A-dur 1—. Nr. 3. Theodor Leschetizky: Op. 35 Nr. 2. Souvenir d'Ischl, valse 1.50. Nr. 4. John Field: Nocturne in B-dur —80. Nr. 5. F. Mendelssohn - Bartholdy: Andante und Presto aus op. 7 1.80. Nr. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy: Scherzo aus op. 16 1—. Nr. 7. Fr. Chopin: Nocturne in Des-dur, op. 27 Nr. 2 1.30. Nr. 8. Fr. Chopin: Scherzo in H-moll, op. 20 Nr. 1 2—. Nr. 9. J. S. Bach: Gigue in E-moll 1—. Nr. 10. W. A. Mozart: Gigue in G-dur —80. Nr. 11. Franz Schubert: Impromptu, op. 142 Nr. 3 1.50. Nr. 12. Franz Schubert: Menuetto aus op. 78 1—. Nr. 13. Franz Schubert: Moment musical, op. 94 Nr. 3 1—. Nr. 14. C. M. v. Weber: Momento capriccioso, op. 12 1.30 *Rahter.*
- Valse chromatique 3/— *Ashdown, Augener, Willcocks,* 4/— *Hammond,* —50 *Presser,* —60 *Schirmer.*

Leschen Chr. Fr. Der Waisenknabe —80 *O. Dietrich.*

Leschen F. Lieder: Nr. 1. Botschaft: „Ich hätt' dir so vieles zu sagen" 1—. Nr. 2. Macht der Augen: „Der Aeolsharfe Saiten durchzieht" 1—. Nr. 3. Der Sängerin Leid: „Ich hab einst ein Liedchen gesungen" —80. Nr. 4. Röslein im Walde: „Irgend und irgend im Wald" —80 *Bosworth.*

Leschine Ch. Fanfare, marche 5— *Noël.*
- Hortensia, maz. 3— *Noël.*
- Mazurka moscovite 1— n *Rouhier.*
- Mon village, pastorale, *P* 1— n *Noël.*
- Paquerettes, polka 1.70 n *Rouhier.*

Leschnick Marcellus, Keine Rosen ohne Dornen (Polonaise, Walzer, Polka, Galopp) —75 *Leuckart.*
- Lebenslust-Polka —25 *Leuckart.*

Lescure L. Enigme 1— *Liane.*
- Peine furtive, rêv. *P* 4— *Elleaume.*

Lescure M. Salut au siècle, marche milit. 1e *Mand* ou *V* —50 *L'Auteur.*
- Sautillante, polka, 1e *Mand* ou *V* —50 *L'Auteur.*
- Sous les palmiers, valse, 1e *Mand* ou *V* 1— n *L'Auteur.*

Lesecq A. Salut, gai printemps! à 4 v. d'hom. —40 n *Sulzbach.*
- Simplicité, *P* 5— *Mathieu.*

Lesec H. Trop jolie! Mélodie 5—, *Ch. s.* 1— *Clot.*

Lesen H. von, I look unto the golden west 3/— *Ascherberg.*
- Repentance 3/— *Ascherberg.*

Lesens R. Avec des roses, valse chantée 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Blonde que j'aime 2— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Menuet, *P* (M. Ragotin) 1.50 n *Girieud.*
- Pierrot Bohème 1— n *Ondet.*
- Rebecca, opéra, *ChP,* Part 4— n *Société nouvelle.*
- Salut des Gymnastes à la Normandie 2— n *Ondet.*

Leser Carl. *Hansen:* Erinnerungen an den Achensee, Gedicht von Eleonore Jäger, *SAP* —75.
- Frederica Tappenstreg (Zapfenstreich), *P* 1—.
- La belle Hongroise, *P* —50.
- Liebesseufzer, Polka —50.
- Mazourque mélancolique, *P* —50.
- Renaissance, Gavotte, *P* —75.
- Souvenir de Rainer: Rainer-Walzer. Appenzeller-Polka. Über Berg und Tal, Galopp, *P* —75.

Leserre Elie, Affaire Glaudon, saynète-bouffe (14 personn. et figuration), *Mus.* —50 n, livret 1— n *Bornemann.*
- Au Voleur, chans. com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Aveugle par accident 3— *Lory.*
- Barbe-bleue, drame lyrique et de famille *ChP* 2— n *Joubert.*
- Beau Colin 3— *Lory.*
- Bockmann et Tabacten, duo 3— *Lory.*
- Boue, chans. bête 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- C'est pas moi, c'est lui —50 n *Pinatel.*
- Ces excellentes bêtes —50 n *Pinatel.*
- Cravate —50 n *Pinatel.*
- Dans l'omnibus 3— *Lory.*
- Deux pêcheurs à la ligne, duo com. avec parlé pour jeune gens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Deux Plureux, duo 4— *Lory.*
- Faits divers, scène com. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Faut que j'aille à Clamart —50 n *Pinatel.*
- Flatteurs 3— *Lory.*
- Flambart ou les Pompiers de Bonneuil 3— *Lory.*
- Grand-Père et Petit-Fils ou Chez les Brigands, comédie mêlée de chants, livret paroles seules 1.50 n *Pinatel.*
- Grincheux (av. parlé) 1.35 n *Bornemann.*
- Histoire d'un chien et d'une pipe —50 n *Pinatel.*
- Histoire d'un pantalon 3— *Lory.*
- Homme bon, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Homme qui marche 3— *Lory.*
- J'sais pas faire les imitations 3— *Lory.*
- J'suis pas content 3— *Lory.*
- J'suis pas pressé 3— *Lory.*
- J'vous la souhaite bonne et heureuse 5— *Lory.*
- Je m'suis trompé 3— *Lory.*
- J'en voudrais bien encore 3— *Lory.*
- Je ne suis pas en voix pour chanter 3— *Lory.*
- Je n'te croyais pas comme ça 3— *Lory.*
- Jugement dernier 3— *Lory.*
- Libi, chans. milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Locataire et propriétaire —50 n *Pinatel.*
- M. Prudent 3— *Lory.*
- Mal de dents 3— *Lory.*
- Mimi Brouillon (av. parlé) 2— n *Lesigne.*
- Modulations (ou la recréation music.) 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Monde des banquistes 3— *Lory.*
- Musée historique (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Noce à Blaise 3— *Lory.*
- Nos Malades 3— *Lory.*
- Nounou 3— *Lory.*
- Oh! les chemins de fer! (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- On n'se connait pas, chans. milit. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Orphéon de Vazy-en Beuglant, 4 hommes 2— n, par. s. —50 n *Lory.*
- Peau de balle, duo d'étudiants 3— *Lory.*
- Père Galoubet 3— *Lory.*
- Petit Vagabond 3— *Lory.*
- Prestidigitateur pour rire 3— *Lory.*
- Prochain exposition 3— *Lory.*
- Rencontre, scène à 2 personnages —50 n *Lory.*
- Rigouillard (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Romance sans musique et ouverture de *P* —50 n *Lory.*
- Saint Flème 3— *Lory.*
- Sainte-Barbe, saynète-bouffe (14 personnages et figuration), *Mus.* 2— n, livret 1— n *Bornemann.*
- Semaine de Robinson 3— *Lory.*
- Si tu voulais 3— *Lory.*
- Soldat de Waterloo —50 n *Pinatel.*
- Songes —50 n *Pinatel.*
- Tandem tandem —50 n *Pinatel.*
- Taupin aux grandes manoeuvres (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Tout en musique (av. parlé) 1.35 n *Bornemann.*
- Un Ami complaisant —50 n *Lory.*
- Un joyeuse Convive 3— *Lory.*
- Une Distribution de prix 3— *Lory.*
- Une Réception à Bigny-les Ventouses 1— n *Lory.*
- Veston de Gaston 3— *Lory.*
- Vive la campagne —50 n *Lory.*
- Vive le Chant 3— *Lory.*
- Vous voyez ça d'ici —50 n *Lory.*

Leserre & Cépak, On demande un Portier, 5 hommes 1.50 n *Lory.*

Leserre et **Dandry,** Petit Vagabond 3— *Lory.*
- Pourquoi 3— *Lory.*

Leserre et **Niverd,** Mazaniello 3— *Lory.*

Leserre & Voisin, Monsieur Succès 3— *Lory.*

Leseurre, A l'oeuvre! *TTBB,* Part 1— *Pinatel.*
- A mon Ruisseau, 3 v. ég. —25 n *Pinatel.*
- Boute-Selle, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Bruits du Soir, 3 v. ég. —50 *Le Beau.*
- Faucheur, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Flora, valse 6— *Legouix.*
- Glaneurs et Glaneuses, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Grisou, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Messe des Morts, *SATB* —50 *Pinatel.*
- Pater Noster, 3 v. ég. —50 *Le Beau.*
- Réveil du Lion, *TTBB* 1.75 n *Lory.*

Лесгинка, Кавказскій танецъ —40 *Leopas.*

Lesimple August, Amaranths stille Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Ich will dich auf d. Händen tragen —60 *Ahn.*
- Wie ist doch die Erde so schön, *TTBB* 1— *Tonger.*

Lesimple Ch. *Tonger:* **Op. 10** Capriccio, *VP* 1—.
- 12 Mazurka caprice, *VP* 1—.
- 14 Abendgeläute, *VP* 1—, *mO* 1— n.
- 15 La petite Parisienne, *mO* 1— n.
- 16 Ein Kölner Kind, *TTBB* 1—.
- 18 Silbernes Lachen, goldenes Haar 1—.
- 21 Als die Linden träumten 1—.
- 22 Jubiläums-Marsch —60.
- 23 Die bezauberte Rose 1—.
- Bal masqué, maz. —60.
- Erinnerung an Bensberg, Walzer 1—.
- Ich kenne deinen Namen nicht, *TTBB* 1—.
- Liebeswalzer (auch für *S* od. *T*) 1—.
- Petite Parisienne, maz. 1—.
- Vagues et Nuages, Walzer 1—.

Lesine R. *Ricordi:* Fantasia sul Gustavo Wasa di Apolloni, *P* 5—, *4ms* 8—.
- Gran Fantasia sulla Seila di A. Coronaro, *4ms* 10—.
- Ondina, danza fantastica, *P* 5—.
- Un Voto misterioso, preghiera-romanza 2.50.

Leskovjan J. op. 15 Persische Rosen, Walzer 1.50 *A. Hoffmann.*
- 17 Margaretha, hum. Marsch —50 *Gehrman, 4ms* —75 *Johnns, VP, FlP* à —75, *O* 1.50 *Gehrman, mO* 1.50 n *Bellmann.*

- Bei guter Laune, Mazurka 2— *Teich.*
- Feuerwehr-Marsch 1.50 *Teich.*
- Persische Rosen, Walzer 1— *Teich.*

Leslie, Cows are in the Corn, *Cab.-Org* —15 *White.*

- The cows are in the corn (in B b or G) —40, *Banjo* acc. —15 *White.*

Leslie Ada, First Lessons at the *P* 2/— n *Duff.*

- Little Leaves for Little Learners, 150 solos or duets à 1/— *Duff:* 1. Cherry Ripe. 2. Home, Sweet Home. 3. The Joyful Peasant. 4. The Huntsman's Chorus (Der Freischütz). 5. Ye Banks and Braes. 6. M'appari tutt' amor. 7. The British Grenadiers. 8. Bach's Gavotte in G. 9. Gipsy Duet from Trovatore. 10. Air Louis XIII. 11. Weber's Last Waltz. 12. Pray Goody. 13. The Fairies' Wedding Waltz. 14. Barcarolle from Masaniello. 15. Duncan Gray. 16. The Death of Nelson. 17. The Ash Grove. 18. Nora Creina. 19. Still so gently o'er me stealing. 20. What Fairy-like Music. 21. The Harmonious Blacksmith. 22. Partant pour la Syrie. 23. Suoni la Tromba. 24. March from the Opera, Crown Diamonds. 25. Tit-for-Tat Polka. 26. La Sympathie. 27. Les Cloches du Monastère. 28. March from Norma. 29. Brave Old Oak. 30. There's nae luck. 31. The Rose Bush Waltz. 32. True Love Gavotte. 33. Annie Laurie. 34. Parigi o' cara. 35. Sunny Hours Schottische. 36. The Shepherd Boy. 37. Di Pescatore. 38. Those Evening Bells. 39. All around the Maypole. 40. Jock o' Hazeldean. 41. Di quella pira. 42. Extract from Mozart. 43. Santa Lucia. 44. My Beautiful Rhine. 45. Tyrolienne La Figlia. 46. The Minstrel Boy. 47. March, Silvery Waves. 48. Theme Allemand. 49. Di tanti palpiti. 50. Olga Mazurka. 51. I dreamt that I dwelt. 52. Gipsy Chorus (Bohemian Girl). 53. Come with the Gipsy Bride. 54. Then You'll Remember Me. 55. Christmas Bells. 56. Robin Adair. 57. Eroica March. 58. Do not mingle. 59. Kinloch of Kinloch. 60. Come, Lasses and Lads. 61. The Gondolette. 62. Gavotte (Fliege). 63. Charlie is my Darling. 64. The Bailiff's Daughter. 65. Ciascun lo dice. 66. Gondolied (Gondola Song). 67. A Ray of Sunshine. 68. The Willow Glen. 69. Oft in the Stilly Night. 70. Caprice Hongroise. 71. Mary of Argyle. 72. Christmas Schottische. 73. Fragment from Beethoven. 74. March Masaniello. 75. Oh, whistle and I'll come to thee, my lad. 76. Vaillance Polka. 77. Ma Normandie. 78. Waves of the Ocean. 79. The Ploughboy. 80. The Rose Tree in full bearing. 81. The Signal March. 82. Where the Bee Sucks. 83. Home (Heimweh). 84. Scots wha hae. 85. Rubinstein's Melody in F. 86. Favourite Melody (Offenbach). 87. The Mistletoe Bough. 88. La Donna è Mobile. 89. Gwendoline Gavotte. 90. Fairy Land Waltz. 91. Mermaid's Song from Oberon. 92. Bohemian Girl. 93. Blake's Grand March. 94. The Vicar of Bray. 95. Ah che la Morte. 96. Blumenlied. 97. Willkommen Gavotte. 98. Mountain Belle Schottische. 99. Barbara Allan. 100. Violetta, polka-mazurka. 101. Floating Breezes. 102. Prince Albert's Band March. 103. Holly Berries Polka. 104. Melody from Silvery Echoes. 105. In Happy Moments. 106. Shepherd's Evening Song. 107. Bird Waltz. 108. Musidora, polka mazurka. 109. Little Shepherdess. 110. There is a flower that bloometh. 111. Sounds Celestial. 112. Maiblumen. 113. Primrose Dell. 114. The Irish Emigrant. 115. What are the Wild Waves saying? 116. The Hundred Pipers. 117. Simon the Cellarer. 118. She wore a Wreath of Roses. 119. Il Corricolo Galop. 120. Hearts and Homes. 121. The Wearing of the Green. 122. The Gipsy Countess. 123. Merrily danced the Quaker's Wife. 124. Beethoven's L'Adieu. 125. Oh, dear, what can the matter be? 126. The Song that reached my heart. 127. Subject from Dussek's Consolation. 128. Olympia, morceau caracteristique. 129. I love the Merry Sunshine. 130. In my Cottage near a Wood. 131. March of the Cameron Men. 132. Jeannette and Jeannot. 133. Rocked in the Cradle of the deep. 134. Dance of the Fairies. 135. The Low-Backed Car. 136. The Cottage by the Sea. 137. By the Sad Sea Waves. 138. Little Nell. 139. The Elfin Call. 140. Christmas Present. 141. The Banks of Allan Water. 142. Rondo from Diabelli's Duet in D. 143. Lo! the Early Beam of Morning. 144. Johnny Sands. 145. The Fairy Boat. 146. Rose Softly Blooming. 147. I'm a Merry Zingara. 148. Russian Air. 149. My love is like a red, red rose. 150. The Carnival of Venice.
- Melodies of England: 1. The Miller of the Dee, 2. Rule Britannia, 3. The Pilgrim of Love, 4. Oh, dear, what can the matter be, 5. God Save the Queen, 6. The Bloom is on the Rye, 7. The Anchor's Weighed, 8. Sally in our Alley, 9. The Roast Beef of Old England, 10. See, the Conquering Hero comes, 11. The Bay of Biscay, 12. I know a Bank, à 2/— *Duff.*
- Melodies of Ireland: 1. Meeting of the Waters, 2. Kate Kearney, 3. The Harp that once, 4. Garry Owen, 5. Rory O'More, 6. Terence's Farewell, 7. The Irish Emigrant, 8. St. Patrick's Day, 9. Groves of Blarney, 10. Love's Young Dream, 11. My Lodging is on the cold ground, 12. The Legacy, à 2/— *Duff.*
- Melodies of Scotland: 1. Caller Herrin', 2. Ye Banks and Braes. 3. Auld Lang Syne, 4. Blue Bells of Scotland, 5. Bonnie Dundee, 6. The Keel Row, 7. A Highland Lad, 8. We're a' Noddin', 9. Comin' through the Rye, 10. What's a' the Steer, Kimmer?, 11. The Campbells are coming,

12. My Love she's but a Lassie yet, à 2/— *Duff.*

Leslie Arthur, The Song of the North Wind 2/— n *Vincent.*

Leslie C. E. Don't go out to-night, temperance-chorus —/1 *Curwen.*

- We all have a very bad cold, *SATB* and soli —/1 *Curwen.*

Leslie Clara, Driving in the Park 3/— *Aschcrberg.*

Leslie E. Corn-flower (Coote), simplif. waltz —35 *Ditson.*

- Glory hallelujah, march —25 *Ditson.*
- On the beautiful blue Danube (Strauß), waltz —35 *Dtison.*
- Parting waltz (Weissenborn) —35 *Ditson.*
- Red, white and blue, march —25 *Ditson.*
- Rock me to sleep 2/— *Ashdown.*
- Woodland whispers (Stanley), waltz —35 *Ditson.*

Leslie Ernest, High school book of song —75 *Ditson.*

- 3 Little Waltzes on Spanish Themes: 1. Eyebricht Waltz, 2. After Varation Waltz, 3. Under the Willow's Waltz, à —35 *Schmidt.*
- Vox laudis, select. quart. or chorus choirs 1— *Ditson.*
- Year after year, love song 4/— *Ashdown.*

Leslie Eva, Love, you and I 2/— *Boosey.*

- Severed 2/— *Boosey.*

Leslie Fannie. *Ascherberg:* At the Ball 4/—.

- Chiko Choko Chikkori 4/— *Dean.*
- Dear Old Home 4/—.
- How they do it 4/—.
- In the morning 4/—.
- It's surprising how they alter 4/—.
- Nineteenth Century Boys 4/—.
- On the Railway 4/—.
- They dont' speak to one another now 4/—.
- Topical Cookery Book 4/—.

Leslie Frank. *Chappell:* Barn Dance 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n.

- Beauty's Eyes, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* pts. —/3 n.
- Utopia Limited Quadrilles 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, separ. *(String* and *Cornet)* parts —/3 n.

Leslie Fred, Love in the Lowther 4/— *Cramer.*

Leslie George W. Good-bye, Lorraine, song and chorus —35 *Ditson.*

- Paratus, march —50 *Ditson.*

Leslie Gordon, An old time song 4/— *Whittingham.*

Leslie H. J. April weather 4/— *Chappell.*

- Birdie dance —40 *Ditson.*
- Calve —60 *Ditson.*
- Cook's dance (Danse des chefs), Cinderella, *P* —40 *Ditson.*
- Four Jolly Smiths 4/— *Whittingham.*
- Housemaids' dance, Babes in the Wood —35 *Ditson.*
- Little Jack Sheppard March 3/— *Williams.*
- Praise, my soul, the King of Heaven —/2 *Novello.*
- Watching all through the weary night —/2 *Novello.*

Leslie Dr. H. T. Beautiful Snow, *SATB* w. *P* or *H* —/2 *Pitman.*

- Christian Mariner (The) (Sacred Part-Song with *P* or *H*) —/1 *Pitman.*
- Four jolly smiths, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Hark! The cry of fire, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Hop Girl's Song, *SATB* & *P* or *H* 1/— *Pitman.*
- Lord is my Shepherd, anthem, with *P* or *H* —/2 *Pitman.*
- Minster Bell (& Weber: The Nightingale), *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Mountain Echo, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*
- Summer Woods, *SATB* & *P* or *H* —/1 *Pitman.*

Leslie Henry, op. 8 Immanuel, oratorio, Voc. score 7/— n, *S* or *B parts* 4/9 n, *C* 4/6 n, *T* 5/— n *Cramer.*

- **17** Holyrood, cantata, Voc. score 6/— n, *S* or *T* part 2/— n, *C* 1/9 n, *B* 1/6 n *Cramer.*
- A dream of calm, *T*-s. and *SATB* —/4 *Novello, Cramer.*
- A Rose of the Garden, *SATB* —/4 *Novello,* —10 n *Schirmer.*
- Air by Himmel (Know'st thou the land), *SATB* —/2 *Chappel.*
- All praise to Thee, arr. by U. C. Burnap, *SAT* —50 *Ditson.*
- Always (in B flat and D) 4/— *Chappell.*
- Angels visit, *SATB* —/4 *Novello,* —12 *Schirmer.*
- Annabelle Lee 4/— *Cramer.*
- Arise, sweet love, *SATB,* folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Auctioneer, *SATB* —38 *Mc. Kinley.*
- Auld Lang Syne, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Awake, awake, the flowers unfold, *SATB,* folio 1/—, 8vo —/3, Sol-fa —/1 *Novello.*
- Be present, ye faithful, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Be true —35 *Ditson.*
- Believe me, if all these endearing young charms, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Blow ye the trumpet in Zion, advent anthem, *SATB,* Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Boat song (Hail to the Chief) 1/3 *Novello.*
- Bold Dick Turpin, *SCTB* 12/— n *Cramer.*
- Bridal Song, *SATB* —/4 n *Cramer, Novello.*
- Bridal march 4/— *Ashdown.*
- Charm me asleep, *SSATBB,* folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Cherry time, *SATBP* (together with St. Smith, Soft tread) —/2 *Ashdown.*
- Choral Music, a collection of Partsongs, Madrigals, Motets, Anthems etc. for 4, 5 and 6 voices, cloth 10/— *Novello.*
- Christmas anthem —30 *White.*
- Come, fill your Glasses high, *SATB* —10 n *Schirmer.*

- Come in and shut the gate —40 *Ditson.*
- Come unto Him („Immanuel") —35 *Ditson, Gordon.*
- Cows are in the corn, folio 2/6 n *Wickins.*
- Dairy maid —40 *Ditson.*
- Day dies slowly in the Western Sky 2/—.
- Daylight is fading, *SATB,* folio 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- Down by the brook, song and chorus —35 *White.*
- Down in a pretty valley, *SATB,* folio 1/—, —/3 *Novello.*
- Dreamland tree, cradle song —40 *Ditson.*
- Dunois the Brave, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Evening, *ATTB* —/2 *Curwen, ATTB,* folio —/9, 8vo —/2 *Curwen.*
- Fan, duet —75 *Schirmer,* 4/— *Cramer.*
- Farewell, I'm Going Home, & other hymns —06 n *Echo Music Co.*
- Fear not, we bring you good tidings, *SATB* Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- First Christmas Morn, Voc. score 2/6, Voc. parts 2/— *Novello.*
- Fortune Teller, *SATB* —38 *Mc. Kinley.*
- Four jolly smiths, *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Girlie —40 *Ditson.*
- God save the Queen, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Golden slumbers kiss your eyes, *SATB,* 8vo —/4 *Novello.*
- Golden year, *SATB,* 8vo —/6 *Novello.*
- Good Night, *SSA* —05 *Silver.*
- Good night, *SSMSA,* 3 parts w. s. —10 n *Church.*
- Good Night, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Hail to the chief, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Hail to the chief, *SATB,* folio 1/3, 8vo —/3 *Novello.*
- Hail to the Chief, *SSC* —/3 *Curwen, SAB,* folio 1/3 *Novello.*
- Homeward, *SATB,* 8vo —/4, sol-fa —/2 *Novello.*
- Hosanna, Christ is born, & White: When Angels to Bethlehem came —06 *White.*
- How Sweet the Moonlight Sleeps, mixed chorus —05 n *Prcsser.*
- How sweet the moonlight sleeps, *SATB,* folio 1/—, 8vo —/1½ *Novello,* —06 n *Church.*
- 2 Hymns: Arise the morning bells; Watching, praying, waiting —/3 *Novello.*
- I saw a golden sunbeam, *SC* —/2 *Curwen,* 4/— *Leonard,* —40 *Ditson.*
- I watched the glorious sun go down (Resurgam), chorus —08 *Brainard.*
- I will Extol Thee, motet, *SC* & *HaOrg,* voc. score 8/— n, sep. chorus parts à —/6 n *Cramer.*
- Invisible Land, *SC* —40 *Ditson.*
- Judith, oratorio, voc. score 25/— n, *S* part. 3/3 n, *C* 3/9 n, *T* 4/9 n, *B* 4/6 n, sep. chorus parts —/3 n per page *Cramer.*
- Katy O'Neil —40 *Ditson.*
- Kindwords, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Ladye fair, thou hast my life, *SATB* —/1½, sol-fa —/1 *Novello.*
- Land ho! *SATB,* folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Lass of Richmond Hill, *SATB* —/4 *Novello.*
- Let God Arise, fest. anth. f. double chorus w. *S* parts for *S* & *T, P* score 15/— n *Cramer.*
- Love, *SCT* or *SMSC* 4/— *Cramer.*
- Lullaby of life, *SATB* —/4 *Novello,* —14 n *Schirmer.*
- Male Quartet & Chorus Book —75 *Mc. Kinley.*
- Memory, *SCT* or *SMSC* 4/— *Cramer,* —40 *Church, Ditson, Gordon.*
- Merry May 1/— n *Augener.*
- Merry spring-time, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Mora Marie (Pretty Mary), song & chor. —35 *White.*
- Mountain maid (in D & F) 4/— *Chappell.*
- My love is fair, *SATBB,* folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- My soul to God, my heart to thee (engl.-french), chorus —06 *Brainard.*
- My soul to God, my hearx to thee, *SATB,* folio 1/6, 8vo —/3 *Novello.*
- Now the bright morning star, *SATB,* folio 1/3, 8vo —/3 *Novello.*
- O babe, my son, my saviour, first christmas morn, *C* 2/— *Novello.*
- O gentle sleep, *SATB* —/4 *Novello, Cramer.*
- O have mercy upon me, lent anthem, *SATB,* Voc. score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O let me play the fool, *SSATBB,* 8vo —/6 *Novello.*
- O Memory, *SCT* —/3 *Curwen.*
- O—P—E—R—A, *SATB* —38 *Mc. Kinley.*
- O! slumber, my darling, *SATB* —/6 *Ashdown.*
- One morning sweet in May, chorus —06 *Brainard, SATB,* folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Parting & meeting (from Mendelssohn's Volkslied), chorus, 8vo —06 *Brainard,* —/1½ *Novello.*
- Pibroch of Donuil Dhu, *ATBB,* folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Pilgrims, *SATB,* folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- Primrose, *SATB,* folio —/9, 8vo —/1½ *Novello,* —06 *Brainard.*
- Quartet Gems —40.
- Rainbow, *SATB* —/3 *Novello,* —08 *Brainard.*
- Raise again the bold refrain (Russian melody), *SATB,* 8vo —/1½ *Novello.*
- Red sun is setting, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Red sun is sinking (A Lullaby), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Rejected lover, *ATBB* —/4 *Cramer, Novello.*
- Resurgam, *SATB* —/4 *Cramer, Novello.*
- Rise again, glad summer sun, *SSAA* —/3 *Novello.*
- Rock me to sleep, mother —35 *Ditson.*
- Romance, *VcP* 3/— *Ashdown.*
- Rule Britannia, *SATB* —/4 n *Cramer.*

Sacred Male Quartet & Chorus Book —75 *Mc. Kinley.*
Scene at the Gates of Nain (Immanuel), *S* or *C* part —/9 n, *T* or *B* part 1/— n *Cramer.*
Scots wha hae wi' Wallace, *SATB* —/2 *Ashdown.*
Sea-king's bride, *SATB* —/2 *Ashdown.*
Sing, o sing this blessed Morn (Christmas Anthem), *SATB* —10 n *Schirmer,* —/3 *Novello.*
Song of the Flaxspinner, *SATB* —/4 n *Cramer,* —/2 *Curwen,* —/4 *Novello.*
Song of the Minnesingers, *TTBB,* 8vo —/4 *Novello.*
Songs for little folks: Twinkle, twinkle, little Star. Little Brother Charlie. God's Words. Mary's little Lamb. The Sweet Story of Old. Morning and Evening Hyms. Good Night, and Good Morning. My Happy Home. Kittie and Mousie. Robin Redbreast. Little Raindrops. The New Moon. The Turtle Dove's Nest. The Squirrel. A Child's Prayer. Butterflies are Pretty Things. The Little Boy and the Stars. Round and Round 2/— n *Cramer.*
Songs of praise the Angels sang —/2 *Novello.*
Soul of the age, Shakespeare, rise (Madrigalian Chorus, *SATB,* Voc. parts 1/—, folio 1/6 *Novello.*
Speed on, my bark 4/— *Cramer.*
Speed on, my bark —35 *Ditson.*
Star in the East (Unison), with: J. Stainer: There was silence —/1½ *Novello.*
Swallow, *SSAA* —/3, —/1 *Novello.*
Take thy banner, drawing-room trio for treble voices 3/—, class copy, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
Te Deum & Jubilate in D, Voc. score 2/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
Thine eyes so bright (Madrigal), *SSATBB,* folio 2/—, 8vo —/4 *Novello,* —20 n *Schirmer.*
This morning, at the dawn of day, *SATB,* 8vo —/2 *Novello.*
Trembling lips —40 *Ditson.*
Troubadour, *SSC* —/3 *Curwen.*
Troubadour, *SCTTB* —/2 *Curwen, SATBB* —/4 *Novello.*
Trust in the Lord, chant, duet and chorus —06 n *Echo Music Co.*
Unfortunate girl —40 *Ditson.*
Up, up, ye dames, *SATB,* folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
Vanity fair 4/— *Willcocks.*
Violet, *SATB,* folio 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
We roam & rule the sea, *SATB* —12 n *Schirmer,* 8vo —/4 *Novello.*
Welcome Spring, *SCTB* —/4 n *Cramer,* 8vo 4/— *Novello,* —/2 *Curwen.*
What ho! are all on board asleep, *SATB* —/3 *Novello.*
When all is done —40 *Ditson.*
When Peaceful Night, *SATB* score —05 n *Schirmer.*
- When the shades of eve, *SATB* —/4 n *Cramer,* 8vo —/4 *Novello.*
- When we meet the angel band, song & chorus —35 *White.*
- Who is the Angel that cometh, *SATB,* 8vo —/6 *Novello.*
- Ye Mariners of England, *SATB* —/4 n *Cramer.*
- Ye mariners of England, *SATB,* 8vo —/4 *Novello.*
- Yearnings —40 *Ditson.*

Leslie Herbert, Chance —35 *Ditson.*
- Pine and palm —35 *Ditson.*

Leslie Howard, As in the Days of Yore 4/— *Ascherberg.*
- Brillante, galop —/2 *Sheard.*
- Geraldine, mazurka —/2 *Sheard.*
- Happy Moments, *P* —/2 *Sheard.*
- Old Chimes, waltz 2/— n *Sheard.*

Leslie J. H. From the Baby's Point of View 4/— *Reynolds.*
- Jones Minor 4/— *Reynolds.*
- She didn't mean it 4/— *Reynolds.*

Leslie P. A Girl like You —50 *National Music Co.*

Leslie Paul, A Picture that deserves —50 *Bloom.*
- In the shadow of the church —50 *National Music Co.*

Leslie R. T. The four jolly smiths, *SATB,* 8vo —/3 *Novello.*

Leslie Roy, Many, many years ago —35 *Ditson.*

Leslie S. Monte Cristo Jr. polka 4/— *Ascherberg.*

Leslie Scott, Blue Bell, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Bogie Man, quadr. 1/— n, *V* —/6 *Phillips,* 4/— *Leonard.*
- Clematis, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Fan, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Horse Guards, schottische 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Mia Rosa, waltz 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Old Mill, waltz 3/—, *4ms* 4/— *Phillips.*
- Thistle Lancers 4/— *Cramer,* 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Turmut Hoer, quadr. 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Leslie Vera, On with you, boys 4/— *Weekes.*

Leslie & Fairchield, Say you will forget, waltz song —50 *Nat. Music Co.*
- Some day perhaps you'll know —50 *Nat. Music Co.*
- Whisper the story again —50 *National Music Co.*

Lespinasse E. 6 Mélodies: Dona Balbine. Madrigal d'automne. Mignonne. Désespérance. Menuet. Déclaration, le recueil 6— n *Bourlant.*

Lespinasse H. Amorosa, gavotte, *Mand (Banduria) G* 1.75 n, *2Mand(2Bandurias) G* 2— n *Pisa.*
- Campana, scottisch 6—, *O* 2.50 *Digoudé.*
- Cuidado, valse lente, *G* 1.25 n *Pisa.*

- Elégant, air de ballet, *Mand(Banduria)G* 1.50 n, *2Mand(2Bandurias)G* 1.75 n *Pisa.*
- Frôleuse, valse, *O* 6— *Digoudé.*
- Habanéra Espagnolos 3— *Digoudé.*
- Mendès, marche esp. 5—, *O* 2.60 *Digoudé.*
- Perle de Burgos. *Digoudé.*
- Suiveur enragé. *Digoudé.*
- Valse des Lys 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Lespinasse L. de *Labbé:* Connaissez-vous ma Jeannette? 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- J' l'aime bien autrement 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Rit de bon coeur 1.20 n.
- Voleuse m'a énjôlé 1— n, av. *G* —40 n.

Lespinasse Paulin, Enseignement de l'art du chant (fr.-angl.): Méthode à l'usage des voix aiguës 15— n. Méthode à l'usage des voix graves 18— n. Méthode à l'usage des voix du médium 18— n *Heugel.*

Lessana A. op. 5 Da Tribano a Bagnoli, galop di concerto, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **6** Impulsi del cuore, valzer di concerto, *P* 4.50 *Ricordi.*
- **7** Un profondo sospiro in morte del celebre Maestro R. Wagner, marcia funebre 2.50 *Ricordi.*
- Augusta, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Bella estenje? Polka 1.75 *Mariani.*
- Heureux pendu. *Ondet.*

Lessel F. op. 1 Trois Duos pour *2Fl* 4— *Simrock.*

Lessel Franz (1780—1838). *Breitkopf:* **Op. 5** Trio, *PVVc* (E) 3—.
- **8** Fantasie (C), *P* 2—.
- **9** Adagio und Rondo à la Polonaise für *P* m. *O* (Es) 4.50.
- **10** Ouverture, gr. *O* (C) 3—.
- **11** Fuge, *4ms* 1—.

Lessens Raoul, Ah! les femmes 1.35 n *Halet.*

Lesseps L. Bonne Vie, polka 4/—, *FullO,* Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*

Lesser Eug. C. Autumn Bud, waltz, *mO* 2—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music Co.*

Lesser Martin, Zwei Lieder: 1. Was will die einsame Träne, 2. Oft sinn' ich hin und wieder, à 1— *Sulzer.*
- 2 Romanzen, *VP* 2— *Bote.*
- Walzer, *VP* 2— *Bote.*

Lesser St. op. 2 Stasick, mazur —25 *Gebethner.*
- **3** Cyganeczka, polka —25 *Gebethner.*

Lesser Stanislas jr. Die Gemütliche, Polka —25 *Gutheil,* —75, mit Faust, op. 210, *O* 4.50 *Hainauer.*

Lesserre E. En faction, duo 1.35 n *Joubert.*

Lessing H. Whispering pines (Caprice), duet —40 *Ditson.*

Lesske Fr. Aug. An Freundes Grab: „Schlaf', Freund, du nun in stillem Frieden", *TTBB* 1— *Ebling.*

Lesske K. F. Grablied: „Schlaf', Freund", *TTBB* 1— *Ebling.*

Lessmann Otto (1844), **op. 3** Meine Mutter hat's gewollt —20 *Jurgenson.*
- **4** Meine Mutter hat's gewollt —75 *A. Hoffmann.*
- **4** Drei Lieder: Du meine Sonne. Lehn' deine Wang'. Er ist gekommen 1.80 *Schlesinger.*
- **5** Drei Lieder: Am leuchtenden Sommermorgen. Glück. Wenn ich auf dem Lager 1.80 *Schlesinger.*
- **6** Drei Lieder: Liebeslust. Der Ungenannten. In der Ferne 1.80 *Schlesinger.*
- **7** Drei Romanzen: 1. Ständchen. 2. Der Traum, 3. Die Bergstimme, à —80 *Schlesinger.*
- **8** Drei Lieder: 1. Wenn zwei von einander scheiden, 2. Der Knabe mit dem Wunderhorn: „Ich bin ein lustiger Geselle", 3. Nun ist der Tag geschieden, à —50 *Bote.*
- **9** Drei Lieder: 1. Wenn kein Windchen weht, 2. Der Abendstern: „Du lieblicher Stern", 3. Du feuchter Frühlingsabend, à —80 *Bote.*
- **10** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Traumbild: „Mir träumte von zarten Klängen" —50. Nr. 2. Wach auf, wach auf, Gesell!: „Der Sonnenstrahl, der lacht so hell" —75. Nr. 3. Ich stand in dunklen Träumen —75. Nr. 4. Der Herbstwind rüttelte die Bäume 1— *Challier.*
- **11** Festmarsch zur hundertjährigen Beethoven-Feier 1.25, *4ms* 1.75 *Challier.*
- **12** Trauermarsch (Dem Andenken der im deutsch-französischen Kriege Gefallenen geweiht) 1—, *4ms* 1.50 *Challier.*
- **13** Polonaise, *P* 1.80 *Bote.*
- **14** Vier Klavierstücke: Abendlied. Mazurka. Liebeslied. Perpetuum mobile 1.75 *Challier.*
- **15** Drei Lieder: Nr. 1. Mir träumte von einem Königskind —50. Nr. 2. Hör' ich das Liedchen klingen —50. Nr. 3. Der Frühling ist 'kommen —80 *Bote.*
- **16** Erinnerungen, 6 Charakterstücke: 1. Des Abends. 2. Aus ernster Stunde. 3. * * *. 4. An H. H. 5. Auf dem See. 6. An die Entfernte 1.80 *Bote.*
- **17** Fantasie-Impromptu, *P* 1.50 *Raabe.*
- **18** Drei Mazurkas, *P* 2.50 *Raabe.*
- **19** Sechs Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu 1—. Nr. 2. Duett —60. Nr. 3. Rätsel —60. Nr. 4. Reiterstück 1—. Nr. 5. Walzer 1—. Nr. 6. Nocturne 1— *Raabe.*
- **20** Drei Lieder: 1. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 2. Kuckuck, melde dich bald. 3. Ich hab' dich geliebt und liebe dich noch 1.80 *Rühle.*
- **21** Drei Nachtigallen-Lieder: 1. Es hat die warme Frühlingsnacht, 2. Die blauen Frühlingsaugen, 3. In dem Walde, à 1— *Schott Frères.*
- **22** Drei Lieder: 1. Der Mond blickt kalt und schweigend, 2. Es warb ein schöner Jüngling, 3. Ich ließ es lächelnd geschehen, à —50 *Bote.*
- **23** Walzer, C-dur, *4ms* 1.50 *Simon.*
- **23a** Derselbe für *4ms* mit *Kinder-Instr (Trompete* I [*Trompete* II ad lib.], *Kukkuk, Trommel* und *Becken, Nachtigall,*

Knarre und *Cymbelstern*, *Wachtelpfeife* und *Glas)* 2.50 *Simon*.
- 24 Nr. 1. Du rote Ros' auf grüner Heid' 1.50 *A. Hoffmann, Fürstner*. Nr. 2. Wüchsen mir Flügel 1—. Nr. 3. Es wartet ein bleiches Jungfräulein 1— *Fürstner*.
- 25 Tarantella-Impromptu, *P* 1.50 *Fürstner*.
- 26 Nr. 1. Wie die jungen Blüten leise träumen —80 *Fürstner*.
- 27 Lieder aus Wolffs „Tannhäuser": Nr. 1. Der Lenz ist gekommen 1.50. Nr. 2. Itzt hört ein neues Liedlein an —80. Nr. 3. Du schaust mich an 1.20 *Junne*.
- 28 Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer" 1.20 *Junne*.
- 29 An die Nacht (To the night), Rhapsodie: „Hehrer bist du" (Higher art thou) 1.80 *Fürstner*.
- 30 Zwei Lieder aus Jul. Wolff's „Singuf": 1. Harren (Waiting): „Es blühen an den Wegen" (All blooming on the wayside) 1—. Nr. 2. Waldharfen (Woodland Harps): „Ein leises fernes Rauschen" (A gentle far off murmur) 1.20 *Fürstner*.
- Polonaise, *4ms* 2.30 *Bote*.
- 6 Stücke aus den Streichquartetten von Fr. Schubert, *P:* Nr. 1. Menuett aus dem Quartett Nr. 1 (A-moll, op. 29) 1.50. Nr. 2. Scherzo aus dem Quartett Nr. 2 (Es-dur, op. 125 Nr. 1) —80. Nr. 3. Menuett aus dem Quartett Nr. 6 (B-dur, op. 168) 1—. Nr. 4. Adagio aus dem Quartett Nr. 2 (Es-dur, op. 125 Nr. 1) —80. Nr. 5. Andantino aus dem Quartett Nr. 7 (nachgelassenes Werk) 1.30. Nr. 6. Andante con moto aus dem Quartett Nr. 8 (nachgelassenes Werk) —80 *Bote*.
- Меня замужъ —20 *Jurgenson*.
- Отчего? —15 *Jurgenson*.
- 6 Stücke aus den Instrumental-Werken von W. A. Mozart, *P:* Nr. 1. Menuetto aus dem Quartett Nr. 2 (D-moll) —80. Nr. 2. Menuetto aus dem Quartett Nr. 8 (D-dur) 1—. Nr. 3. Menuetto aus der Sinfonie G-moll —50. Nr. 4. Finale aus der Sinfonie Nr. 13 (G-moll) 1—. Nr. 5. Andante grazioso und Presto aus der Sinfonie Nr. 14 (D-dur) 1—. Nr. 6. Maurerische Trauermusik —80 *Bote*.
- 6 Stücke (Menuetti und Scherzi) aus den Streichtrios von L. v. Beethoven, *P:* Nr. 1. Menuett aus Trio op. 3 Nr. 1 —80. Nr. 2. Scherzo aus Trio, op. 8, D-dur (Serenade) —80. Nr. 3. Menuett aus Trio, op. 25 (Serenade) 1—. Nr. 4. Scherzo aus Trio op. 9 Nr. 2 —80. Nr. 6. Scherzo aus Trio op. 9 Nr. 3 1— *Bote*.
- Thou red, red Rose (Du rote Rose), *S(MS)* —50 *Schirmer*.
- Wiegenlied, *P* —50 *Raabe*.

Lessour A. Guillerette, valse 5— *Carbonel*.

Lessy G. Dans un songe, suite de valses 6— *Debert*.

Lestac Jean, Amour bavard. *Costil*.
- Barbe à papa, *Noel Flo*.
- Bons Voyages, *Répertoires réunis*.
- Ça colle! *Costil*.
- C'est la grèvre générale! chans. *Digoudé*.
- C'est la retraite! *Edition mus. de Paris qui chante*.
- C'est pas bien malin! *Costil*.
- C'était une ouvrière! *Succès du XXe siècle*.
- Chanson du Meunier, La Chauffeuse, à 1.70 n *Givre*.
- Chant des travailleurs. *Labbé*.
- Cochon caniche, *Costil*.
- Conquêtes faciles, *Ondet*.
- Eloquence des gestes. Vas-y-donc douc'ment! *Société anonyme*.
- En emboîtant le pas! duo 1— *Sulzbach*.
- En se retroussant, *Sulzbach*.
- English trotter sur les motifs de „Hello ma baby" 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Femme historique, *Pascal*.
- Gavotte Marquise, *Ondet*.
- Gentils froufrous, *Répertoires réunis*.
- J'emboîte le pas, *Sulzbach*.
- J' fais marcher les hommes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Ma frissonnière, *Rueff*.
- Mam'zelle sourire. Petite femme à point. Rêveries féminines. V'là Monsieur Poire, *Sulzbach*.
- Mazurka rosse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Меня замужъ гонитъ —20 *Jurgenson*.
- Mon baron dirigeable, *Répertoire réunis*.
- Mon petit effet! *Répertoire mondain*.
- Mon petit wattman, chans. expr. *Rueff*.
- Nini Chipette, *Costil*.
- Par quoi ça finit, *Répertoires réunis*.
- P'tite amie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.
- Petite femme à la mode, *Répertoires réunis*.
- Petite Mireille, chanson provençale, *Rueff*.
- Polka des Parigottes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil*.
- Pour être artiste 4— *Colas*.
- Profil de Parisienne, *Costil*.
- Remue-toi donc, *Répertoires réunis*.
- Rose à des épines, *Ondet*.
- Sidi Kakaouet, chans. orient. *Pascal*.
- Tabliers blancs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costil*.
- Tu l'auras, *Ondet*.
- Valse des Parigottes, paroles et *P*, *Costil*.
- Vas-y doucement, *Société anonyme*.
- Vingt ans! chans. *Répertoires réunis*.
- Y a pas d'mal! chans. *Répertoires réunis*.

Lestan, Método, *Va* 6— n *Ayné*.

Lestang Jean, Printemps Watteau 5— *Girod*.

Lester, op. 6 Crimson blushes, *P* —50 *Century*.

Lester A. Jack's Philosophy, *B* 4/— *Cramer*.
- IV. miles from Tralee 4/— *Leonard*.

Lester Ada, Belle Bradley 4/— *Francis*.
- Come sing to me, Annie, again 4/— *Francis*.

Lester Artur, Sweet Sounds, twelve short duets, well fingered, *4ms:* 1. Emmeline, valse. 2. Maybells, mazurka. 3. The Lead Off, galop. 4. Rosebud, schottische. 5. Robin Hood, polka. 6. The Young Warrior, march. 7. Prudence, valse. 8. Lady Bird, mazurka. 9. Off we go, galop. 10. Rob Roy,

schottische. 11. Esmeralda, spanish dance. 12. On Parade, march, à 3/— *Forsyth.*

Lester Eddie, Cherry Blossom Caprice & Sarah Wood Clark: Debutante, *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* —15 *Church.*

- Cherry Blossom Caprice —50, *Band* —50 *Church.*

Lester Geo, If you ve only got a top-back-room —/6 *Francis.*

Lester Ida, Crimson Blushes, *P* —50 *Century.*

Lester J. W. Nightingale, polka —30 *Gordon.*

Lester L. M. Swinging, swinging —50 *Gordon.*

Lester P. Azalea, schottische 3/— *Pitman.*

- Gardenia, schottische 3/— *Pitman.*

Lester & Allen, Two new sports in town —35 *Ditson.*

Leston Harold. *Ditson:* **Op. 13** *P:* 1. Sleigh bells. 2. Grandma's rocking chair. 3. Tilt. 4. Old mill. 5. Sail on the lake. 6. The Brooklet, à —40.

- **14** *P:* 1. Fairie's May day, parade. 2. Fairies' Flirtation. 3. Fairies' festal march. 4. Frolic of the fairies, à —35.
- **15** *P:* 1. Fairies' midnight revel. 2. Fairies' march by moon light. 3. Fairies' dance on tip toe. 4. Sunday in fairy land. 5. Fairies' swing song. 6. Music-box from fairy land, à —35.
- **20** The Carol of the Shepherdess, *P* —40.
- **36** N. 1. The Jolly Sailor Boy. 2. Mai Day, march. 3. The Organ Grinder. 4. First Bass-Clef, march, à —25.
- **62 & 63** F Clef Picture Book, *P:* 1. You and I. 2. Hush Little Blue Eyes. 3. Right on Time, march. 4. First Sweet Sorrow. 5. No School Tomorrow. 6. Simon Says Thumbs Up. 7. I Won't Play. 8. One Good Turn Deserves Another. 9. First Finger Wiggle. 10. Lucky at Last, à —40 *White.*
- Bells at eventide, *P* —40.
- Carol of the shepherdess, *P* —40.
- Echoes from the woodland —40.
- Farewell Oh Beauteous Night —35 *White.*
- First Finger Wiggle, *P* —40 *White.*
- First Sweet Sorrow, *P* —40 *White.*
- Give me thy hand —40 *White.*
- Hush Little Blue Eyes, *P* —40 *White.*
- I love thee tenderly, morceau, *P* —40.
- March of the brownies —35 *White.*
- May day, march —25.
- Merry huntsman, *P* —35 *White.*
- Organ grinder, *P* —25.
- Picnic swing, *P* —35 *White.*
- Robins' Matinee, caprice facile, *P* —40 *White.*
- Song of the beggar child, *P* 2—.
- Song of the Springtime, *P* —25 *White.*
- Sunset hour —35 *White.*
- Thou art the queen of the beauteous night —35.
- You & I, *P* —40 *White.*

Lestovnitschy, Sérénade, *P* —75 *Gutheil.*

Lestrac J. de, Mélodie, *PVc* 1.75 *Schott Frères.*

- Speranza, valse chantée 1.75 *Schott Frères.*

Lestrade G. Clarisse, fant. valse 6— *Rouget.*

- Diletta, valse de salon 6— *Rouget.*
- Paula, valse 6— *Rouget.*
- Sac au dos, polka 4.50 *Rouget.*
- 133me Territorial, marche 5— *Rouget.*

Lestrélin A. Algérienne, chant guerrier à 3 voix d'hommes 1.30 n *Heugel.*

- Bonjour Jacquot, 1 heure de quiproquo, —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Chagrin de coeur 1— n *Labbé.*
- Hanneton vole, vole, vole 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Matelot français, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Mon petit doigt me le dira 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Ronde du Plat du Jour, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- V'la la goutte cassez la croûte 3— n *Bornemann.*

Lesueur Jean François (1760—1837), Agnus Dei, sur un Noël 1— n *Pérégally.*

- Gloria in excelsis, duo pour 1er et 2e dessus avec choeur accomp. de *P(Org)* 2.70 n *Gallet.*
- Gratias agimus, duo, 1er dessus av. choeur, acc. *Org* ou *P* 2.50 n *Gallet.*
- In media nocte, *P* —25 n *Lemoine.*
- Jam desinant, choeur av. *P(Org)* 1.75 n *Gallet.*
- Krönungsmarsch, *P* (E. Pauer) —30 *Breitkopf.*
- Laudate pueri 5— *Heugel.*
- Marche du sacre, *P* —35 n *Lemoine.*
- O salutaris (extrait de la 1re messe) (2 tons) 5— *Leduc.*
- O salutaris (Noël, Solo & 3 v.) 1— n *Pérégally.*
- O salutaris sur un Noël popul. extrait de l'oratorio de Noël, solo & choeur 1— n *Pérégally.*
- O salutaris, *SATB* av. *O* en si b 2.50 n, en mi b 2— n *Pérégally.*
- O Salutaris, *SATB* av. s. —50 *Pinatel.*
- O Salutaris, *S(T)* av. choeur, *Org(H)* —50 *Pinatel.*
- O Salutaris 1.35 n *Durand.*
- Oratorio del Noël, Part 8— n *Gallet.*
- Ossian ou les Bardes, opéra, *ChP* 8— n *Breitkopf.*
- Senlis, pas red. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Urbs beata, *P* —40 n *Lemoine.*

Lesueur L. Bande Joyeuse, pas red. *Harm (Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Lesur F. La Débutante. *Ondet.*

Leswood Charles, Sun-bonnet, dance 3'— *Ashdown.*

Leszetycki Arm. Ouverture de l'opéra Guillaume Tell de Rossini, *P* 1.75 *Idzikowski.*

- Souvenir de la petite Russie, romance, *P* —80 *Cranz.*
- Warszawianka, mazurka —75 *Idzikowski.*

Leszinsky R. op. 59 Haute volée, Salonstück, *P* 1— *Ulbrich.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Liebesglück: „Wenn still in seinen letzten Flammen" 1—. Nr. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier" —80 *Ulbrich.*

Let Bygones be Bygones 2/— n *Sheard.*
Let 'em all come 2/— n *Sheard.*
Let Erin Remember, Irish song arr. for *TT BB* —/3 *Cary.*
Let me get out and walk 2/— n *Sheard.*
Let me kiss him for his mother 2/6 *Ashdown,* —/2 *Ascherberg, Sheard.*
Let me kiss that falling tear —/2 *Hopwood.*
Let me say my little prayer (Christy Song) —/2 *Sheard.*
Let me take my place at home again 2/— n *Sheard.*
Let me to dreamland go 2/— n *Sheard.*
Let my name be kindly spoken —/2 *Sheard.*
Let's make a little home for the old folks, song & chorus —/2 *Sheard.*
Let us celebrate the day, carol, *SATB* —/1 *Boosey.*
Let us haste to Kelvin Grove —/2 *Sheard.*
Let us sing the praise, carol, *SATB* —/1 *Boosey.*
Let your tears kiss the flowers on my grave —/2 *Sheard.*

Letacq A. P. op. 4 Prière à Notre-Dame de Boisselas, *VcP* 1.70 n *Costallat.*
- Amour au Sacré-Coeur de Jésus, recueil de cantiques au Saint-Sacrement, solos, duos etc. *Org(H)* 4— n *Cartereau.*
- Prière d'un petit enfant 3— *Cartereau.*

Létang, Apprentie rosière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Au Large! 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Carillonneur du village, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Clic, clac, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Dragon et la nourrice 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Froteska, bouffonnerie, *Mus.* 2 hom. 1 fem. 4— n *Eveillard.*
- J'voudrais ben, mais je n'ose 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Pinson et la Pie, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Régiment qui passe, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Soir, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Tarentule, opérette, 2 hom. 1 fem. 5— n, *O* gravée 5— n *Eveillard.*

Létang D. Deux morceaux, offertoire et communion, *Org* 2.50 n *Pérégally.*
- Gabrielle, gavotte, *P* 5— *Clot.*
- Mazurka de salon 1.75 n *Loret.*

Létang E. 6 Fantaisies, *P:* N. 1. Les Binioux, impromptu caractéristique 1.25 n. N. 2. Styrienne, air de danse 1.75 n. N. 3. Menuet des petits Pages 1.75 n. N. 4. L'Escarpolette, idylle 1.50 n. N. 5. Gavotte des Duchesses 1.75 n. N. 6. Sicilienne, scherzo 1.75 n *Fromont.*
- On pourrait jaser 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Prenez, il en restera 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Létang-Delpech, Elevazione Introduzione —35 *Musica sacra.*

Létard C. J. Grande Marche: La Vice-Royale Egyptienne, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Sérénade pour *CornetàPist* 2.50 *Ricordi.*

Létard F. C. J. Les Fleurs de Mai, romance, av. choeur ad lib. *H(P)* 4— *Ricordi.*

Létard G. J. Ester, *P* 3— *Ricordi.*
- I Dilettanti, *P* 1.75 *Ricordi.*

Letellier C. *Labbé:* A bas l'amour, av. *G* —40 n.
- Capet défoncet, av. *G* —40 n.
- De l'amour ou un procès, av. *G* —40 n.
- Declaration villageoise 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25.
- Ecole buissonnière 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Fille à la Simonne, av. *G* —40 n.
- Grand nigaud, av. *G* —40 n.
- Huile de hanneton, av. *G* —40 n.
- Jean Boniface, av. *G* —40 n.
- Les malices à mon frère, av. *G* —40 n.
- Les on dit du village —40 n.
- Les preuves de tendresse, av. *G* —40 n.
- Ma Turlurette, av. *G* —60 n.
- Maquignon, av. *G* —40 n.
- Michel Morin du village, av. *G* —40 n.
- Mon ami Polyte, av. *G* —40 n.
- Ohé! Franchoise, ohé! 1— n, av. *G* —60 n, *Ch. s.* —20 n.
- Petite vachère, av. *G* —40 n.
- Relique du père Benoist, av. *G* —40 n.
- Roulier, av. *G* —40 n.
- Si j'étais son perroquet 1—n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n.
- Sorcier malgré lui, av. *G* —40 n.
- Ténor de province 1.20 n, av. *G* —40 n.
- Un Anglais très-gai, av. *G* —40 n.
- Un bon procès, av. *G* —40 n.
- Un mardi gras campagnard, av. *G* —40 n.
- Un voisin incommode, av. *G* —40 n.
- Une foire normande, av. *G* —40 n.
- Une histoire de chien racontée par lui-même, av. *G* —40 n.
- Valet de ferme 1— n, av. *G* —40 n.

Letellier Ch. A bas l'Amour! 3— n, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Ah! que je suis t'heureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Amant qui n'ose, past. com. av. parlé et av. cris d'animaux 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Anglais très gal 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Art de vivre coutans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Bas-Normands, chansons et scènes com. 1 vol. 5— n (à —40 n), *Ch. s.* 2.80 n *Bornemann*
- Bon procès 1— n, *Ch. s.* —35 *Bornemann.*

- Ça fait peine et plaisir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Capet défoncet, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Chacun sa chacune 2.50 *Heugel.*
- Chansons diverses (1 vol.) 5—n, (à —40 n), *Ch. s.* 2.80 n *Bornemann.*
- Chanteur en tous genres, chansonnette av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Colombier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cornet rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- De l'Amour ou un Procès, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Déclaration villageoise, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Douceurs de Nanette, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Douceurs de Nanette, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fille à la Simonne 1— n *Bornemann.*
- Foire de Corneville, scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Foire normande 1—, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Garçon meunier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Grand Nigaud, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Grands vins, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Histoire de Chicus 1— n, *Ch. s.* —35 *Bornemann.*
- Huile de Hanneton, av. parlé et imitat. 1— n *Bornemann.*
- J'ai gagné mon procès, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Je ne veux plus aimer de femmes 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Je suis encore de mon village 3— *Sulzbach.*
- Joan Boniface, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Jonquille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Joyeux Anglais, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Lait de Mai 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Les on-dit du Village, duo av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Ma Turlurette 1— n, *Ch. s.* —35 *Bornemann.*
- Malices de mon Frère André, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Maquignon, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Mardi-Gras Campagnard, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Marquinon, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Michel Morin du Village, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Minette 1— n *Bornemann.*
- Mon Ami Polyte, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Mon petit mousse, Ch. av. *P(G)* 2.50 *Grus.*
- Mouche à miel 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Occasion 3— *Sulzbach.*
- On dit du village 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Petit Nigaud 1— n *Bornemann.*
- Petite Vachère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Preuves de Tendresse, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Relique du Père Benoit, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Revanche de John Bull, ch. angl. av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Rien que ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Roulier 1— n *Bornemann.*
- Secret de Nicaise, scène 2.50 *Heugel.*
- Servante du docteur, av. parlé 1.35 *Bornemann.*
- Sorcier malgré lui, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Teinturiers 3— *Sulzbach.*
- Tombola comique, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Tout le long de la Témise, ch. angl. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un anglais très gai 3— n *Bornemann.*
- Un bon Procès, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Un tour de Normand 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un Voisin incommode 1— n *Bornemann.*
- Une Foire normand, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Vieil Amateur 1— n *Bornemann.*
- Voisin in comande 1— n, *Ch. s.* —35 *Bornemann.*
- Vrai je n'le sais pas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Letellier Fr. Retour de Nigaudin, dans sa famille, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*

Letellier J. C. Diamant bleu, valse chantée 2— n *Letellier*-Paris.
- Marche impériale chinoise, *VFlMandMaG. Letellier*-Thiais.
- Méthode moderne de *P*, système nouveau, fac. et rap. à l'usage des commençants 3— n *l'Auteur*-Paris.
- Valse des rêveuses 2—, *V* —75 n *Letellier*-Paris.

Letellier M. Maroussia, suite de valses 1.75 n *Rouhier.*

Letemendia. *Diaz:* Aizkibel Jauna, *P* 4—.
- Arbola bat 1—, *P* 3—.
- Cantabrico Negarra, *P* 4—.
- Cantari Euskalduna 1—.
- Fenis Euskalduna, *P* 4—.
- Kupi Zaitea! 1—.
- Maitagarriari 1— n, *P* 1.50.
- Nere Errico Gasteari, *P* 2—.
- Valencico Negarra, *P* 4—.
- Zortzicos, arreglados para *P* con letra: N. 1. Maitagarriari, zortzico 1.50. N. 2. Aizkibel Jauna i., zortzico 4—. N. 3. Nere Errico Gasteari, zortzico 2—. N. 4. Fenis Euskalduna, zortzico 4—. N. 5. Arbola bat, zortzico 3—. N. 6. Cantabrico Negarra, zortzico 4—. N. 7. Valencico Negarra, zortzico 4—. Colección completa un tomo 5— n.
- Zuri! 1—.

Leteurtre L. Vierge de Dornrémy 4— n *Mazo.*

Leteurtre R. Ma Jeannette 1— n *Payerne.*
- P'tit' mère, mélodie 1— n *Payerne.*

Léthé, Cloches de Wespelaer, *P* —60 *Cranz.*
- Echo du Limbourg, *P* —60 *Cranz.*
- Pas redoublé au Roi, *P* —60 *Cranz.*

- Polka militaire 2.50 *Katto.*
- Polka militaire, *P* —60 *Cranz.*
- Souvenir du château de la Gastine, *P* —60 *Cranz.*

Letierre Carl, Ever and alway, waltz 4/— *Leonard.*

Letihais E. Le papillon aux ailes d'or 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- La violette et la tulipe 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Letitre A. Le Tambour-Major de la paix, chant des peuples (marche milit.), par. et mus. sans accomp. —40 n *l'Auteur*-Amiens.

Leto A. Il mio Reggimento, marcia milit. *4ms* 4— *Ricordi.*

Letocart H. Agnus Dei, 2 v. ég. *Org(P)* 1.50 n *Le Beau.*
- Aveu 5— *Enoch.*
- En avril 5— *Enoch.*
- En avril 1.70 n *Enoch.*
- Epithalame, *VVcHaOrg* 3— n *Lemoine.*
- Fantaisie romantique, *V* 2.50 n *Bellon.*
- Lyre catholique, *Org(H),* 3 vol. à 5— n *Enoch.*
- Nocturne 3— *Grus.*
- Oiseaux et Baisers 5— *Enoch.*
- 3 Pièces pour *Org*: 1. Allegro moder. 2. And. poco adagio. 3. Finale 5— n *Noël.*
- Sérénade, *V* 2— n *Bellon.*
- Suscipe Domine en sol mineur av. *Org VVcHarpeKb* ad lib. 2.50 n *Le Beau.*
- Suscipe Domine (en sol mineur) (offertoire funèbre), solo et choeur, av. *VVcHa* et *Kb* ad lib. 2.50 n *Le Beau.*
- Tantum ergo (en si b), so de *B* et choeur av. *VVcHa* et *Kb* ad lib. 2.50 n *Le Beau.*
- Torrent 1.70 n *Enoch.*

Letombe P. Ame de Pierrot, sans accomp. *Tournayre.*
- La Fille de la gloire, marche bohème de J. Buisson, arr. pour *O* avec *P* cond. *Andrieu.*
- Miss Rigolette, ch. angl. (Bosc) 1— n *Bosc.*

Letondal A. Ave Maria, *S* —50 *J. Fischer.*
- Ave Maria, *S(T)* 2/8 *J. Fischer.*
- Jesus, All Redeeming Lord, *S* —50 *J. Fischer.*
- Toccata, *Org* —60 *J. Fischer.*

Letondal Arthur, Sarabande, *P* —40 *Ditson.*

Letonnellier G. Gouloudeiz diskarr-amzer (Aube d'automne), valse 2— n *Fromont.*

Letorey O. Bon pasteur, scène lyrique (soli et choeurs à 2 ou 3 voix, avec parlé, 4 personnages) 2.50 *Bornemann.*
- Chanson pour 4 voix, s. et choeur, av. *P* 2.50 n, parties de choeur *(TB, SA)* à —50 n *Enoch.*
- Clarisse Harlowe, scène lyrique, *ChP* 5— *Heugel.*
- Oiseaux, scène lyrique (soli et choeurs à 2 ou 3 voix av. parlé), 5 person. 2.50 n *Bornemann.*
- Psyché 3— *Heugel.*
- Souvenance à Venise, valse chantée 6— *Digoudé.*
- Triomphe de Jeanne d'Arc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Letorey P. Ah! le bel oiseau, maman! et Autre chose itout 1.35 n *Gauvin.*
- Ah! mon beau château! et Gentil coquelicot 1— n *Gauvin.*
- Alouette et Rossignol, duettino 5— *Cartereau.*
- Ça ira, La Carmagnole, à 1— n *Gauvin.*
- Cake-Walk-Polka sur les motifs du Voyage avant la Noce (L. Varney), *P* 5— *Heugel.*
- Cake-Walk-Polka, sur les motifs du Voyage avant la noce (L. Varney), *O* 1— n *Heugel.*
- C'est mon ami! romance (1773) de Florian, mus. de la reine Marie-Antoinette, transcr. et harm. 1— n *Gauvin.*
- Chez le dentiste, opérette en 1 acte 5— n *Cartereau.*
- Cocorico, trio av. parlé 7.50 *Cartereau.*
- Cycle-Galop —60 n, *O* 1— n *Bajus.*
- Deux Cousines, duo av. parlé 6— *Cartereau.*
- En revenant de la foire, ronde —35 n *Gauvin.*
- Examen du bachot 1.70 n *Bornemann.*
- Fémina, aquarelles mus. *O* av. *P* cond. 10— n *Costil.*
- Fleurs de mai, valse lente 2— n *Gallet.*
- Fleurs sous neige, suite de valses 2.50 n, *O* 3— *Demets.*
- Fleuve du Tage, et Corbleu, Marion! 1.35 n *Gauvin.*
- Hans-Inkopp, polka norvégienne —60 n, *O* 1— n *Bajus.*
- Histoire d'auto, chans. *Huchet.*
- Il était une bergère, et Nous n'irons plus au bois! 1— n *Gauvin.*
- Je m'appelle Victorine 3— *Cartereau.*
- Jeanne d'Arc, scène lyr. 2 ou 3 v. (ad lib. et s.) 9— *Cartereau.*
- Joseph II et l'Invalide, duo 2.50 *Bornemann.*
- Laurier, ronde —35 n *Gauvin.*
- Ma poupée a mal aux dents 3— *Cartereau.*
- Marche des Gadzarts (de P. Roumilhac), *P* 1.70 n *Gauvin.*
- Nouveau choeur fête de Supérieure, 2 ou 3 v. (ad lib. et s.) 6— *Cartereau.*
- Princesses manquées, opérette 5— n *Cartereau.*
- Souvenance à Venise, valse chantée 6— *Gruny.*
- Sur le Pont d'Avignon, et Giroflé-Girofla 1— n *Gauvin.*
- Surprises, duo avec parlé 6— *Cartereau.*
- Vénitienne, tarentelle, *P* 2—, *O* 2—, Cond. —50 *Demets.*

Letourneur G. Rallye-Cabourg, polka-marche, *O, Mus. milit.* à 2— n *Bonnaventure.*

Letourneux, Mazurka, *VP* (quat. ou *O*) 5— *Girod.*
- Sérénade, *VP* (quat. ou *O*) 6— *Girod.*

Letsch Ad. op. 5 Aus lichten Tagen (Remembrance of happy Days), Idylle für *P* 1— *Reinecke.*

- 6 Frühlingswonne 1— *Ries & Erler.*
- 11 Gott grüße dich, kein andrer Gruß gleicht dem an Innigkeit, *P* —60 *Reinecke.*
- Remembrance of Happy Days (Aus lichten Tagen), *P* —40 *Wood.*

Lette tost, Sange f. Begyndere, I—II à —20 *Warmuth.*

Letter came at last, the, christy song —/2 *Sheard.*

Letter in the Candle 2/— n *Sheard.*

Letter Note Leaflets, school songs & with alternative harmonies 1/— *Calville.*

Letters Will, One of the Best 2/— *Price.*

Letters Will and Glover-Kind John A. My County Galway Girl, What! What! What à —/6 *Price.*

Lettimi G. Barcarola, *P* 3— *Ricordi.*
- Bella Milanese, *P* 2— *Ricordi.*
- Dolcezze e Lagrime, *P* 2— *Ricordi.*
- Nerina, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Occhi neri, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Vezzi, *P* 2.50 *Ricordi.*

Lettoco F. Albertinen-Walzer —60 *Liebert.*

Lettow F. Albrumen-Walzer —60 *Liebert.*

Lettre à François 1— n *Joubert.*

Lettre à grand-mère 1— n *Ondet.*

Lettre à l'ingrat 1— n *Joubert.*

Lettre à ma mie 1— n *Ondet.*

Lettre à ma soeur 1— n *Ondet.*

Lettre à ma Cousine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lettre à Madeleine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Lettre à Mme. la députée 1— n *Joubert.*

Lettre à Manon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Lettre à Margot 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Lettre à Marguerite 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Lettre à Marguerite 1.75 n *Joubert.*

Lettre à Mimi 1— n *Joubert.*

Lettre à mon tailleur, chanson satirique 1— n *Joubert.*

Lettre à Monsieur X*** 1— n *Ondet.*

Lettre à Nini 1— n *Ondet.*

Lettre à Ninon 1— n *Joubert.*

Lettre à papa 1— n *Ondet.*

Lettre à papa 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Lettre à Théïodore, chansonnette com. 1— n *Joubert.*

Lettre à Toinette, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Lettre au petit Jésus —50 n *Bornemann.*

Lettre au petit Noël —25 *Debert.*

Lettres brûlées 1— n *Joubert.*

Lettre d'amour 1— n *Ondet.*

Lettre d'amour, *T. Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Lettres d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Lettres des anciennes 1— n *Joubert.*

Lettre de Bridet, requête 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Lettre de Casimir à Niniche, chanson 1— n *Joubert.*

Lettre de l'enfant, scène dramatique 1.35 n *Joubert.*

Lettre de faire part, chansonnette —30 n *Joubert.*

Lettre de Finette à son Arsène, lettre fin de siècle 1— n *Joubert.*

Lettre de France, scène lyrique 1— n *Joubert.*

Lettre de la nourrice, chansonnette comique 1— n *Ondet.*

Lettre d' parisienne de 1900 1.35 n *Ondet.*

Lettre de la p'tite Tiennette à son ami Pierre, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Lettre de la Pitou à ses pèr'z'et mère 1— n *Joubert.*

Lettre de Suisse, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Lettre d'une bonne fille 1— n *Ondet.*

Lettre d'un conscrit à son père, chansonnette —30 n *Joubert.*

Lettre d'un cousin à sa cousine, chansonnette à parlé 1— n *Joubert.*

Lettre d'une cousine à son cousin, de Lecocq, chansonnette 1.75 n *Joubert.*

Lettre du Gabier 1— n *Ondet.*

Lettre d'une grand'mère 1.75 n *Joubert.*

Lettre d'un gréviste 1— n *Ondet.*

Lettre d'un 28 jours à sa famme 1—, *Ch. s.* —70 *Ghéluwe.*

Lettre d'un mobile breton (récit. dram.) —60 *Pomier.*

Lettre du petit Tambour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lettre d'une pinsonnette à son pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lettre d'un rossignol à une fauvette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Lettre du Vendredi Saint, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Lettre d'un veuf à sa défunte 1— *Sulzbach.*

Lettre d'un vigneron à l'empereur d'Allemagne, chansonnette patriotique 1— n *Joubert.*

Lettre lointaine 1— n *Joubert.*

Lettre O en trop 1— n, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Lettre Q, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Lettre urgente 1— n *Ondet.*

Lettura a prima Vista, 1.20 pezzi, *P*, Vol. I—III à 3.50 n, IV 4— n *Ricordi.*

Leture, Indiana (Marcailhou), célèbre valse, *Mus. milit.* 2— n *Abot.*

Leturs Will and Glover-Kind John A. Peter Peacock Esqu.! —/6 n *Price.*

Letzer J. H. Cursus voor 2st. Gezang, bevattende inleiding, 100 2st. oefeningen en 12 Vocalises, I—II à —40 *Mijs.*
- 20 nieuwe Mannenkoren —75 *Mijs.*

Letzner C. op. 27 Sechs Lieder: 1. Auf der Wanderung. 2. Wiedersehn. 3. Juchhe! 4. Was ich von Herzen lieb'. 5. Das Ständchen. 6. Mein Rheingold, Part 1— *A. Hoffmann.*
- **50** Auf Bismarcks Tod: „Sprecht nicht laut in die Welt hinaus", Part —50 *A. Hoffmann.*

Letzring W. Frohes Wiedersehn, Fantasie-Mazurka 1— *A. E. Fischer.*

Letzte Rose, Volkslied f. Gesang u. *P* —50 *Alsbach.*

Leu Franz, op. 5 Enzio der letzte Staufe: „O König, schöner König", Konzertstück für *Bar* m. *SATB* od. *TTBB* u. *O* od. Soloquartett u. *P* 1.20, KA 2— *Breitkopf.*

- 25 Mondnacht: „So stiller Frieden rings umher", *TTBB* 1.20 *Germann.*
- 28 Idylle: „Die Hirtin geht im Tal, 4st. Frauenchor m. kl. *O(P),* KA 1.80, Chorst 1— *Siegel.*
- 30 Frühlingshymne: „In tiefem Schlaf die Erde liegt", *TTBB* 2.70 *Germann.*
- 32 Zwei Lieder f. *SATB* m. *P:* 1. Abendstimmung: „Schon fängt es an zu dämmern", 2. Tanzlied: „Zum Reigen herbei", à 1.60 *Kistner.*
- 34 Frühlingseinzug: „Winter ist vorüber", *TTBB* 2— *Kistner.*
- 36 u. 37 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Vor des Liebchens kleinem Fenster 1—. Nr. 2. Lenz, er naht 1.60 *Reinecke.*
- 39 In der Spinnstube: „Rädchen schnurr", 3st. Frauenchor m. *P* 1.60 *Kistner.*
- 40 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Lüfte sie wehten so lau und so lind 2—. Nr. 2. Ständchen: „Töne, klinget leise" 1.20 *Kistner.*
- 41 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Maiennacht: „Die Maiennacht mit süßem Duft" 2. Das verlorene Herz: „Zum Mägdelein die Mutter spricht", à 1.20 *Siegel.*
- 42 Liedlein klein, Liedlein fein, Ständchen, *TTBB* 1— *Siegel.*
- 43 Barcarole· „Komm' in mein Schifflein", *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 44 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald", 2. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", 3. Abendstimmung: „Schon ist es Nacht", à 1.20 *Kistner.*
- 45 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Vöglein, wohin so schnell", 2. Ständchen: „Liedlein klinge", à 1.20 *Kistner.*
- 46 Fest im Dorf: „Lasset der Fröhlichkeit nun ihren Lauf", *SATB* od. *TTBB* m. *O(P)* ad lib. 2.80 *Siegel.*
- 47 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Weihnachtslied: „Es klingen die Weihnachtsglocken", 2. Wanderlied: „Des Wegs daher zieht wohlgemut", à 1.40 *Siegel.*
- 48 Zwei Ständchen, *TTBB:* 1. Serenade: „Mädchen mein, die Nacht sich senket", 2. Beim Liebchen mein im Kämmerlein, à 1.40 *Siegel.*
- 49 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Schmiedelied, 2. Bei der Heimkehr, à 1.20 *Kistner.*
- 50 Heinrich Frauenlob, *TTBB* 2— *Kistner.*
- 52 Frühlingsfreude, *TTBB* 1.50 *Forberg.*
- 53 Lieder für 1 Singst m. *P:* 1. Loreley: „O komm, Geliebter." 2. Langsam sinkt die stille Nacht. 3. Das Zauberland: „Aus alten Märchen winkt es." 4. An der Rose Busen. 5. Frühlingsabend: „Des lauen Frühlingsabend Wind." 6. Heimführung: „Ich geh' nicht allein." 7. Wohl waren es Tage der Sonne. 8. Drüben geht die Sonne scheiden. 9. Sonnenuntergang: „Schwarze Wolken zieh'n." 10. Gold'ne Brücken seien alle Lieder mir. 11. Verlor'nes Glück: „Als mein Auge sie fand." 12. Gondoliere: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht." 13. Reue: „Die Nacht war schwarz." 14. Die Waldfee: „Da draußen an der Halde." 15. Vesper: „Die Abendglocken klangen." 16. Die junge Nonne: „Ach Gott, was hat mein Vater." 17. Du bist so schön von Angesicht. 18. Amor, der Schalk: „Amor schlich in stiller Nacht." 19. Mädchen mit dem roten Mündchen. 20. Vergangene Tage: „Vergang'ne Tage steigen auf aus schöner Zeit." 21. Ständchen: „O komm' mein Mägdlein fein" 3— n *Reinecke.*
- Abendstimmung, *P* —30 *Breitkopf.*
- Barbarossa, *TTBB* u. Solo m. gr. *O,* Part m. KA 6— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*
- Barcarolle, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Die stille Wasserrose, *TTBB* —40, *TTBB* m. *P* 1.30 *Rühle.*
- Evening by the Sea, *TTBB,* Score —10 n *Schirmer.*
- Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen", m. *P* u. *Vc* ad lib. 1.30 *Breitkopf.*
- Tartarisches Lied, *P* 2.50 *Hug.*
- Ungarische Lieder, Improvisation, *P* 2.50 *Hug.*
- 2 Wismarsche Eisenbahn-Galoppe —50 *Bote.*

Leu St. Le beau Dunois (Einst zog ein schöner Knappe) av. *G* —25 *Schott.*

Leucht Franz Hermann, op. 22 Wia's kummt, *TTBB* 1— *Teich.*

Leucht H. op. 3 Nr. 1. Aus der Jugendzeit (Rückert). 2. Es steht ein Baum im Odenwald. 3. Du bist wie eine Blume (Heine) 1— *Teich.*

- 4 Nr. 1. Liebchens Augen: „Schau ich dir, mein süßes Liebchen". 2. Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen" 1— *Teich.*
- 5 Nr. 1. Es ist still geworden. 2. Alles mit Gott. 3. Altdeutsches Liebeslied: „Spazieren wollt ich reiten". 4. Aveläuten: „Vom hohen Dom die Glocken", *TTBB* 1.50 *Teich.*
- 6 Nr. 1. Heil dir, mein König: „Wir feiern mit des Herzens Glut". 2. Bundeslied: „Was uns in guten Stunden das Sachsenherz", *TTBB* 1.20 *Teich.*
- 7 Wiedersehn: „Ein Bursche sollt hinaus in den Krieg", *TTBB* 1.20. Op. 8. Mit dir (euch) sei Frieden, Grabgesang, *TTBB* 1.40. Op. 9. Erinnerung: „Es steht eine mächtige Linde" 1—. Op. 10. Mein Heimattal: „Hoch vom Himmel droben", *TTBB* 1— *Teich.*
- 18 Männerchöre: 1. Wenn du ein Herz gefunden, Trauungsgesang. 2. Der Tag neigt sich zu Ende. 3. Weinet nicht, Grabgesang, 4. Aus der Jugendzeit, 5. Heimweh: „Wo auf Tannenspitzen" 1.60 *Teich.*
- 22 Wia's kummt, Scherzlied: „Der Hans hat sein'm Dirnderl" 1— *Teich.*

Leucht Hermann, Abendlied, *VP* —80 *Reinecke.*

Leuchtenberg E. op. 6 Romanze, *P* 1— *Bote.*
- 7 König Wilhelms-Marsch —50 *Bote.*
- 8 Erinnerung an Adersbach, Walzer 1.50 *Bote.*
- 11 Elisen-Galopp —80 *Bote.*

Leuchtenberg Herzog von, Erinnerung an Stuttgart, Walzer 1.50 *Bosworth.*
- König Karl-Parade-Marsch 1— *Bosworth.*

Leuckart's Lieder-Album, Auswahl beliebter Lieder, I—II à 3— *Leuckart.*

Leuckert J. op. 4 Lock' Vöglein lock! 1.50 *E. Stoll.*

Leudesdorff Olaf A. Hun sover i Ly af den blomstende Lind —50 *Nord. Musikforlag.*
- Kunstnernes Karnevalsmarsch —35 *Nord. Musikforlag.*

Leudet, 1re et 2e fantaisie mignonne, *VP* à 7.50 *Benoit.*
- Fantaisie brill. en mi maj. *VP* 9— *Benoit.*
- Invitation à la valse (Weber), *VP* 7.50 *Benoit.*
- Variations brill. *VP* 6— *Benoit.*

Leudet et Ketterer, Fantaisie-mazurka, *VP* concert. 6— *Benoit.*

Leuenberger Louis, Schützenmarsch 1.20 *Kirchhoff.*

Leugim V. Elisa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Escravo, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Granadeiros, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Rosa tyranna, tango 1— *Guimarães.*

Leukauf R. 3 Couplets: 1. Auslaufen lassen, 2. Sauce, bitte, Sauce, 3. Der is uns grad no ab'gangen, à —60 n *Maas.*
- I bin a alter Herr 1.25 *Weinberger.*
- Interessante Blätter 1.50 *Chmel.*
- Junggesellenliebe, Walzer —90 *Eberle.*
- Mutterherz 1.20, *Z* 1—, *O* 2.40 n *Robitschek.*
- Nur in Stefansturm seg'n und aus ist's und g'scheh'n: „A Weaner der g'west is schon lang in der Fremd", Duett —90 *Bosworth.*
- O weh! Stoßseufzer eines Ehemanns, Coupl. 1.50 *Blaha.*
- Was ist die Liebe 1.50 *Blaha.*
- Zwa flotte Dienstmänner, 2 Singst m. *P* 1.50 *Blaha.*

Leuninger Th. v. Amerikanischer Marsch 1— *Tormann.*

Leuntjens, Simple aubade, *O* 1.50 n, *P* (ad lib.) —50 n *Pomier.*

Leuntjens C. Caresse de fleurs, intermezzo-valse 2— n *Bosc.*

Leupold R. Herr, ich habe lieb die Stätte dieses Hauses, *SATB* 1.20 *Bratfisch.*

Leupold T. My First Polka 3/— *Williams.*
- Soleil couchant, nocturne, *P* 1/6 *Novello.*
- Whither I love to stray 1/— n *Augener.*

Leur cocher 1— n *Joubert.*

Leur fils 1— n *Joubert.*

Leurecke L. Galante Geschichten, Walzer-Romanze 2— *Nádor.*

Leurs Filles 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Pomier.*

Leuschner Ad. *Bote:* **Op. 1** Drei Charakterstücke: Frühlingsgruß. Im schaukelnden Kahn. Wiederfinden, *P* 1.50.
- 2 Sérénade, chant, *P* 1.30.
- 3 Nocturne, *P* 1—.
- 4 Victoria, pièce héroïque, *P* 1—.
- 5 Les Papillons, pièce caractérist. *P* 1.30.
- 6 Romanze, *P* —80.
- 7 Ein Sommermorgen, idyllisches Tongemälde, *P* 1—.
- 8 La promenade sur l'eau, gondol. *P* 1.30.
- 9 Les Sirènes, chant, *P* 1—.
- 10 Huldigung d. deutschen Helden, Siegesklänge, *P* 1—.
- 11 Trauermarsch, *P* 1—.
- 12 2me Nocturne, *P* 1.50.

Leuschner Ernst, op. 8 Hör die Musik! Humoristischer Gesangswalzer, *O* 1.50, *sO* 1— n *Leuschner.*
- 41 Sinalco-Rheinländer, *O* 1.50 n *Leuschner.*
- 43 Mein liebes Schnuteken, Rheinländer, *O* 1.50 n *Leuschner.*
- Vaterhaus, du sel'ger Ort 1— *Leuschner.*

Leuschner T. R. Martha, Couplet 1— *O. Dietrich.*

Leutbecher, Durch den Wald, *TTBB* —80 *Danner.*
- Gott in der Natur, *TTBB* —80 *Danner.*
- Jägerchor, *TTBB* —80 *Danner.*

Leutheuser T. U. Die Nacht: „Verzage nicht, wenn tiefer Kummer", *TTBB* 1.10 *Klinner.*

Leuthold Franz, op. 9 Feierlicher Weihnachts-Festmarsch, *P* 1.30, *4ms* 1.80 *Bertram.*

Leutmannsdörfer, op. 40 Nr. 1. Leichtes Herz, 2. Ei der Schenke (in schles. Mundart v. Max Heinzel), à —50 *A. Hoffmann.*

Leutner Alb. *Bote:* **Op. 1** Zigeuner-Polka —50.
- 2 Kavallerie-Signal-Marsch (od. Galopp) —50, op. 1—2, *O* 1.50 n.
- 3 Eisenbahn-Aktien-Schwindel-Galopp 1—.
- 4 Hildegards-Polka —50.
- 5 Karnevals-Polka —50, op. 4—5, *O* 3— u.
- 6 Jubel-Polonaise 1—.
- 7 Wehrmannsmut, Militär-Fest-Marsch, *P* u. *TTBB* 1—.
- 8 Diana-Quadrille 1.30.
- 9 Mars-Rufe, Galopp —80.
- 10 Polonaise über Lieder aus: Dorf und Stadt 1—, u. Bilse B. op. 13, *O* 5.50.
- 11 Soldaten-Abschied, Marsch —50, u. op. 13, *O* 7.50.
- 12 Marien-Polonaise über Kücken's Abschied —80.
- 13 Gertrud-Polka —50, u. Lieder A. Signal-Galopp, *O* 1.50 n.
- 14 Hansa-Polka —80, u. op. 15, *O* 1.50 n.
- 15 Gruß an Hamburg, Hammonia-Polka —80.
- 16 Fleurs d'Orange, Galopp —80, u. Pilodo, Giralda-Polka, *O* 7.50.
- 17 Polonaise über Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor —80.
- 18 Album-Galopp —80, u. Gungl J. op. 70, *O* 5.50.
- 19 Polonaise über Motive aus der Oper: Die Doppelflucht —80, u. op. 21, *O* 5—.
- 20 Bellona-Marsch —50.
- 21 Carillon-Galopp —80.
- 22 Souvenir-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 23 Bauern-Polka —50, u. Ressel, op. 15, *O* 5—.
- 24 Kavalkaden-Galopp —80, u. Hammerstein, Ulanka, *O* 5—.
- 25 Bajaderen-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.

- 26 Cadeau-Polka —80, u. Conradi A. op. 49, *O* 1.50 n.
- 28 Luxus-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 29 Galanthomme-Polka —80, u. Heinsdorff G. op. 41, *O* 1.50 n.
- 30 Innocentia-Galopp —80, u. Hertz Th. op. 29, *O* 1.50 n.
- 31 Amicitia-Polka-Mazurka 1—, u. Heinsdorf G. op. 43, *O* 1.50 n.
- 32 Noblesse-Quadrille 1—, u. Egidi, Polka, *O* 1.50 n.
- 33 Festin-Polka 1—, u. Michaelis, op. 26, *O* 1.50 n.
- 34 Sylvester-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 35 Hofball-Galopp 1—, u. Gungl J. op. 132, *O* 1.50 n.
- 36 Aglaja-Quadrille 1—, *O* 1.50 n.
- 37 Billet-doux-Polka 3— *Joubert*, —80, u. Heinsdorff G. op. 57, *O* 1.50 n.
- 38 Iduna-Polka-Mazurka 1—, u. Heinsdorff G. op. 62, *O* 1.50 n.
- 39 Troubadour-Quadrille nach Themen von Verdi's Oper: Der Troubadour (Trovatore) 1—, *O* 1.50 n.
- 41 Papillons, quadr. —30 *Jurgenson*.
- 42 Fest-Ouverture, *P* —30 *Litolff*, —20 n *Rühle*, 2.50 *Siegel*, —60 *Steingräber*, —75 *Thieme*, 1— *Gordon*, *4ms* —60 *Litolff*, 2— *C. F. Schmidt*, 3— *Siegel*, 1— *Steingräber*, 1/— n *Augener*, —90 *Thieme*, 2— *Elkan; 8ms* 6— *Siegel*, *PH* 2.50 *Siegel*, *VP* 4— *Siegel*, 1— *Fischer*, *4msVVc* 3.50 *Siegel*, *PStr*-Quart. 2— n, *VFlVcPiccFl* 1.50 n *C. F. Schmidt*, *O* 3.60 *C. F. Schmidt*, 9— *Siegel*, kl. *O* 2.50, *sO* 1.50 n *C. F. Schmidt*, *mO* 3— n *Bellmann*, 4— *Oertel*, 3— n *Siegel*, kl. *mO* 2.50 n *Bellmann*, Par. Bes. 3— *Oertel*, 1.20 *Scheithauer*, 1.50 *C. F. Schmidt*, *P*, Dir.-St —50 n, jede *Instr*-St —20 n, Ám. Bes. 2.50 *Oertel*, 1.70 *Scheithauer*, *P*, Dir.-St —50 n, jede *Instr*-St —20 n; Berl. Bes. 3— *Oertel*, 2.20 *Scheithauer*, *Harm* 4— n *Glaser*, *PH* u. *O* 3— n *Scheithauer*, *mO* 3.50 n *Coleman*, 10/— *Hawkes*, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —45 *Fischer*, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —45 *Standard*, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, extra parts —/4, *P* —/8 *Hawkes*.
- 43 Offizier-Quadrille 1— *Siegel*.
- 44 Latona-Quadrille 1— *Siegel*.
- 49 Venetianer-Quadrille 1— *Siegel*.
- 50 Beata-Galopp —75 *Siegel*.
- 51 Caresse-Polka —80, u. Conradi A. op. 104, *O* 6—.
- 52 Hochzeits-Polonaise, *P* 1—, *O* 1.50 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2— n *Bellmann*.
- 53 Louisen-Polka-Mazurka 1—.
- 54 Berliner-Quadr. 1—, *O* 1.50 n.
- 55 Staberle-Polka —80, u. Sarott, op. 63, *O* 1.50 n.
- 56 Pomona-Galopp —80, u. Gungl J., op. 223, *O* 1.50 n.
- 57 Helvetia-Polka-Maz. —80 n.
- 58 Heimat-Gruß, Militärmarsch —80.
- 59 Amazonen-Marsch —80.
- 60 Bajazzo-Polka —80, u. Apitius C., op. 26, *O* 1.50 n.
- 61 Prinzeß-Quadrille 1— *Bote*, —30 *Jurgenson*, *O* 1.50.
- 62 Oreaden-Galopp —80, u. Gungl J., op. 241, *O* 1.50 n.
- 63 Capriolen-Polka —80, u. Hertel P., op. 99, *O* 1.50 n.
- 64 Vom Fels zum Meer, Hohenzollern-Marsch —80.
- 72 Fest-Ouverture, *4ms* —90 *Schlesinger*.
- 79 Ouverture zu der Oper: „Elvira", *4ms* 3— *Siegel*.
- 81 Coroña-Polonaise, *P* —75 *Siegel*.
- 82 Erfurter Galopp —75 *Siegel*.
- 82 Opernball-Quadrille 1— *Fürstner*, —30 *Jurgenson*, *O* 5— *Fürstner*.
- Bellona-Marsch, *IM*, Part 2.50 *Bote*, *Full Band* 2/8, *Med.Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes*.
- Berliner Quadr. —30 *Jurgenson*.
- Erfurt-Galopp —25 *Jurgenson*.
- Gipsy polka —25 *Ditson*, —20 *Willig*.
- Staberle-Polka, *O*, 6—17 st. 2.25, *VFlClTr P* 1— *Lehne*.

Leutner Leop. op. 4 Fantaisie sur un thème original. *Rühle*.
- 7 Rondo, F-dur, *P* 1— *Cranz*.
- 10 Ecossaises, *P* —50 *Cranz*.

Leutsch G. C. op. 1 Zwölf Variationen über Liebes Mädchen, *P* 1.50 *Hofmeister*.
- 2 Zwölf Variat. üb. Abanveragen, *P* 1.25 *Hofmeister*.
- 4 Six Variat. s. une marche av. la Pédale, *P* 1— *Hofmeister*.

Leutz Fritz, Das Vaterhaus am Rhein, *TTBB* 1.20 *Hochstein*.

Leutz J. Don Sebastian, *P* —30 *Gordon*.

Leutz P. op. 46 Nothing like it, polka, *4ms* —75 *Brainard*.
- A Sailor's Lullaby 2/— n *Sheard*.
- Ask the stars (Love's ideal) —50 *Brainard*.
- Félise 2/— n *Sheard*.

Leuville Marquis de, First Kiss, waltz 2/— n *Sheard*.
- In Vain 2/— n *Sheard*.
- My lady's favour 4/— *Orpheus*.
- Only to love 4/— *Orpheus*.
- Silent bell 4/— *Orpheus*.
- Unrest —50 *Ditson*.

Leuw, Guerre 1— n *Joubert*.
- Printemps 1— n *Joubert*.

Lev Josef. *Starý*: Česká muzika, a Měchura L. E., Čilým krokem, *TTBB* 1.80.
- Hrdost pěvcova 1.20.
- Koroptvička, *TTBB* 1.80.
- Na pahorku kostelíček, za horami, *TTBB* 1.80.
- O hory! *TTBB*, Dalibor V. *Urbánek*.
- Přiletěly laštovičky, a Pivoda Fr., Rozmarynka, *TTBB* 2.40.
- Slavík, *TTBB* 1.80.
- Slezská —30 *Vilímek*.

Leva A. *Forlivesi*: Berceuse, *VcP* 3—, *Mand P* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50, *2Mand(V)MaP* 6.50.
- Divorzio in piazza 2.50.
- Gavotte, *P* 2.50, *Mand* 1—, *MandP* 3—, *Mand(V)G* 2.50, *2MandP* 3.50, *2MandG* 3—, *2Mand(V)MaP* 4—, *2Mand(V)MaG* 3.50.
- Madrigale, *MandP* 3.50.
- Marche persienne 1— n, *Mand(V)P* 1.25 n, *Mand(V)G* 1— n, *2Mand(V)P* 1.50 n, *2Mand(V)G* 1.25 n, *2Mand(V)MaP* 1.75 n, *2Mand(V)MaG* 1.50 n.

- Petit paysan, valzer 3—, *Mand* 1.50, *MandP* 4.50, *Mand(V)G* 3.50, *2MandP* 5.50, *2Mand(V)MaP* 6.50, *2Mand(V)MaG* 5.50.
- Sérénade d'autrefois, *MandP* 1—.

Leva E. de. *Ricordi*: **Op. 1** Canzone, pezzo caratteristico, *P* 2.50.

- 'A Canzone d' 'a Pupata! Canzonetta: Pecchè passate nnanze a' vetrina? 1.50 n.
- A capemonte 4—.
- A che pensi? 1.50.
- 'A nuvena ('O zampognaro) 2— *Santojanni.*
- Alla Neve 1.75.
- Allons Ninon! Sérénade sur les motifs de 'E spingole frangese! 1.75 n, *Ch. s.* —25 n.
- Ammore piccerillo! Duettino: Ce steveno na vota duie guagliune 1.50 n.
- Automno muore, *P* 1.25 *Mariani.*
- Bersagliery 1.50 n.
- Bocca adorata 1.75 n.
- Bonnì, bonnì! Canzone per Piedigrotta 3.50 *Santojanni.*
- Camargo, opera, *ChP* 15— n, Libr. 1—.
- Canzone d'amore: Ne la notte d'april 1.50 n.
- C'era la luna 2— n *Peronc.*
- Cuore e Cavallo (dall'Ungherese): Non correr, mio destrier 2—.
- Cupid's Customers ('E spingole frangese!), popular neapolitan song 2— n.
- Desìo! Cantilena: Lungi da te bell'angelo 1.50 n.
- Distacco, melodia: Quante povere lacrime cadranno 2— n.
- Durmenno..., canto napolitano: Te si addurmuta, e dduorme a ssuonne chino —75 n.
- E non ti basta ancor? Rom. 2— *Forlivesi.*
- 'E spìngole frangese! Canzone per Piedigrotta 1888 4—, *P* 2—, *Mand* —25 n.
- El Buhonero ('E spingole frangese!), canción popular 1.50 n.
- Fantasia!... (Impressioni campestri): E voi passate nel vial 2— n.
- Fantasia estiva, cantilena: In un paese lontano 4—.
- Fatalità 3— n *Maddaloni.*
- Finirti a' piè! Melodia: Su la tua bruna mesta pupilla 1.25 n.
- Fiori di campo, melodia: Fiorellini, che taciti pei campi 1.50 n.
- Foglìe cadute!: Precipita net mio stanco delirio 2—, —50 n *Bideri.*
- Gavotta, *P* 1.50 n *Mariani.*
- Gli spilli francesi, canzone popolare per Piedigrotta 1888 4—.
- Haven of Love (Finirti a' piè!), song 2— n.
- Heures délicieuses, petits morceaux, *P*, 1re Série (Colla parte del *Basso* in Chiave di *V*): N. 1. Enfants qui marchent 1.50. N. 2. Danse mignonne 1.25. N. 3. Souvenir d'un Carillon 1.25. N. 4. Rêve d'un enfant! 5. Gavotte. 6. Menuet d'enfants, à 1—.
- Heures délicieuses, petits morceaux, *P*, 2me Série: N. 1. Pastorale 1—. N. 2. Valse 1.25. N. 3. Marinaresca. 4. Sérénade. 5. Musette, à 1—. N. 6. Tempo di Polka 1.50.
- Ho sognato! 4—.
- Illusione! Tempo di Valzer: Passano passano le nubi d'ôr 3—.
- Indovinando, romanza per canto 2— *Romano.*
- Lacrime amare! (Orazione) 3—.
- Lassamme sta! Raccontino popolare (Piedigrotta 1890) 4—, con *G* 3—, *P* 2.50, *MandP* 3.50, *Banda* 2— n.
- Luna che spunti, pifferata 4—.
- M'è parso! Pagina d'Album: Come ne' dì beati 1.50 n.
- Mentre tu canti, melodia: La voce tua m'arriva 1.75 n.
- Minuetto, *P* 2— n.
- Nanninè! (Cca sotto nun nce chiove) 4—.
- Non me guardà, canzone 3—.
- Non me lo dire —50 *Bideri.*
- Notte d'estate 4— *Santojanni.*
- Notte fosca: Fosca è la notte, cupo tedio incombe 5—.
- Notte sul mare! Barcarola Napoletana: Dormi: la notte è bella 1.50 n.
- Notturno: Or comincian le notti senza luna 1.50 n.
- Nu pianefforte 'e notte —50 *Bideri.*
- 'O Munaciello, leggenda napoletana, versi di R. Bracco (Baby) 4—.
- 'O Zampognaro, pastorale, versi di S. di Giacomo 2— n, Pianefforte 'e notte, versi di S. di Giacomo 2—, Triste Aprile! 2— *Bideri.*
- Occhi assassini, raccontino: Signor Questore, son da lei venuto 4—.
- Ostatnia serenada —30 *Gebethner.*
- Pagine d'Album, *P*: N. 1. Allegro capriccioso 1.75 n. N. 2. Sera ai luna, rêverie. 3. Tempo di Mazurka. 4. Tristezza, romanza senza parole, à 1.50 n.
- Perchè? (da Heine). Strofe: Perchè son così pallide le rose 1.75 n.
- Rêvons, c'est l'heure 1.50 n.
- Risoluzione, melodia: Via l'angoscie e il dolor 3—.
- Rosa! Rose'! Canzone popolare per la festa di Piedigrotta: Rosa, mio ben, ascoltami, dal napolitano 3—.
- S'era all'aperto! Melodia 3—.
- Serenata: Già la notte odorosa 4—.
- Sorrisi e baci, valzer: Lieti concenti vibrano 3—.
- Sotto le sue finestre, serenatella 4— *Santojanni.*
- Stelle cadenti: Un nero drappo è il cielo 3—.
- Stornello, melodia: Di', ti rammenti, o cara 4—.
- Suora Gisella, melodia: Il tempio di nero coperto 2— n.
- Suspirata! Canzonetta: Catarì, c'aggia fa? 1.50 n, *Mand* —20 n.
- That Dreadful Pop ('E spingole frangese!), song, words by M. Burton, *MS* o *Br* (Parole differenti del 98188) 2—.
- Tortorella, melodia, versi di C. Abeniacar 3— *Santojanni.*
- Tramonto, canto montanino: Il sole d'orè dietro le colline, versi di G. Costa, *MS* o *Br* 4—.
- Triste Avril! Mélodie: Sais-tu ce que dit l'aurore 1.75 n, *Mand* —25 n, *MandP* 1.50 n, *MandG* 1.25 n, *2MandP* 1.75 n, *2MandG* 1.50 n.
- Triste mio core! 3— *Izzo.*

- L'ultima Serenata! Versi di F. Cimmino: M'han detto che domani 1.50 n, *Mand* —25 n.
- Valzer biondo: Danzando, o bionda timida 1.50 n.
- Vecchio mistero! Racconte: Io le dicea 4—.
- Vocca'e rosa (D'o quartiere song'asciuto) 4—.
- Voce del vento (Canto d'un Trovatore): Freme nell'alta notte a la mia porta 1.75 n.
- Voce tra i campi!: La canzone dicea: Fior di gaggia 2— n.
- Voi siete l'alba! Stornelle, Versi di Francesco Dall'Ongaro 3—.

Levacher G. Divertimento, *H* 4— *Ricordi.*

Levadé Charles, Agnus Dei, 2 voix 1.70 n *Bellon.*
- Au bras de l'Aimé 1.70 n *Bellon.*
- Aubade d'avril 1.70 n *Enoch.*
- Aubade printanière 3— *Heugel.*
- Aurore 1.70 n *Enoch.*
- Avril fleuri 1.70 n *Enoch.*
- Ballet des Hérétiques, opéra en 3 actes d'A. F. Hérold, arr. p. *O* av. *P* cond. 15— n *Enoch.*
- Bête noire 1.70 n *Enoch.*
- Bien le bonjour ma Pastourelle 1.75 n *Hachette.*
- Caprice, *Cornet à PP* 3— n *Evette.*
- Chanson 2— n *Enoch.*
- Chanson d'amour 4— *Heugel.*
- Chanson du Quercy: 1. De bon matin me suis levée, 2. Grand bonjour, Bergère, 3. Bien le bonjour, ma Pastourelle, 4. Rossignol, Rossignolet, 5. Chant de Noël, 6. Jean-Pierre, il se lève, à 1.75 n *Hachette.*
- Chant de Noël 1.75 n *Hachette.*
- Claire fontaine 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Enoch.*
- Cloches du pays 5— *Heugel.*
- Comme le lys 1.70 n *Enoch.*
- Dans la nuit (Toujours toi) 1.70 n *Enoch.*
- Danses Alsaciennes, *P* 4—, *4ms* 5— n: 1. Introduction. 2. Madrigal, *P* 1.70 n, *4ms* 2.50 n. 3. Variations, *P* 1.35 n, *4ms* 2— n. 4. Valse, *P* 2— n, *4ms* 2.50 n *Enoch.*
- De beau matin me suis levè 5— *Hachette.*
- Dernière page 1.70 n *Enoch.*
- Désespérance 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Enoch.*
- Enlèvement 1.70 n *Enoch.*
- Entrée, Sarabande et Bourrée, *P* 2.50 n *Enoch.*
- Grand bonjour, bergère 5— *Hachette.*
- Hérétiques, opéra, *ChP* 15— n *Enoch.*
- Il neige, 2 tons 1.70 n *Enoch.*
- Jane 1.70 n *Enoch.*
- Jean Pierre 1.75 n *Hachette.*
- Jours d'automne 3— *Heugel.*
- Madrigal (Rousard) 1.70 n, *Ch. s.* —40 n *Enoch.*
- Mélodies et poèmes en 2 tons à —10 n *Enoch.*
- Mirage 1.70 n *Enoch.*
- Mon bel ami 2— n *Enoch.*
- Nous nous aimeron 2— n *Enoch.*
- O Salutaris 1.70 n *Enoch.*
- Oubli d'Amour 1.70 n *Enoch.*
- Paradis d'amour 1.70 n *Enoch.*
- Poème pour la Morte: 1. Pressentiment, 2. Morte, 3. Silence, 4. Solitude, à 1.70 n *Enoch.*
- Pommiers en fleurs 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joanin.*
- Prélude relig. *PVVc* 5— n, *Instr à cordes,* Part 3— n, p. s. 3— n *Bellon.*
- Prends cette Rose 1.70 n *Enoch.*
- Quand Isabelle va au jardin 1.75 n *Pfister.*
- Quand naissent les Etoiles 1.70 n *Enoch.*
- 1er Recueil de Mélodies 10— n *Enoch.*
- Romances fanées 1.70 n *Enoch.*
- Rossignol, Rossignolet 5— *Hachette.*
- Scherzo-Valse, *PVVc* 5— n *Bellon.*
- Sur la montagne 4— *Heugel.*
- Vers les Etoiles 1.70 n *Enoch.*
- Vieilles de chez nous 1.70 n *Enoch.*

Levadoux L. Atelier de jeunes filles 1— n *Bigot.*
- Babillages, polka 1— *Fatout.*
- Berceuse, *VP* 1.50 *Fatout.*
- Trioletta, schott. 1— *Fatout.*

Lévai István, A kálozi lánynak nincs a földön párja, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Talán beteg az ég minden csillaga, ung. Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Levainne F. Pasquinade, *P* 6— *Enoch..*
- Scherzetto, *P* 6— *Enoch.*

Levallé Ch. Bonjour bergère 4— *Breitkopf.*
- Chant de Noël 4— *Breitkopf.*
- Rossignol, rossignolet 4— *Breitkopf.*

Levallois M. Bien loin d'ici! 1.70 n *Bellon.*
- Chanson de Pierrot 2— n *Bellon.*
- Et s'il revenait un jour 1.50 n *Bellon.*
- Lied 1.70 n *Bellon.*
- Mort des amants 1.70 n *Bellon.*
- Mutuel secret 2— n *Bellon.*
- Omnes gentes plandite manibus, à 4 voix mixtes, *Org* 1.50 n, p. s. à —15 n *Schola.*

Levasseur A. op. 76 Souvenir d'Aurora, *P* 6— *Mathieu.*
- **78** Batelière du Nil, *P* 5— *Legouix.*
- Norma, souvenir de Bellini, *P* 6— *Sulzbach.*
- Rosine 1— n *Costallat.*

Levasseur E. Françoise et Mathurin, duo 7.50 *Cartereau.*
- Laboureur et ses enfants, choeur à 3 voix, *Monvoisin.*
- Montagnard 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*

Levasseur L. op. 4 Deux Sonates, *P* 2— n *Costallat.*
- **9** Rondo sur un air cosaque, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **26** Variations thème de Viotti, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **28** Rondo thème de Rossini, *P* 2.50 n *Costallat.*
- **60** 42 Etudes progressives, *P*, I—II à 3— *Simrock.*
- **60** Etudes mélodiques et progressives dans le style Bertini, Cramer, Kalkbrenner, Zimmermann, Hummel, Beethoven etc., I—II à 12— *Mathieu.*
- Album des Jeunes Pianistes, 2 petits rondos, *P* 3— *Lemoine.*
- Lilliputien, quadrille très facile 3—, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Pas redoublé en rondo, *P* 3— *Lemoine.*
- Pastorale, *P* 2.50 n *Costallat.*
- 4 Rondeaux, *P* 1— *Hofmeister.*
- Rondo villageois, *P* 3— *Lemoine.*

- Variations sur la Dernière Pensée (Weber, *P* 2— n *Costallat.*

Levassor, Heitere u. komische Gesangsvorträge, Szenen f. d. Umfang jeder Stimme in freier Bearbeitung v. Helmerding, Linderer u. a. *Schlesinger*: Nr. 1. Der Gemütliche (Bonhomme) —50. Nr. 2. Pamela Kühn: „Haben sie meine Tochter gehört?" 1—. Nr. 3. Die Leiden eines Choristen 1—. Nr. 3a. Dasselbe von Helmerding 1—. Nr. 4. Der Schnupfen —80. Nr. 5. Der Heiratsfähige —50. Nr. 6. Adelaide —80. Nr. 7. Der schöne Nicolaus —50. Nr. 8. Der alte Sänger —50. Nr. 9. Schauspieler Müller. Künstlers Erdenwallen 1—. Nr. 10. Der musikalische Engländer —50. Nr. 11. Der Husar als Minnesänger —80. Nr. 12. Die beiden Dragoner —50. Nr. 13. Aschenbrödel —50. Nr. 14. 'S Briefle an den lieben Gott —50. Nr. 15. Jeanne, Jeannette und Jeanneton —50. Nr. 16. Der Dorfschulmeister —80. Nr. 17. Der Seiltänzer 1—. Nr. 18. Mei klein's Meerschwein, Tyrolienne —50. Nr. 19. Hans und Grete —80. Nr. 20. Der bekehrte Hagestolz —50. Nr. 21. Lucia von Lammermoor (Parodie) 1.80. Nr. 25. Pietsch in Robert der Teufel. Nr. 26. Schnabelbart u. Heloise (Duett) 1.30. Nr. 27. Die Weckeruhr —80. Nr. 28. Die Soldatinfreundin —80. Nr. 29. Die Bachantin —80. Nr. 30. Zweierlei Sprachen 1—. Nr. 31. Liebe und Champagner —80. Nr. 32. Du bist mir die Luna —50. Nr. 33. Mutter Michel und ihr Kätzchen —80. Nr. 34. Nannettens Ballerinnerungen 1.50. Nr. 35. Eine Berliner Grisette —80. Nr. 36. Der Grundhäßliche —50. Nr. 37. Jettchens Liebesleiden 1—. Nr. 38. Die Nase ist's, die mich geniert —80. Nr. 39. Mutter Mohr und ihre Töchter —80. Nr. 40. Baron und Gouvernante (Duett) 1.80. Nr. 41. Der Börsenmann 1—. Nr. 42. Eine Berliner Bardenfamilie —80. Nr. 43. La Manola, Canzonette —80.

- Chants bouffes pour une voix, *Schlesinger*: N. 1. Titi à Robert le diable 1.50. N. 2. Beau Nicolas —50. N. 3. Pandore ou deux Gensd'armes —50. Nr. 4. Histoire de Cendrillon —50. Nr. 5. Adélaïde —50. N. 6. Les deux aveugles 1.80. N. 7. Tribulations d'un choriste 1—. N. 8. Je suis enrhumé —80. N. A. Le sapeur Troubadour —80. N. 10. Bonhomme —50. N. 11. Berlingot —80. N. 12. L'étoile du Nord 1.30. N. 13. Cochon de barbarie —80. N. 14. Jeanne, Jeannette, Jeanneton —50. N. 15. L'anglais mélomane —50. N. 16. Cri du coeur: C'est ma fille! 1—. N. 17. Un homme à marier —50. N. 18. Lettre au bon Dieu —50. N. 19. Le maitre d'école —50. N. 20. Ce garçon converti —50. N. 21. Le maitre de danse 1.50. N. 22. Tire la ficelle ma femme —80. N. 24. Canari mon cheri (Adam) 1.50. N. 25. Le danseur de corde 1—. N. 26. Cantalou et Mirabelle, duo —50. N. 27. Antonie et Cléopâtre, duo 1—. N. 28. Le Trompette de Marengo —80. N. 29. Lucie de Lammermoor, parodie 1.30. N. 32. Mes dames de la Halle —50. N. 35. Réveillmatin —50. N. 36. Allons Glycère —50. N. 37. Musique militaire —50. N. 38. Deux langages —50. N. 39. Le champagne et l'amour —50. N. 40. Rien n'est sacré pour un sapeur 1—.

- Poste aux ânes (av. parlé) 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Levatier G. Das goldene Kreuz (J. Brüll), Walzer 1.80, *O* 2— n *Bote.*

Lévay István, Négy magyar nôta: 1. Sötét felleg boritja be. 2. De szeretnék lenni. 3. Nefelejtset szedtem. 4. Hogyha volna szárnyam. Enek és zongorára 2— *Klökner.*

Levdegar Hans, Ich danke dir mein Kind (Reichskanzler Bismarcks letztes Wort), ein zu Herzen gehendes Lied 1— *Hoffheinz.*

Leve J. F. Crepuscule (Twilight), *P* —50 *Gordon.*

Lève-toi ma charmante 1— n *Joubert.*

Lève-toi, Mignonnette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lève-toi paresseuse, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Levee Rag —30 *Echo Music Co.*

Léveillé, Azurine, valse 2— n, en feuille 1— n *Sesigne.*

Léveillé A. Les Baisers de Lison, mélodie, C'est pas facile de s'en débarrasser, chansonnette, Chanson de l'enfant (Musicrien des rues N. 2), romance, Les Epreuves de l'amour, chansonnette, Imprécations de Camille veuve Crevé, scène com. J'apprends à lire, chanson, Le Moineau franc. historiette, Retour du troupier (Musicien des rues N. 1), romance, Le Troisième larron, historiette, à 1— n, *Ch. s.* à —40 *Bornemann.*

- Bandits de la montagne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est pas facile 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Chanson de l'enfant 1— n, —40 n *Bornemann.*
- Chant de la Cigale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Chants des buveurs, duo 5— *Sulzbach.*
- Epreuves de l'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fruit défendu 1— n *Lesigne.*
- Imprécations 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- J' apprends a lire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Mauvais sujet: 1. Les trois refrains, 2. La Briguetite, 3. Les parisiens de Paris, à 1— n, *Ch. s.* à —35 n *Labbé.*
- Moinceau franç. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Mouchoir bleu 3— *Sulzbach.*
- Octogène, quadr. *O* 1— *Pinatel.*
- Pâtissier 3— *Sulzbach.*
- Retour du troupier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*
- Ronde des égouttiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rossignol des cours 3— *Sulzbach.*
- Sire de Barbe-Bleue, op. bouffe, *ChP* 5— n, Couplets: Ça n'serait pas à faire 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*

- Troisième larron 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bornemann.*

Léveillé E. J'apprends à lire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Léveillé-Gros A. Ballade des escholiers, *P* 2— n *Haakmann.*
- Bergers d'Arcadie, pastorale, *P* 5— *Chartier.*
- Marche des jaguars (souvenir de Bostock) 1.80 n *Haakmann.*
- Ronde de nuit, pièce car. *P* 2— n *Gallet.*

Leveissière-Novelli, Ave Maria 1.50 n *Pérégally.*

Leveling G. Les commis du Louvre 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Leveni M. *Ricordi*: **Op. 3** Adele, *P* 1.25.
- **25** Amor di Patria, *P* 2—.
- **26** Pensieri di gioia, *P* 1.50.
- **30** Canti di Vendemmia, *P* 2—.
- **33** Una voce flebile, notturno sentimentale, *P* 3—.
- **34** Divertimento sulla Sonnambula, *P* 2.50.
- **36** Un momento d'estasi, *P* 1.50.
- **65** Colline Briantee, *P* 1.50.
- **70** Bacio in Danza, *P* 1.50.
- **90** Augurio di felicità, polka-marcia, *P* 2—.
- **100** Da Milano in Brianza, polka-marcia, *P* 2—.

Levens Eva, Society Dancing Girl 4/— *Hopwood.*

Левенсонъ II. Весна придетъ —40 *Bernard.*

Levent, Souvenir de Londres, polka 2.50 *Benoit.*

Levent J. Le Carillon de Saint-Quentin, quadr. 4.50 *Leduc.*

Lévêque, Vacances, 3voix ég. —25 n *Pinatel.*

Levêque A. Douce amitié, berceuse, *VP* 1.50 n *l'Auteur.*
- Nouvelle méthode de *V* 7.50 n *Roudanez.*

Levêque E. op. 15 Souvenir de Bâle, sérénade, valse, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- **23** Scène espagnole, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- Andante religioso, *VOrg(H)* 2— *Janin.*
- Andante religioso, *VOrg* 6— *Janin.*
- Andante cantabile (de la 7e sonate de Mozart), *VP* 1.35 n *Rouart.*
- Barbanchon, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Brises de Russie, *VP* 6— *Lemoine.*
- Bugeaud, pas red. *Harm(Fanf)* av. *Tamb* et *Clairons,* Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Cabaletta, *P* 1.35 n *Costallat.*
- Chanson de fouras 1— *Schott Frères.*
- Dors, Petite Julia, *PV(Vc)* 6— *Poulalion, Harm* 3— n *Schoenaers.*
- En vacance! 3 v. —25 n *Pinatel.*
- Figaro, morceau av. chant, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
- Figaro, valse, *Harm(Fanf)* av. chant ad lib. Part 3— n, p. s. à —10 n, partie de chant —50 n *Evette.*
- Finlandaise, maz. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- 6 Grandes études gymnastiques, *V*: N. 1. Etude sur le 1er prélude de Bach, 2. Etude en la min. pour l'archet, 3. Etude de justesse, 4. Etude Divertissement en si bem. 5. Etude en fa mineur (Weber), 6. Etude en fa maj. (Weber), à 1.50 n *Costallat.*
- Grognarde, maz. *O,* cond. —50 n *Evette.*
- Hamlet (Thomas), 6 mélodies faciles et motifs favoris, *VP* 5— *Heugel.*
- Hymne à Sainte-Cécile et Ave Maria, solo & *Org* av. *V* 1.25 n *Muraille.*
- Invocation à Maria Stella, *VP(Org)* 2— n *Lemoine.*
- Loin du Pays, valse tzigane (R. Berger), *mO* 3— n *Evette.*
- Maître et l'élève, 2*V*: N. 1. Ronde d'alguazilis 1.35 n. N. 2. Echos Poitevins, menuet champêtre et vieille chanson poitevine 1.35 n *Costallat.*
- Marseillaise, *VP* 3— *Heugel.*
- Méditation, *PV(Vc)* 6— *Poulalion.*
- Menuet de la marraine 1.75 *Poulalion.*
- Mignon (Thomas), valse, *VP* 6— *Heugel.*
- Mignon (Thomas), 12 mélodies faciles et motifs favoris, en 2 suites, *V,* I—II à 5— *Heugel.*
- Nenuphars, valse, *mO* 6— n *Enoch.*
- Rêverie, *VP* 6— *Rouhier.*
- Rêverie à Cieux (Limousin), *VP* 1.50 *Schott Frères.*
- Un Songe de Vestris, gav. *VP* 2.30 *Junne.*

Levêque L. Après le champagne, quadr. 1.70 n *Bosc.*
- Brimades, polka-marche 1.70 n *Bosc.*
- Consolation, rêverie, *VP* 2— n *Pitault.*
- Partie fine, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Rêverie, *VP* 2— n *Rouhier.*
- Shake-Hand (Poignée de mains), two step, *P* 1.50 n *Pitault.*

Lever du soleil, scène lyrique 2— n *Joubert.*

Lever J. C. The Pope he Leads a Happy Life 4/— *Cramer.*

Lever S. Drifting, *SATB,* 8vo —/1½ *Novello.*
- Twilight, *SATB,* 8vo —/1½ *Novello.*

Levergeois A. Méditation, *VP* ou *OrgHa* ad lib. 2— n *Laudy.*

Leveridge R. All in the downs (Black eyed Susan) —/6 n *Augener,* Ed. by W. H. Callcott or J. C. Clifton 1/6 *Ashdown.*
- The Roast Beef of Old England, *SATB* —/1, Sol-fa —/1, *TBB* —/1 *Boosey.*
- Who is Sylvia? 1/— n *Augener.*

Levering C. H. Lorena, waltz —40 *Brainard.*
- Rosecrans' (Gen.), grand march, *P* —40 *Brainard.*
- Watching all alone, *SA* & chorus —50 *Brainard.*

Leverkühn C. G. C. Lieder, *SATB* od. *TTBB,* Part à —50 n *Helmke*-Hildesheim: 1. Abschied: „Lebt wohl, lebt wohl, ihr Brüder mein". 2. Abschied vom Studentenleben: „Leb' wohl, leb' wohl, Studentenwelt". 3. Des Finken Klage: „Ich armer Fink', ich irrte durch die Welt" (nur Ist.). 4. Geburtstagslied: „Was fühlt dein Herz an diesem Morgen" (Solo-Quart.). 5. Unvergeßlich: „Du wärst vergeßlich, liebes Kind?"

Levermann W. op. 50 Liebesbote, *Tr(Cornet) P* —75 *A. E. Fischer.*
- Abschiedslied, *WaldhornP* —80 *C. F. Schmidt.*

- Es gibt ein Wiederseh'n, Lied f. *HornP* 1— *Rühle & Wendling.*
- Hast du mich lieb? 1— *Rühle & Wendling.*
- Herzensandacht, Lied ohne Worte, *P* 1.20, *HP* 3—, *O* 3— *Rühle & Wendling.*
- Jubel-Festmarsch 2— *W. Schröder.*
- 2 Lieder: 1. O denk daran. 2. Abschieds-Lied, *Tromba* solo 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Sérénade espagnole, *Waldhorn, P* —80 *C. F. Schmidt.*
- Tief verborgen im Gemüte —60 *Oertel.*
- Variationen über ein beliebtes Lied 1.80 *Rühle & Wendling.*
- Vergiß mein nicht, Lied 1— *Rühle & Wendling.*

Leverno A. Come to me, darling —/2 *Broome.*

Leveson Alb. J. Brighton-Gavotte, *P* 3/— *Green.*
- Geneva, *P* 3/— *Green.*
- Loch Lomond, *P* 2/— *Green.*
- Troubadours song, *P* 3/— *Green.*

Levesque Bessie, Where te sun shines brightest, the bird's song 3/— *Ascherberg.*

Levesque C. La Marche de l' U. S. A., chanson-marche à 2 voix (ad lib.), *oP, Levesque.*

Levett D. M. op. 22 Danse Rustique 1.20 *Dieckmann.*
- 45 Canzonetta, *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Ave Maria —40 *Church.*
- Pastorale, *P* —25 *J. H. Schroeder.*

Levey Andrew, Court, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, separ. parts —/3 n *Cramer.*
- Espagnolita, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Fête, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n-extra parts —/3 n *Ascherberg.*
- Fidelité, waltz 4/— *Ascherberg.*
- May blossom, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Pensée passante, *O* 1/6 n *Morley.*
- Perdita, waltzes —75 *Ditson.*
- Roman, slow march, *Full Band* 2/8, *Medium Band* 2/—, *sO* 1/4 *Hawkes.*
- „Twelfth Nigth", King's march 4/— *Ascherberg.*
- „Twelfth Nigth", 2 songs: 1. O mistress mine, 2. A little tiny Boy 4/— *Ascherberg.*

Levey C. Adieu du Gondolier, barcarolle, *P* 5— *Girod.*
- Chevau-Légers, marche 6— *Girod.*

Levey Carlotta, Hannah's a Hummer 4/— *Ascherberg.*
- Honolulu Lulu 4/— *Dean.*
- Telephone me, Baby 4/— *Ascherberg.*
- Who say's a coon can't love 4/— *Leonard.*

Levey Herm. op. 2 Rose blanche, polka-maz. 1.50 *Bornemann.*

Levey R. M. Dance Music of Ireland, *P,* I—II à 2/— *Jeffery.*

Levey William, op. 38 Vain serment, fantaisie-caprice, *P* 7.50 *Joubert.*
- 72 Marche des patrouilles du vieux Paris, *P* 2— *Bornemann.*
- Anglais gêné dans ses bottes 1— n, avec *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Aô le gigue, av. parle 1— n *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- A-O le gigue, chans. angl. av. danse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Clairon des zouaves 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Derby, galop 2— n *Gallet.*
- Emma, schottisch, 1.50 n *Gallet.*
- Insouciante 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ma Montagne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon ami Rémy 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Papillons noirs 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Perle de Gonesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Plus belle Fleur d'Espagne, valse 2— n *Gallet.*
- Si vous étiez mois bavard, chans. 3— *Bornemann.*
- Zulma, polka-maz. 1.50 n *Gallet.*

Levey Wilhelm Charles (1837—1894), A bride among the valleys 3/— *Chappell.*
- A Sailor's Life 4/— *Cramer.*
- A bride among the valleys 3/— *Chappell.*
- After-dinner song —40 *Brainard.*
- All is fair in love, or war 1/6 n *Augener.*
- An old love 1/6 n *Augner.*
- Annabel Lee 4/—*Chappell.*
- Baby mine, cradle song, in E und F 4/— *Ashdown.*
- Beautiful dreams, arr. for small hands by J. Rochard, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Beautiful dreams, waltz song —50 *Brainard.*
- Bells, mazurka 3/— *Williams.*
- Bells of Aveley 2/— *Jeffery.*
- Bells of the monastery 1/— n *Augener.*
- Bonsoir, morceau de genre 6— *Heugel.*
- Bread-winner 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Bride of Love (Epousée d'Amour), waltz 2/— n *Sheard.*
- Brigand's Patrol, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Charm 4/— *Cramer.*
- Child's letter to heaven —50 *Ditson.*
- Chime of the bells, at home 1/6 n *Augener.*
- Chinese Dance 3/— *Augener.*
- Close thine eyes —35 *Ditson.*
- Come back, bright vision, ballad 1/— n *Augener.*
- Come home soon, Acushla 4/— *Ascherberg.*
- Come to the land 3/— *Paterson.*
- Come to the meadows fair, *SA* 4/— *Ashdown.*
- Convent Gems, sacred moments with the great masters (Sabbath Recreation), *P,* à 4/—: 1. Weber: Mass in G. 2. Adeste Fideles, portug. hymn. 3. Haydn: Mass in C. 4. Mendelssohn: Elijah. 5. Beethoven: Mass in C. 6. A. Adam: Noël (Christmas Hymn). *Sheard.*
- Cradle song 1/6 n *Augener.*
- Daisy Maz. 3/— *Donajowski.*
- Damask Rose, ballad —/4 *Sheard.*
- Danse Gracieuse, *P* 4/— *Sheard.*
- Dear Esmerald Isle, w. *G* 1/— n *Turner.*
- Dolores 4/— *Ascherberg.*
- Don't run Old England down 4/— *Ascherberg.*
- Elm tree near the stile, ballad —/2 *Sheard.*
- England, patriotic song 4/— *Ascherberg,* —/4 *Sheard.*
- Erin's Hope Waltz 4/— *Cramer.*
- Esmeralda, arr. for small hands by J. Rochard, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*

- Esmeralda (in F maj. & min. or D maj. & min.) —50 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer,* —45 *Thieme.*
- Espagnolita waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n, single parts —/3 n *Cramer.*
- Eventide 4/— *Weekes.*
- Fairy Bells 3/— *Weekes.*
- Fairy glen, duet 4/— *Chappell.*
- Fantasia on Beauties of „Lohengrin", *P* —/4 *Sheard.*
- Fantasia on Elijah, *P* 4/— *Sheard.*
- Fantasia on The Messiah, *P* 4/— *Sheard.*
- Fashion, operetta in 1 act, *CCSSS* 2/— n *Cramer.*
- Ferryman Dan 4/— *Ascherberg,* —75 *Brainard,* —50 *Gordon.*
- Fiorella Polka 2/— *Boosey.*
- Floral Emblems, or the Rose, Shamrock & Thistle, fantasie nationale, *P* 4/— *Sheard.*
- For ever true 1/6 n *Augener.*
- Friends only! Ballad 1/— n *Augener.*
- Gentle words —60 *Brainard.*
- Geraldine, *Banjo* acc. (& S. Winner, Enoch Arden) —35 *Ditson.*
- Gipsy fortune-teller, in C & F 3/— *Ashdown.*
- Golden corn, waltz song 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- Guessing 1/6 n *Augener.*
- Happiest land —75 *Brainard.*
- Heart to heart (in C & E flat) 4/— *Ascherberg.*
- Here stands a post 4/— *Ascherberg.*
- Hope —40 *Brainard.*
- If you please 1/6 n *Augener.*
- In the sunshine 1/6 n *Augener.*
- It only seems the other day 4/— *Weekes.*
- I've a lover —/2 *Sheard.*
- I've got 4/— *Ascherberg.*
- Jack's Adventures 4/— *Donajowski.*
- Jack's Vow —35 *Willig.*
- Jack's vow (March time) —30 *Gordon.*
- Kaleidoscope, *P* 3/— *Williams.*
- Kind lady, let me go 2/— *Novello.*
- King of the Castle 4/— *Ascherberg.*
- King & the beggar-maid —35 *Ditson.*
- Levey's Grand March 4/— *Sheard.*
- Listen, fair maid 1/— n *Augener.*
- Little Flower Girl 2/— n *Morley.*
- Little Sunshine 3/— *Francis.*
- Love's alphabet 1/6 n *Augener.*
- Love's a rows and bow, song & *G* 1— n *Turner.*
- Love's Garden —40 *Brainard.*
- Love's Garden 4/— *Ascherberg.*
- Magic of music, arr. for small hands by J. Rochard, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Magic of music —50 *Brainard.*
- Many a year ago (in D & E flat) 4/— *Chappell.*
- Marguerite, fermez les yeux, *P* 2— *Choudens.*
- Maritana, gay gitana, in D & F 4/—, *P* 4/— *Ashdown.*
- May and December 1/— n *Augener,* —10 *Nat. Music Co.*
- Minuet 4/— *Ascherberg.*
- Minstrel Maiden 4/— *Ascherberg.*
- Month of May, *TTBB* —/2 *Ashdown.*
- My little maid, comic 4/— *Ascherberg,* —40 *Brainard.*
- Norah's First Letter, irish ballad —/4 *Sheard.*
- O merry Zingarella 1/6 *Novello.*
- O say not beauty has the power 1/— n *Augener.*
- Oh, give me back my heart again, ballad —/4 *Sheard.*
- Oh! say not farewell 1/6 n *Augener.*
- Petit ramoneur 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Primrose Day (B flat) 2/— n *Sheard.*
- Processional March Oriental (Blue Beard) 3/— *Williams.*
- Rainbow, waltz 4/— *Williams.*
- Raisin 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Ramsgate Sands, galop 4/— *Ascherberg.*
- Raven 1/6 n *Augener.*
- Return 2/— *Boosey.*
- Reverie of Love 4/— *Hopwood.*
- Ride to Ware, cantata, *SATB,* soli & chorus w. *P* acc. Voc. score 2/6 n *Augener.*
- Robin Hood, cantata for boys' voices, soli & 4-part chorus 2/— n *Augener.*
- Robin Read-Breast —10 *Nat. Music Co.,* —30 *Gordon.*
- Ronde de nuit bohémienne, fant.-marche, *P* 6— *Heugel.*
- Rose Blanche, waltz 4/— *Cramer.*
- Rosebud's message 4/— *Ashdown.*
- Sabbath, sacred song 1/— n *Augener.*
- Sea King (B flat) 2/— n *Sheard.*
- Ship's Cook 2/— *Jeffery.*
- Showers of Rice, *P* 4/— *Metzler.*
- Skylark, waltz refrain song (D) 2/— n *Sheard.*
- Slashing Carbineers 2/— *Boosey.*
- Songs of olden days —40 *Brainard.*
- Spinning song 4/— *Ashdown.*
- Suppose 2/— n *Morley.*
- Sweet Italy 4/— *Willcocks.*
- Sweet little bird on the bough 4/— *Ashdown,* —60 *Brainard.*
- Thoughts of other days 4/— *Ascherberg.*
- Three merry friars from „Robin Hood" 1/— n *Augener.*
- Toast to other days, *TTBB* arr. by C. Coe —50 *Brainard.*
- Treasured memories 4/— *Chappell.*
- True friendship 1/— n *Augener.*
- Turkish Retreat March 3/— *Williams.*
- Twilight fancies 4/— *Ascherberg.*
- Two Roses, *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Vokes Family, quadr. 4/— *Cramer.*
- Wanted a Parlourmaid, *SSS* 4/— *Chappell.*
- White blossoms 1/6 *Jeffery, S* —50 *Schirmer.*
- Whittington & his Cat, extravag. operetta 1/— *Cramer.*
- Why do I love thee? 4/— *Ashdown.*
- Zéphirine, maz. 4.50 *Sulzbach.*

Levey W. C. & L. H. F. Du Terreau, The Rose's Wooing, ballad —/4 *Sheard.*

Levi C. Baci ardenti, mazurka, *MandP* 3.50 *Perosini.*

Lévi Edgardo, A Bunch of Jasmine 2— n *Ricordi.*

- A garden serenade (in F minor, G minor and A minor) 4/— *Chappell.*
- A spinning song, in F, G and A 4/— *Leonard.*

- A Vision 4/— *Ascherberg. Carisch:*
- Air Breton 2—.
- Algore 2—.
- Amore e Maggio 2.50.
- Angiolo biondo 3.50.
- Bonheur, valse, *P* 4—.
- Due bozzetti 3— *Bratti.*
- Era il tuo sogno 3.50.
- Fra l'Alghe 2.50.
- Guardami . . . si! 3—.
- In Cortesia 2.50.
- In the Moonlight 2— n *Ricordi.*
- La tua stella 2.50.
- Leggenda antica 2.50.
- Marcia funebre, *P* 2— *Forlivesi.*
- Musique rouge! 2—.
- Nuvole vespertine 3—.
- Per te morrei! 3—.
- 6 Pezzi caratteristi, *P* 3/— *Novello.*
- 2 Poems: 1. Sea Dream, 2. Love in Summer, à 2— n *Ricordi.*
- Quanto sei bella 3—.
- Return of Spring 4/— *Ascherberg.*
- 3 Schizzi, *P*: N. 1. Habane —50. N. 2. Caprice, 3. Pastoral, à 1— *Bratti.*
- Sembrava un angelo! 2.50.
- Serenata di un moro 3—.
- Signora pia 2—.
- Sognandomi dite 2.50.
- Sogni d'amore! valser brill. *P* 2.50.
- Spring once more 2/— *Ascherberg.*
- Vai a tempos! mazurka caratt. *P* 2—.
- V'ho donato il core 3—.
- Wedding of the Reuben a. the Maid —25 *Mc. Kinley.*
- When Reuben Comes to Town —25 *Mc. Kinley.*
- When the Roses blow 2— *Ricordi.*
- When thou art sad 2/— *Ascherberg.*

Levi Giacomo. *Mariani:* Ah! Birichina! maz. *VP, FlP, MandP* à 3—, *V, Fl, Mand* à 1—, *FlVP* 3.50.
- Angiolina, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Baci ardenti, *VP* 3.50 *Perosino.*
- Canto di nozze 7.50.
- Come la sogno 3—.
- Cozziamo i calici, polka brill. *P* 2.50 *Perosino.*
- Delizie del ballo, polka 2.50.
- E proprio lui! polka 2.50.
- Ebbrezza d'amore, *P* 4— *Ricordi.*
- Evviva gli sposi 4—.
- Fior del pensiero, con *PV* 3— *Carisch.*
- Furiosa, polka caratt. militare, *4ms* 3—.
- Giote domestiche, valzer 4—.
- Ghiribizzi, polka 2.50.
- I Bibisti, polka 2.50, fac. 2—.
- Il tamburo, polka 2.50 *Carisch.*
- In tre bemolli, polka 2.50.
- Marinario della Terribile, barcarola 3— *Ricordi.*
- Marinetta, maz. *P* 2—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 2.50, *GV* 2—, *GMand* 2—, *GFl* 2—, *GMandFl* 2.50, *FlVP* 3—.
- Mi rallegro, polka brill. *P* 2— *Carisch.*
- Modestia, polka-marcia, *P* 2— *Ricordi.*
- Nerina. *P* 2— *Ricordi.*
- Nozze di Nestore, *VP* 7—.
- Paroline tenere, maz. *P* 2—, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *FlVP* 4—.
- Polka dei bicchieri 2—.
- Postiglione d'orsara, *4ms* 3—.
- Riconoscenza, *P* 2— *Ricordi.*
- Scintiffe amorose, polka 1.50.
- Scoppiettio, polka brill. *P* 2—.
- Siate felice, *P* 2— *Ricordi.*
- Sorrisi di Fata, valzer 5—.
- Strale amoroso, polka brill. *P* 2—.
- Trionfo d'amore, capr. alla maz. *P* 5—.

Levi Giorgio, op. 3 Fantasia-Impromptu, *P* 1— n *Ricordi.*

Levi Hermann (1839—1900), **op. 1** Konzert (A-m.), *P* 7—, *O* 9.50 n *Rieter.*
- 2 Sechs Lieder: Der Mond ist aufgegangen. Verratene Liebe: „Als Nachts wir uns küßten", aus dem Neugriechischen. Auf dem Rhein: „Auf deinem Grunde haben sie an verborg'nem Ort". Die Glocken läuten das Ostern ein. Allnächtlich im Traume seh' ich dich. Der letzte Gruß: „Ich kam vom Walde hernieder" 2.30. Nr. 5 —50. Nr. 6 1—. Nr. 6bis. The last Meeting (Der letzte Gruß) 1—, *TTBB* 2.20 n, *Z* m. *T* 1—, *Pist(Tr)P* 2—, m. *O* Part 2— n, St 3— n, *IM, KM* à 3— n *Rieter.*
- 3 Gedichte f. 1 Singst m. *P* 2—: Nr. 1. Wanderers Nachtlied —60. Nr. 2. Frühling über's Jahr 1—. Nr. 3. Dämm'rung senkte sich von oben 1— *Halbreiter.*
- The last Greeting —50 *Schirmer.*

Levi J. Clarissen-Galopp —50 *Bosworth.*
- Tyrolienne —50 *Bosworth.*

Levi Leone, 2 Canzonette popolari triestine: N. 1. Viva Hortis! 1—. N. 2. Vittoria elettorale!!! —75 *Ricordi.*
- 6 Pezzi facili p. *Mand(V)P* à 2.40 n: N. 1. Romanza à —80. N. 2. Canzone à —80. N. 3. Barcarola à —80. N. 4. Elegia à 1—. N. 5. Gondoliera à 1—. N. 6. Gavotta à 1.20 *Ricordi.*
- Una sera sul mare, notturno p. *Mand(V)P* 1.25 n *Ricordi.*
- Vittoria elettorale!!! Canzone-Marcia popolare triestina —75 n, *P* —75 *Ricordi.*
- Viva Hortis 1—, *P* 1—, *Mand* —25 n *Ricordi.*

Levi M. An Ethiopian mardi gras, march, *mO* —50 *Royal Music.*
- An Innocent Young maid, caprice, *O* —95, *14 Instr* —85, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Royal Music.*
- Dutchess, of central Park, waltz, *O* —95, *14 Instr* —85, *10 Instr* —65 *Royal Music.*
- Medley Waltz (Peggy Cline-Watching the Children play), & de Witt, De order of de Golden Key. How 'bout dat Baby, polka, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Moongiht Dance, & de Witt, The Ship I love. No, Arry, don't ask me to marry, waltz, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Napoleon March 4/—, *BanjoP* 2/— n *Sheard.*
- Napoleon March, and J. F. Wagner, Under the Double, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*
- Peggy Cline, song & chorus —/2 *Sheard.*
- Rogers brothers, selection, *O* 1.95, *14 Instr* 1.65, *10 Instr* 1.40 *Royal Music.*
- Rogers Brothers, lancers, *O* 1.15, *14 Instr* —95, *10 Instr* —75 *Royal Music.*

- When reuben comes to town, march, *O* —95, *14 Instr* —85, *10 Instr* —65, *mO* —50 *Royal Music.*

Levi M. B. My pretty little gal, comic song & chorus —40 *Brainard.*

Леви П. Я пережилъ —30 *Jurgenson.*

Levi S. op. 1 Schule der Technik, *P* 7— *Hofmeister.*

Levi Samuele, Iginia d'Asti, opera, *ChP* 30— n *Ricordi*:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione: Asti trionfa e giubila 3.50.
Cavatina: Alla patria i giorni miei 2.25.
Recitativo e Marcia 1.25.
Scena e Duetto: Giulio, sì 4.50.
Coro: Son questi i giardini 2—.
Sortita di Giulio: Alle patrie dolci 3—.
Recitativo e Terzetto: Ah! la vita a me rendesti 5—.
Finale I. Recitativo: All'armi, tradimento 1.25.
Duettino: Son io tuo padre ancor? 1.25.
Seguito e Largo del Finale I 3.50.
Stretta del Finale I 6.50.
Atto II. Recitativo e Duetto: Minacciava il traditore 5—.
Recitativo e Coro: Bruto in Roma 1.50.
Recitativo ed Aria: No, non nacqui per esser feroce 3.50.
Scena ed Aria: Sentia qual canto d'angelo 4—.
Coro: Notte funerea 3.25.
Finale II. Recitativo e Duettino: Al ciel che per noi schiudesi 1.75.
Scena e Quartettino: Ascolta l'antico 2.25.
Cabaletta finale: Come bella 3—.

- Margarita, canzonetta 3— *Ricordi.*
- Venezia no te scordar de mi, canzonette veneziane 10—: N. 1. L'Amor a ore perse 2—. N. 2. El Bocolo 2—. N. 3. La Viola 2—. N. 4. La Rosa 2.50. N. 5. La Cocola 3—. N. 6. El Zensamin 2.50 *Ricordi.*

Levien, April weeps, *SATB & P* (together with: Hayes, Right Shrewsbury cakes) —/2 *Ashdown.*

Levien J. Mewburn, romance in A minor, *VP* 3/— *Chanot.*

- Mewburn 4/— *Heller.*

Levignac et Blanc, Chalet, *VP* 6— *Lemoine.*

Levin G. Ich weiß im Tal ein Röslein blühn, Part —20, St —40 *A. Hoffmann.*

Levinsohn Alb. op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Schäfers Klagelied. 2. Blumengruß. 3. An Mignon 2— n *Eisoldt.*

- **2** Drei Lieder: Nr. 1. Gefunden. 2. Ich lieb' eine Blume. 3. In dem Walde sprießt und grünt es 2— n *Eisoldt.*
- **3** Drei Lieder: Aus den Himmelsaugen. Die schönen Augen. Wasserfahrt 1.20 *Ries & Erler.*
- **4** Drei Lieder: Spanische Galeeren. Maiglocke. Es erklingen 1.80 *Ries & Erler.*
- **5** Vier Lieder: 1. Heimkehr. 2. Des Kuckucks froher Ruf. 3. Der Wald hat seine Vögelein. 4. Stand ein Bettlerpärlein 2— n *Eisoldt.*
- **6** Drei Lieder: 1. An einem Grabe. 2. Ghasele. 3. Nachtgesang 2— n *Eisoldt.*
- **7** Vier Lieder: 1. Frühlingsanfang. 2. Singet leiser, o Zikaden. 3. Nun die Schatten dunkeln. 4. Abendständchen 2— n *Eisoldt.*
- **8** Fünf Lieder: 1. Ich hab' die Nacht geträumet. 2. Kein Feuer, keine Kohle. 3. Wenn ich ein Vöglein wär. 4. Wenn du zu mein'm Schätzchen kommst. 5. Liebster Schatz, halte fest 2— n *Eisoldt.*
- **9** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Abendlied des Wanderers —60. Nr. 2. Der Einsiedler —60. Nr. 3. Dereinst, dereinst, 4. Tief in der Erde, 5. Warum? 6. Gondellied, à —80 *Raabe.*
- **10** Lieder und Gesänge: Nr. 1. Nach Westen zieht der Wind —80. Nr. 2. Mondnacht 1.20. Nr. 3. Kleines Hüttchen 1.50. Nr. 4. Ruhe 1.20. Nr. 5. Ach ihr lieben Heimats-Auen —80. Nr. 6. Der Wanderer 1.20 *Raabe.*
- **11** Fünf Lieder aus dem spanischen Liederbuche: Nr. 1. Hirtenmägdlein auf der Wiese —80. Nr. 2. Wohl mit Seufzen ruf' ich 1.50. Nr. 3. Flutenreicher Ebro, 4. Blaue Augen hat das Mädchen, 5. Wohl aus hartem Felsgestein, à —80 *Raabe.*
- **12** Vier Romanzen: Nr. 1. Es war ein alter König —80. Nr. 2. Bei nächtlicher Weil! 3. Die Judentochter, 4. Der Ferge, à 1.50 *Raabe.*

Levinstein Willy, Frühlings-Warnung, *P* 1— *Raabe.*

Levino, Première fantaisie, *VP* 7.50 *Heugel.*

Levori H. Hymne à la nuit, *P* 2— n *Lesigne.*

Levoy Leon, Cuckoo, waltz —2 *Sheard.*

- Lohngrin, bridal song, *P* —20 *Church.*
- Sylvan queen, schottische —20 *Church.*

Levrais J. Fleuretage 5— *Deramond.*

Levrette en paletot, poésie —30 n *Joubert.*

Levy, Mars Lenephes —50 *Magazinul Conservatoriului.*

- Panathenaea, operetta for schools, fem. voices —60 *Gordon.*

Levy Alexander (1864—1892), **op. 1** Caprice, *P* 1.50 *Schott.*

- **2** Fantasie brillante sul Guarany, *2P* 10— *Ricordi.*
- **4** Trois Improvisations, *P* 2— *Schott.*
- **5** Valse-Caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- **6** N. 1. Première Mazurka. 2. Deuxième Mazurka, *P* à 1.25 *Schott.*
- **8** Tarentelle, *4ms* 6— *Ricordi.*
- Mignonne 1.75 n *Pitault.*
- Recuerdos, polka 1.50 *Guimarães.*
- Rosette, villanelle 1.75 *Pitault.*
- Schumanniana, suite, *P* 3— n *Mariani.*
- Tango brasilairo, *P* 1— n *Mariani.*

Levy A. M. Pretty Dick, song-waltz, *10Inst* —60 *Standard.*

- Toreado-waltz, *FullO* 1—, *14Instr* —80, *10Instr* —60 *Standard.*

Levy B. Bienvenue, polka 1.35 n *Lesigne.*

Levy C. op. 3 Lieder aus Nonnenwerth: Abschied. Sehnsucht 1— *Hofmeister.*

- **4** Stille Lieder: Ständchen. Die Abendglokken. Die Heimat 1.50 *Hofmeister.*

Levy Eduard, op. 15 Sommernachtszauber: „Wenn die Nachtigall singt", *S* m. *P* 1.20 *Stahl.*

- **32** Zwei Lieder: 1. Der Einsiedler: „Komm", Trost der Welt", 2. Bergstimme: „Ein

Reiter durch das Bergtal zieht", 1.50 *Stahl.*

- **33** Annabel Lee: „Es sind viele, viele Jahre her", *Bar* m. *P* 1.50 *Stahl.*
- **37** Drei Lieder: 1. Und um die Holzbank duftete der Flieder: „Weißt du den Abend noch". 2. Frühlingstraum: „Sieh', nun schmückt mit tausend Blüten", 3. Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden" 1.50 *Stahl.*
- **38** Drei Lieder: Nr. 1. Neue Ostern: „Löst ihn vom Kreuz mit starken Armen" 1—. Nr. 2. Der Weg zum Glück: „Ist einmal ein Bursch in die weite Welt gegangen" 1.20. Nr. 3. Der Sturm: „Was auch die Ander'n von der Sonne sagen" 1— *Stahl.*
- **39** Wach auf!: „Fern ab der Zeit liegst du in deinem Grabe" 1— *Stahl.*
- 5 Lieder: 1. Ob er es weiß? 2. Liebesrausch. 3. Allerseelen. 4. Nun darf es stürmen. 5. Mädchen-Herzen 2— *Kahnt.*
- 4 Lieder: 1. Unter den Linden (Walther von der Vogelweide). 2. Oft sinn ich hin und wieder (Bodenstedt). 3. Mein Herz schmückt sich mit Dir (Bodenstedt). 4. Was ist der Wuchs der Pinie (Bodenstedt) 2.75 *Hainauer.*
- 2 Lieder für eine Singst mit *P*-Begl.: 1. Maientanz. 2. Ein Sonnenscheinchen 1— *Kahnt.*
- Unter den Linden an der Heide 1— *Hainauer.*

Levy E. et F. Lamp, Un Drame chez Brebant, scène conjug, en couplets, 4 hom., 1 fem. 1— n *Bornemann.*

Levy F. Outward and Homeward 2/— *Jeffery.*

Levy G. Mazurka —25 *J. H. Schroeder.*

- Scuola ginnastico ritmica *P*: I. 12 esercizi sui tasti bianchi 1.50 n. II. 24 esercizi ritmici sulle 5 note, in tutti i toni 2.50 n. III. 24 esercizi arpeggiati sulle settime diminuite 2.50 n. IV. Arpeggi senza passaggio del pollice 2.50 n. V. Arpeggi col passaggio del pollice 2.50 n. VI. Grande esercizio per dilatare le dita 1.50 n *Blanchi.*

Levy H. Caprice, *P* —75 *Thompson.*

- Gavotte —50 *Thompson.*
- 4 Klavierstücke: 1. Conzonetta. 2. Chant sans paroles. 3. Scherzino. 4. Romanze, à 1.50 *Pantheon-Verlag*-Berlin.
- Melodie, *P* —30 *Thompson.*
- Nancy, valse 5— *Sulzbach.*

Levy Henry, op. 1 Nr. 3, Minuet —40 *Ditson.*

Levy J. op. 7 In this lovely spot —50 *Ditson.*

- Ah che la morte, by Verdi, *BarP* —50 *Fischer.*
- Ah! che la morte („Trovatore") *CornetP* —50 *Ditson.*
- Alexandra, orig. melody, *CornetP, BarP* à —50, *SaxophoneP* —60 *Fischer.*
- America (God save the Queen)- theme and var., *CornetP* —75 *Fischer.*
- Ave Maria (in A), *Cornet* —25, *CornetP* —35 *Ditson,* —50 *Brainard.*
- Best shot, polka, *CornetP* 1— *Brainard, Ditson.*
- Blue bells of Scotland, var., *CornetP* —60 *Brainard.*
- Blue Bells of Scotland, var., *CornetP* —50 *Ditson.*
- Call me thine own („L'éclair"), *CornetP* —20, —35 *Ditson.*
- Carnival of Venice, air & var., *pFlP, CornetP, ClP, BarP* à —75 *Fischer, CornetP* 1— *Brainard,* —60 *Ditson.*
- Casta diva („Norma"), *CornetP* 1— *Ditson.*
- Emily, polka, *CornetP* —60 *Brainard,* —40 *Ditson,* —75 *Fischer, CornetmO* —75 *Fischer.*
- Esmeralda (Bolero song for *Cornet-s*), *mO* 1.50 *Fischer.*
- Fairy Palace waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- God save the Qeen & var. (in A), *CornetP* —30, —75 *Ditson.*
- Grand Russian Fant., *mO* 1.50 *Fischer.*
- Home, sweet home (Bishop), *CornetP* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Last rose of summer, *CornetP* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Levyathen, Polka 3/—, *4ms* 4/— *Hammond, CornetP* —60 *Ditson,* —75 *Brainard, Fischer, Standard,* 2/— *Hawkes;* w. *mO* 1—, *FullO* 1—,*14Instr* —80, *10Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard, Fischer,* w. *Full Band* 4/—, *Medium Band* 3/—, *sO* 2/— *Hawkes.*
- Maud waltz. arr. by J. Spindler (Golden Melodies N. 75) —20 *Gordon.*
- Medley waltz: „The High Roller", *10 Instr* —60 *Standard.*
- Miserere by Verdi, *CornetP* —50 *Fischer.*
- 100 Popular Melodies for *Cornet*-s. 1/— n *Hammond.*
- Robert, Foi que j'aime, *CornetP* —75 *Ditson.*
- Rode's Air & Var. *mO* 1.50 *Fischer.*
- Russian fantasia & var. *CornetP* —50, 1— *Ditson.*
- Russian waltz 4/— *Chappell.*
- Serenade (Schubert), *CornetP* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- 6 Studies, *Cornet* —50 *Fischer.*
- Up to date, popular *Cornet* Tutor —/6 *Sheard.*
- When the swallows homeward fly, *CornetP* —35 *Ditson,*
- Whirlwind, polka —40 *Ditson, Gordon,* 5/— *Hammond, 4ms* 4/— *Hammond, CornetP* —75 *Brainard, Fischer,* —60 *Ditson,* w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- Yankee Doodle, var. *CornetP* 1— *Brainard,* —60 *Ditson,* w. *mO* 1.50 *Fischer.* .
- Young America, polka, *CornetP* —35, —60 *Ditson.*

Levy L. op. 3 Lottchen-Polka —80 *Schlesinger.*

- **5** Vielliebchen, Polka-Mazurka —80 *Schlesinger.*
- **6** Lieblingsblumen, Walzer 1.50 *Schlesinger.*
- **6** Graciosa, gav. *P* 2— *Bevilacqua.*
- **7** 2e Gavotte, *P* 2— *Bevilacqua.*
- Quincy high School, two-step —40 *Thompson.*
- Wife & Child —50 *Nat. Music Co.*

Levy M. Fantaisie, *VP* 6— *Hamelle.*
- Fantaisie romantique, *VP* 5— n *Leduc, Bertrand.*
- 5 Morceaux caractéristiques, *P* à 1— n *Du Wast.*
- Rose blanche, mazurka 1.50 *Bornemann.*

Levy Martin. *Bote:* 4 Bagatellen, *P* 2—.
- 4 Lieder: 1. An einem Grabe: „Dem Armen der gebückt von Jammer". 2. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge". 3. Die Stadt am Meer: „Am grauen Strand". 4. Sehnsucht: „Wenn du geschieden und fern von mir bist" 2—.
- 3 Lieder: 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". 2. Gebroch'ne Seele: „Ich will dich pflegen, will dich warten". 3. Stromüber: „Wie fuhren zusammen" 1—.
- 2 Lieder: 1. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". 2. An Gesunde und Genesende: „Das holde Tal hat schon die Sonne" 1—.
- Quartett (D-m.), f. *2VVaVc*, Part 4—, St 6—.
- Quartett (C), *2VVaVc* 5— *Junne.*
- Quartett (F), *2VVaVc*, Part 3— St 4.50.
- Romanze, *VcP* 1.50.
- 2 Romanzen, *VP*, 1. (F-m.), 2. (A), à 1.50.
- Sonate (F-m.), *VP* 5—.
- Sonate Nr. 1 (D-m.), *VcP* 6—.
- Sonate Nr. 2 (F-m.), *VcP* 6—.
- Sonate Nr. 2 (G-m.), *VP* 7—.
- Sonate Nr. 3 (C-m.), *VP* 6—.
- Suite (Kleine), *P* 2—.
- Trio Nr. 1 (F-m.), *VVcP* 8—.
- Trio Nr. 2 (D-m.), *VVcP* 10—.

Levy Maurizio, op. 6 Salmo CXXIX, per *STBB* con *P* 2.50 *Ricordi.*

Levy May, A gradle Song 4/— *Ashdown.*

Lévy S. Berline, galop —75 n *Le Beau.*
- Vienne, galop —75 n *Le Beau.*

Levy St. Masurka 1.50 n *Virgil-Verlag*-Charlottenburg.

Levy W. C. Sweethearts long ago 4/— *Whittingham.*

Lévy-Nardon G. Les demi soldes 1.50 n *Rouart.*

Levysohn Sylvia, 3 Lieder: 1. Vergleich. 2. Weißt du dort? 3. Du lachst 1.20 *Challier.*
- Veilchen 1— *Challier.*

Lewald A. Hamburger in Wien, Liederposse m. *G* 2—, KA 3— *Cranz.*

Lewalter Johann (1862). *Ries & Erler:* **Op. 1** Sechs Lieder: Heft I: Lied einer Mutter. Das Blümchen. Die schönste Perle. Heft II: Du bist mein. Unter den Linden. Blaublümelein, I—II à 1.20.
- 2 Leb wohl du schöne Frühlingszeit —60 *Kott.*
- 3 Die Windmühle —80 *Kahnt.*
- 4 Blauäuglein —60 *Kott.*
- 5 Drei altdeutsche Lieder: 1. Rosmarin: „Es wollt' die Jungfrau früh aufsteh'n". 2. Das traurige Mägdelein: „Ich weiß ja warum". 3. Ach wenn ich doch ein Täubchen wär 1— *Kott.*
- 6 Zwei Lieder: 1. Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i gesesse". 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh" —60 *Kott.*
- 7 Aus Wintertagen, *P* 1—.
- 8 Präludium u. Fuge, *P* 1—.
- 9 Du holder Jugendtraum —60.
- 10 Vöglein im tiefen Wald —60.
- 12 So reißt sich eines los vom andern 1—.
- 13 Zwei Lieder: 1. So lieb so lang, 2. So laß mich sitzen, à —60.
- 14 Die Bekehrung, *B* 1—.
- 15 Aus Sommertagen, *P* 1—.
- 16 Nr. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden —60. Nr. 2. Vater er ist hingegangen —60.
- 17 Wie leis die Linde 1.20.
- 19 Der Blinde 1—.
- 20 Venetianisches Gondellied —60.
- 21 Du mein goldig Ringelein 1—.
- 22 Zwei Klavierstücke f. d. Jugend: O freudenreiche Weihnachtszeit. Schlittenfahrt bei Mondenschein, *4ms* 1—.
- 25 Schlummre Söhnlein 1—.
- 25 Wenn du das Lied mir singst —50 *Weber.*
- 26 Trauer-Marsch 1.20.
- 27 Das Vater-Unser 1—.
- 28 Mädchen und Buchfink —60.
- 30 Praeludium und Fuge, *P* 1.50.
- 32 Mein Liebster ist ein Spielmann gut 1.50.
- 33 Aus Großvaters Zeit, *P* 1.50. Schwälmer Tänze, in Wort und Weise in der Schwalm (Oberhessen) gesammelt 2—.
- 34 Zeig mir die Zähnlein —60.
- 36 Mosel-Blumen, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Ries.*
- 37 D' schönst' Mutti, Walzerlied 1.50.
- 41 Wehmut, Melodie, *P* 1.50.
- 49 Die Kinder an den Frühling, f. 2 Kinder- od. mittl. St 1.20.
- 92 Jahr der Liebe 1.50.
- Schön ist die Jugend, *SATB* 1.20 *Freyschmidt.*
- Schwälmer Tänze 2.50 *Ries.*

Lewalter Ph. Ach wie weh' tut scheiden, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Der Baum im Odenwald, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Grablied: „Es ruht der Leib", *TTBB* 1— *Ebling.*
- Lebewohl, vergiß mein nicht, *TTBB* 1— *Ebling.*
- Lied der Amarant —80 *Falkenberg.*

Lewandowski, Bonbons de Paris, polka 1.70 *Gregh.*
- Bourbons de Paris, polka, *O* 1— n, *P* cond. —50, p. s. —25 n *Gregh.*
- Kol Nidre für *V* —60, *VP* 1— *W. Schröder.*
- Marrons glacés, *P* 1.70 *Gregh.*

Lewandowski Leopold. *Gebethner:* Danses, *P:* Aleksandra, polka-mazurka —25.
- Alojzy Zółkowski, mazur —40.
- Antoniński, mazur —30.
- Artôt, polka —25.
- Bal biały, mazur —30.
- Bal Inżynierski, polonez —30.
- Bez kłopotu, polka —25.
- Brylancik, polka —30.
- Buziaczek, polka —25.
- Był i będzie, mazur —20.
- Cadi, galop —20.
- Causerie, quadrille —30.
- Chansonnettes Parisiennes, quadrille —30.
- Ciarach, mazur —20.

- Co lubi Warszawa, kontredans —40.
- Co mi tam, polka-mazurka —30.
- Coppélia. Zniwiarz, mazur z baletu —25.
- Co to będzie? Polka —25.
- Czarnobrewa, polka —25.
- Czupurny, mazur —30.
- Daj mi rączkę, polka —25.
- Dalej w świat, mazur —30.
- Dańcio, mazur —15.
- Dla Gungla, polka-mazurka —25.
- Dla Was, mazur —20.
- Do białego dnia, mazur —25.
- Drabant, taniec z XVIII w. —20.
- Drobniutka, polka —30.
- Dwie siostrzyczki, polka —20.
- Dziarski chłopek, mazur —25.
- Dzwonek, polka —25.
- Dzwony w Kornewilu, kontredans —30.
- Echo karnawałowe, album tańców. (Zawiera: 2 Walce, 2 Kontredanse, 2 Polki, 2 Polki-mazurki, 2 Mazury, 1 Polonez i 1 Galop) 2—.
- Edward, mazur —25.
- Elegantka, polka —15.
- Fin de siècle, polka —30.
- Fliege, polka —25.
- Flirt, mazur —30.
- Franek, mazur —30.
- Fredro, mazur —30.
- Grajke Grajku, oberek —20.
- Gucio, mazur —20.
- Gwiazdy szczęścia, mazur —30.
- Hejże ha, mazur —25.
- Hélène, polka —15.
- Hrubieszowiak, mazur —25.
- Hula Babula, oberek-mazur —30.
- Hulaka, mazur —20.
- Hymen, mazur —25.
- Inżynierski, mazur —20.
- Iza, polka-mazurka —25.
- Jakich mało, mazur —30.
- Jan Królikowski, polonez jubileuszowy —30.
- Jan Popiel, mazur —20.
- Karnawał Warszawski, kontredans —30.
- Kawalerski, mazur —25.
- Kawalkada, mazur —25.
- Klejnocik, polka-mazurka —25.
- Koteczka, polka —25.
- Kotylionowe Walce —60.
- Krew nie woda, mazur —30.
- Krewki, mazur —30.
- Kuglarka, wielki mazur z baletu —45.
- Kuzynek, mazur —20.
- Leciuchna, polka —30.
- Lisetta, polka z baletu „Córka źle strzeżona“ —20.
- Litewski, mazur —15.
- Lolota, polka-mazurka —20.
- Lucyna, polka-mazurka —25.
- Mariage de Figaro, polonaise sur des thèmes de l'opéra —30.
- Maruder, mazur —30.
- Marzycielka, polka-mazurka —25.
- Mikado, quadrille de l'opérette de A. Sullivan —40.
- Miluchna, polka —25.
- Miniaturka, polka —30.
- Miś, mazur —30.
- Mocium anie, mazur —20.
- Modny, mazur —25.
- Moja miła, polka-mazurka —25.
- Moje złotko, polka-mazurka —25.
- Na czasie, polka —25.
- Na czasie, quadrille sur les motifs des opérettes —40.
- Nadwiślanka, polka-mazurka —25.
- Na odpoczynek, kontredans —30.
- Na przekorę, mazur —20.
- Na skrzydełkach, polka-mazurka —30.
- Nasza chwała, mazur —30.
- Nasz brat, mazur —25.
- Nasze piękne damy, kontredans —30.
- Newroza, polka-mazurka —20.
- Niema jak w Brwinowie, polka —25.
- Niespodzianka, polka —25.
- Niewiniątko, polka —25.
- Niewinne ploteczki, kontredans —30.
- Oberek, mazur —25.
- Obywatel, mazur —20.
- Ogień i woda, polka do baletu „Warszawa“ —30.
- Ognisty, mazur —25.
- O joj! Kajtuś, mazur —30.
- Oko w oko, polka-mazurka —25.
- Ongi, mazur —20.
- Ostap Bondarczuk, mazur —30.
- Ot tak sobie, mazur —25.
- Padam do nóg, mazur —25.
- Pan Twardowski, balet: Weselny, mazur —25. Zawierucha, oberek —60. Zaków, mazur —45.
- Pan Wołodyjowski, mazur —30.
- Pączek róży, polka —25.
- Perełka, polka-mazurka —25.
- Perle de Varsovie, polka —25.
- Pieszczotka, polka —25.
- Pięćdziesiąt lat, mazur —25.
- Piękne za nadobne, kontredans —30.
- Pif-paf-puf, mazur myśliwski —40.
- Pocieszka, polka-mazurka —30.
- Podolanin, mazur —25.
- Polonaise sur des thèmes de l'opéra „Le Mariage de Figaro“ —30.
- Powiewna, polka-mazurka —30.
- Proszę w tany, polka —30.
- Przedświt, mazur —30.
- Przed ślubem, mazur —30.
- Przybysz, mazur —25.
- Pupilka, polka —20.
- Ręka w rękę, polonez —30.
- Rezolutna, polka-mazurka —25.
- Roi l'a dit, quadrille de l'opérette de L. Delibes —40.
- Rozkoszna, polka-mazurka —25.
- Różyczka, polka —25.
- Rusałka, polka —20.
- St. Petersburger Karneval, Maz. —45 *Gutheil.*
- Sensatka, polka-mazurka —30.
- Serdeczna, polka-mazurka —30.
- Ślicznotka, polka-mazurka —25.
- Śmieszka, polka —20.
- Sprytna, polka —30.
- Stary ale jary, mazur, N. 1—2 à —30.
- Stary druh, mazur —30.
- Stokrotka, polka-mazurka —25.

- Strzemienny, mazur —20.
- Świąteczna, polka —30.
- Świętoszka, polka —25.
- Swobodna, polka —30.
- Sympatyczna, polka-mazurka —30.
- Syrena, polka —25.
- Szampański, mazur —20.
- Szczebiotka, polka —25.
- Szyk, mazur —25.
- Tak się tańczy, polka-mazurka —25.
- Tańcuj zdrów, mazur —30.
- Tylko u nas, mazur —30.
- Urocza, polka-mazurka —25.
- Warszawa, balet. Ogień i Woda, polka —30.
- Warszawski, mazur do baletu „Warszawa" —40.
- W cztery oczy, polka-mazurka —20.
- W dobrym tonie, kontredans —30.
- Wejście w świat, polka —30.
- Wesele w Dzierzbicach, mazur —30.
- Wesele w Ojcowie, vide Weselny, mazur.
- Wesele w Ojcowie, krakowiak —20.
- Weselny, mazur do baletu „Wesele w Ojcowie" —25.
- Wesolutka, polka —25.
- Wielki Mazur do baletu „Kuglarka" —45.
- Wiochna, mazurek sielankowy —30.
- Witold, mazur —25.
- Wiwat! Wesele w Ojcowie, mazur —25.
- Wodewil, kontredans —30.
- Wodzirej, mazur —20.
- Wróżka, polka —25.
- Wspomnienie Kazimierza, mazur —20.
- Wspomnienie kuligu, obertas-mazur —20.
- Wspomnienie Neru, mazur sielankowy —20.
- Wspomnienie Ostendy, polka —25.
- Wspomnienie Radziejowic, mazur —25.
- Wspomnienie Sławoszewa, mazur —25.
- W swojem kółku, kontredans —30.
- Wszystko to już było, polka —40.
- W to mi graj, mazur —25.
- Za blondynką w ogień, mazur —25.
- Zadumana, polka-mazurka —25.
- Zalotna, polka-mazurka —25.
- Zamaszysty, mazur —25.
- Zawierucha, oberek do baletu „Pan Twarowski" —60.
- Zawsze ostro, mazur —30.
- Zawsze zuch, mazur —30.
- Z duszą, mazur —30.
- Zgrabniutka, polka —25.
- Z gustem, polka —25.
- Z humorem, galop —25.
- Zimajerka, kontredans —40.
- Z powitaniem, mazur —25.
- Zuch Kujawa, mazur —25.
- Zuchowaty, mazur —25.
- Zaków Mazur do baletu „Pan Twardowski" —45.
- Załuj żeś nie był, mazur —25.
- Zarcik, polka —25.
- Zniwiarz, mazur do baletu „Coppelia" —25.
- Zyć nie umierać, mazur —25.

Lewandowski Louis (1823—1894), **op. 1** Vier Lieder: Willst kommen zur Laube. In deinem Arm. An den Mond. Wiegenlied 2— *Schlesinger.*

- 4 Das weiß nur ich: „Was glänzt so licht herüber", Lied —50 *Challier.*
- 30 Eine Käfer-Hochzeit, Part 1.80, St à —60 *Ries & Erler.*
- 31 Die Exzellenz, komisches Duett für Frauenst 3— *Ries & Erler.*
- 32 Hebräische Melodien, *VP* 4— *Bote.*
- 33 Zwei Trinklieder aus alter Zeit: Nr. 1. An den Krug: „Begeistrung quillt mir aus dem Kruge" 1—. Nr. 2. Das Lied vom Wasser: „Vertrunken ist der Wein" 1.30 *Bote.*
- 34 Rhapsodie hébraïque, *P* 2— *Bote.*
- 36 Mazurka pour Josef —50 *Cranz.*
- 37 La perle de Varsovie, polka —50 *Cranz,* (op. 36 & 37) *O* 4.50 *Cranz.*
- 37 Fünf Fest-Präludien, *Org* 2.50 *Bote.*
- 38 Trebelli-Polka —50 *Cranz.*
- 39 Champagner-Mazurka —50 *Cranz,* (op. 38 & 39) *O* 4.50 *Cranz.*
- 43 Trost: „Es gleicht das Menschenleben", Lied, *m.* mit *P(H* od. *Org),* deutsch-engl. 1— *Simon.*
- 44 Augenblicke der Weihe, Consolations, neun kleine Stücke, *Harm(Org* od. *P):* 1. Andante, Es-moll. 2. Molto moderato, D-moll. 3. Andantino, G-moll. 4. Andante, D-moll. 5. Moderato, D-dur. 6. Andante, F-moll. 7. Grave, F-dur. 8. Moderato, G-moll. 9. Andante, F-moll 1.80 *Simon.*
- 45 Hebräische Weisen, *P* 2— *Simon.*
- 46 Fünf Stücke, *Harm:* 1. Andante con expressione, D-dur. 2. Moderato, A-moll. 3. Andantino, E-dur. 4. Stilles Gebet, Poco lento, C-moll. 5. Largo, G-dur 1.80 *Simon.*
- 47 Synagogen-Melodien, *Harm(Org* oder *P):* 1. Zum Achtzehn-Gebet. Neujahrs- u. Versöhnungstag. Versöhnungsabend (Jaaleh-Gebet). 2. Gesang vor der Heiligung. Neujahrs- und Versöhnungstag, *TTBB* (Asse l'maan sch'mecho). 3. Neujahrsgesang. Socharti loch (Ich gedenke dir die Holdseligkeit deiner Jugend), *TTBB* (Zur Trauung). 4. Huldigungsgesang (W'jeesoju). Neujahrs- und Versöhnungstag. 5. Sündenbekenntnis (Onu towau), Versöhnungstag 2— *Simon.*
- 97 Fleur de Salon, polka —50, *O* 3.30 *Cranz.*
- 113 Sirenen-Polka —50 *Cranz.*
- 114 Flick und Flock, Mazurka —50 *Cranz,* —15 *Jurgenson.*
- 227 St. Petersburger Karneval, Mazurka 1— *Rahter,* —45 *Gutheil.*
- A chafer's wedding, *SATB,* 8vo —/6 *Novello.*
- Coquette, polka-mazurka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Dem Gott der Freude 1.20 *J. Bornemann.*
- Einladung: „Geehrteste Frau", Duett —80 *Bote.*
- Geistliches Lied, *V* (G-Saite) m. *P* (Fabian Rehfeld) 1.20 *Raabe.*
- 18 liturgische Psalmen für Soli und Chor m. *Org:* 23. Der Herr ist mein Hirte. 25. Deine Wege, Ewiger, mache mir kund.

36. Ewiger, an den Himmel reicht deine Huld. 37. Befiehl dem Ewigen deinen Weg. 39. Mache mir kund, Ewiger, mein Ende. 42. u. 43. Wie ein Hirsch lechzet nach frischem Wasser. 46. Gott ist uns Zuflucht und Veste. 51. Ein reines Herz erschaffe mir, o Gott. 62. Ganz in Gott ergeben. 65. Dir gebühret Lobgesang. 67. Gott sei uns gnädig und segne uns. 84. Wie lieblich sind deine Wohnungen. 85. Laß mich schauen, Ewiger, deine Huld. 90. Unsere Tage zählen lehr' uns denn. 100. Jubelt dem Ewigen, dem Ewigen alle Lande. 103. Und all' mein Innerstes seinen heiligen Namen. 121. Ich erhebe meine Augen zu den Bergen. 134. Wohlan, wohlan, preiset den Ewigen, Part 6— n, Chorst 3.60 n *Breitkopf.*

- Powiewna, polka-maz. —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Psalm 41: Heil dem, der auf den Kranken, Armen" 1— n *Schroeder.*
- Souvenir de Vienne, maz. —15 *Jurgenson.*
- Trio, *PVVc* 10— n *Wolff.*
- Uw' nuchau jaumer, hebräische Melodie 1— n *Schroeder.*
- Wiochna, mazurek sielankowy —30 *Gebethner.*

Lewandowski S. *Gebethner:* Herold Valse —60.

- Piękna Lomżynianka, polka —25.
- Strażak, marsz (ze śpiewem ad lib.) —30.

Lewandowski Winc. *Hösick:* **Op. 11** Succés de bal, polka —40 *Idzikowski.*

- **13** Wyrwidusza, mazur —40 *Idzikowski.*
- **14** Je pense à toi. Valse. Любимый вальсъ —60 *Idzikowski.*
- **17** Monstre-Quadrille —60 *Idzikowski.*
- **18** Te souviens-tu? valse —60 *Gebethner.*
- **19** Enfant gaté, polka-maz. —50 *Gebethner.*
- **20** Premier bal, valse —60 *Gebethner.*
- **21** Kochajmy się, mazur —40 *Gebethner.*
- **22** L'honneur aux dames, marche —40 *Gebethner.*
- Album, 10 mazurów 1.20.
- Dziudzia, polka —20 *Gebethner.*
- Echo z Frascati, polka —20.
- Flick i Flock, maz. —15.
- Frajda, maz. —20.
- Jadzia, polka —25.
- Kossakowski, maz. —15.
- Leopold Mazur —20 *Gebethner.*
- Marsz jubileuszowy na odsłonięcie pomnika Adama Mickiewicza —50, *O* 1— n *Gebethner.*
- Mazur dla Bilsego —15.
- Mazur Terespolski —15.
- Nemrod, maz. —15.
- Niobe, polka —30, *O* —90 *Gebethner.*
- Réminiscence, valse —40 *Gebethner.*
- Rolnik, maz. —15.
- Stefania, polka —20.
- Strzyga, maz. —20.
- Wicek, polka —30 *Gebethner.*
- Wicek i Wacek, maz. —20.
- Wiesław, mazur —15.
- Zagłoba, maz. —20.
- Zbiór najpięknieyszych Mazurów 1.20.

Lewandowsky Max, op. 2 Quintett, *P2VVa Vc* 15— *Simrock.*

- **3** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. (G-m.) 1.80. Nr. 2. (Es) 2— *André.*
- **4** Trio (H-m.), *PVVc* 5— n *André.*
- **5** Sextett, *2VVaVc* 10— n *André.*
- **6** Zehn Gesänge, 3 Hefte: I. Nr. 1. Ich darf dich nicht lieben. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh wenn die Hähne kräh'n". 3. Abendbild: „Friedlicher Abend senkt sich auf's Gefilde".

  II. Nr. 4. Abendlied: „O gehe nicht". 5. Julinächte: „Wie ich euch hasse, ihr Nächte voll Duft". 6. Ich wollt', ich wär' des Sturmes Weib". 7. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke".

  III. Nr. 8. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer". 9. Gegenwart: „Alles kündet dich an". 10. Die Spinnerin: „Rinne sanft, du weiche Welle", à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **8** Sonate (G-m.), *PV* 3— *Edition Peters.*
- **9** Fünf Gedichte: 1. Sang das Mägdlein. 2. Ein Vöglein singt im Wald. 3. Entschwundene Freude. 4. Böser Zauber. 5. Das tiefe Kämmerlein 2— n, à 1— *Rahter.*
- **10** Fünf Gedichte: 1. Nixe im Grundquell. 2. Stille der Nacht. 3. In der Trauer. 4. Singt mein Schatz. 5. Abendlied 2— n, à 1— *Rahter.*
- **11** Fünf Gedichte: 1. An eine Aeolsharfe. 2. Ein Stündchen wohl vor Tag. 3. Im Frühling. 4. Um Mitternacht. 5. Gesang Weylas 2— n, à 1— *Rahter.*
- **12** Vier Gedichte: 1. Gebet. 2. Liebesprobe. 3. Sommerbild. 4. Herbstbild 2— n, à 1— *Rahter.*
- Trio, *PVVc* 10— n *Süddeutscher Musikverlag.*

Lewandowsky W. op. 7 Zwei Lieder: 1. Sonnenuntergang. 2. Der Weiher, à 1— *Luckhardt.*

Lewe H. op. 17 Mon Plaisir, Polka für *Xylophon*-Solo m. *O.* Op. 39. Immer flott, Galoppade für *Glockenspiel* m. *O* 2— *C. F. Schmidt.*

- **200** Aus schöner Zeit, Walzer 1.50 *Oertel.*
- Fest-Geschenk, neuestes Tanz-Album, *V* 1— n, *P* 1.50 n: Nr. 3. Die weiße Taube, Walzer. 7. Spinn! Spinn! Walzer. 11. Donauwellen, Walzer, *P* à —60 *Kreisler.*
- Kaisers Geburtstag, Tongemälde, Par. Bes. 1.50, Amer. Bes. 2.25, Berl. Bes. 2.75 *Oertel.*
- Unseres Kaisers Geburtstag, gr. patr. Tongemälde, *P* 1.50 n, *O* 3— *Oertel.*
- Unseres Kaisers Geburtstag, patriotisches Tongemälde, Par. Bes. 4—, Amer. Bes. 3—, Berl. Bes. 3— *Oertel.*

Леве К. Томасъ стихотворецъ (р. н.) —30 *Jurgenson.*

- Часы (р. н.) —25 *Jurgenson.*

Lewengly S. Ungarn und Brandenburg, Marsch —80 *Bote.*

Lewermann W. op. 34 Und wüßten's die Blumen —60 *Oertel.*
- **35** Leise zieht durch mein Gemüt —60 *Oertel.*

Lewert C. J. 4 Sånger: Kinnekulle. Aspen. Löjtnanten. Stormen 1.50 *Hirsch.*
- 3 Sånger: De fattiges jul. Visa. Sommarqvällen —75 *Hirsch.*
- 5 Sånger: Kom tillbaka. Kärlekens dialektik Nr. 1—2. Till den frånvarande. Sången 1— *Hirsch.*

Lewey, Bouteilles pleines et les Bouteilles vides 3— *Benoit.*
- Ma Cigarette 3— *Benoit.*

Lewey W. op. 43 Casilda, boléro, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Electrique, polka 5— *Mathieu.*
- Jeune Mariée, polka 3— *Heugel.*
- Sémillante, valse 5— *Mathieu.*

Lewey W. C. Les cloches joyeuses, mazurka 2— *Gregh.*

Левн II. Я пережилъ свои желанья —30 *Jurgenson.*

Lewicki E. op. 6 Souvenir du XVIIIme Siècle „Raclawice", fant. *P* 1.50 *Schott.*

Lewin Gustav, op. 24 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Albumblatt —80 *Volkmann.*
- **26** Lied, *Pos* m. *P* 1— *Merseburger.*
- **27** Romanze, *Pos* m. *P* 1.25 *Merseburger.*
- **27** Drei Männerchöre: 1. Lied eines fahrenden Gesellen: „Bin ein fahrender Geselle". 2. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel". 3. Thüringer Sängerlust, à 1.20 *Bratfisch.*
- **33** Drei Lieder: Nr. 1. Spielmann, wann hast du das Lied erdacht 1—. Nr. 2. Ich will meine Seele tauchen —70. Nr. 3. Wiegenlied: „Schlafe, du kleiner, du trotziger Wicht" —70 *Volkmann.*
- **35** Weckruf 1.20 *Kahnt.*
- **39** Drei Gedichte, *TTBB*, Part u. St: Nr. 1. Spuk 2—. Nr. 2. Frühlingslied 1.60. Nr. 3. Schelmenliedchen 1.60 *Hug.*
- Caprice, *P* —30 n *Grüninger*, 1— *Kahnt.*
- 6 dreistimmige Chöre: Nr. 1. Daheim ist's gut 1.05. Nr. 2. Wandern 1.05. Nr. 3. Halt fest mein Herz an Gottes Wort 1.05. Nr. 4. Liebeszeit 1.05. Nr. 5. Sonntag ist's 1.05. Nr. 6. Frühlingslied 1.05 *Bratfisch.*
- 4 gem. Chöre: 1. Gott grüß' euch, liebe Vögelein. 2. O Frühling. 3. Wenn im Wald die Blätter singen. 4. Ich weiß im Tal die Röslein blüh'n, à —90 *Bratfisch, A. Hoffmann.*
- 3 Gesänge: 1. Wandervogel. 2. Spielmann's Fahrt. 3. Leb wohl, *TTBB* à —90 *Bratfisch.*
- Hirten in der Christnacht, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- Hoch das Banner, *TTBB* 1.50 *Bratfisch.*
- Ich weiß im Tal ein Röslein, *TTBB* —60 *Bratfisch.*
- 2 Klavierstücke: 1. Elegie. 2. Träumerei, à 1— n *Ebner.*
- 5 Klavierstücke: Nr. 1. Larghetto —60. Nr. 2. Scherzino. 3. An Robert Schumann. 4. Capriccio. 5. Impromptu 2—, à —80 *E. Stoll.*
- Leb wohl, ich fahre weit ins Land, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Lied eines fahrenden Gesellen, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- 2 Lieder: 1. Abendläuten: „Aus dem fernen Tal, ob des Waldes Saum". 2. Rautendeleins Lied: „Weiß nicht, woher ich kommen bin", à 1— *Eisoldt.*
- 3 Lieder: Kuckuck. Das mitleidige Mädel. Märchen 1.50 *E. Stoll.*
- 5 Lieder: Nr. 1. Mädchenlied —80. Nr. 2. Darf er herein? —80. Nr. 3. Ich hatt' einen wunderholden Traum 1—. Nr. 4. Der Sonne entgegen 1—. Nr. 5. Gretleins Trauer 1— *E. Stoll.*
- 10 Lieder: Nr. 1. Volksweise —80. Nr. 2. Herberge 1—. Nr. 3. Durch den Wald 1—. Nr. 4. Das Herz der Engelein 1—. Nr. 5. Kraftlos. 6. Winterabend. 7. Nebel. 8. Siehst du das Meer. 9. Nelken. 10. Ein kleines Lied, à —80 *Kahnt.*
- Maientanz, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- Meister frisch auf! 1— n *Ebner.*
- Nun pfeif ich noch ein zweites Stück, *TT BB* 1.20 *Bratfisch.*
- Romanze, *Vc* m. *P* 1.50 *Bratfisch.*
- Spielmanns Fahrt: „Das alte Wanderdrängen", *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Sprich Mütterlein 1— *Zschocher.*
- Thüringer Sängerlust, *TTBB* 1.20 *Bratfisch.*
- Wandervogel, *TTBB* —90 *Bratfisch.*
- Warnung —50 *Zschocher.*
- Weihe der Nacht, *SATB* 2— *Hug.*
- Weihnachtsfreude, *P* 1.20 *E. Stoll.*
- Wo ich ein süß' Liebchen hab, das sage ich euch nicht, *TTBB* 1.40 *Bratfisch.*

Lewing Adele, op. 13 Altfranzösischer Tanz 1.20 *Dieckmann.*
- **14** Liebeslied 1.20 *Dieckmann.*
- **15** Legende, *P* 1.20 *Dieckmann.*
- **16** A song without words, *P* —50 *Ditson.*
- **17** Romance, *P* —40 *Ditson.*
- Berceuse, *P* —50 *White.*
- Fair Rottraut (Schön Rottraut), *h.* —60 *Ditson.*

Lewinger Max (1870). *Zimmermann:* **Op. 1** Tarantelle, *VP* 1.50.
- **2** Capriccio, *VP* 1.50.
- **3** Polonaise, *VP* 1.50.
- **4** Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Chant polonais. 2. Mazurka, à 1—.
- **5** Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Berceuse. 2. Chant polonais, à 1—.
- **6** Zwei Vortragsstücke, *VP:* 1. Dumka. 2. Cracovienne, à 1—.
- **7** Capriccio, *VP* 1.50.
- **8** Nr. 1. Märchen. 2. Serenade, *VP* à 1—.
- **9** Legende, *VP* 1.50, *VO* 3— n.

Lewinski A. N. de, op. 18 Der Sänger und der Küfer, heitere Ballade 1.30 *Schuberth jr.*, (The ministrel and the Cooper) —65 *Rohlfing.*
- **19** Mazurka de Concert, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*, —75 *Rohlfing.*
- **20** Wiegenlied 1— *Schuberth jr.*, (Sleep, Baby Mine) —50 *Rohlfing.*

Lewinsky Ignaz, op. 2 Die Brautfahrt: „Zwei fremde Ritter sitzen" 1— *Leuckart.*

- 3 Etude (en re majeur), *P* 1— *Leuckart.*
- 5 Première Barcarolle de la Muette de Portici, variée, *P* 1— *Cranz.*
- 9 Thème de Beethoven variée 1— *Cranz.*
- Die ersten Lektionen am Pianoforte, eine Folge von fortschreitenden eine aus der andern sich entwickelnder Übungen 1.50 *Leuckart.*
- Die Schule der Geläufigkeit, Singübungen zur Entwickelung aller technischen Fähigkeiten 3.50 *Leuckart.*
- Was ich alles gern sein möcht, in oberösterreichischer Mundart —80 *Cranz.*

Lewinsky W. v. op. 1 Nach dem Sturm auf hoher See, *P* —75. Also doch! Mazurka 1.25 *Sommermeyer.*

- 8 Unterm Magnolienbaum 1.50 *Sommermeyer.*
- 9 Mondschwärmer, Elegie 1— *Sommermeyer.*
- 13 Vera, Walzer 1.50 *Sommermeyer.*

Lewinsohn Leo, op. 12 Kleine Suite, *VP* 3.50 *Challier.*

Lewis, A little Ricksha' Boy 1/— *Curwen.*

- Apple Blossoms, waltz, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Bohemian Girl, selection, *MandG(V)* —75 *Groene.*
- Caravan March, *MandG(V)* —50 *Groene.*
- Chrysanthemum Polka, *MandG(V)* —40 *Groene.*
- Clio Gavotte, *MandG(V)* —40 *Groene.*
- Deerfoot Galop 3/— *Ascherberg.*
- Dream Faces, waltz, *CornetP* —50 *Church.*
- Home Guard, march, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Literary Union, march, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Martha, selection, *MandG(V)* 1— *Groene.*
- Mocking Bird, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Nearer my God to Thee, *P* —10 *Mc.Kinley.*
- Old Black Joe, var. *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Old Soldier, march, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- On the Beach, schottische, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Rock of Ages, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Rose looking in at the Window 2/— *Boosey.*
- Sailor-boy's dream 4/— *Ascherberg.*
- Shepherd's evening song, *P* —50 *Ditson.*
- Silver Bell, march, *MandG(V)*—40 *Groene.*
- Silver Star, schottische, *MandG(V)* —40 *Groene.*
- Sneezers, yawners and laughers, *SSC* —/2 *Curwen.*
- Swing Waltz, *MandG(V)* —35 *Groene.*
- Trovatore, selection, *MandG(V)* —75 *Groene.*
- Une Pensée, *VP* 2/— *Wickins.*
- Victoria Regis, polka 4/— *Ascherberg.*

Lewis Andy, Baby Lize, *Z* —40 *Mills.*

- Bohemians march —50 *Mills,* 4/— *Sheard, Z* —40 *Mills.*
- Pinky Panky Poo „The Defender" —50 *Bloom.*

Lewis C. E. Midnight, waltz —35 *Ditson.*

- Redbreast 4/— *Duff.*

Lewis C. Hutchins. *Curwen:* A Song of Greeting, two-parts, Good Night! two-parts —/2.

- A Song of Slumber 1/—.
- „A" was an archer 1/—.
- Anglers 1/—.
- Beneath the golden orange grove, tambourine song 1/—.
- Boy and the Girl, duet 1/—.
- Boys will be boys 1/—.
- Britannia's Sons, *SC* —/3.
- Chinee Boy 1/—.
- Chinese umbrella 1/—.
- Come, ye thankful people (Harvest) 1/—.
- Cross Triumphant, cantata, *SATB* 1/6.
- Daisy —/6.
- Dentist's Den 1/—.
- Down by the sea, school cantata 1/6.
- Dwarfs 1/—.
- Erin, choral fant. *SATB* —/4, *O* parts on hire.
- Family-coatch 1/—.
- Family Linen 1/—.
- Fan Telegraph 1/—.
- Fantasia on Bohemian Girl, *SATB* & *O* parts —/6, per month, Full score on hire.
- Fantasia on British Airs, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Gounod's Faust, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Irish Airs, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Maritana Airs, *SATB* & *O* parts —/6 per month, Full score on hire.
- Fantasia on Nautical Airs, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Scottish Airs, *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Victorian Airs (Vivat Regina) *SATB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Fantasia on Wagner's Tannhäuser, *SA TB* & *O* parts à —/3, Full score on hire.
- Farmer's boy 1/—.
- Father is dringing again —/3.
- Father, wife and child, *SCB* —/6.
- Fisher Girls 1/—.
- Fly Catchers 1/—.
- Forward, Soldiers —/3.
- Glory's Dream, *CBar* —/6.
- Goosey, Goosey, Gander, *SC* —/3 *Curwen,* 2 fem. voices —25, *SATB* —25 *J. Fischer.*
- Grecian Girls 1/—.
- Hard times, come again no more, *TTBB* —/3.
- Home Coming 1/—.
- Home, Sweet Home, *TTBB* —/2.
- Horseman 1/—.
- Housework 1/—.
- Hush-a-bye, baby, *SSC* —/3.
- In Hot Hindustan 1/—.
- Japanese Doll Feast 1/—.
- Jolly Eskimo 1/—.
- Jolly Jack Tar 1/—.
- Lawn Tennis Players 1/—.

- Little Maids of Long Ago 1/—.
- Maids of Sevilla 1/—.
- Melancholy Man —/3.
- Merry Sandwich Boy 1/—.
- Merry Shoeblack 1/—.
- Milk or Beer 1/—.
- Milkmaids 1/—.
- My old Kentucky home, *TTBB*, *Banjo* effect —/2.
- My Love and My Heart, *ATTB* —/3.
- O merry is the meeting, *SC* and soli —/3 *Curwen*, 2 female voices —20 *J. Fischer.*
- O merry it is at close of day 1/—.
- Old Dog Tray, *TTBB* —/3.
- Old King Cole, *SC* & *2V* ad lib. —/3.
- Omnibus Ride and other Games for Schools 1/—.
- Only seven, *ATTB* —/3.
- Our merry sea-saw 1/—.
- Oxenford's Action Songs set to music 1/—.
- Pedlar 1/—.
- Premier Song Book 1/—, Staff Vocal Ed. —/2.
- Publican's Song —/6.
- Queen Anne Fan Song 1/—.
- Queen of Hearts, *SC* —/2.
- Red Riding Hood and the Wolf 1/—.
- Robin Adair, *TTBB* —/2.
- Scarf Drill 1/—.
- Scène de ballet, *P* 3/— *Ashdown.*
- Scotia, choral fant. *SATB* —/4, *O* parts on hire.
- Signals 1/—.
- Sing, brothers, sing —/3.
- Songs of the 18th Century, two-part 2/6.
- Stilts 1/—.
- Storming the Fort 1/—.
- Sweeping-brush Brigade 1/—.
- Sweeps 1/—.
- Tales of Childhood 1/—.
- Tattlebury Market, *TTBB* —/3.
- This World of Ours 1/—.
- Toy-Shop, a musical play for children 1/—.
- Triangle Song, *Triangle, drum & Whistle* acc. 1/—.
- Verdict of the Flowers, cantata, female voices, soli and two-part chorus 2/— n *Augener.*
- Village Minstrels are we 1/—.
- Vivat Regina, *SATB* —/4, *O* parts on hire.
- Wagoner's chorus (boys with whips) 1/—.
- Waxwork Show 1/—.
- We are Jolly Blacksmiths 1/—.
- Welsh Girls 1/—.
- Where are you going to, my pretty maid? 1/—.
- Whosoever would be happy —/6.
- Witches Three, a children's fairy play, unison 1/6.
- Wonderful Hat 1/—.
- Wreck of the Hesperus, cantata for treble voices 2/6 n *Williams.*
- Y Groes Orchfygol (The Cross Triumphant) cantata 1/6.

Lewis C. H. & G. Federlein, The Verdict of the Flowers, cantata for fem. voices, soli and two-part chorus —60 n *J. Fischer.*

Lewis Charles L. *Church:* Airs of All Nations, medley overt. *O*, 14 parts —75, 10 parts —50, *P* pts. —15.

- Among the Latest, medley overt. *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —60, *P* p. —15.
- Beggar Student, marche, *Mil. Band* —50.
- Bon Ton, Militarie, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Bugle Call, charact. *Mil. Band* 1.50.
- Cantica Mariana (canticles, antiphons of our Lady) 1.25 *Ditson.*
- Chimes of Normandy, selection, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Cincinnati Centennial, galop, *O*, 14 pts. —60, 10 pts. —40.
- Cincinnati Centennial, march, *O*, 14 pts. —60, 10 pts. —40, *Mil. Band* —50.
- Clarissa, quadr. *O*, 14 pts. —80, 10 pts. —60.
- Dick the Penman, schottische —40, *Mand G(V)* —40 *Groene*, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50 *Church.*
- Dream Faces, waltz, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *Mil. Band* 1—.
- Encampment, marche, *Mil. Band* —50,
- Festival March, *O*, 14 pts. —60, 10 pts. —40.
- Gospel Hymns N. 1, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —60.
- Gospel Hymns N. 2, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —60.
- He's English and So Sweet, schottische, *O*, 14 pts. —60, 10 pts. —40, *Mil. Band* —50.
- Hustle On to Glory, schottische, *O*, 14 pts. —60, 10 pts. —40.
- Jealous Musician, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Major quadrille, *2MandP* —70, *2MandG* —60, *2MandGP* —90, *O*, 14 pts. —80, 10 pts. —60,
- Medley Quadrille, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50.
- Melodramatic Music, Series N. 1, 2, each *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Mikado, selection, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- My Own, With You —30 n *Presser.*
- Olivette, polka, *O*, 14 pts. —60, 10 pts. —40.
- Pansy and Violets, marche, *Mil. Band* —50.
- Remembrance, *Mil. Band* 1—.
- Selections from Gounod, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Snowflake, quadr. *VP* —65, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50.
- Spring blossoms, schottische, *2MandG* —40, *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50.
- Stagione, overt. *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Standard, overt. *O*, 14 pts. 1—, 10 pts. —75, *P* p. —20.
- Stephonotis, overt. *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.
- Summer Night, overt. *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.

- Träumerei (Schumann), and Funeral March (Chopin), *O*, 14 pts. —75, 10 pts. —50, *P* p. —15.

Lewis D. L. Octoroon, march and two-step —50 *National Music Co.*

Lewis Dan. *White:* Are you going to the mat, this aft? —35.

- Be home early to-night, my dear boy, song and chorus —35.
- Carol, sweetly Carol (Christmas Carol), 8vo —10.
- Coons are on Parade —10 *Nat. Music Co.*
- Fifty cents, comic song —35.
- In the Morning by the Sunlight —10 *Nat. Music Co.*
- It don't belong to me, song and chorus —35.
- Jerusalem Road —10 *Nat. Music Co.*
- Jubilate Deo, *SATB* and chorus, 8vo —12.
- Keep your temper, Johnny, song and chor. —35.
- Lena, *TTBB* (obl. *T*-s.), 8vo —20.
- Moses, cart dem watermelons down, song and chorus —40.
- Mother's request, song and chorus —35.
- Never forget your dear mother —40.
- O Louisa, comic song —35.
- O, she is, or little Nellie Gray and Thorne, Lily pad waltz, *Banjo* —25.
- Oh, she is, charact. song —35.
- Once in David's royal city, christmas carol, 8vo —06.
- Out in the chilly night, song and chorus —35.
- Raffing for the Coon, darky song and ch. —40 *Gordon.*
- Raffing for the Coon, negro song and ch. —40 *Gordon.*
- Song Book —10 n.
- Way over yonder —35.
- Whale got Jonah down —35.
- When you hear the little birds sing, song and dance —35.

Lewis Edward Norman. *Curwen:* An Old Ditty, unison —/1,

- Indolence and Perseverance (Whistling refrain), unison —/1.
- Joyous song in music's praise, *SC* —/3.
- Merry Maid's Protest 1/—.
- School Brigade March, unison —/1.
- Woes of Three Duffers 1/—.

Lewis Elwyn, Magnificat and Nunc dimittis (chiefly unison) in E flat —/3 *Novello.*

Lewis Eric, Beneath your window (hum. Serenade) 4/—, v. & *Banjo* 2/— *Ascherberg.*

- Songs à la Mode, 20 stamps post free, *Reynolds.*

Lewis G. G. The E. C. S. Song Book, *SCB* 1/— *Curwen.*

Lewis George, Hush not a word 4/—*Ascherberg.*

Lewis George E. Hymn Tune and Double Chant, on Card —/1 *Novello.*

Lewis H. A. Cover them over with roses of May, *SATB* —40 *Church.*

- How beautiful upon the mountains, *SATB* —/1½ *Curwen.*

Lewis H. V. Ocean Queen, waltz 4/— *Weekes.*

Lewis Henry King, Praise notes 2/— *Novello.*

Lewis Ino. K. Elloraine —40 *Jennings.*

Lewis J. Elwyn, O, let your songs (Harvest), *SATB* —/4 *Weekes.*

Lewis J. H. Benedicite —/3 *Novello.*

- Benedicte omnia opera —/3 n *B. Williams.*
- Benediction, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Benedictus and Agnus Dei, in F —/2 *Novello.*
- Benedictus and Agnus Dei —/2 n *B. Williams.*
- Calm and Storm, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Canticles —/6 *Novello.*
- Canticles of the Church —/6 n *B. Williams.*
- Capriccio, *P* 4/— *Williams.*
- Counterpoint 5/— *Novello.*
- Double Counterpoint and Canon 5/— *Novello.*
- Elements of Music 2/6 *Novello.*
- Evening Service, *V* —/6 n *B. Williams.*
- In her festal garb of glory —/4 *Novello.*
- Invocation, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Love's Message 2/— *Novello,* 4/— *B. Williams.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Maiden's bower, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- March Royal, *Org* 2/— *Novello,* 4/— *B. Williams.*
- Marionettes, *P* 4/— *B. Williams.*
- Minuet, *Org* 4/— *B. Williams.*
- My Only Love 4/— *B. Williams.*
- Newtown Nursery March 4/— *B. Williams.*
- Nocturne, *P* 4/— *B. Williams.*
- Nocturne, *VP* 4/— *B. Williams.*
- O Praise God in His Holiness —/4 n *B. Williams.*
- Pedal Scales, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Penny Wise 4/— *B. Williams.*
- Polish Dance, *P* 4/— *B. Williams.*
- Romance, *VP* 4/— *B. Williams.*
- Scales and Arpeggios, *P* 6/— *B. Williams.*
- Shepherd's Watch, *Org* 4/— *B. Williams.*
- Spring Flower, *P* 3/— *B. Williams.*
- Sunderland, songs without sense, 1 or more female or boys' voices: 1. Song of a School Rifle Corps, 2. The compulsatory system, à —/6 *Novello.*
- Sunny Days, *P* 4/— *B. Williams.*
- Te Deum —/3 n *B. Williams.*
- Te Deum (Chantwise) —/3 *Novello.*
- Windmill Land 4/— *B. Williams.*

Lewis J. W. Australia march —25 *Ditson.*

Lewis Jolly Little, Cows wont milk and the bulls wont roar 3/— *Ascherberg.*

Lewis L. W. Captive Paris, march —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Vandersloot.*

- Love that I bear for you —50 *Goggan.*
- Old Log Cabin Home —50 *Gordon.*

Lewis Leo R. Hunt the Thimble, children's operetta 1/—, words —/1 *Curwen.*

- Hunt the Thimble or Little Nell's Surprise Party, juvenile operetta —50 *White.*

- R. E. Porter or The Interviewer and the Fairies, juvenile operetta —75 *White.*

Lewis Lizzie, Listen to the watermill 3/— *Ashdown.*

- Stars are with the voyager 3/— *Ashdown.*

Lewis M. G. & C. Holland, Alonzo the Brave and the Fair Imogene, choral ballad, Voc. score 2/6 n *Chappell.*

Lewis May, Our Next, barn dance, *P* 4/— *Weekes.*

Lewis Mrs. A. G. & Leo R. Caught Napping, christmas-operetta for children —30 *Ditson.*

- Caught Napping, christmas choruses, two-part 1/— *Curwen.*
- Christmas at the Kerchiefs, musical dialogue for children —20 *Ditson.*
- Dairymaid's Supper, cantata, soli for *SMS TB* —/6 *Curwen.*
- Jingle Bells, christmas-operetta for children —30 *Ditson.*
- Our Easter Offering, easter service for the Sunday-school —15 *Ditson.*
- Rainbow Festival and the Rainbow Prince, children's operetta —20 *Ditson.*

Lewis-Parlow, Frühling, march, *O,* 14 pts. —60, 10 pts. —40 *Church.*

Lewis S. A. Benedicite in E or F —/3 *Novello.*

- Ten Responses —/2 *Novello.*

Lewis T. C. *Novello:* Advent Litany —/2.

- Magnificat and Nunc dimittis, in F —/3.
- O God, the floods are risen, *ST,* soli and chorus —/6.
- Our blest Redeemer, whitsuntide anthem, *SATB* —/4.
- Processional Easter Hymn with the Reproaches for Good Friday —/3.
- Reproaches with Easter Hymn, Good Friday, *SATB* —/3.
- Story of the Cross —/2.
- When my feet have wandered, a litany of the Passion —/2.
- Ye men of Galilee, *SATB* —/3.

Lewis W. D. Magnificat and Nunc dimittis, in E flat, 8vo —/3 *Duff.*

Lewis W. F. *Ditson:* Andalusia Waltz, *1* or *2Mand* —40, with *G* —60 *Fischer.*

- Cambridge patrol, *2Banjos* —35.
- Easy encore jig, *2Banjos* —30.
- Emilie Waltz, *2* or *3MandG* —60.
- Fantasie Espagnole, *2* or *3MandG* —60.
- For love of her, polka, *2* or *3MandG* —60.
- Galop of the Goblins, *G* —25.
- Harvard banjo club, schott. *2Banjos* —30.
- Harvard medley waltz, *2* or *3MandG* —60.
- Hungarian dance, *2* or *3MandG* —50.
- Intermezzo, Cavalleria Rusticana, *G* —25.
- Menuet à l'antique, *G* —25.
- Nautch Dance, *Mand* —25, *2Mand* —25, *MandG* —35, *2MandG* —35 *Fischer.*
- Nigger on a fence, Jig, *2Banjos* —30.
- Paul Jones, waltz, *Mand* —30, *2Mand* —30, *MandG* —50, *2MandG* —50 *Fischer.*
- Spanish Bolero, *1* or *2Mand* —25, *1* or *2MandG* —25 *Fischer.*
- Valse Espagnole, *2* or *3MandG* —70.

Lewis Walter, Big Sunflower, schottische, *Mil. Band* —50 *Church.*

- Chevalier March, *mO* —50 *Fischer.*
- Excalibur, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Farewell! Farewell! Funeral march, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Festival March, *mO* —50 *Fischer.*
- Floral Arch, quadr. *FullO* 1—, *14 pts.* —50, *10 pts.* —60 *Church.*
- Gen. Lawton's Funeral March, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Hazlewood Lancers, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Heroes of the Maine, funeral march —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Kensington March, *mO* —50, arr. by W. H. Eldridge for National Fife and Drum Corps —25 *White.*
- Kensington March and Uncle Tom, schott. *O,* 10 pts. —60, 14 pts. —80 *White.*
- List, those sounds so softly stealing, *S-* & *B-*soli and chorus —60 *Ditson.*
- Lullaby for *Cornet* or *Baritone* (& Hall, Song), *mO* —50 *Coleman.*
- Ma Vie, waltzes, *O,* 10 pts. —60, 14 pts. —80, *FullO* 1— *White.*
- Major Sprague's Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Maplewood March, *mO* —50 *Coleman.*
- March-King Lancers (ou Sousa's themes), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- March on! March on! (Soldier's glee) *TT BB* —50 *Brainard.*
- Monroe, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Pas bleu, quadr. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- President Mc. Kinley's Memorial March, *mO* —50 *Coleman.*
- Richmond March, *mO* —50 *Coleman.*
- Soldier's Pride March, *mO* —50 *White.*
- Sousonia Quadrille (on Sousa's themes), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Swim Out, O'Grady, march, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Swim Out, O'Grady, march, & J. Val. Wiegand: Monte Carlo, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Church.*
- Three o'clock, vocal march, *mO* —50 *Coleman.*
- Turkey in the Straw, Reel; Lamplighter's Hornpipe; Lardner's Reel; & Schetter: The Rinkey Dink, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25, *P* acc. —15 *Coleman.*
- Tyrrell's March, *mO* —50 *Fischer.*
- Under Fire, waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- V. P. J. Cadet March —50, *mO* —50 *Coleman.*
- World-Beater March (Two-Step) —50, *mO* —50 *Coleman.*
- Wyoma Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Lewis William H. It happened so —40 *Thompson.*
- Lämmerspiel, Gavotte —50 *Thompson.*
- My Sweetheart —30 *Thompson.*

Lewisch Karl, Die Herbstrose, Schottisch-Polka, *Z* —60 *Bosworth.*

Lewthian C. Venetia, Walzer arr. v. J. H. Mathey, *mO* 4— n *Junne.*

Lewy, op. 12 Morceau de salon sur les Puritains, *Cor à PP* 2.50 n *Costallat.*
- In this lovely spot I found her, with *PV* or *Vc* or *Fl* or *Cornet à P* obl. 3/— *Ashdown.*
- Magic power my soul (Freundschaft oder Liebe), with *PConcertina* obl. (arr. by G. Regondi) 3/— *Ashdown.*
- Magic pow'r my soul enthralling, w. *PV* or *Vc* or *Fl* or *Cornet à P* obl. 3/— *Ashdown.*

Lewy Charles (1823—1883), **op. 1** Elegie an Sie, *P* u. *Horn* 1.50 *Schlesinger.*
- 3 Feuillets d'Album, *P:* 3. Chant du Berceau. 4. Mazurka. 5. Lied. 6. Pastorale, à 1.50 *Bosworth.*
- 6 Feuillets d'Album, *P:* 1. Rêverie du soir. 2. Mélodie hongroise, à 1.50 *Bosworth,* N. 1 —40 *Jurgenson.*
- 8 Scènes napolitaines, *P:* 1. Tarantelle. 2. Sérénade. 3. Jo te voglio bene assaje, à 2— *Bosworth.*
- 9 N. 1. Barcarolle 1—. N. 2. Saltarella, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- 10 Fantasie über die Zigeunerin, *P* 2— *Cranz.*
- 11 Petite fleur des champs, offerte à Meyerbeer, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Fantaisie sur des thêmes favoris de l'Opéra: L'âme en peine (Der Förster) de Flotow, *P* 2— *Bosworth.*
- 13 Les Colombes, intermezzo, *P* 1— *Bosworth.*
- 14 Trio, *PVVc* 10— *Schlesinger.*
- 15 Vielka par Meyerbeer, fantaisie pour *P* 2— *Leuckart.*
- 17 Dorfgeschichten, *P:* 1. Gang zur Kirche. 2. Hans und Gretel. 3. Kirmes 1.50 *Leuckart.*
- 17 's Wiederfinden!: „Von der Wanderschaft der Bua" —50 *Leuckart.*
- 18 Fantaisie sur Ernani de Verdi, *P* 2— *Leuckart.*
- 19 Frühlingsnahen, Intermezzo, *P* 1.20 *Bosworth.*
- 22 Im Walde, Intermezzo, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 23 Tage der Kindheit, Intermezzo, *P* 1— *Bosworth.*
- 25 Valse chantée: Ognor costante 1.25 *Kistner.*
- 26 Drei Lieder: 1. Die Lerche: „Es klingt mir was im Herzen". 2. Spanisches Ständchen: „In der Liebe Heiligtum". 3. Reseda: „Wir gingen im Garten" 1.50 *Kistner.*
- 27 Les Bohémiens, mélodies russes, *P* 1— *Jurgenson.*
- 33 Revoir, *P* —30 *Jurgenson.*
- 34 Galop de Concert 1— *Cranz.*
- 40 Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Solitude 1—. N. 2. Trilby, polka 1—. N. 3. Nuit vénitienne 1.25. N. 4. Les Willis, galop 1.50 *Schott.*
- 44 Deux Danses: Emilie-Mazurka. Polka 2— *Schlesinger.*
- 48 Gr. Polonaise, *P* —70 *Jurgenson.*
- 49 Barcarolle, *P* 1.30 *Cranz,* —50 *Jurgenson.*
- 51 Toccata, *P* 1.50 *Kistner.*
- 52 Polonaise 1.50 *Kistner.*
- 54 Zehn Lieder: 1. Ein Spruch: „Befiehl dich Gott", altdeutsch, aus Herder's „Stimmen der Völker". 2. Du feuchter Frühlingsabend. 3. Trost: „Wie sie mir erschienen". 4. Was heißt durch Wald. 5. Im tiefsten Innern. 6. Gesang des Mönches: „Nur einen Kahn". 7. Ein tiefer Riß. 8. Wenn die Schatten dunkeln. 9. In der Fremde: „Aus der Heimat". 10. Sonntagsfeier: „Aus dem Dorf am Bergsee" 3— *Kistner.*
- 55 Villa giulia, *P* 2— *Forberg.*
- 56 Impromptu, *P* 1.75 *Forberg.*
- Adèle, valse —75 *Gutheil.*
- Barcarolle, *P* —60 *Jurgenson.*
- Désir —40 *Jurgenson.*
- Du bist mein Licht 1— *Schott.*
- Je ne vous aime pas —20 *Jurgenson.*
- Le 12. Avril, *P* —85 *Rahter.*
- Marche persane (J. Strauss) —60 *Gutheil.*
- O stille dies Verlangen 1— *Schott.*
- Polonaise, *P* —60 *Gutheil.*
- 3 Songs: 1. Song of spring (Frühlingslied). 2. Go to rest (Geh' zur Ruh'!). 3. Bud brightly blooming (Neig' schöne Knospe), à 1/— n *Augener.*
- Souvenir de Gatschina, valse —40 *Gutheil.*
- Vous souvient-il, mélodie —40 *Gutheil.*
- Weil ich nicht anders kann —75 *Schott.*

Lewy H. op. 3 Zwei Lieder: Ich glaube. Einlaß —80 *Tonger.*
- 5 Zwei Lieder: Hoffnung. Liebe 1— *Tonger.*

Lewy J. R. op. 11 Kantabile f. d. einfache *Horn* m. *P* 1.30 *Breitkopf.*
- 12 I Puritani, morceau de salon sur des motifs, *VcP* 3—, *HornP* 3— *Bosworth.*
- 13 Divertissement über Motive von Fr. Schubert für das chromatische *Horn* m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- 12 Etudes pour le *Cor chromat.* et le *Cor simpl.* av. *P,* I—II à 1— n *Breitkopf.*

Lewy M. op. 1 Grande Sonate, *P* 3.50 *Schott.*

Lewys Dyved, Pussy & the Mice, *TTBB* —/3 *Curwen.*

Lexhime J. F. Affection, adagio, *VP* 3/— n *Hopwood.*
- Canzonetta, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Chanson sans Paroles, *VP* 4/— n *Hopwood.*
- Duet on *1V* 1/— *Donajowski.*
- Polonaise, *VP* 4/— *Ashdown.*

Lexow-Braeck Ragnvald, Ved Kvaeld —50 *By.*

Ley Herm. op. 13 Präludium und Fuge, *Org* —80 *Kott.*

- **14** Fant. über „God save the King", *Org* —80 *Kott.*
- **15** Ave Maria, *Org* —80 *Benjamin.*
- **52** Choräle nach Apel's Melodienbuch, vierstimmig ausgesetzt und m. beziffertem *B* versehen, *P* 4— *O.* Forberg.

Leybach Ignace (1817—1891), **op. 3** Nocturne N. 1, *P* 1.25 *Bachmann,* 1.20 *Fürstner,* 1.50 *Hainauer,* 1.25 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 2/6 *Augener,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Gordon,* 2/6 *Williams,* —5 *Lemoine,* 3— *Mariani,* 2.50 *Ricordi,* —40 *Neuparth,* —50 *Nord. Musikforlag,* 6— *Salvat,* —50 *Warmuth,* 1— *Elkan,* —50 *Lundquist,* 1.10 *Rózsavölgyi, 4ms* 1.75 *Schott.*

- **4** Nocturne N. 2 1.25 *Bachmann,* —56 *Bote,* 2 Bg. *Cranz,* 1.20 *Fürstner,* 1.50 *Hainauer,* —50 *Litolff,* 1.25 *Schott,* —40 *Thieme,* 2/6 *Augener,* —60 *Brainard,* —50 *Church, Ditson, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* 2/6 *Williams,* 5— *Lemoine,* 2.50 *Mariani, Ricordi,* 1.50 *Bevilacqua, Guimarães,* —50 *Neuparth, Nord. Musikforlag, Warmuth,* 1.60 *Rózsavölgyi, 4ms* 1.50 *Schott.*
- **5** Fantaisie sur un thème allemand, *P* 1.50 *Bachmann,* —56 *Bote,* 3½ Bg. *Cranz,* 1.75 *Hainauer,* 1.50 *Hofmeister,* —50 *Litolff,* 2—, simpl. 1.75 *Schott,* 1.50 *Simon, E. Stoll,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* —75 *Church, Ditson, Fischer, Gordon,* 2/— *Novello,* 1— *Schirmer,* 9—, (édit. réd. 7.50) *Lemoine,* 4— *Mariani,* 4.50 *Ricordi,* —60 *Gebethner,* 2.50 *Bevilacqua,* —60 *Sassetti,* —50 *Neuparth,* 1— *Nord. Musikforlag,* —50 *Warmuth,* 1.80 *Rózsavölgyi, 4ms* 2— *Schott,* 9— *Lemoine, VP* 6/— *Schott.*
- **6** Rondo-Polka 1— *Hofmeister,* 5— *Lemoine,* 2.50 *Mariani,* 3— *Ricordi.*
- **7** Souvenir de Wiesbaden, fant.-valse, *P* 1.50 *Hofmeister,* 7.50 *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **8** Galop de Concert, *P* 1.25 *Hofmeister,* 6— *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*
- **9** 1re Mazurke 6— *Grus,* 3— *Ricordi.*
- **10** 1re Idylle rustique, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown, Chappell,* 2/6 *Williams,* 6— *Grus,* 3.50 *Ricordi.*
- **11** Prière 1re caprice-étude, *P* 1.75 *Schott,* 6— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **12** Première Rêverie, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Lemoine,* 3— *Mariani, Ricordi.*
- **13** 2me Rêverie, *P* 1.50 *Hofmeister,* 6— *Lemoine,* 2.50 *Ricordi.*
- **14** Gr. Valse brill. 1.50 *Hofmeister,* —75 *Brainard,* —60 *Church,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* —30 n *Presser,* 4/— *Schott,* 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
- **15** Morceau caract. *P(H)* 3— *Ricordi.*
- **16** Idylle pastorale, *P* 1.50 *Hofmeister,* 5— *Lemoine,* 2.50 *Mariani,* 3— *Ricordi.*
- **17** Pensée d'une jeune fille, mazurka élégante —64 *Bote,* 6— *Lemoine,* 3— *Mariani, Ricordi,* 1.40 *Rózsavölgyi,* 1— *Elkan.*
- **18** La Mozaïque, caprice, *P* 8— *Lemoine,* 3.50 *Mariani,* 3.25 *Ricordi.*
- **19** Ballade, *P* 1.50 *Schott,* —75 *Brainard,* 3/— *Ashdown,* 4/— *Chappel, Donajowski,* —65 n *Presser,* 4/— *Williams,* 7.50 *Joubert,* 3— *Ricordi,* 1.50 n *Dotésio.*
- **20** Deuxième gr. Valse brill. 1.75 *Schott,* —75 *Brainard, Church, Ditson, Gordon,* 7.50 *Joubert,* 3.75 *Ricordi.*
- **21** Caprice-étude, marche funèbre 1.75 *Schott,* 7.50 *Joubert,* 3.75 *Ricordi.*
- **22** Troisième Rêverie, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Leduc,* 3.50 *Ricordi.*
- **23** Deuxième Rondo, impromptu-polka 1.75 *Schott,* —75 *Brainard,* 7.50 *Leduc,* 3.25 *Ricordi.*
- **24** Aux Bords du Gange (Auf Flügeln des Gesanges) de Mendelssohn, caprice, *P* 1.50 *Schott,* —75 *Brainard,* 7.50 *Joubert,* 3.25 *Ricordi, 4ms* 1.75 *Schott.*
- **25** Troisième Nocturne, *P* 1.75 *Schott,* —75 *Ditson, Gordon,* 2.50 *Gregh,* 3.75 *Ricordi,* —50 *Neuparth.*
- **26** Fête hongroise, caprice brill. *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard, Gordon,* 6— *Lemoine,* 3— *Ricordi.*
- **27** La Sonnambula, fantaisie, *P* 2— *Schott,* 4/— *Augener,* 1— *Brainard,* —75 *Church, Ditson,* 1— *Gordon, Schirmer,* 8— *Lemoine,* 4— *Ricordi,* 1.40 n *Dotésio,* 2.50 *Guimarães,* —60 *Gebethner,* 2.50 *Bevilacqua,* —50 *Jurgenson,* 1— *Nord. Musikforlag,* 8— n *Salvat,* —60 *Sassetti, 4ms* 2.25 *Schott.*
- **28** Deuxième Idylle rustique, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3.75 *Ricordi.*
- **29** Fleur du Souvenir, rêverie, *P* 1.50 *Schott,* 2— *Durand,* 3— *Ricordi.*
- **30** Chanson allemande, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Leduc,* 3.50 *Ricordi.*
- **31** Deuxième Mazurka, caprice, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Gordon,* 7.50 *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- **32** Reflets du Printemps, caprice, *P* 1.75 *Schott,* —75 *Gordon,* 7.50 *Leduc,* 3— *Ricordi.*
- **33** Les trois Nicolas, fant. brill. *P* 1.75 *Schott,* 2.50 n *Choudens,* 7.50 *Katto,* 3.75 *Ricordi.*
- **34** Harmonie du Soir, 4me rêverie, *P* 1.75 *Schott,* 7.50 *Leduc,* 3.25 *Ricordi.*
- **35** Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Faust (Gounod), *P* —80, (éd. nouv. 1.50) *Bote,* 1.50 *Schott,* 2— *Rózsavölgyi,* —60 *Thieme,* —75 *Brainard, Church, Ditson, Fischer, Gordon,* —10 *Mc. Kinley,* —75 *Schirmer,* 2.50 n *Choudens,* 3.75 *Ricordi,* 1.25 n *Dotésio,* 2.50 *Guimarães,* —45 *Gebethner,* 2— *Bárd,* 2.50 *Bevilacqua,* —60 *Neuparth,* —45 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 2.50 *Schott,* 3— *Choudens,* 6— *Ricordi.*
- **36** Mes Solitudes, 4e nocturne, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* —50 *Gordon,* 5— *Heugel,* 2.75 *Ricordi,* 1— n *Dotésio.*
- **37** Souvenirs d'Allemagne, 3e valse 1.75 *Schott,* 7.50 *Heugel,* 3.50 *Ricordi,* 2— *Bevilacqua.*

- 38 Ronde pastorale, 3e idylle, *P* 1.50 *Schott*, 5— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- 39 Confidence, romance sans paroles, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3.50 *Ricordi*.
- 40 Fête aux champs, galop pastoral 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3.75 *Ricordi*.
- 41 La Hongroise, caprice-maz. 1.75 *Schott*, 6— *Heugel*, 3.25 *Ricordi*.
- 42 Charme du Salon, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 3.25 *Ricordi*.
- 43 Gr. Valse de concert, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 44 Fête villageoise, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Leduc*, 3.25 *Ricordi*.
- 45 Un Soir d'automne, étude, *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 46 Aux bords du Danube, caprice-maz. 1.75 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*, —95 *Jurgenson*.
- 47 La Diabolique, 2e gr. étude, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, —65 n *Presser*, —75 *Schirmer*, —65 *Schmidt*, 7.50 *Leduc*, 3— *Ricordi*, —75 *Jurgenson*.
- 48 I Puritani, fant. brill. *P* 2— *Schott*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, 1— *Brainard*, —90 *Church*, 4/— *Cramer*, —90 *Ditson*, 4/— *Duff*, —75 *Gordon*, —80 *Schirmer*, 4/— *Williams*, 9— *Leduc*, 5— *Ricordi*, 2.50 *Bevilacqua*, 1— *Jurgenson*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 49 Fête des Moissonneurs, 2e galop pastoral 1.75 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*, —90 *Jurgenson*.
- 50 Chanson à boire, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Church*, —50 *Ditson*, —60 *Gordon*, *Wood*, 6— *Benoit*, 3.50 *Ricordi*, —75 *Jurgenson*.
- 51 Premier gr. Polonaise 2— *Schott*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, 7.50 *Lemoine*, 4— *Ricordi*, 1— *Jurgenson*.
- 52 Cinquième Nocturne, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, *Church*, *Ditson*, —65 *Fischer*, —60, (arr. by Cook) —30 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —10 *National Music Co.*, —60 n *Presser*, —75 *Schirmer*, —60 *Schmidt*, *Willig*, *Wood*, 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Gutheil*, *4ms* 1.75 *Schott*, *VP* 2— *Schott*, —75 *Fischer*, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer*.
- 53 Impromptu-Polka 1.50 *Schott*, —60 *Ditson*, *Willig*, 5— *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- 54 Tyrolienne, *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 6— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Neuparth*, 1.25 n *Dotésio*, *4ms* 1.75 *Schott*, *Org* —40 *Brainard*, —30 *White*.
- 55 Les Vendangeurs, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2—, *PFl(V)* 2— *Schott*.
- 56 Un Ballo in Maschera, fant. *P* 2.50 *Schott*, 1— *Ditson*, *Gordon*, *Schirmer*, 9— *Heugel*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott*.
- 57 La Régente, 4e gr. valse 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 58 La Danse des Elfes, caprice, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 7.50 *Benoit*, 4—, éd. simpl. 3— *Ricordi*.
- 59 Premier Saltarella, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 4— *Ricordi*.
- 60 Fantaisie sur l'op. Jone (Petrella), *P* 2— *Schott*, 1— *Brainard*, 4.50 *Ricordi*.
- 61 L'Hortensia, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 62 La Bohémienne, maz. brill. 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 63 La Plainte de l'Exilé, romance sans paroles, *P* 1.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Neuparth*.
- 64 Premier Boléro brill. *P* 2— *Schott*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —65 *Schmidt*, 3.50 *Ricordi*, —45 *Gutheil*, *4ms* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*, *VP* 2.50 *Schott*.
- 65 Norma, fant. *P* 2.50 *Schott*, —90 *Church*, *Ditson*, 1— *Gordon*, —90 n *Presser*, 1— *Schirmer*, 5— *Ricordi*, 1.40 n *Dotésio*, —60 *Gebethner*, 2.50 *Bevilacqua*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 66 Euryante, fant. *4ms* 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 67 Obéron, fant. *4ms* 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, *Gordon*, 6— *Ricordi*.
- 68 Pourquoi garder ton coeur (Giulia gentil), transcr. *P* 1.75 *Schott*, 2.50 (éd. simpl. 1.75) *Durand*, 4— *Ricordi*, —50 *Sassetti*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 2.25 *Schott*.
- 69 La Fiancée du roi de Garbe, fant. *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*.
- 70 Le Barbier de Séville, fant. *P* 2.75 *Schott*, 1— *Ditson*, 6— *Ricordi*.
- 71 Roland de Roncevaux, fant. *P* 2— *Schott*, 2.50 *Choudens*, 3.75 *Ricordi*.
- 72 Tarentelle, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —50 *Neuparth*.
- 73 Cantilena, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 74 Les Amarantes, caprice-maz. 2— *Schott*, 3.75 *Ricordi*.
- 75 Chant du Proscrit, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 76 Le Réveil des Naïades, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 77 La Flûte enchantée, fant. *P* 2— *Schott*, —60 *Thieme*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 78 Le Barbier de Séville, fant. *4ms* 3.25 *Schott*, 6.50 *Ricordi*.
- 79 I Puritani, fant. *P* 2/— *Boosey*, 4/— *Chappell*, 1.25 n *Dotésio*, *4ms* 3.25 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 80 La gazza ladra, fant. *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 81 Don Juan, fant. *P* 2.25 *Schott*, —80 *Thieme*, 5— *Ricordi*.
- 82 Guillaume Tell, fant. *P* 2.25 *Schott*, 1— *Church*, *Ditson*, 9— *Grus*, 3.25 *Ricordi*, *4ms* 3.25 *Schott*.
- 83 Magali, valse brill. 1.50 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, —50 *Thieme*, 4— *Ricordi*.
- 84 La Fiancée d'Abydos, fant. *P* 1.75 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 3.75 *Ricordi*.
- 85 Otello, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Schott*.

- **86** Obéron, fant. *P* 1.75 *Schott*, —90 *Church*, —80 *Ditson*, —75 *Gordon*, —80 *Schirmer*, 4— *Ricordi*.
- **86** Barcarolle (Oberon) (Mermaid's Song), *P* 1.75 *Schott*, —35 *Gordon*.
- **87** Sérénade-Caprice, *P* 1.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **88** Première Elégie, caprice, *P* 1.25 *Schott*, —50 *Church*, 3.50 *Ricordi*.
- **90** Deuxième Boléro brill. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 7.50 *Leduc*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 2.25 *Schott*, 9— *Leduc*.
- **91** Seizième Nocturne, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, —65 *Ditson*, —60 *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, *National Music Co.*, 7.50 *Leduc*, 3— *Ricordi*.
- **92** Les Batelières de Naples, canzonetta, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **93** Don Pasquale, fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **94** L'Isolement, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, 3.25 *Ricordi*.
- **94** Les Nébuleuses, valse, *P* 7.50 *Heugel*.
- **95** Sémiramide, fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, *Willig*, 3.75 *Ricordi*.
- **96** Freischütz, fant. *P* 2— *Schott* —80 *Church*, 1— *Gordon*, 4.50 *Ricordi*, *H(Org)* 3— *Ricordi*.
- **97** Simple Mélodie, romance sans paroles, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Noël*, 2.50 *Ricordi*.
- **98** Echo de Venise, 2me sérénade, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Willig*, 6— *Noël*, 3.25 *Ricordi*.
- **99** L'Extase, valse d'Arditi, transcr. *I* 1.50 *Schott*, 4/— *Chappell*, 2— n *Hachette*, 3— *Ricordi*.
- **100** Anna Bolena, fant. *P* 1.75 *Schott*, —70 *Thieme*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **101** Les Noces de Figaro, fant. *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- **102** Fleurs Azurées, caprice-maz. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Leduc*, 3.50 *Ricordi*.
- **102bis.** Timbre d'Argent, fant. *P* 3—n *Choudens*.
- **103** L'Acanthe, valse brill. 1.50 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 3— *Ricordi*, 2— *Bevilacqua*.
- **103** Carmen, fant. brill. *P* 2.50 n *Choudens*, —75 *Church*, —75 *Ditson*, *Gordon*, 1— *Schirmer*, 3— *Sonzogno*, *4ms* 3— n *Choudens*, 5— *Sonzogno*.
- **104** Marthe (G. Rupès), transcr. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- **105** La Dame blanche, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Ricordi*.
- **106** Souvenirs d'Enfance, balladine, *P* 1.50 *Schott*, —50 *Gordon*, 6— *Sulzbach*, 3.25 *Ricordi*, *4ms* 9— *Sulzbach*.
- **107** La Cenerentola, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4.25 *Ricordi*.
- **108** Tristesse, élégie, *P* 1.50 *Schott*, 3.25 *Ricordi*.
- **109** Galathée, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Grus*, 4.50 *Ricordi*.
- **110** Deuxième Chanson à boire, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Grus*, 3.50 *Ricordi*.
- **111** Caprice-Nocturne, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 2.50 n *Choudens*, 3.50 *Ricordi*.
- **112** Herculanum (David), fant. *P* 2— *Schott*, 4.25 *Ricordi*.
- **113** Marche solennelle, caprice, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 7.50 *Heugel*, 3.50 *Ricordi*.
- **113bis.** Carmen, fant. *P* 3— n *Choudens*.
- **114** L'Elisire d'Amore, caprice, *P* 2— *Schott*, —85 *Church*, 4.50 *Ricordi*.
- **115** La Fanchonnette, fant. *P* 2— *Schott*, 1— *Brainard*, 7.50 *Lemoine*, 4— *Ricordi*.
- **116** Astorga (J. J. Albert) fant. *P* 2.25 *Schott*.
- **117** Moïse, fant. *P* 2— *Schott*, —50 *Ditson*, 4.50 *Ricordi*.
- **118** Récréations caract. *P:* N. 1. Rondino 1.25. N. 2. Aubade 1.25. N. 3. Sous la Roche 1.25. N. 4. Tyrolienne 1.50. N. 5. Danse des Naïades 1.50. N. 6. I Puritani 1.75. N. 7. Norma 1.50. N. 8. Les Bayadères 1.25. N. 9. Chanson irlandaise 1.25. N. 10. Anna Bolena 1.50. N. 11. L'Elisire d'Amore 1.50. N. 12. Les Pêcheurs napolitains 1.50. N. 13. Tarantelle 1.25. N. 14. Don Juan 1.75. N. 15. Sémiramide 1.75. N. 16. La Flûte enchantée 1.50. N. 17. Rondo Capriccio 1.50. N. 18. Der Freischütz 1.50. N. 19. Sérénadine 1.75. N. 20. Rose Pompon 1.75. N. 21. Danse Andalouse 1.50. N. 22. 4e Boléro brillant 1.75. N. 23. L'Alsacienne, fantaisie-valse 1.75. N. 24. Zampa, divertimento 1.75 *Schott*.
- **118** Récréations caractéristiques, annotées, doigtées et specialement composées pour la moyenne force: N. 1. Rondino 3—. N. 2. Aubade 3—. N. 3. Sous la roche 3—. N. 4. Tyrolienne 3.50. N. 5. Danse des Naïades 3.50. N. 6. I Puritani 3.50. N. 7. Norma 3.50. N. 8. Les Bayadères 3—. N. 9. Chanson irlandaise 3—. N. 10. Anna Bolena 3—. N. 11. L'Elisir d'amore 3.50. N. 12. Les Pêcheurs napolitains 3—. N. 13. Tarantella 2.50. N. 14. Don Juan 3—. N. 15. Sémiramide 3—. N. 16. La Flûte enchantée de Mozart 3—. N. 17. Rondo-Capriccio 3—. N. 18. Freyschütz 3—. N. 19. Sérénadine 3.50. N. 20. Rose pompon, valse brillante 3.50. N. 21. Danse Andalouse 3.50 *Ricordi*.

  N. 2 —35 *Thieme*, N. 3 —40 *Gordon*, N. 4 —60 *Brainard*, N. 5 —40 *Thieme*, —60 *Brainard*, N. 7 —60 *Gordon*, *Neuparth*, N. 9 —40 *Thieme*, N. 14 —75 *Ditson*, N. 15 —60 *Thieme*, —75 *Ditson*, N. 16 —60 *Ditson*, *Gordon*, N. 17 —60 *Ditson*, N. 22 —75 *Gordon*, 4/— *Williams*, N. 23 4/— *Williams*, N. 24 4/— *Williams*, —45 *Jurgenson*.
- **119** Richard Coeur de Lion, fant. *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- **120** Souvenir, caprice, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50, Ed. de Salon 6— *Heugel*, 3.50 *Ricordi*.
- **121** Ecossaise, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3.50 *Ricordi*.

- 122 Le Pré aux Clercs, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*, 4.50 *Ricordi*.
- 123 Les Adieux, caprice, *P* 1.50 *Schott*, —60 *Brainard*, 6— *Grus*, 3.25 *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 124 Astorga, fant. brill. 4.50 *Ricordi*.
- 124 Salvia, valse brill. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, 2.50 n *Durdilly*, 3.50 *Ricordi*.
- 125 Lohengrin, fant. *P* 2.50 *Schott*, 1— *Ditson*, *Gordon*, —10 *Mc. Kinley*, —90 n *Presser*, 4.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- 126 St. Quentin-Marche de Kéler-Béla, transcr. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 127 Le Val d'Andarre, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- 128 Le Voyage en Chine, fant. *P* 2—*Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- 129 La Juive, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*, —50 *Jurgenson*, (Jødinden) —75 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 130 Mandolinata (Paladilhe), fant. *P* 1.50 *Schott*, 4/— *Ashdown*, —60 *Ditson*, —75 *Gordon*, 7.50 *Heugel*, 2— *Schott Frères*, —45 *Thieme*, 5— *Mariani*, —50 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Schott*, 5/— *Ashdown*, 9— *Heugel*, 6— *Mariani*, —50 *Jurgenson*.
- 131 I Capuletti ed I Montecchi, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4.25 *Ricordi*.
- 132 La Straniera, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —35 *Jurgenson*.
- 133 Chant du Printemps, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*, 3.50 *Ricordi*.
- 134 Il Carnevale di Venezia (Petrella), fant. *P* 2— *Schott*, 9— *Sulzbach*, 4.50 *Ricordi*.
- 134 Le Precauzioni, fant. brill. 4.50 *Ricordi*.
- 135 Le Réveil des Elfes, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 136 Deuxième Ballade, caprice, *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Heugel*, 3.75 *Ricordi*.
- 137 Myosotis, valse brill. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Heugel*, 3.75 *Ricordi*.
- 138 Guido et Ginevra, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- 139 Charles VI, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*.
- 140 Festa romano (Paladilhe), fant. *P* 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 4/— *Williams*, 7.50 *Heugel*.
- 141 La Marseillaise, chant. nat., transcr. *P* 1.50 *Schott*, 4/—, fac. 3/— *Ashdown*, 7.50 *Heugel*, 2.75 *Ricordi*, *4ms* 1.50 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 9— *Heugel*.
- 142 Troisième Boléro, caprice, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 143 Le Temple, méditation 1.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- 144 Souvenance, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 3— *Ricordi*.
- 145 Beatrice di Tenda, fant. *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, 4/— *Williams*.
- 146 Il Pirata, fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, 4— *Ricordi*.
- 147 Il Guarany (A. Gomès), fant. *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*, *4ms* 2.50 *Schott*.
- 148 Baladine, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Benoit*, 3.50 *Ricordi*, *H* 2/6 *Novello*.
- 149 Les Regrets, rêverie pastorale, *P* 1.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- 150 Episode funèbre, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 151 Canzonetta, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- 152 Les Noces de Jeannette, fant. *P* 2— *Schott*, 9— *Grus*, 5— *Ricordi*.
- 153 Les Feuilles d'Automne, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 154 Les Batelières, idylle, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 155 Airs Alsaciens, souvenir d'enfance, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 156 L'Ombre, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Joubert*, 6— *Mariani*.
- 157 Mes Souvenirs, valse brill. 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 6— *Heugel*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- 158 Aïda, fant. *P* 2— *Schott*, —70 *Thieme*, —90 *Gordon*, —75 *Leduc*, 5.50 *Ricordi*, *4ms* 2.75 *Schott*, 6— *Ricordi*.
- 159 La dernière rose d'été, transcr. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 160 La Traviata, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 5.50 *Ricordi*.
- 161 Mazurka hongroise, caprice, *P* 1.75 *Schott*, —75 *Brainard*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- 162 Martha, fant. *P* 2.25 *Schott*, 9— *Joubert*, 5.50 *Ricordi*.
- 163 Rigoletto, fant. *P* 2— *Schott*, 7.50 *Grus*, 5— *Ricordi*.
- 164 Rapelle-toi (G. Rupès), transcr. brill. *P* 7.50 *Leduc*.
- 165 Si j'étais Roi (Ad. Adam), fant. brill. *P* 3— *Schott*, 7.50 *Leduc*.
- 166 Sylvana, fant. *P* 1.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 167 La Danse des Sylphes, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 168 Souvenir du Lac de Côme, idylle, *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 169 Fantasie über Motive der Operette: Mamsell Angot (Lecocq), *P* 2.50 *Bote*, 2/— *Boosey*, —90 *Ditson*, 7.50 *Joubert*, 5— *Mariani*.
- 170 Le Astuzie femminili (Cimarosa), fant. *P* 2.75 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 171 Il Trovatore, fant. *P* 2.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 6— *Ricordi*, *4ms* 3.25 *Schott*.
- 172 Ernani, fant. *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 6— *Ricordi*.
- 173 La Forza del Destino, fant. *P* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Choudens*, 6— *Ricordi*.
- 174 Au printemps (Gounod), fant. *P* 1.75 *Schott*, 2.50 *Choudens*, 4— *Ricordi*.
- 175 Alla Stella confidente, romanza de Robaudi, fantaisie-nocturne, *P* 2— *Schott*, 4.50 *Ricordi*, —45 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Schott*.

- 176 Ruy Blas (Marchetti), fant. *P* 2.50 *Schott*, 3— n *Hachette*, 6— *Ricordi*, —60 *Neuparth*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- 177 Charme du Souvenir, caprice, *P* 2— *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 178 Fantaisie brill. sur: L'Africaine, *P* 2.50 *Bote*, 4/— *Chappell*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*.
- 179 Gille et Gillotin (Thomas), fant. *P* 2— *Schott*, 6— *Ricordi*, —50 *Jurgenson*.
- 180 Les Rameaux (J. Faure), fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Ditson*, —75 *Fischer*, —60 *Gordon*, —60 n *Presser*, 6— *Ricordi*, *HP* 4.25 n *Gallet*.
- 181 Les Glaneuses, caprice, *P* 2— *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 182 Ay Chiquita (Yradier), fant. *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- 183 Lucie de Lammermoor, fant. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*, —50 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2.25 *Schott*.
- 184 Messe de Requiem (G. Verdi), illustrations, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Lemoine*, 5— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*.
- 185 Deuxième Fantaisie brill. sur: Faust (Gounod), *P* 2.50 *Bote*, 4.50 *Ricordi*.
- 186 Fantaisie brill. sur: Les Maccabées (Rubinstein), *P* 2.50 *Bote*, 9— *Joubert*, 5— *Ricordi*.
- 187 Pégase, galop de concert 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 4.50 *Ricordi*.
- 188 Calme et Solitude, caprice, *P* 1.80 *Bote*, 2/— *Boosey*, 7.50 *Heugel*.
- 189 Fantaisie sur: Tancred, *P* 2.30 *Bote*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*.
- 190 Macbeth, fant. brill. *P* 2.30 *Bote*, 2/— *Boosey*.
- 191 I Lombardi (Jerusalem), fantaisie brill. *P* 2.50 *Bote*, 7.50 *Heugel*, 2/— *Boosey*.
- 192 Chant du Pâtre, caprice brill. *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Williams*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 193 Le Chant du bivouac (Kücken), fant. *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Williams*, 7.50 *Grus*, 4— *Ricordi*.
- 194 Les Nébuleuses, valse brill. 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*.
- 195 Il Fiore di Harlem, di Flotow, fant. brill. *P* 5— *Mariani*.
- 196 Elisire d'Amore, fant. brill. *P* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 4— *Ricordi*.
- 197 *P:* N. 1. La Sonnambula, fant. 2—. N. 2. Les Noces de Figaro, fant. 2—. N. 3. La fête des bergères, caprice 1.50. N. 4. Beatrice di Tenda, fant. 1.80 *Bote*, N. 1, 2, 4, 5 à 4—, N. 3 3— *Ricordi*, N. 1, 2, 3 à 4/— *Williams*, N. 5 1.50 *Schott*.
- 198 Quatuor pour instruments *à cordes* de Verdi, illustrations, *P* 6— *Ricordi*.
- 199 La contessa d'Amalfi, fant. brill. *P* 5— *Mariani*.
- 200 I Masnadieri, fant. *P* 2.25 *Schott*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*.
- 201 Luisa Miller, fant. *P* 2.25 *Schott*, 4/— *Williams*.
- 204 Chant des Dryades, caprice brill. *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Williams*, 3.50 *Ricordi*.
- 205 Preciosa, opéra de Ch. M. de Weber, fantaisie brill. *P* 2.50 *Bote*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*.
- 206 Berceuse, caprice brill. *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Williams*, 4— *Ricordi*.
- 207 Alla memoria di Vincenzo Bellini, *P* 4— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- 208 Estramadure, danse espagnole, caprice, *P* 1.80 *Bote*, 4/— *Williams*, —40 *Church*, —35 *Gordon*, 6— *Leduc*, 3.50 *Ricordi*, *O* parties 8— *Bote*.
- 208 N. 2. Polonaise, *H* (or *Amer.-Org*) *P* 4/—, N. 3. Fête Villageoise, *H* (*American-Org*) 3/— *Williams*.
- 209 Sorrentine, fant. brill. *P* 2— *Bote*, 4/— *Williams*, 4— *Ricordi*.
- 210 La Harpe Eolienne, nocturne 2— *Bote*, —75 *Ditson*, —60 *Gordon*, 4/— *Williams*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 211 Dom Sebastien, fant. *P* 2— *Schott*, 4/— *Williams*, 5— *Ricordi*.
- 212 I due Foscari, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Williams*, 2.50 n *Choudens*.
- 213 Attila, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4/— *Williams*, 2.50 n *Choudens*, 5— *Ricordi*.
- 216 Valse poétique 1.75 *Schott*, —75 *Church*, 4— *Ricordi*.
- 217 Au bord du lac, rêverie, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 218 Le maître de chapelle, de Paer, fant. *P* 1.75 *Schott*, —75 *Gordon*, 4— *Ricordi*.
- 219 La Branche cassée, fant. *P* 1.75 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 220 Les Abeilles, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 221 Le Roi de Lahore (Massenet), fant. *P* 2.30 *Fürstner*, 4/— *Chappell*, 7.50 *Heugel*, 4— *Ricordi*; Arioso, transcr. brill. *P* 4/— *Chappell*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- 222 Fantaisie sur le Capitaine Fracasse (E. Pessard), *P* 7.50 *Leduc*.
- 223 Suisse et Tyrol, fant. *P* 1.50 *Schott*, —75 *Willig*, 6— *Leduc*, 4— *Ricordi*.
- 224 Regrets, barcarolle, *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 225 Chant du Dimanche (Mendelssohn), transcr. *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 226 Parfums d'Italie (Mendelssohn), transcr. *P* 1.50 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 227 Chanson slave, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 229 La Solitude, élégie, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 230 Retour au Village, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 6— *Noël*, 3.50 *Ricordi*.
- 231 Les Sylphes, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- 233 Joseph (Méhul), fant. *P* 1.75 *Schott*.
- 234 Plainte d'une Captive, prière du soir, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 235 Le Chant du Nautonnier, caprice, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi*.
- 236 Les Faneuses, caprice, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.
- 237 Le Réveil des Fées, *P* 1.75 *Schott*, 4.50 *Ricordi*.

- 238 Pastorella, idylle rustique, *P* 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 239 Danse napolitaine 1.50 *Schott*, 4— *Ricordi.*
- 240 Fantaisie brillante sur le Jour et la Nuit, *P* 7.50 *Joubert*, —60 *Neuparth.*
- 241 Excelsior de R. Marenco, fantaisie brill. *P* 5— *Ricordi*, 2.50 *Guimarães.*
- 242 Fleur printanière, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- 243 Echo des Muses, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
- 244 Le Soir, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, 2—n *Salichon.*
- 245 Les Nymphes, caprice, *P* 1.25 *Schott*, 3— *Ricordi.*
- 246 Six fantaisies brillantes sur des opéras d'Ambroise Thomas, *P*: 1. Françoise de Rimini, 2. Mignon, 3. Hamlet, 4. Le Caïd, 5. Psyché, 6. Le Songe d'une Nuit d'été, à 9— *Heugel.*
- 247 Alleluja du printemps, caprice brill. *P* 2.10 *Doblinger*, (Spring's rejoicing) —75 *Ditson*, 4/— *Schott*, 2.50 *Hachette*, 4— *Ricordi.*
- 248 Mignon regrettant sa patrie, transcr. *P* 1.50 *Schott.*
- 249 Souvenir de Maria Stuart. Chant d'Adieu, de Bordèse, transcr. *P* 1.75 *Schott.*
- 250 L'Ange du Souvenir, caprice, *P* 1.75 *Schott.*
- 251 Marche brillante, *P* 1.50 *Schott*, 2.50 n *Salichon.*
- 252 Joyeux réveil, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 253 Mignonette, caprice-valse, *P* 1.50 *Schott*, —50 *Church.*
- 254 Henri VIII (St.-Saëns), fant. 3—n *Durand.*
- 255 Souvenance, caprice 1.75 *Schott.*
- 256 Bolero brill. *P* 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Schirmer.*
- 257 Lakmé (Delibes), fantaisie, *P* 9— *Heugel.*
- 258 Romantic Thoughts, nocturne, *P* 1.50 *André*, —60 n *Presser.*
- 259 Parfum des Roses, valse élég. 1.80 *Ries & Erler*, 4/— *Ashdown*, —60 *Schirmer*, 3— *Ricordi.*
- 260 Suisse et Montagne, 2e tyrolienne 2.50 n *Jullien*, 3.50 *Ricordi.*
- 261 Aben-Hamet (Dubois), fantaisie, *P* 9— *Heugel.*
- 262 Echo du Lac, *P* 1.50 *André.*
- 263 Canzone napolitaua, caprice brill. *P* 1— *Rühle*, *V*, *H* 2/— *Novello.*
- 264 Fackelreigen-Polonaise 1.20 *Reinecke.*
- 264 Une Fête de à Tolède, boléro brill. *VP* 1— *Rühle.*
- 265 Danse Vénitienne, caprice-valse, *VP* 1— *Rühle.*
- 266 Souvenir d'Alsace, caprice-valse 1— *Rühle.*
- 267 Tabarin (E. Pessard), transcr. brill. *P* 7.50 *Leduc.*
- 268 Muette de Portici, fant. 3—n *Benoit.*
- 269 L'étudiant Pauvre, opéra comique de Ch. Millöcker, fant. brill. *P* 2— *Cranz.*
- 270 Fantaisie brillante sur Boccace, opéra comique de F. de Suppé, *P* 2— *Cranz.*
- 271 Guerre joyeuse, opéra comique de Joh. Strauß, fant. brill. 2— *Cranz.*
- 272 Gasparone, opéra comique de Ch. Millöcker, fant. brill. 2— *Cranz.*
- 273 Sérénade vénetienne, *P* 1.50 *Forberg.*
- 274 Aouda, valse brill. *P* 1.50 *Forberg.*
- 276 Brise des Nuits, mélodie, *P* 1.50 *O. Forberg*, 2.50 n *Ghéluwe*, 2/— *Ascherberg.*
- 277 Kriegers Heimkehr (The soldier's return. Le retour de guerrier), militärisches Tonstück 1.50 *O. Forberg.*
- 281 A l'ombre des aunes (Im Erlengrund. In the alderground), mélodie, *P* 1.50 *Forberg.*
- 282 Fleur d'automne, caprice brill. *P* 1.50 *Forberg.*
- 283 Trotzköpfchen, Caprice brillant, *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 284 Les Sirènes, caprice brill. *P* 1.50 *O. Forberg.*
- 286 Chant du Gondolier, aubade, *4ms* 1.80 *Ries & Erler.*
- 290 Rêve du Bal, valse-caprice 1.50 *O. Forberg.*
- 320 Fantasie aus Leoncavallo's Bajazzo, *P* 2.50 *Sonzogno*, 2.50 *Fürstner.*
- 3 Albums de Pièces favorites, *P* à 1— *Jurgenson.*
- Alla Stella Confidente, transcr. sur la célèbre mélodie de Robaudi, *P* 2.50 n *Hachette.*
- Adagio de la Sonate (C) de Beethoven, *HP* 2.50 *Ricordi.*
- Andante, Sonate in C (Mozart), *HP* 1/9 *Novello*, 2.50 *Ricordi.*
- Aubade (Quand l'Oiseau chante de Tagliafico), transcr. *P* 2—n *Hachette.*
- Ballerina, polka de salon 1— *Elkan.*
- Barcarolle, *HP* 3/— *Novello*, 5— *Ricordi.*
- Bateliers de Venise, capr. brill. *H* 1.80 *Bote*, 2/— *Novello*, *H* or *Amer.-Org* 3/— *Williams*, 6— *Leduc*, 4— *Ricordi.*
- Bolero concertant. *HP* 2/3 *Novello*, 4.50 *Ricordi.*
- Bordes du Ganges, *P* —75 *Groene.*
- Brigands de Verdi, fant. *P* 4/— *Williams*, 2.50 *Choudens.*
- Cantique populaire S. Germaine 1—n *Cabrolier.*
- Canzonetta Napolitana, *H* 2/— *Novello*, 3— *Ricordi.*
- Caprice brilliant (Mendelssohn), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Capuleti e Montecchi, fant. brill. *H(Org)* 3.75 *Ricordi.*
- Carmen (Bizet), fant. brill. *P* —75 *Ditson*, 2.50 *Choudens*, 3— *Sonzogno*, *4ms* 3— *Choudens*, 5— *Sonzogno.*
- Carnaval de Fleurs, *P* 2—n *Hachette.*
- Chanteur des Alpes, *P* 2—n *Hachette.*
- Conservatoire des Pianistes. Collection classique, progressive et choisie de Sonates, Airs Variés, Transcriptions, Rondos etc. *P*: I. (très facile): Nr. 1. Latour: Op. 4. Prem. Sonatine, Allegretto, Pastor., Rondo. 2. Latour: Op. 4. Deuxième Sonatine, Allegro, And., Moderato. 3. Kuhlau: Op. 20. Prem. Sonatine, Andante,

Allegro. 4. Kuhlau: Op. 20. Deuxième Sonatine, Allegro. 5. Latour: Op. 4 Troisième Sonatine, Allegretto, Rondo. 6. Latour: Op. 4. Quatrième Sonatine, Allegro, Andante, Rondo. 7. Hérold: Op. 16. Sonatine, Rondo. 8. Muller: Op. 18. Première Sonatine, Antante moderato. 9. Muller: Op. 18. Deuxième Sonatine, Larghetto, Allegretto. 10. Muller: Op. 18. Troisième Sonatine, Andante,Allegretto. 11. Viguerie: Op. 12. Première Sonatine, Rondo. 12. Viguerie: Op. 12. Deuxième Sonatine, Allegro. 13. Diabelli: Op. 50. Première Sonatine, Allegro. 14. Diabelli: Op. 50. Deuxième Sonatine, Andantino, Rondo, à 1.50 Nr. 50. Kotzeluch: Op. 50. Sonatine à *4ms*, Allegro, Andante, Presto 2— *Hachette.*

II. (facile): N. 16. Eberl: Op. 5. Première Sonatine, Allegro. 17. Wahnal: Op. 40. Première Sonatine, Cantabile, Allegretto, Maestoso. 18. Nicolaï: Op. 11. Première Sonatine, Rondo. 19. Nicolaï: Deuxième Sonatine, Allegro, Moderato. 20. Kuhlau: Op. 88. Troisième Sonatine, Andantino, Allegro. 21. Kuhlau: Op. 88. Quatrième Sonatine, Allegro, Burlesco. 22. Pleyel: Op. 15. Cantabile, Rondo. 23. Pleyel: Op. 16. Polonaise, Rondo. 24. Diabelli: Op. 50. Cinquième Sonatine, Allegro, Rondo. 25. Diabelli: Op. 50. Quatrième Sonatine, Rondo. 26. Wahnal: Op. 41. Marche, Andantino, Allegretto. 27. Steibelt: Op. 28. Divertissement, Allegro. 28. Diabelli: Op. 153. Premier Rondo. 29. Diabelli: Op. 153. Deuxième Rondo, à 1.50, Nr. 30. Diabelli: Op. 24. Sonatine à *4ms* 2— *Hachette.*

III. (petite moyenne force): Nr. 31. Kuhlau: Op. 20. Cinquième Sonatine, Larghetto. 32. Kuhlau: Op. 20. Sixième Sonatine, Allegretto. 33. Kotzeluch: Op. 2. Première Sonatine, Allegro. 34. Kotzeluch: Op. 2. Deuxième Sonatine, Rondo. 35. Bimbach: Op. 6. Première Sonatine, Andante, Allegro. 36. Bimbach: Op. 6. Deuxième Sonatine, Rondo. 37. Baldencker: Op. 14. Première Sonatine, Allegro, Moderato. 38. Baldenkker: Op. 14. Deuxième Sonatine, Andante, Rondo. 39. Baldencker: Op. 14. Troisième Sonatine, Moderato. 40. Kuhlau: Op. 31. Divertissement, Rondo. 41. Diabelli: Op. 50. Cinquième Sonatine, Allegro, 42. Wahnal: Op. 42. Deuxième Sonatine, Andantino. 43. Wahnal: Op. 42. Troisième Sonatine, Allegro. 44. Viguerie: Op. 9. Troisième Sonatine, Rondo. 45. Diabelli: Op. 50. Sixième Sonatine, Minuetta. 46. Diabelli: Op. 50. Septième Sonatine, Agitato. 47. Lauska: Op. 23. Rondo, Alla Polacca. 48. Lauska: Op. 23. Rondo, Fantastico, 49. Lauska: Op. 23. Rondo, Allegro, à 1.50, Nr. 50. Weber: Pièces à*4ms*: Andantino, Andante con Variations 2— *Hachette.*

- Dans les montagnes, idylle, *H(Org)* 3— *Ricordi.*
- Fantaisie brillante, *FlP* 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie brillante sur la Festa Romana de Paladilhe, *P* 5— *Mariani.*
- Fantaisie sur Polyeucte, *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fantasias and original pieces: Sonnambula. Puritani. Deuxième Reverie. Idylle rustique. Reverie. Thême Allemand 1/— *Boosey.*
- Fête Militaire, marche brill. (S. Jackson), *4ms* 1.25 *Schirmer.*
- Fête villageoise, idylle rustique, *Org(H)* 1.50 *Bote*, 3.50 *Ricordi.*
- Fille du Tambour-Major (Offenbach), fantaisie brillante, *P* 2.50 *Choudens.*
- Fleur de salon, 2e Nocturne, *P* 3/— *Ashdown*, 4/— *Chappell*, 3/— *Cramer, Donajowski, Duff*, —10 *National Music Co.*, —/4 *Sheard*, 3/6 *Weekes*, 1/6 *Wickins*, 3/— *Willcocks.*
- Funeral march by Chopin arr. *H* 1/6 *Novello.*
- Gabriello, simple mélodie, *P* 6— *Noël.*
- Gem of the Sea, *ReedOrg* —20 n *Presser.*
- German Air, *P* —/4 *Sheard.*
- Grand march in G, *ReedOrg* —30 n *Presser.*
- Grande valse militaire brillante —50 *Brainard.*
- Harmonie du Soir, caprice, *H* 3.50 *Ricordi.*
- Heureux Présage, *HP* 2.30 *Bote*, 5— *Ricordi, H* (or *AmerOrg) P* 4/— *Williams, OrgP* 7.50 *Leduc.*
- Idylle, *CabinetOrg* —45 *Church.*
- Jour et la nuit. fant. *P* —60 *Neuparth.*
- Lucie de Lammermoor, fant. *P* 7.50 *Grus.*
- Luisa Miller (Verdi), fantaisie brill. 2.50 n *Choudens.*
- Lusignan march 2/— n *Ascherberg.*
- Mabel waltzes —75 *Ditson.*
- Marche de Tamerlan (Winter), *HP* 2/3 *Novello*, 4— *Ricordi.*
- Marche funèbre (Chopin), *H (AmerOrg)* 3/— *Williams*, 3— *Ricordi.*
- Marche pathètique, *ReedOrg* —30 n *Presser.*
- Marguerite, valse 4— *Ricordi.*
- Martha (Flotow), souvenir, *P* 3— n *Choudens.*
- Méditation et prière, 2 morceaux relig. *H* 1/— *Novello*, 3— *Ricordi.*
- 20 Mélodies: 1. La Reconnaissance. 2. L'Automne. 3. Le Printemps 4. Les Sirènes. 5. Aouda. 6. Eva. 7. Le Dernier Châtelain. 8. Les Fleurs du passé. 9. Les Faneuses. 10. Le Bien suprème. 11. La Fée du Gave. 12. L'Enfant. 13. Les Montagnes. 14. Les Ames. 15. Les Etoiles. 16. L'Epave. 17. L'Amitié. 18. La Vie. 19. L'Enigme. 20. Les Filles d'Eve 10— n *Leduc.*
- Metodo completo teorico-pratico per *H* od. *Org* espressivo, diviso in tre Parti (testo italiano e francese) 25—, I 6—, II 12—, III 10— *Ricordi.*
- Mignon (Thomas), fant. 7/6 *Schott.*
- 6 Morceaux de salon (op. 36—41), *P* 18—, (N. à vide op.) *Ricordi.*
- Nocturne, pensée romantique, *P* 2.50 *Durdilly.*
- Nouvel Organiste, 100 pièces, vol. I 5/—, vol. II 6/3 *Novello*, vol. à 6— *Leduc.*

- O Salutaris, *Bar(MS)* av. *Org(P)* 1— *Leduc.*
- O Salutaris, *S(T)* av. *H(Org)* 1—n *Ricordi.*
- Organiste Pratique, 120 morceaux, *H(Org),* I—II à 6/—n, or 8 parts à 2/—n *Chappell,* à 8— *Ricordi.*
- Organiste pratique, 240 morceaux religieux pour le service divin, en 2 volumes, *Org (H),* à 6—n *Choudens.*
- Os Queixumes do Exilado, rom. *P* 2— *Guimarães.*
- Palms, *P* —10, ditto, fant. brill. *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Pastorale, *KabOrg* —35 *Church, ReedOrg* —20 n *Presser.*
- Pastorale et Idylle, 2 morceaux caract. *H* 1/9 *Novello,* 3.50 *Ricordi.*
- Pensée intime, *P* 5— *Lemoine.*
- Perfumes of Italy, *P* —10 *Mc. Kinley, Nat. Music Co.*
- Pianoforte-Album —50 *Mc. Kinley, White.*
- Pie Jesu, *S* or *T* (Funeral) —25 *Ditson.*
- Pie Jesu, *S* ou *T* av. *H(Org)* 1—n *Ricordi.*
- Полная теоретическая и практическая школа для гармоніума, пересмотрѣнная В. И. Главачемъ 2.50.
- Polonaise, duo concertant, *PH* 2.30 *Bote,* 4.50 *Ricordi, OrgP* 7.50 *Leduc.*
- Prière du Soir, *H* 1/6 *Novello,* 2.50 *Ricordi.*
- Prise d'Armes (marche milit.), *HP* 2/6 *Novello,* 5— *Ricordi.*
- Rafaëla, échos de Venise, *P* 6— *Noël.*
- Rappelle-toi (Rupès), *P* 4/— *Schott.*
- Réveil des Chasseurs, *HP* 2/6 *Novello.*
- Romeo & Juliet, fant. *P* —75 *Willig,* 2.50 *Choudens, 4ms* 3— *Choudens.*
- Ronde villageoise, fant. past. *H* 1/9 *Novello,* 4— *Ricordi.*
- Rosati, polka-mazurka, *P* 2—n *Choudens.*
- Rose Pompon, valse brill. (S. Jackson), *4ms* 1— *Schirmer.*
- Semiramide, fant. brill. *H(Org)* 2— *Ricordi.*
- Siciliano, *HP* 2/3 *Novello,* 3.50 *Ricordi.*
- Song of the night winds (rev. by Knight L.), *P* —60 *Ditson.*
- Souvenir de Castelnau, rêverie, *H(Org)* 3.50 *Ricordi.*
- Souvenirs et Regrets (marche funèbre), *HP* 2/6 *Novello,* 4.50 *Ricordi.*
- Thême Allemand, *P* 4/— *Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Pitman, Weekes* 2/—n *Wickins,* 4/— *Willcocks, Williams.*
- Vraité théorique et pratique de l'enseignement du *P* 7—n *Cabrolier.*
- Tyrolienne et Valse Brillante, *H* 1/9 *Novello,* 4— *Ricordi.*
- Valse brill., imit. of milit. music, *Org* —50 *Brainard,* —40 *Ditson.*
- Villageoises, fête champêtre, *H* 1.80 *Bote,* 3/— *Williams.*
- Wedding Fantasia (Les Noces de Jeannette), *P* 4/— *Schott.*

Leybold P. Fantasie über ein ung. Lied, *P* 1— *Becher.*

Leyboune, Moet and Chandon Waltz, arr. by E. Mack (Friendship's Gift) —30 *Gordon.*

Leybourne Geo, After the opera, comic waltz song —40 *Brainard.*

- After the opera's over, waltz song and chor. —30 *Gordon.*
- Champagne Charlie (Moet and Chandon) —30 *Gordon.*
- 12 Comic songs 1/— *Ashdown.*
- Flying trapeze, waltz song and chor. —30 *Gordon.*
- If ever I cease to love, song and chor. —30 *Gordon.*
- Moet and Chandon, com. waltz, song and chor. —30 *Gordon.*
- Most Popular Songs: J. Tabrar: Dear me, is that possible 4/—. G. W. Hunt: Wait till my ship comes home 4/—. G. W. Hunt: What are you up to, Jane? 3/—. G. W. Hunt: Real Jam 4/—. G. W. Hunt: Poor Pill Garlic 4/—. G. W. Hunt: Bloomsbury Square 4/—. T. S. Lonsdale: Whoa, Emma! 4/—. G. W. Hunt: Encore, Encore, we'll have one glass more 3/—. G. W. Hunt: Captain Cuff 4/—. G. W. Hunt: Why did she leave her Jeremiah. G. W. Hunt: When I was Prince of Paradise. T. S. Lonsdale: The Man in the Moon is looking, love,. G. W. Hunt: Don't make a noise or else you'll wake the Baby. T. Dodsworth: Who's coming out for a midnight ramble, J. Weaver: Belle of the Rink, Little Poll, the girl I love, T. Dodsworth: Give over, George, F. Egerton: My pretty Yorkshire Lass, T. Dodsworth: Susan Sweet, G. W. Hunt: Gold! Gold! Gold! I love to hear it jingle, G. W. Hunt: Leybourne's Love Song, G. W. Hunt: That's where you make the mistake, G. W. Hunt: Awfully Clever, G. W. Hunt: Bold Fisherman, G. W. Hunt: Up in a Balloon, à 3/— *Ascherberg.*
- My pretty Yorkshire lass, waltz song arr. by W. G. Eaton —50 *Brainard.*
- Sweet Isabella, waltz song and chor. —30 *Gordon.*
- When you've got the money 3/— *Hopwood.*

Leydecker A. op. 16 Polonaise de Salon, *P* 1.25 *Hoffheinz.*

- Abendständchen: „An dem Waldsaum steht", Duett 1.50 *Ebling.*
- Mein Frühling 1.50 *Ebling.*
- Mein Glück im Traum, *h. t.* à 1.25 *Ebling.*

Leyendecker P. J. Veni Creator, *S* & *B*-soli & quart. —35 *Ditson.*

- Vidi Aquam, *SATB* —30 *J. Fischer.*

Leymann A. Sechs Galloppaden, *P* 1.30 *Simrock.*

Leymerie, Variations sur l'air Le bouquet de Romarin, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Leys O. de, op. 2 Nocturne-Impromptu, *P* 2— *Ricordi.*

- **3** Caprice sur Marco Visconti, *P* 3.25 *Ricordi.*
- **5** Fantasia sul Rigoletto, *P* 6— *Ricordi.*
- **6** Lamento, melodia, *P* 1.50 *Riocrdi.*
- **7** Scherzo, *P* 2— *Ricordi.*

Leythäuser-Melano M. Marsch a. d. Oper „Arezzo" 1— *Böhm.*

Leyton Frank, You're my darling 4/— *Phillips.*

Leyton George, Deserter 4/— *Reeder.*

- Different Styles 4/— *Reeder.*

- Emigrant Ship 4/— *Reeder.*
- Longing to meet 4/— *Reeder.*
- Modern Medley 4/— *Reeder.*
- Pair of Spectacles 4/— *Reeder.*
- Parted 4/— *Reeder.*
- Wellington at Waterlos 4/— *Reeder.*
- Woman's Revenge 4/— *Reeder.*

Lezensky J. Hulaj pôkis Młody, mazurka —16 *Bote.*

Lezza S. Mazurka 3— *Santojanni.*
- Mazurka 2.50 *Santojanni.*
- Valzer brillante 3— *Santojanni.*
- Valzer 3— *Santojanni.*

Lheunn S. Aiglon, valse 5— *Du Wast.*
- Rêverie, *VP, Org* 7.50 *Du Wast.*

Lheureux M. Causerie, *2Mand*-soli —25 n *France.*
- Patrouille française, *2Mand,* soli, *France.*

Lhiver G. (L'Hiver.) *Jurgenson:* Cavalleria rusticana, intermezzo, *VHP* —50.
- Czar u. Zimmermann, réminiscences, *PH* —75 *Gutheil.*
- Demon, réminiscences, *PH(2P)* 1.50 *Bessel.*
- Elégie (Tschaïkowsky), *HP* —80.
- Etoile du Soir (P. d'Oldenbourg), *PH* —50 *Gutheil.*
- Halka, air, *HP* —70.
- Halka, doumka, *HP* —70.
- Pagliacci, souvenir, *HP* 1.50.
- Rêverie du Soir de la Suite algérienne (St.-Saëns), *HP* —60.
- 2 Romances de Henselt, *HP* —50.
- Ruslan u. Ludmilla, souvenir, *PH* 1— *Gutheil.*
- Tannhäuser, récit. et romance, *HP*—60.

Lhoest, Marche officielle du Tir du Fleurir 1903, *P* 1— n *Sandoz.*

Lhote, Fée de Paris, polka 2.50 *Grus.*
- Matelots au départ, *TTBB* 1.50 n *Lory.*

Lhote A. Confidence, *VP* 6— *Noël.*
- 15 Nouvelles Leçons de solfège a changements de cles 5— n *Rouhier.*

Lhote E. Adelina, maz. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Béatrix, maz. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Lutin de la Vallée, quadr. *Mus. mil.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*
- Rosalia, polka, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Sainte Marie, marche, *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Stella, schott. *Mus. mil.* (Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Vaillant Trompette, quadr. *Mus. mil.* (Tilliard) 2.50, Cond. —20 *Tilliard.*

Lhoumeau A. *Schola:* Cantiques en style grégorien, *Ch. s.* —50.
- Chants en l'honneur, trio et choeur à 3 voix ég. (J. S. Bach), av. *Org* 1.50.
- 12 Melodie Gregoriane, *Org* 1.50 *Musica sacra.*
- Pour votre choeur, air de la cantate de J. S. Bach 2—, *Ch. s.* —20.
- Que le Seigneur est bon, air de la cantate de J. S. Bach 2—, *Ch. s.* —20.
- Sonnez donc, cantate de J. S. Bach „Schlage doch" 2—, *Ch. s.* —20.
- Tantum ergo, à 3 voix ég. 1.50, *Ch. s.* —20.
- Trois Noëls anciens 1.50, *Ch. s.* —25.

Lhoumeau R. P. Ant. Kyrie de Sainte Hildegarde, av. *Org* 1— *Janin.*

Lhoyer, op. 39 Six petites pièces, *G* 7.50 *Heugel.*
- Fantaisie, *G* 2— *Heugel.*

Lhuillier Ed. A B C D ou La lecture, chans. av. parlé 1— n *Gallet.*
- A bas la crinoline 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- A Fontenay-aux Roses 3— *Mathieu.*
- Ah! ces accompagnateurs, duo com. av. parlé 5—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Aimable en société 3— *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Alouettes et Fillettes 2.50 *Heugel.*
- Amour et pouvreté 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Anglais en traversée 3— *Heugel.*
- Arlequin et Colombine (2 voix) 6— *Heugel.*
- Art de plaire 3— *Mathieu.*
- Au Bal 3— *Mathieu.*
- Au feu 3— *Mathieu.*
- Au pays de l'Eldorado 3— *Sulzbach.*
- Bal des fleurs 2.50 *Heugel.*
- Beau Casse-coeur 2.50 *Heugel.*
- Bernadette 3— *Mathieu.*
- Bijou 3— *Heugel.*
- Bijoux d'une Mère 2.50 *Heugel.*
- Bonheur des champs 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Bonheur est là 3— *Mathieu.*
- Bourgeois, c'est du drôle de monde, grande scène comique av. parlé 1— n *Choudens.*
- Braconniers sans le savoir, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Bredouille 3— *Heugel.*
- Cachemire bleu 2.50 *Heugel.*
- Candide 2.50 *Heugel.*
- Canne à Grand-Papa 3— *Mennesson.*
- Caoutchouc 3— *Sulzbach.*
- Caporal et le conscrit, chanson. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- C'est bien contrariant 2.50 *Heugel.*
- C'est de l'exagération 3— *Sulzbach.*
- C'est du drole, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- C'est en forgeant 2.50 *Heugel.*
- C'est la mode 1— n *Eveillard.*
- C'est le Printemps 3— *Mennesson.*
- Ce cher docteur (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Ce que femme veut 2.50 *Heugel.*
- Ce qu'on dit 3— *Heugel.*
- Ces gueux de locataires 3— *Heugel.*
- Chanson de gâteaux, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*
- Chanson de l'aimée 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Chanson du Curé 2.50 *Heugel.*
- Chanson du fou 2.50 *Heugel,* —30 n *Joubert.*
- Chanson tyrolienne 2.50 *Heugel.*
- Chanson Vénitienne, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chant du colibri 2.50 *Heugel.*
- Chanter, c'est ma vie 2.50 *Heugel.*
- Chapeau du petit Jean-Louis 3— *Heugel.*
- Charité fait tout passer 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Chez Guignol 3— *Mennesson.*
- Chez les Grosluchard, gr. scène com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*

- Chez me voisins 5— *Heugel.*
- Choix d'une femme 2.50 *Heugel.*
- Chose impossible 1— *Choudens.*
- Chose impossible, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Cigale et la Fourmi 3— *Mennesson.*
- Claudine 3— *Sulzbach.*
- Clé du Paradis 2.50 *Heugel.*
- Cloches du Dimanche 3— *Mennesson.*
- Cloches du dimanche, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Club des femmes, actualité lyrique (4 personnages), *ChP* 5— n *Heugel.*
- Comme les autres, duo conjug. 1 hom. 1 fem. 1.70 n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Comment on mène 2.50 *Heugel.*
- Comment on mène son mari 2.50 *Heugel.*
- Compliment de Louise 3— *Mennesson.*
- Concours d'animaux 2.50 *Heugel.*
- Conte et la Tabatière 2.50 *Girod.*
- Coquette 2.50 *Heugel.*
- Cotillon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Cournonnement d'un rosier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Croix d'honneur, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Croquemitaine 3— *Heugel.*
- Croquemitaine a fait son temps (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Cuisinière et la Portière 2.50 *Girod.*
- Dame de charité 3— *Mathieu.*
- Dansamanie 2.50 *Heugel.*
- De quoi parlent, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- De quoi parlent les demoiselles 1— n *Choudens.*
- Demoiselle d'honneur, chansonnette 1— n *Gregh.*
- Départ du conscrit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Départ pour les eaux, scène conjugale, duo 5—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Départ pour Vichy 2.50 *Heugel.*
- Dernier des Croustillac, duo av. parlé 4— *Mathieu.*
- Dernière soubrette 2.50 *Heugel.*
- Des nouvelles de l'armée 3— *Sulzbach.*
- Deux amies de couvent, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Deux amis intimes, duo 2.50 n *Joubert.*
- Deux grands pêcheurs, duo 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux grands Pêcheurs, saynète com. 1 h. 2— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Deux rossignols d'Alsace, duo 5— *Mathieu.*
- Deux tourtereaux 5— *Heugel.*
- Diable boiteux 2.50 *Heugel.*
- Dîner de ma Tante 1— n *Eveillard.*
- Dîner du Gros Major 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Discret 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Do de poitrine 5— *Heugel.*
- Docteur Puff, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Domino rose 1.20 n *Labbé.*
- Du Champ de Bataille, récit. dram. 3— *Benoit.*
- Du pain sur la planche, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Duet 3— *Heugel.*
- Eau de Jouvence 2.50 *Heugel.*
- Eclaireur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Editeur de Musique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Elle débute ce soir, grande saynète à deux personnages, paroles et musique, *ChP* 4— n *Joubert.*
- Elle est sourde (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- En avant 2.50 *Heugel.*
- En prenant le thé 3— *Sulzbach.*
- En visite, chansonnette 1— n *Gregh.*
- Enfant prodigue 3— *Heugel.*
- Epouseux du Berry, 2 tons 3— *Sulzbach.*
- Esprit frappeur 2.50 *Heugel.*
- Et pourtant j'ai chanté 3— *Mathieu.*
- Faim du monde, chansonnette incohérente av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Fathma l'Algérienne 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fauvette 3— *Mennesson.*
- Fée aux blonds cheveux 2.50 *Heugel.*
- Femme du Serpent 2.50 *Heugel.*
- Femme sauvage 3— *Mathieu.*
- Fête à Suzon 2.50 *Heugel.*
- Fête de Madame 3— *Mennesson.*
- Fête de mon parrain, chansonnette avec parlé 3— *Sulzbach.*
- Fête-Dieu 3— *Mennesson.*
- Fête espagnole 5— *Heugel.*
- Fiancée du Sapeur 1—n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Ficelles de Guignol 3— *Sulzbach.*
- Fille de ma portière 5— *Heugel.*
- Filleul du tambour-major, ch. com. avec parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Fin du voyage, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fleur d'Interlaken 3— *Heugel.*
- Flora la danseuse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Folie Espagnole, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Furet, scène com. av. parlé 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Galant gendarme 3— *Sulzbach.*
- Garillon de la cinquantaine, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Grand dadais 2.50 *Heugel.*
- Grand-papa Gateau 3— *Heugel.*
- Grande Soeur 3— *Mennesson.*
- Grandeur n'est pas bonheur 2.50 *Heugel.*
- Grosse fille de marbre 2.50 *Heugel.*
- Guerre au cigare 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Habit de cour 2.50 *Heugel.*
- Henlévement p. Gretna-Green 3— *Heugel.*
- Histoire de deux Roses 3— *Mathieu.*
- Idées de Marguerite 3— *Mennesson.*
- Il est un Dieu pour les amants 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Il ne fau jurer 2.50 *Heugel.*
- Il n'y a plus d'enfants 3— *Heugel.*
- Ile de Panurge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Imprecations de Camille 3— *Heugel.*
- Incendie 2.50 *Heugel.*
- Ingénu 3— *Heugel.*
- Invocation à St. Médard, duo av. ou sans parlé 3— *Mennesson.*
- J'ai douze ans 2.50 *Girod.*
- J'aime la Valse 2.50 *Heugel.*
- Je me marie 2.50 *Heugel.*
- Je ne sais pas chanter, chanson, *S* ou *MS* 1— *Gregh.*
- Je suis marraine (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Je suis sa Mère, chans. avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

- Je suis témoin (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Jean Louis et Jean Pierre 2/— n *Ascherberg.*
- Jean-Louis et Jean-Pierre, duo —30 n *Joubert.*
- Jean Nicaise 2.50 *Heugel.*
- Jeanne 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jenny la bouquetière 4— *Heugel.*
- Jeudis de Madame 3— *Sulzbach.*
- Jeune Marraine 2.50 *Heugel.*
- Jeunes gens 1— n *Choudens.*
- Jeunes gens, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Jeunes valent bien les Vieux 1— n *Hachette.*
- Joli mois de mai 1— n, p. pensionat 1— n *Joubert.*
- Jour de l'An 3— *Mennesson.*
- Laideur et bonté 3— *Mathieu.*
- Le plus malin de Coquentin 1— n *Joubert.*
- Le Quatorzième, gr. scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Lettre chinoise 3— *Heugel.*
- Lettre de faire part 1— n, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Lettre de Jeanne à son papa 3— *Mennesson.*
- Lettre de Madeleine 2.50 *Heugel.*
- Lettres japonaises 1— n *Costallat.*
- Lion, chans. 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Lion de Pontoise 1.20 n *Labbé.*
- Litanies d'Anjou 2.50 *Heugel.*
- Lolotte et Lili (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Loup et l'agneau 4— *Heugel.*
- Loup-Garou 3— *Benoit.*
- Lunettes de mon parrain 3— *Sulzbach.*
- M. et Mme Jean, saynète à 2 personnages 3— n *Heugel.*
- Ma Cunègonde 3— *Heugel.*
- Ma Denise 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Ma mère 1— n *Choudens.*
- Ma Mère, romance, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Madame de Glissenville (Retour des eaux), chanson comique av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Mademoiselle Hurluberlu (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Mademoiselle Jacasse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mam'zelle Marionnette (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Maman 3— *Heugel.*
- Maman es-tu contente? 3— *Mennesson.*
- Marchand d'lorgnettes. Le monde tel qu'il est. On! Chanson. M. Crédule 2— n *Gallet.*
- Mari au bal 2/— n *Ascherberg.*
- Martyr des Dames, av. parlé, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Maudit piano 2.50 *Heugel,* (Horrid Piano) —30 *Schirmer.*
- Medaillon 2.50 *Heugel.*
- Meilleur mari 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Meilleur ne vaut rien 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mère Caquet-Bon-Bec 3— *Sulzbach.*
- Mère Gigogne (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Mère Michel en Ballon, chans. av. parlé 1— n *Gallet.*
- Mesdemoiselles de St. Potin, duo, av. parlé 5— *Mathieu.*
- Méthode p. *Trompe de chasse* 9— *Lemoine.*
- Méthode, *Tr de Chasse,* av. les airs fanfares etc., usités dans les chasses 3.50 n *Pomier.*
- Método, *Trompa de caza* —24 *Lemoine.*
- Meunière, la Fermière et l'Ane 3— *Mathieu.*
- Miss Jenny, scène com. av. parlé 3— *Grus.*
- Miss Sensitive 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mois de Marie, cantique à la Vierge (1 v.) av. *P* et *Org* ad lib. 3—, à 2 ou 3 voix 5— *Heugel.*
- Mon Idalia, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mon premier voyage (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Monsieur Crédule 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Monsieur et Madame Jean, saynète pastorale, 3 tableaux et épilogue (2 personnages femmes dont un travesti) 3— *Heugel.*
- Monsieur fait ses visites 3— *Heugel.*
- Monsieur Paillasse, grand boniment avec parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Moulin à paroles 2.50 *Heugel.*
- Mousse du Roi. ou après la pluie le beau temps 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Né pour être avocat 3— *Heugel.*
- Nelly, pastorale helvétique 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nervoso (imit. & av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Nez enchanté, saynète comique, paroles et musique, *ChP* 3— n *Joubert.*
- Nos Amateurs, gr. scène av. parlé 6— *Mathieu.*
- Nos Danseurs 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nos Danseuses 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Nos fumeurs 3— *Sulzbach.*
- Nos jolies baigneuses 3— *Heugel.*
- Nos jolis commissaires 1— n *Eveillard.*
- Notre-Dame de Bon Secours 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Notre-Dame de Bonne-Nouvelle, *Ch. s.* av. parlé —40 n *Bornemann.*
- Oh! Vierge immaculée 3—, 2, 3, 4 voix ég. 1— n *Mennesson.*
- On ne meurt pas d'amour 2.50 *Heugel.*
- Oublions nous —15 *Jurgenson.*
- Oui —30 n *Joubert.*
- Ouistiti, chanson nègre 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Papa Bonbon 3— *Mennesson.*
- Pardon de Bretagne 3— *Mathieu.*
- Pas de tête, chansonnette comique avec parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Pasquinette, opérette, *ChP* 3— *Joubert.*
- Passeaux du gué 2.50 *Heugel.*
- Pastel de ma grand'mère 2.50 *Heugel.*
- Pataud 2.50 *Heugel.*
- Pauvr' Gérôme Pointu 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Pauvre Friquet (av. parlé) 4— *Mathieu.*
- Pauvre Zizi (Kadoudja) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pauvres hommes 2.50 *Heugel.*
- Pauvres hommes —30 n *Joubert.*
- Peau d'Ane (féerie): Chanson des Gâteaux 2.50 *Heugel.*
- Pépita la Grenadine —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*

- Perle de Provence 2.50 *Heugel.*
- P'tit Cousin 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Petit Crevé 3— *Mathieu.*
- Petite boîte, bon onguent, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Petite Cendrillon (av. parlé) 4— *Mennesson.*
- Petite Marie 2.50 *Heugel.*
- Petite Quêteuse (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Petits jeux de société 4— *Heugel.*
- Pianomanie 3— *Sulzbach.*
- Pierrot 4— *Mathieu.*
- Pierrot le poltron, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Pigeon blessé 3— *Heugel.*
- Pinsons de Jeanne 3— *Mathieu.*
- Plaidoyer pour les belles-mères 1— n *Eveillard.*
- Polichinelle 2.50 *Heugel.*
- Portrait de ma Jeannette 1—, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Poupée de Marguerite 3— *Mathieu.*
- Pour un parapluie 3— *Sulzbach.*
- Pourquoi j'aime le bal 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pourquoi? parce que . . . 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Premier bal d'Emma —50 *Schott,* 2.50 *Heugel.*
- Prière à Sainte-Catherine 3— *Sulzbach.*
- Prière à Saint Sylvestre, gr. scène com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Prière des Orphelins, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Prince charmant 3— *Mathieu.*
- Prison de Saint-Crépin 2.50 *Heugel.*
- Promenade de la Pension (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Province a du bon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Quand j'étais sous-lieutenant 1— n *Eveillard.*
- Quand l'amour s'en mêle 1.20 n *Labbé.*
- Quand la patrie est en danger 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Quand ma grand-mère, chante 4— *Mathieu.*
- Quatre bêtes dans une 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Quatre filles à marier 3— *Heugel.*
- Quatre maris dans un (av. parlé) 3— *Mathieu.*
- Que! Succès! Gr. scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Qui donne aux pauvres prête à Dieu 2.50 *Heugel,* —60 n *Joubert.*
- Qui prend femme prend maître 3—, duo p. mari & femme 4— *Mathieu.*
- Quitte pour la peur 1.20 n *Labbé.*
- Rats de l'Opéra 2.50 *Heugel.*
- Recueil de chansonnettes: 1. Le monde tel qu'il est. 2. On! Chanson. 3. Les maris ont du bon. 4. Le bon docteur. 5. Marchand d'lorgnettes. 6. Il est un dieu pour les amants. 7. Guerre aux cigares. 8. M. Crédule. 9. A bas la crinoline 2— n *Gallet.*
- Recueil de ses chansonnettes 2— n *Noël.*
- Reine d'Asnières 3— *Sulzbach.*
- Reine du bal, valse chantée 5— *Mathieu.*
- Reproche à Sainte Catherine 1— n *Hachette.*
- Reproches de Ste. Catherine, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Rêve d'un Aspirant 1— n *Hachette.*
- Révérences, ch. imit. (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Rêves d'un Anglais 3— *Heugel.*
- Rêves de Jeannette 3— *Mathieu.*
- Ric-Rac 2.50 *Heugel.*
- Richard coeur de lièvre 3— *Mathieu.*
- Rien n'est bête comme un danseur 3— *Sulzbach.*
- Rieur 1—, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Rive abandonnée 3— *Mennesson.*
- Robe noire 3— *Mathieu.*
- Roi des ténors 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rose et Jasmin, duo-bouffe 2— n *Gallet.*
- Rosinette 3— *Heugel.*
- Rustiques amours 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Saint-Pancrace (av. parlé) 4— *Mathieu.*
- Sainte Nitouche 1— n *Choudens.*
- Saluts 3— *Heugel.*
- Samedis de la Poupée (av. parlé) 4— *Mennesson.*
- Sermon de la Marquise 3— *Sulzbach.*
- Servante d'auberge 3— *Heugel.*
- Si j'étais t'invisible 3— *Heugel,* —30 n *Joubert.*
- Signor Fugantini 5— *Heugel.*
- Simon le carillonneur 2.50 *Heugel,* —30 n *Joubert.*
- Songes dorés 2.50 *Heugel.*
- Soucis de la veuve Poireau 3— *Heugel.*
- Soucis de Mme. veuve Poireau —60 n *Joubert.*
- Souhaits 3— *Sulzbach.*
- Souvenirs d'un vieux mousquetaire 3— *Heugel.*
- Suites d'une sonate, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Supplice d'un maître de maison 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Sur le Pont d'Avignon, 1 voix ou choeur av. *P* 3— *Mennesson.*
- Suzette 3— *Heugel.*
- Tabatière de Grand' Maman (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Tante Julie 2.50 *Heugel.*
- Tapisserie 2.50 *Heugel.*
- Tarentelle chantée 2.50 *Heugel.*
- Toilette de ma femme 3— *Mathieu.*
- Toquade de M. Dubraillard, gr. scène com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Train de plaisir à la mer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Trichines (prière à St.-Antoine) 3— *Mathieu.*
- Trois Lettres d'un Soldat 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Trompette, chanson militaire av. *Cor* 2.50 *Lemoine.*
- Trop bavard, scène comique av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Un ami vrai 2.50 *Heugel.*
- Un bal d'enfants 2.50 *Heugel.*
- Un bal de Pierrots 3— *Mathieu.*

- Un chanteur de salon, scène avec parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Un chateau en Espagne 3— *Heugel.*
- Un Diner en ville (av. parlé) 2.50 *Girod.*
- Un diner sur l'herbe, ch. com. av. parlé 3—, *Ch. s.* —25 *Grus.*
- Un grand Secret (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Un homme à la mer 3— *Heugel.*
- Un instrument incompris 1.20 n *Labbé.*
- Un jeune homme timide, gr. scène com. av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Un jour de concert 2.50 *Heugel.*
- Un Miroir vivant, gr. scène com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Un Monsieur très pressé, ch. com. av. parlé 1—, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Un rêve 3— *Mathieu.*
- Un talent d'agrément 2.50 *Heugel.*
- Un Ténor emplumé 3— *Mennesson.*
- Un tyran domestique 2.50 *Heugel.*
- Un vieux Papillon 2.50 *Heugel,* —30 n *Joubert.*
- Une affaire arrangée 3— *Mathieu.*
- Une aventure de portier, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Une aventure de portier, avec parlé 1— *Choudens.*
- Une bergère Watteau 3— *Mathieu.*
- Une bonne fourchette 3— *Heugel.*
- Une chanson d' cheux nous 3— *Mathieu.*
- Une clarinette rentrée 1— n *Costallat.*
- Une Dame patronesse 2.50 *Heugel, Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Une fille de rose 3— *Mathieu.*
- Une lettre au couvent 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Une lettre de la pension 3— *Sulzbach.*
- Une Marine à la vapeur, saynète, *ChP* 3— n *Joubert.*
- Une partie de dominos 3— *Heugel.*
- Une partie de Loto (av. parlé) 3— *Mennesson.*
- Une première représentation 4— *Heugel.*
- Une prière à St.-Nicolas 3— *Sulzbach.*
- Une soirée à la mode 3— *Sulzbach.*
- Une soirée de mardi gras, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Une veuve inconsolable, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Veau d'or, avec parlé 1— n *Choudens.*
- Veau d'or, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vers le Printemps 5— *Heugel.*
- Vie d'une femme, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Vieux Garçon 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Viv' Mosieu' l' Maire 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Voilà le plaisir, Mesdames 2.50 *Heugel.*
- Voilà pourquoi je vous aime 2.50 *Heugel.*
- Vrai bouton d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Li bon noir 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Li Calsi, La forosetta, romanza 2/6 *Cramer.*

Li Calsi G. Last dream, song by F. H. Cowen, *P* 3— *Ricordi.*

Li Calsi J. Hermit and the Birdies or The Birds Lament 4— *Ricordi.*

Li Causi Nunzio, op. 2 A Giuseppe Garibaldi. Viva l'Italia! Inno a tre voci 2.50 *Ricordi.*

- 3 Sogno Amoroso, maz. 3— *Bratti, Sandron,* (Sueno d'amor) 1— *Guimarães, 4ms* 5— *Bratti, Mand* —50, *MandP* 3.50 *Sandron.*
- 3 Un fiore sulla tomba di Vincenzo Bellini, marcia ungherese, *P* 1.50 *Ricordi.*
- 4 Pensieri di gioia, *P* 3— *Ricordi.*
- Affetto, polka 2.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Aurora, maz. 2.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Dante, sinfonia, *Banda* 4— n *Lapini.*
- Frenesia 1.25 *Ricordi.*
- Regina d'Italia, maz. 3.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Rêve Amoureux, *P* 2— n *Hachette.*
- Sempre bella, maz. 2.50 *Sandron.*
- Speranze deliziose, polka 1.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Titì, maz. 2.50, *Mand* —50 *Sandron.*
- Un mazzolin di rose 3— *Sandron.*
- Un Saluto a Venezia 3— *Ricordi.*

Liachoff I. Air russe, *G* —20 *Jurgenson.*
- Air bohémien, *G* —30 *Jurgenson.*
- Plaisir, polka, *G* —20 *Jurgenson.*
- Персидскій маршъ, Штрауса *G* —30 *Gutheil.*
- Варіаціи на русскую пѣсню „Варыня“ *G* —40 *Gutheil.*
- Весельчакъ. Полька *G* —30 *Gutheil.*
- Polka-mazurka, *G* —20 *Jurgenson.*
- Zampa, fantaisie, *G* —30 *Jurgenson.*

Лядовъ. Колокольчикъ —50 *Johansen.*
- Пѣсня. Милый вечеркомъ въ окошко стукнулъ —50 *Johansen.*

Liadow Anatole (Лядовъ Анатолій) (1855). **Op. 1.** Nr. 1. „Не пой красавица при мнѣ“. M-c. или Бар. —30. Nr. 2. Пѣсня „Ты не спрашивай“ Бар. —40. Nr. 3. Изъ Гейне „Изъ слезъ моихъ“. M-c. или Бар. —30. Nr. 4. „Вотъ бѣдная чья-то могила“. M-c. или Бар. —30. Всѣ четыре въ одной тетр. —85 *Bessel.*
- 2 Bagatelles (Biroulki), recueil de 14 morceaux, *P* 1.50 *Bessel,* I—II à 2.50 *Fürstner,* cplt. 4— n, N. 1. Presto 5—, N. 10. Allegro 4— *Leduc.*
- 3 Six morceaux, *P*: I —75, II —60 *Bessel,* 3.50 n: N. 1. Prélude 5—. N. 2. Gigue 5—. N. 3. Fugue 4—. N. 4. Première mazurka 5—. N. 5. Deuxième mazurka 5—. N. 6. Troisième mazurka 4— *Leduc,* N. 4, 5 à —50, N. 6 —30 *Bessel,* N. 1 1— *Bosworth,* 1.50 n *Hachette,* N. 3 (J. E. West) *Org* 1/— *Novello.*
- 4 Quatre Arabesques, *P* 2— *Bessel.*
- 5 Etude, *P* —60 *Bessel,* —50 *Schirmer,* 6— *Leduc.*
- 6 Impromptu, *P* —50 *Bessel,* 1— *Bosworth,* 1.75 n *Hachette,* 5— *Leduc.*
- 7 Deux Intermezzi, *P* —75 *Bessel,* à 1.50 *Fürstner,* N. 2, *Org* 1/— *Novello.*
- 8 Deux Intermezzi, *P* 1—, N. 2 —60 *Bessel,* à 1.50 *Fürstner.*
- 9 Deux morceaux, *P* —85, N. 1. Valse —50 *Bessel,* 1.20 *Bosworth, Hug,* 1.75 n *Hachette,* 5— *Leduc,* N. 2. Mazurka (As) —60 *Bessel.*
- 10 Trois morceaux, *P:* N. 1. Prélude, 2. Mazurka (C), 3. Mazurka (D) —85 *Bes-*

sel, 1.50 *Hachette,* N. 1 —50 *Bessel,* 1— *Bosworth, Siegel,* N. 2 —60, N. 3 —50 *Bessel.*

- 10 Scherzo für *O,* Part 4— n, St 7.20 n, *4ms* 4— *Breitkopf.*
- 11 Trois morceaux, *P:* 1. Prélude (H-m.). 2. Mazurka (en mode dorien). 3. Mazurka (Fis-m.) 1—, N. 1, 2 à —50, N. 3 —60 *Bessel.*
- 11 Deux morceaux, *P:* N. 1. Prélude 4—. N. 2. Mazurka 5— *Leduc,* N. 1 1— *Bosworth,* 1.75n *Hachette.* N. 2 —50 *Ditson.*
- 12 Etude, *P* —40 *Bessel.*
- 13 Quatre Préludes, *P* 1— *Bessel,* 7.50 *Hamelle.*
- 14 Шестъ дѣтскихъ пѣсенъ на народныя слова: Nr. 1. Зайчикъ „Заинька по сѣничкамъ гуляй. 2. Сорока бѣлобока. 3. Забавная „Скокъ поскокъ молодой дроздокъ". 4. „Пѣтушокъ золотой гребещокъ". 5. Забавная „Косой бѣсъ, цомелъ въ лѣсъ". 6. Колыбельная „Баю, баюшки баю" —75 *Bessel.*
- 15 Deux Mazurka, *P* —40, N. 1—2 à —30 *Bessel,* 4— *Hamelle.*
- 16 Scherzo de Concert, *4ms* 1.50, *O,* Part 2— n, p. s. 2.70 n *Bessel.*
- 17 Deux bagatelles —40: N. 1. La douleur —25. N. 2. Pastorale —25 *Bessel.*
- 18 Nr. 7. Ладушки, гдѣ были? у бабушки. 8. Жилъ былъ журавль да овца. 9. У кота была люлька хороша. 10. Забавная „Бомъ, бомъ, загорѣлся кошкинъ домъ". 11. Дождикъ на дладину пшеницу. 12. Забавная „Галки, вороны, сбирайтеся къ намъ" —75 *Bessel.*

Belaieff:

- 19 Mazurka, scène rustique près de la guinguette, *O,* Part 4.50, p. s. 7.50.
- 20 Novellette, *P* 1.40.
- 21 Ballade, *P* 1.40.
- 22 6 дѣтскихъ пѣсенъ на народныя слова. Nr. 1, Колыбельная: „Котинька Котокъ". 2. Забавная: „Михайла кортома". 3. Окликаніе дождя: „Дождикъ, дождикъ, припусти!" 4. Морозъ: Морозъ, морозъ! приходи кисель ѣсть". 5. Забавная: „Лучина, лучина, гори, гори, жарко!" 6. Забавная: „Татарки, татарки, взяли, по палкѣ" 1.60.
- 23 Sur la prairie, esquisse, *P* 1.20.
- 24 Deux Morceaux, *P* 1.20. N. 1. Prélude —40, N. 2. Berceuse —80 *Belaieff,* N. 2 —50 *Schirmer.*
- 25 Idylle, *P* 1.60.
- 26 Petite valse (G), *P* —60 *Bessel,* —35 *Schirmer, 4ms* —80 *Bessel.*
- 27 Trois Préludes, *P* 1.60, N. 1—3 à —60.
- 28 Scène finale de „La Fiancée de Messine" d'après Schiller, *O,* Part 4.50, p. s. 8.50, *SATB* 1.60, KA 3—.
- 29 Marionnettes, *P* 1.60.
- 30 Bagatelle, *P* —40.
- 31 Deux Morceaux, *P* 1.40: N. 1. Mazurka rustique 1.20. N. 2. Prélude en si b —40.
- 32 Une tabatière à musique, valse-badinage, *P* —80, —50 *Church,* —35 *Ditson, Schirmer,* 1— *Bevilacqua, picc. Fl2Fl3Cl Ha* et *Campanelli,* Part et p. s. 2.50.
- 33 Pastorale, *P* —60 *Leopas.*
- 34 Trois Canons, *P* —60.
- 35 Variations sur un thème de Glinka, *P* 2—.
- 36 Trois Préludes, *P* —80.
- 37 Etude, *P* —80.
- 38 Mazurka, *P* —80.
- 39 Quatre Préludes, *P* 1.40: N. 1. (As) —60. N. 2. (C) —40. N. 3. (H) —40. N. 4. (Fis) —60.
- 40 Etude et 3 Préludes, *P* 1.40: I. Etude —60. II. 3 Préludes —80.
- 41 Deux Fugues, *P* 1—: N. 1. (Fis) —60. N. 2. (D) —40.
- 42 Deux Préludes et Mazurka, *P* 1—: N. 1. Prélude I (B) —40. N. 2. Prélude II (H) —40. N. 3. Mazurka sur des thèmes polonais (A) —60.
- 43 Recueil de chansons populaires russes. Nr. 1. „Вознесеніе было Господне". 2. „или да были". 3. „Ужъ мы нищая братія". 4. Со сторонушки моей родимой". 5. „На прощаньееце милой оставилъ". 6. Какъ во саду". 7. „Снѣги бѣлые". 8. „Березничекъ частовой". 9. „Ой, передъ воротечкамъ". 10. „Какъ по сѣнямъ". 11. „Въ огородѣ трава". 12. Ты пѣка-ль моя". 13. „Какъ со вечеръ вечеринушки". 14. „Ой, ни заря-ль моя зорюшка". 15. „Гуленьки, гуленьки". 16. „Ужъ я сяду молоденька". 17. „Изъ за лѣсу". 18. „Какъ подъ лѣсомъ". 19. „Какъ по морю". 20. „По бережку". 21. „Улица широкая". 22. „На улицѣ дождь". 23. „Вдоль было по травушкѣ". 24. „Какъ подъ грушею". 25. „Скача-пляшетъ воробейко". 26. „Вдолъ по улицѣ". 27. „Ужъ какъ по мостуь. 28. „Повянули, повянули". 29. „Ой, селезень". 30. „Утенушка луговая" 2.50.
- 44 Barcarolle, *P* 1—.
- 45 10 русскихъ народныхъ пѣсенъ. 1. „Ты рѣка-ль моя рѣченька". Новгородской губерніи. 2. „Ой, ни заря-ль моя зорюшка". Курской губ., Щигровскаго уѣзда. 3. „Березничекъ частовой". Калужской губ., Калужскаго уѣзда. 4. „Снѣги бѣлые пушистые". Вологодской губ., Сольвычегодскаго уѣзда. 5. „Ужъ я сяду, молоденька". Новгородской туб., Боровичскаго уѣзда. 6. „Повянули". Рязанской губерніи. 7. „Новгородской губ., Боровичскаго уѣзда. 8. „На улицѣ дождь". Калужской губ., Калужскаго уѣзда. 9. „То-то горе мое". Уфимской губ., Нензелинскаго уѣзда. 10. „Вдоль улицы, на конецъ". Уфимской губ., Мензелинскаго уѣзда 2.50.
- 46 Quatre Préludes, *P* 1.20.
- 47 Слава: „Слава на небѣ", для женскаго хора съ 2хъ арфъ и 2хъ фортепіанъ въ 8 рукъ. 1.60.
- 48 Etude et Canzonetta, *P* 1.40: N. 1. Etude —80. N. 2. Canzonetta —60.
- 49 Polonaise, *O,* Part 3—, p. s. 8.50, *4ms* 1.60.

- 50 Прощальная Пѣснь воспитанницъ института Императрицы Маріи выпуска 1900 г. Для женскаго Хора съ *P* 2—.
- 51 Variations sur un thème populaire polonais, *P* 1.60.
- 52 Trois Morceaux de ballet, *P* 1.40: N. 1. (Es) —80. N. 2. (C) —60. N. 3. (A) —80.
- 53 Trois Bagatelles, *P* —60.
- 54 Гимнъ *SATB* —80.
- 55 Polonaise, *O*, Part 2.50, p. s. 7—, *4ms* 1.20.
- 56 Baba Jaga, Tongemälde nach einem russischen Volksmärchen, *O*, Part 3.50, St 9—, *4ms* 1.60 n.
- Arabesque (N. 1), *P* 1.75 n *Leduc.*
- Arabesque (N. 2), *P* 2— n *Leduc.*
- 4me Arabesque (E), *P* 2.50 n *Bertrand.*
- Chanson circassienne, *FlP* —45 *Bessel.*
- Intermezzo, *O*, Part 1.25, p. s. 2.25 *Bessel.*
- Kanons —80.
- „Les Vendredis", polka, Mazurka, Ré, v. Vendredis, Cahier I, N. 3, 7.
- Mazurka 1.75 n *Leduc.*
- 10 Mazurkas (op. 3, 9, 10, 11, 15), *P* 1.30 n *Bessel.*
- Mélodie, *FlP, CornetàP P* à —45 *Bessel.*
- 2 Mélodies: 1. Illusion. 2. Mélancolie 4— *Leduc.*
- 4 Mélodies 3— n: N. 1. Ne chante pas 1.35 n. N. 2. D'après Heine 1.35 n. N. 3. Voici le tombeau d'un pauvre homme 1.35 n. N. 4. Lied 1.50 n *Leduc.*
- Pastorale, *H* —30 *Bessel.*
- Pianoforte Albums, N. 41—43, containing 38 pieces, edited by Berthold Tours 4/—, or singly à 1/— *Novello.*
- Prélude, *P* 1.75 n *Leduc.*
- Prélude pastorale, *P* —30 *Bessel.*
- 7 Préludes (op. 3, 10, 11, 13), *P* 1— n *Bessel.*
- Romance orientale, *CornetàP P* —45 *Bessel.*
- Улыбка. Полька —20 *Jurgenson.*
- Величаніе Владиміру Васильевичу Стасову на 2е Января 1894 г., для женскаго трехголоснаго хора. (Choeur pour 3 Voix de femmes), Парт. —20.
- Sarabande, *P* —40.
- Sarabande, sol, Fuga, ré, v. Vendredis, Cahier II, N. 2, 4.
- Valse, Galop, Gigue, Cortège, v. Borodine, Cui, Liadow et Rimsky-Korsakow: Paraphrase, N. 4, 6, 7, 16.
- v. Artcibouchéff, Scriàbine, Glazounow, Rimsky-Korsakow, Liadow, Wihtol, F. Blumenfeld, Ewald, Winkler, Sokolow: Variations sur un thème populaire russe.
- v. Artcibouchéff, Wihtol, Liadow, Sokolow, Glazounow et Rimsky-Korsakow: Badinage.
- v. Блуменфельдъ Ф., Глазуновъ и Лядовъ: Славленіе.
- v. Glazounow, Liadow et Rimsky-Korsakow: Jour de Fête.
- v. Rimsky-Korsakow, Liadow, Borodine et Glazounow: Quatuor sur le nom B-la-f.
- v. Rimsky-Korsakow, Winkler, F. Blumenfeld, Sokolow, Wihtol, Liadow, Glazounow: Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff.
- v. Sokolow, Glazounow et Liadow: (Les) Vendredis.

Liadow A. et Glazounow A. Les Fanfares (pour *Trombe, Corni, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti),* Part 1—, p. s. 2—, *P* —60.

Лядовъ К. Англійская кадриль, (Les Lanciers), изъ русскихъ пѣсенъ —40 *Gutheil.*

- Fille du Régiment, quadrille —40 *Jurgenson.*
- Русалка, Кадриль на мотивы оперы —50 *Gutheil.*
- Мазурка (Русалка) —30 *Gutheil.*
- 2 народныя пѣсни для одного голоса: Nr. 1. „Рано цвѣтикъ" —50. Nr. 2. „Ужь я сѣяла ленокъ" —60 *SATB* съ *P* 1.60 *Bessel.*
- Полька (Русалка) —30 *Gutheil.*
- Satanilla, grande mazurka —50 *Jurgenson.*
- Возлѣ рѣчки возлѣ моста, Фантазія *P, 4ms* 1—, *SATB* —80, съ *P* 1—, съ *O* Part 3— *Gutheil.*

Liagounow N. *Idzikowski:* **Op. 1.** Vagues argentines Valse. Серебристыя Волны. Вальсъ —75.

- 2 Olga, valse —50.
- 3 Весенній вечеръ. Вальсъ —60.
- 4 Водяныя лилій, (Wasser-Lilien) Вальсъ —50.
- 5 Téléphone Valse —50.
- 6 Задушевные звуки. Вальсъ —60.
- 7 N'oublie pas. Не забудь!! Вальсъ —50.

Лялинъ. Ты не смѣйся —30 *Jurgenson.*

- Грѣшно тебѣ —30 *Jurgenson.*

Lialios D. L. op. 5 Tre melodie: 1. A che mi val che brillano, 2. Malìa, 3. Chi sa! à 2.50 *Carisch.*

Lianos, Método abreviado de Solfeo, declarado de texto adoptado en las Escuelas Normales, orfeones y sociedades filarmónicas 6— *Ayné.*

Liapounow Serge (1859), **op. 1** Trois Morceaux, *P* 2.50: N. 1. Etude 1—. N. 2. Intermezzo 1.40. N. 3. Valse 1.40 *Belaieff.*

- 2 Ballade, *O*, Part 6—, St 12—, *2P* (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare) à 5— *Bote.*
- 3 Rêverie du Soir, *P* 1.20 *Zimmermann.*
- 4 Concerto, *P* et *O*, Part 12—, p. s. 12—, *2P* 8— *Bote.*
- 5 Impromptu, *P* 2— *Bote.*
- 6 Sept Préludes, *P* 4— *Bote.*
- 7 Ouv. solennelle sur des thèmes russes, *O*, Part 5— n, St 9— n, *4ms* 2.80 *Jurgenson.*
- 8 Notturno, *P* 2— *Breitkopf.*
- 9 Zwei Mazurken: Nr. 1 1—, Nr. 2 2— *Breitkopf.*
- 10 Russische Volkslieder (deutsch-russ.) 1.50 *Zimmermann.*
- 11 Polonaise, *P* 1—, *8ms* 2— *Zimmermann.*

- 11 Douce Etudes d'exécution transcendante, I—II à 3— n: N. 1. Berceuse (Fis-dur) —75. N. 2. Ronde des fantômes (Dis-moll) 1—. N. 3. Carillon (H-dur) —75. N. 4. Terek (Gis-moll) 1—. N. 5. Nuit d'été (E-dur) 1—. N. 6. Tempête (Cis-moll) 1—. N. 7. Idylle (Fis-moll) —75. N. 8. Chant épique 1.50. N. 9. Harpes éoliennes 1—. N. 10. Lesghinka 1—. N. 11. Ronde des Sylphes 1—. N. 12. Elégie 1.25 *Zimmermann.*
- 12 Symphonie (H-m.), *O*, Part 8— n, St 15— n, *4ms* 4— *Zimmermann.*
- 14 Vier Lieder (deutsch u. russ.): Nr. 1. Wie die Nelken duftig atmen —40. Nr. 2. Spätblumen —40. Nr. 3. Nachtstück —50. Nr. 4. Orientalische Romanze —40 *Zimmermann.*
- 15 2 русскія народныя пѣсни для смѣшаннаго хора безъ сопровожденія (a capella). 1. Протяжная. 2. Святочная à —70 *Zimmermann.*
- 16 Polonaise, *O*, Part 1—, St 2— *Zimmermann.*
- 17 3me Mazurka (Esm.), *P* 1— *Zimmermann.*
- 19 4me Mazurka, *P* 1.25 *Zimmermann.*
- 20 Valse pensive, *P* 1— *Zimmermann.*
- 21 5me Mazurka, *P* 1.25 *Zimmermann.*
- 22 Chant du Crépuscule, *P* —75 *Zimmermann.*
- 48 Novellette, *P* 1.25 *Zimmermann.*

Liautaud-Belloc J. Amour de reine, gavotte, *P* 1.70 *Pitault.*
- Land Surveyors March (Marche des arpenteurs) 1.50 n *Pitault.*
- Tagalouchpète, *Labbé.*

Liauzun A. Amours du siècle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- France et Savoie 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Il ne sont plus 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Marietta-Marion 3— *Noël.*
- Ramoneur 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

Liba Carl, Franz Schubert's Ständchen, *6ms* —80 *Fürstner,* —25 *Schirmer.*

Libani G. (1845-1880). *Mariani*: Il Conte Verde, dramma lirico (Roma, 1873), *ChP* 40—, *P* 10—, libr. 1— n:

1. Introduzione 2—.
2. Duetto: Gilberto e Filippo 3—.
3. Coro e scena del Torneo 4—.
4. Scena della sfida 4—.
5. Pezzo concertato nel Finale I 4—.
6. Marcia trionfale Finale I 3.50.
7. Romanza, Filippo 3—.
8. Duetto, Gilberta e Filippo 3—.
9. Preludio e romanza, Laura 4—.
10. Scena e romanza, Amedeo 3—.
11. Duetto, Laura e Amedeo 4—.
12. Finale II 4—.
13. Coro d'introduzione 2—.
14. Brindisi-orgia, *SBarB* e coro 5—.
15. Duetto, Gilberta e Amedeo 5—.
16. Scena e settimino finale III 7—.
17. Preludio 2—.
18. Aria, Gilberta 4—.
19. Scena della Vestizione 3—.
20. Scena e quartetto 5—.
21. Scena finale 3—.

P.:

1. Introduz. e Duetto, Gilberta e Filippo 3—.
2. Coro del Torneo 2—.
3. Scena della sfida 2—.
4. Pezzo concertato Finale I 3—.
5. Romanza, Filippo 2—.
6. Duetto, Gilberta e Filippo 2—.
7. Preludio e Romanza di Laura 3—.
8. Romanza di Amedeo 2—.
9. Duetto, Laura e Amedeo 3—.
10. Finale II 2—.
11. Coro d'Introduzione 1.50.
12. Brindisi-Orgia 3—.
13. Duetto, Gilberta e Amedeo 3—.
14. Finale III 3—.
15. Preludio 2—.
16. Scena ed Aria, Gilberta 2—.
17. Scena della Vestizione e Coro 3—.
18. Quartetto 2—.
19. Finale ultimo 4—.

- Sardanapalo, op.-ballo (Roma, 1880), *ChP* 40—, Libr. 1— n:

1. Preludio 1.50.
2. Introduzione 5—.
3. Duetto, Sardanapalo e Salemene 4—.
4. Scena del Tempio 1.50.
5. Marcia religiosa 2—.
6. Preghiera 4—.
7. Scena delle Fiammelle e Danza di Belo 2.50.
8. Scena delle Tenebre 2—.
9. Scena dell'Oracolo 5—.
10. Scena, coro di donne e sortita Mirra, per *S* e coro 3—.
11. Recitativo ed Aria Mirra 3—.
12. Duetto, Mirra e Sardanapalo 5—.
13. La Grotta degli Indovini 6—.
14. Scena e terzetto finale II 5—.
15. Scena, Coro e Danza 3—.
16. Barcarola interna Mirra, e Coro 2.50.
17. Danza greca 2—, *P* 2—.
18. Canzone Mirra 2.50.
19. Brindisi 2.50.
20. Finale III 8—.
21. Preludio, romanza Zarina e Duetto Zarina e Sardanapalo 6—.
22. Scena e Marcia funebre 1.50.
23. Scena della morte di Salemene 4—.
24. Romanza Sardanapalo e Duetto del rogo Mirra e Sardanapalo 5—.
25. Finale ultimo 2—.

Libanský J. Česka mše „Pane smiluj se", s příslušnými vložkami pro 4 hlasy a *varhany* 2.80 *Pazdírek.*

Liben, Bertinot, les deux portes 3— *Sulzbach.*
- Fâchés 3— *Sulzbach.*

Libensky W. Klänge aus der Technik, Polka —60 *Hoffmann.*

Liber Laudis, 30 canticles & chants for choir & congregation à —15, per 12 1.20 *Ditson.*

Liber usualis Missae et Officii pro Dominicis et Festis duplicibus. Le Liber usualis

se différencie du Paroissien Romain en ce que les titres, rubriques, etc., sont en latin 4.50, toile, ornements à froid, tranche rouge 5—, dos mouton imitation chagrin noir, plats toile, tranche rouge 6— *Schola.*

Liberali C. La grandine, melodia 1.50 *Eerenbeemt.*

Liberali Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 1** Gran Fantasia di Concerto sopra alcuni motivi dei Lombardi, *P* 5—.

- Artista avvilito, andante elegiaco, *P* 3—.
- Carnevale di Napoli, divertimento, *FlP* 6—.
- Carnevale di Venezia di Paganini, fantasia di concerto pei giovani pianisti 2.50.
- Carolina, *P* 3—.
- Contemplazione romautica, composizione, *P* 3.50.
- Danza delle Streghe, allegro fantastico di bravura, *P* 5—.
- Demoiselles de Corfù, *P* 1.50.
- Espagnole, redowa-maz. *P* 2—.
- Fanciulla Atemese, *P* 2—.
- Fanciullo e il Campanello, *P* 4—.
- Fanciullo e la Fanciulla, *P* 1.50.
- Guarda che bianca luna, serenata, *2MS* con *Fl* e *P* 3.50.
- Marcia funebre 1.50.
- Pensiero capriccioso, *P* 4—.
- Perchè non m'ami, romanza senza parole, *P* 2.50.
- Preghiera del mattino, pensiero romantico religioso, *P* 3.50.
- Réveil du Klépht, souvenirs des chants populaires de la Grèce, variés, *P* 3.50.
- Rosina, redowa-maz. 1.50.
- Una passeggiata sulle sponde del Lago, pensiero romantico, *P* 3—.

Liberali Maria, La Gioia, galop di bravura 4— *Ricordi.*

Liberati A. Arabs Patrol, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *VPCornet* —80, *P* acc. —15, *mO* 1— *Standard.*

- Blue and Gray Polka, *VVcP* —60 n, *Cornet*-s. & *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- Colima-Polka, *CornetP* —50, *CornetO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —25 *Cundy.*
- Consistory March, *mO* —50 *Standard.*
- Our Flag to the Front, marche, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Our flag to the front, quickstep —40 *Church.*
- Polka Tyrolese, *CornetP* —90, *Cornet* & *FullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* —40, *(Cornet*-solo) *mO* 1.50 *Fischer.*
- Pyramids, polka, *Cornet(Piccolo)P* —65, *Cornet* or *pFl, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30, *mO* 1.50 *Fischer.*

Liberato Rico, Gracieuse, valse. *Ploix.*

Liberato Z. Eloignement, valse, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —30 n, *MandP* 1.35 n *Gobert.*

- Raton, polka, *Mand(V)* —30 n, *MandG* —30 n *Gobert.*

Libercier M. M. Mutinerie-Valse. *Clot.*

Libéré du service 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Libermann, John Maloney's Sweetheart —10 *Nat. Music Co.*

Liberman A. Mazur de salon —20 *Idzikowski.*

Libero Teresiano de, Il Carnevale de' Ragazzi, *P* 3—: Le Belle Casertane, quadriglia. Le Maschere Atellane, quadriglia. Le Marionette Capuane, polka. Le Pazzarelle Nolane, polka. Serto di rose, mazurka. La Colomba messaggiera, mazurka. I Folletti del Volturno, valzer. Le Sirene del Carigliano, valzer, à —50 *Cottrau.*

- Trattato ristretto e facilitato di armonico 5— *Cottrau.*

Libert Henri, Image de Dieu —20 *Sassetti.*

- Lanterne magique. *Delormel.*
- Ma soeur Angèle. *Delormel.*
- Nos Artistes. *Delormel.*
- O Salutaris, *T, S* 1.25 n *Société coopérative.*
- Oeillet rouge. *Delormel.*
- Pièces pour la jeunesse, *4ms:* N. 1. Deux airs connus. réunis en duo 1.50 n. N. 2. Badinage 1.50 n. N. 3. Souvenir d'autrefois 2— n. N. 4. Air ancien 2— n. N. 5. Rondeau 2— n. N. 6. Carillon 2.50 n *Société coopérative.*
- Prélude brillant (tiré de Mendelssohn, op. 35), *V(Vc)P* 2— n *Société coopérative.*
- Rondeau, *4ms* 2— n *Société coopérative.*
- Rose de Montretout. *Delormel.*
- Songe d'Arthur. *Delormel.*
- Suites d'un 1er melon. *Delormel.*
- Trottoir 1— n *Bigot.*

Liberté, Chansonnette 1— n *Joubert.*

Liberté, Romance 1— n *Joubert.*

Liberté, Egalité, Fraternité, *Ch. s.* —30 n *Naudin.*

Liberté! Libertas! Scène comique 1— n *Joubert.*

Liberté triomphe, Chant patriotique 1— n *Joubert.*

Liberté, voilà le vrai bonheur 1— n *Joubert.*

Liberty Bell March, *4ms* —/2 *Hopwood.*

Libické písně (50), *V,* s podloženým textem 1— *M. Urbánek.*

Libon Filipe (1775—1838), **op. 4** Drei große Duos, *2V* 4.50 *Breitkopf.*

- **8 u. 12** Sammlung von Liedern mit Variationen, *2VVaVc,* I—II à 1— n *Breitkopf.*
- **15** Dreißig Capricen, *V* 3—, (in 3 Heften à 1.20) *Breitkopf,* 3— *Bornemann,* 1.50 n *Ricordi.*
- 12 Etüden, *Kb* (Franz Simandl) 1.50 n, *P* (v. Theobald Kretschmann) 4— n *C. F. Schmidt.*
- Konzert Nr. 3, 4, 5, 6, *V* u. *O,* à 1— n *Breitkopf.*

Libonati. *Lyon & Healy:* Absent from thee Waltzes, *Mand* —20, *MandG* —40, *2Mand G* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.

- Balance all quadr. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2Mand P* —60.

- Climax, quadr. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Could i Forget, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Echo of the past, gavotte, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Heart's Delight, schottische, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Jewels of Joy, polka, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Kiss in the letter, schottische, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandG* —60.
- Love and Duty, march, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Love in the Heart, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Mazurka de Concert, *Mand* —25, *MandG* —50, *2MandG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Our Country's Call March, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Passion's dream, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Seaside Galop, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Smiles and Tears, maz. *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- String of Pearls, waltz, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandP* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Sunshine in Looks, schottische, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Sweet Emotion, march, *Mand* —20, *MandG* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2MandP* —60.
- Thou art welcome, galop, *Mand* —20, *Mand G* —40, *2MandG* —50, *MandP* —50, *2Mand P* —60.

Libot Jos. Salve Regina, *B, Bar & Org* 1— n *Muraille.*

Libotton G. 6 Pieces, *PVc:* N. 1. Etude Caprice 2/6. N. 2. Rêverie 1/6. N. 3. Caprice Hongroise 2/—. N. 4. Nocturne (Chopin) 1/6. N. 5. Chant sans paroles (Tschaïkowsky) 1/6. N. 6. Du bist die Ruh (Schubert) 1/6 *Novello.*

- Suite, *VP:* 1. Légende. 2. Mazurka-Caprice. 3. Le Doute, à 4.50 n *Costallat, Heugel.*

Libotton M. *Halleux & Co.*-Paris: Franchimont, marche liégeoise 1.50 n.

- I'll Never Forget, *P* 1.50 n.
- Nénuphar, berceuse créole, *P* 1.50 n.
- Polka du gui 1.50 n.
- Tes doux yeux, *P* 1.50 n.
- Uncle Tommmy's nap. A coon gradle song, *P.*

Libre-échange 1.35 n *Ondet.*

Libre penseur —30 n *Joubert.*

Libres noces 1.35 n *Ondet.*

Liburn Charles, They're the sort 4/— *Ascherberg.*

Lichard, Scène comique 1— n *Joubert.*

Lichareff N. Consolation, *P* —30 *Gutheil.*

Лихаревъ П. *Gutheil:* Хоть бѣгутъ по струнамъ моимъ —40.

- Жница —30.
- Тяжело —40.
- Тучи (Какъ столцились) —40.
- Ты жертва жизненныхъ тревогъ —40.

Лихачевъ С. *Jurgenson:* Алексѣй. Кадриль изъ оп. Мирза Шафи —60.

- All right! Galop —40.
- Въ тумань. Вальсъ —60.

Lichères, Le Bocage, mélodie 1— n *Costallat.*

- Nuit, mélodie, *T* 2— n *Costallat.*

Lichey Reinh. op. 2 Ständchen, *TTBB* —80 *Tormann.*

- **6** Nr. 1. Wiegenlied für meinen Liebling —60 *Bratfisch.* Nr. 2. Im Gebet, *m.* —60 *Becher.*
- **16 u. 18** Fünf Stücke, *Org* 1.50 n *Junne.*
- Konzert-Polka, *P* —80 *Preiser.*
- Ständchen, *TTBB* —50 *Tormann.*
- Wiegenlied für meinen Liebling: „Wenn die Englein schlafen gehen" —60 *Bratfisch.*

Lichfield, Polka milit. 3— *Girod.*

Lichfild Henry (16th Century), All ye that sleep in pleasure, *SATB,* 5 parts —/4 n *Laudy.*

- Herzliebchen ist ein Röslein rot, f. 5 gem. St, Part engl. u. deutsch —50 n *Breitkopf.*

Lichhoff, op. 23 Allegrezza, marche triomphale, *P* 6— *Joubert.*

Lichner F. Barcarola, *Mand* —50, *VP, MandP* à 1.50, *2VP, 2MandP* à 2— *Sandron.*

- Espérance, nocturne, *P* 4/— *Donajowski.*
- I solskenet, *P* —75 *Gehrman.*
- Idyll Rustique, *P* 4/— *Donajowski.*
- Il maestro e lo scolare, raccolta di 7 pezzettini facilissimi sopra motivi d'opere teatrali, *4ms:* 1. Lucia di Lammermoor. 2. La Favorita. 3. Lucrezia Borgia. 4. La Sonnambula. 5. L'Elisir d'amore. 8. Norma. 11. Boccaccio, à 2.50 *Sandron.*
- Il Pianista esordiente, raccolta di pezzettini in istile facilissimo su motivi d'opere teatrali: 1—2. Linda di Chamounix. 3—4. L'Elisir d'amore. 5—7. Lucrezia Borgia. 8—10. I Puritani. 11. Mosè. 12—16. La Sonnambula. 17—19. Il Barb. di Siviglia. 20—23. La Favorita. 24—26. Lucia di Lammermoor. 27. Marin Faliero. 29—32. Norma. 33. Maria di Rohan. 34. Belisario. 35—36. Anna Bolena. 37—38. Beatrice di Tenda. 39—40. Boccaccio. 41—44. Donna Juanita. 45. La Figlia del Reggi-

mento. 46. Parisina. 47—49. I Capuleti e i Montecchi. 50. Il Pirata. 51. La Straniera. 52. Gemma di Vergy. 53. Roberto Devereux, à 1.50 *Sandron.*

- Il piccolo concertista, raccolta di piccoli pezzi facili, originali (senza ottave) diteggiati e composti per le piccole mani, *P:* 1. Serenata turca. 2. Canzone popolare napolitana. 3. Il canto dei mietitori. 4. Valzer. 5. Polka. 6. Canzone d'amore, melodia. 7. La partenza del cacciatore. 8. Il ritorno del cacciatore. 9. Carillon. 10. Tarantella. 11. Gavotta. 12. Foglio d'album. 13. Danza di zingari. 14. Mazurka. 15. Marcia. 16. Serenata spagnuola. 17. Notturnino. 18. Barcarola. 19. Polacca. 20. Allegretto, à 2— *Sandron.*
- Le prime gioie del pianista, otto pezzi facilissimi sopra motivi celebri d'opere teatrali: 1. Guglielmo Tell. 2—3. Roberto il Diavolo. 4. La Muta di Portici. 5—6. Fra Diavolo. 7—8. Gli Ugonotti, à 1.50 *Sandron.*
- Mazurka, *P* 2— *Sandron.*
- Nuova Befana di E. Canti, fantasia, *P* 5— *Sandron.*
- Piccola trascriz. facile sull'opera Lucrezia Borgia 2.50 *Sandron.*
- Piccola variazione sull'opera Norma 2.50 *Sandron.*
- Polka 2— *Sandron.*
- Reapers, idylle, *P* —35 *Gordon.*
- Tarantella, *P* 2— *Sandron.*
- Trascrizione facile sull'Elisir d'amore, *P* 1.50 *Sandron.*
- Une Nuit Etoilée, rêverie, *P* 4/— *Donajowski.*
- Valzer 2— *Sandron.*

Lichner Heinrich (1829—1898). *Ries & Erler:* **Op. 1** Rondo capriccioso, *P* 1.50.
- **2** Zwei Motetten für *SATB* nach Psalm 55, V. 2: Ich rufe, ich rufe! u. Psalm 26, V. 8: Herr, o Herr! Part 1—, St à —30.
- **3** Perles d'or, valse brill. *P* 1.30 *Ries & Erler,* —75 *Ditson, Schirmer.*
- **4** Drei Sonaten, *P,* à 1—, à —50 *Church, Gordon, Schirmer, Wood,* à —60 *Ditson.*
- **5** Herzenswünsche, Idylle, *P* 1.30, —40 *Church, Ditson, Gordon, Wood,* —25 *Jurgenson.*
- **6** Die Frühlingssänger, Polka 1.30.
- **7** Impromptu, *P* 1.30.
- **8** Nocturne, *P* 1.30.
- **9** Valse de salon, *P* 1.30.
- **10** Le lion du jour, mocceau de salon, *P* 1.30, —60 *Schirmer,* 2.50 *Ricordi.*
- **11** Liebesahnung, Idylle, *P* 1.30, 1.50 *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*
- **12** Le chamois, mazourka de salon, *P* 1.30.
- **13** Buch der Lieder, sechs Lieder ohne Worte, *P* 2—: Nr. 1. Minnelied. 2. Volkslied. 3. Abendlied, à —50. Nr. 4. Mailied. 5. Gondellied. 6. Spinnerlied, à —80, Nr. 1 —25 *Schmidt,* Nr. 6 —30 *Church.*
- **14** Die Sprache der Töne, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Froher Sinn. 2. Ball-Szene, 3. Freundliche Erinnerung, 4. Kühne Entschlüsse, 5. Heimweh, 6. Fröhliches Wiedersehn, à —80, Nr. 1—3, 5 à —35 *Schirmer,* Nr. 2 —35 *Fischer,* —50 *Schmidt; 4ms* 1.20.
- **15** Les deux amies, 2 petites valses, *P* 1—.
- **16** Les cloches du soir, nocturne, *P* 1.30.
- **17** Souvenir de Vienne, mazourka de salon, *P* 1.30.
- **18** La belle gracieuse, polka de salon, *P* 1.30.
- **19** La cascatelle, petite étude de salon, *P* 1.30.
- **20** In der Dämmerstunde, Träumerei, *P* 1.30.
- **21** Première Valse-Etude, *P* 1.30.
- **22** Vöglein im Walde, Idylle, *P* 1.30.
- **23** Aux armes! galop militaire, *P* 1.50, —65 *Schirmer; 4ms* 2—, —85 *Schirmer.*
- **24** Bunte Reihe, 12 leichte melodische Tonstücke, *P,* I—II à 2—: Nr. 1. Innige Bitte, 2. Betrachtung, 3. Sehnsucht, 4. Ferien-Anfang, 5. Auf, ins Freie!, 6. Einsamkeit, 7. Elegie, 8. Scherzo, 9. Polonaise, 10. Rondo, 11. Italienische Romanze, 12. Aria, à —50, à —25 *Schirmer,* Nr. 8 —25 *Ditson,* —20 n *Presser,* —35 *Schmidt.*
- **25** Zwei Lieder: Ritters Abschied. Kriegslied, *TTBB* 1—.
- **26** Première Sonate, *4ms* 2.50.
- **27** Schlesische Lieder, Melodien, *P* 1.30.
- **28** La pompe de fête, morceau de salon, *P* 1.30, *4ms* 1.80.
- **29** Impromptu-Polka 1.30.
- **30** Edelweiß, *P* 1.30.
- **31** Amoretten, melodiöse und leichte Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Polonaise, 2. Schnellwalzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Polka-Mazurka, 6. Mazurka, à —50 *Ries & Erler,* 1—, à —25 *Schirmer,* à —40 *Church,* Nr. 1 —25, Nr. 2 —20 *Ditson.*
- **32** La babillarde, petite étude de salon, *P* 1.30.
- **33** Grande Polonaise, *P* 1.50.
- **34** Deux Rondinos faciles, *P* 1.30, N. 1—2 à —80.
- **35** Sérénade au clair de la lune, nocturne, *P* 1.30.
- **36** Deuxième Impromptu, *P* 1.30.
- **37** Der Poesie! m. *Blech-Instr,* KA 2—, Chorst à —40.
- **38** Unter den Trauerweiden, Marsch 1.25, *O* 4.50 *Hainauer.*
- **39** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", *TTBB* u. Solost m. *Org(P)* ad lib, 3.50 *Siegel.*
- **40** Ein Tanzpoem, Walzer-Rondo, *P* 2— *Hainauer.*
- **41** Mondlicht in den Tannen, Idylle, *P* 1.25 *Hainauer,* —50 *Ditson.*
- **42** Un regard d'amour, impromptu, *P* 1.25 *Hainauer,* —25 *Jurgenson.*
- **43** Winter tale, capr. à la polka, *P* 1.50 *Hainauer,* —60 *Ditson,* —30 *Jurgenson, 4ms* 2— *Hainauer,* —85 *Ditson,* —45 *Jurgenson.*
- **44** In süßen Träumen, 6 Bilder in Tönen, *P:* 1. Frohlocke, Herz, 2. Banges Sehnen,

3. Auf Flügeln des Tanzes, 4. Blumen: Boten der Liebe, 5. Stille Wünsche, 6. Der Morgen des Glücks, à 1— *Hainauer*, à —50 *Ditson*.

- 46 Spring Life, *P* —35 *Schmidt*.
- 49 Trois Sonatines faciles, instructives et progressives, *P:* N. 1. (C), 2. (G), 3. (F) à 1.25 *Hainauer*, à —60 *Gordon*, à —50 *Wood*, à 1— *Elkan*, N. 1—2 à —50, N. 3 —35 *Church, Fischer, 4ms:* N. 1 —75 *Ditson*.
- 50 Frère et soeur, 2 Rondeaux faciles, instructifs et brillants p. *P*, I—II à 1.25 *Hainauer*.
- 51 La reine du salon, polka brillante, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 52 Töne und Perlen, Impromptu, *P* 1.50 *Hainauer*, —75 *Ditson*, —40 *Gordon*.
- 53 Die Windsbraut, Bravour-Galopp, *P* 1.75 *Hainauer*.
- 54 Röschen am See, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 56 La Pluie de fleurs, polka de salon, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 57 Figurinen, leichte u. melodische Tanzweisen: Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne, *P* 1.50 *Hainauer*.
- 58 La Risoluta, Salon-polka, *P* 1.25 *Hainauer*.
- 60 Le Rouet Пряха *P* —25 *Jurgenson*.
- 60 Aus des Lebens Lenz, 4 Bilder in Tönen, *P:* 1. Moderato, 2. Allegretto grazioso, 3. Andante con moto, 4. Allegro moderato, à 1— *Hainauer*, N. 4 —40 *Brainard*, —30 n *Presser*.
- 61 L'Esperance, nocturno 1.50 *Rühle*, —50 *Schirmer*.
- 62 Im Walde, Impromptu, *P* 1.50 *Rühle*.
- 63 Frühlingsglöckchen, *P* 1.50 *Rühle*.
- 64 Kleine Blumen, kleine Blätter, 6 leichte melodische Tonstücke, *P:* Eine kleine Erzählung. Auf dem Spielplatz. Erholung im Elternhause. In der Tanzstunde. Der lustige Reiter. Auf der Wachtparade 1.50 *Fürstner*, —75 *Schirmer*, —45 *Lyre, Gutheil*.
- 65 Seid eins!: „Wie lang' noch eifersücht'gen Mutes", Männerst m. *blM(P)*, KA 1.75, Chorst 1— *Siegel*.
- 66 Drei Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. F-dur, 3. G-dur, à 1.30 *Fürstner*, à —50 *Schmidt, Wood*, Nr. 1 —50 *Church, Schirmer*, —40 *Gordon*.
- 67 Der deutsche Baum: „Es ragt in Deutschlands Gauen", Männerst m. *blM (P)*, KA 1—, Chorst —60 *Siegel*.
- 68 Deutsches Bundeslied: „Sänger, laßt die Fahnen wehen", Männerst m. *blM(P)*, KA 1.25, Chorst 1— *Siegel*.
- 69 Wanderlied: „Dich grüß' ich, gold'ner Sonnenschein", Männerst m. *blM(P)*, KA 1.25, Chorst 1— *Siegel*.
- 70 Sechs leichte Duette: 1. Morgens: „Wer recht in Freuden wandern will." 2. Abendglöcklein: „Glöcklein, Abendglöcklein läutet Friede." 3. Gesang des Vogels über dem Walde: „Im gold'nen Strahl, über Wald und Tal." 4. Sonnenschein: „Sonnenschein, klar und rein." 5. Auf der Wiese: „Viel tausend Blumen stehen." 6. Wiegenlied im Sommer: „Die Ähren nur noch nicken" 3.25 *Siegel*.
- 72 La Ballerina, polka 1.25 *Siegel*.
- 73 Klänge aus dem Riesengebirge, Lieder, *P* 1.50 *Siegel*.
- 74 Trois Mazourkas, *P:* N. 1. (D-m.), 2. (B), 3. (F-m.) à 1— *Siegel*.
- 75 Am Lieblingsplätzchen, Nocturno, *P* 1.50 n *Siegel*.
- 76 Blümchen im Walde, Idylle, *P* 1.50 *Siegel*.
- 77 Bei der Eiche, Impromptu, *P* 1.50 n *Siegel*.
- 78 Musikalische Lebensbilder, Klavierstücke: 1. Freudiges Hoffen, 2. Die Tanzstunde, 3. Die Erwartung, 4. Der erste Ball, à 1—. Nr. 5. Das Souvenir, 6. Auf Wiedersehn, à 1.50 *Hainauer*, Nr. 1 —30 *Church*, Nr. 4 —30 n *Presser*, —35 *Schmidt*, Nr. 5 —40 *Gordon*, —50 *Schmidt*, —35 *Willig*, Nr. 6 —40 *Church, Ditson*, —35 *Gordon, Willig*.
- 79 Fleur et Fleurette, 2 petits morceaux en forme de danse: N. 1—2 à 1— *Hainauer*, à —50 *Schirmer*, à —35 *Ditson*, à —25 *Gutheil, Lyre*.
- 80 Trauerklänge (C-moll), *P* 1.50 *Rühle*.
- 81 Hurra Germania! Deutscher Siegesmarsch —75, mit Zikoff: Der Siegesmarsch von Rezonville, op. 59, *O* 4.50 *Hainauer*.
- 82 Der Siegesmarsch von Mars la Tour —75, mit Heinsdorff, op. 70: Andreas Hofer-Marsch, *O* 4.50 *Hainauer*.
- 84 Jugendleben, 12 leichte und melodische Tonstücke in geordneter Stufenfolge, *P*, I—II à 3—: Nr. 1. Morgenandacht, 2. Fester Entschluß, 3. Marsch, 4. Auf dem Spielplatz, 5. Auf dem Turnplatz, 6. Stille Wünsche, 7. Menuetto, 8. Trübe Ahnung, 9. Polonaise, 10. Freude und Glück, 11. Arioso, 12. Nocturne, à 1— *Challier*.
- 84 La Matinée du jeune classique, 12 morceaux faciles 5— n: N. 1. Marche, en ut, 2. Allegretto, en ut, 3. Rondino, en ut, 4. Fantaisie, en sol, 5. Adagio, en sol, 6. Allegro, en sol, 7. Andante, en fa, 8. Menuet, en fa, 9. Polonaise, en fa, 10. Gondolina, en ré, 11. Arioso, en ré, 12. Nocturne, en ré, à 3— *Leduc*, à —30 n *Presser*, N. 2, 4 à —35, N. 12 —30 *Ditson*, N. 3, 4 à —35, N. 12 —40 *Schmidt*.
- 85 Aus der Jugendzeit, 12 leichte und melodische Tonstücke in geordneter Stufenfolge, *4ms*, I—III à 3.75: Nr. 1. Morgenlied, 2. Blauer Himmel, 3. Bächlein im Walde, 4. Lerchengesang und Frühlingsduft, 5. Ein Tänzchen im Freien, à 1.20. Nr. 5. für *P* 1—. Nr. 6. Hasche mich, 7. Mit Sang und Klang, 8. Blümchen im Walde, 9. Spiel und Scherz, 10. Auf grüner Au, 11. Jagdlied, 12. Abendlied, à 1.20 *Challier*.
- 85 Frère et Soeur, 12 petits morceaux dans le style classique, *4ms*, I—II à 5— n:

N. 1. Rondo, en ut 4.50. N. 2. Allegro-vivace, en ut 4.50. N. 3. Capriccio, en ut 4.50. N. 4. Romance sans paroles, en ut 4—. N. 5. Scherzando, en sol 4—. N. 6. Rouet, en sol 4—. N. 7. Rondino, en fa 4.50. N. 8. Andante sostenuto, en fa 4—. N. 9. Menuet, en fa 4—. N. 10. Polonaise, en ré 4.50. N. 11. La Chasse, en si bémol 4—. N. 12. Aria, en si bémol 4.50 *Lemoine.*

- 86 La Capricieuse, rondeau brill. *P* 2— *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 87 Im schönen Mai, Idylle, *P* 1.25 *Challier*, 3/— *Forsyth*, —50 *Schmidt.*
- 88 Liebes-Lust und Leid, Charakterstück, *P* 1.50 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 89 Elfentanz, *P* 1.50 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 90 Frühlingstraum, Impromptu, *P* 1.50 *Challier*, 3/— *Forsyth.*
- 91 Kaiserlied: „Hallo, hallo! was träumst du noch", *TTBB* 1— *Rühle.*
- 92 Grande Valse de Salon, *P* 1.75 *Siegel.*
- 93 Etude-Mazourka, *P* 1.50 *Siegel.*
- 94 Polka de Salon, *P* 1.25 *Siegel.*
- 95 Sechs Tonbilder, *P:* 1. Alpenveilchen, 2. Auf der Wiese, 3. In fröhlicher Stunde, à —75. Nr. 4. Erstes Grün, 5. Maienlust, 6. Schöner Traum, à 1— *Siegel.*
- 95 Six Sketches: 1. Mountain Violets, 2. In the Meadows, 3. Happy Hours, 4. Springtime, 5. Joyous May, 6. A Dream of Beauty, à 3/— *Forsyth*, N. 1—3 à —25, N. 4—6 à —30 *Gutheil*, N. 1 —35 *Schmidt*, N. 2 —30 *Church*, —35 *Ditson*, —40 *Fischer*, —30 *Gordon*, —35 n *Presser*, *Schmidt*, N. 3 —35 *Ditson*, *J. H. Schroeder*, N. 5 —40 *Church*, *Gordon*, N. 6 —40 *Gordon;* N. 2, *Org* —10 *Mc. Kinley.*
- 96 Wie könnt' ich dein vergessen, *P* 1.50 *Litolff.*
- 97 In Wald und Flur, Idylle, *P* 1.50 *Litolff.*
- 98 Herzensfrieden, Romanze, *P* 1— *Litolff.*
- 99 Erinnerung an das Adamstal, *P* 1.50 *Litolff.*
- 100 Friedensglocken, Nocturne, *P* 1.25 *Litolff.*
- 101 Hundert und eins, Polka, *P* 1.50 *Litolff.*
- 102 Dein ist mein Herz, *P* 1.50 *Litolff.*
- 103 Waldesrauschen, Salon-Etude, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Schmidt.*
- 104 Wanderlieder, 6 Klavierstücke: Nr. 1. Morgenwanderung —75. Nr. 2. Ach, du klar-blauer Himmel! —75. Nr. 3. O Sonnenschein, o Sonnenschein, wie scheinst du mir ins Herz hinein! 1—. Nr. 4. Das einsame Röslein im Tal —75. Nr. 5. Auf Bergeshöhen 1—. Nr. 6. Fröhliche Heimkehr 1— *Siegel*, Nr. 3 —40 *Church*, —50 *Ditson*, Nr. 5 —35 *Gordon.*
- 105 Ein fröhlicher Augenblick, *P* 1.50 *Litolff.*
- 107 Im Vaterhaus, 6 leichte Lieder ohne Worte, *P:* I: Tanzlied. Jagdlied. Wiegenlied, II: Spinnerlied. Gondellied. Frühlingslied, à 1.30 *Praeger.*
- 108 Liebend gedenk' ich dein, Nocturne, *P* 1.25 *Praeger.*
- 109 Coeur-Dame, polka 1.50 *Siegel.*
- 110 Die kühne Jägerin, *P* 1.80 *Blaha.*
- 111 Bunte Blumen, 6 leichte und melodische Übungsstücke, *P:* Tausendschön. Rose. Nelke. Tulpe. Stiefmütterchen. Winde 3—, Nr. 1—6 à —75 *Siegel*, N. 1—6 à —40 *Brainard*, *Church*, à —35 *Ditson*, *Gordon*, *Schmidt*, à —30 *Fischer*, *Presser*, à —25 *Lyre*, N. 5 —25 *Jurgenson*, *Org* à —10 n *Mc. Kinley.*
- 112 Am häuslichen Herd, 6 leichte Charakterstücke, *P:* I: Süße Träume. Das Erwachen. Unter blühenden Bäumen 2—. II: Über Stock und Stein. Fröhliche Heimkehr. Vögleins Tod 2—: Nr. 1—6 à —80 *Praeger*, 1/— n *Ashdown*, Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- 113 Schlafe süß, Nocturne, *P* 1.50 *Praeger. Siegel:*
- 114 Klänge aus Schlesiens Bergen, leichte Walzer, *4ms* 2.50.
- 116 Traum und Wahrheit, große Polonaise, *P* 2—.
- 117 Dämmerungsfalter, Salon-Walzer, *P* 2—.
- 118 Ulanen-Ritt, Militär-Galopp 1.75, —45 *Thieme*, *4ms* 1.75, *8ms* 3—.
- 119 Stille Liebe, Salon-Polka, *P* 1.50.
- 120 Frühlingsgruß, Mazurka, *P* 1.50.
- 121 Alpenblume, Tyrolienne, *P* 1.75.
- 122 In ihr Stammbuch, Impromptu, *P* 1.50.
- 123 Erinnerungen, 4 Klavierstücke: 1. In schönster Stunde, 2. Auf der Reise, 3. Mit Lust und Liebe, 4. Im kühlen Schatten, à 1—. Nr. 1 —50 *Church.*
- 124 Vier Klavierstücke: 1. Auf der Wasserfahrt, 2. In heiterer Laune, à 1.50. Nr. 3. In der Efeulaube, 4. Beim Spaziergang, à 1.25.
- 125 Lockvöglein, charakteristisches Klavierstück 1.75 *Siegel*, —60 *Brainard.*
- 126 Jugend-Träume, 12 leichte und instruktive Tonstücke in geordneter Stufenfolge, zur Bildung des Vortrages und des Taktgefühls, sowie zur Übung im Prima-vista-Spielen, *4ms:* 1. Sehnsucht, 2. Am Bache, 3. Neues Leben, à 1.40. Nr. 4. Frohe Botschaft 1—. Nr. 5. Bei Spiel und Tanz, 6. Auf der Wanderschaft, 7. In fröhlicher Gesellschaft, 8. Liebeszeichen, 9. Auf Flügeln des Tanzes (Walzer), 10. Durch Wald und Flur (Polonaise), à 1.40. Nr. 11. Auf Bergeshöhen 1.80. Nr. 12. Abendandacht 1.40 *Siegel*, Nr. 5 —50 *Gordon*, Nr. 1—3, 5—10, 12 à —40, Nr. 4 —30, Nr. 11 —50 *Gutheil.*
- 127 Am Gmundener See, *P* 2—.
- 128 Drei Lieder aus: „Helia, Lieder der Liebe": 1. Auf der Höhe: „Es spielt mir der Wind um die Locken", 2. Nachtgedanken: „Riesle, riesle, kleine Welle", 3. Stille Liebe: „Ich weiß nicht, wie das kommen mag", à —80.
- 129 Wir bleiben treu, Hymnus an das Vaterland, *TTBB* m. *Harm(P)* ad lib., KA —40, Chorst —60, Part 1.50 n, *O*-St 3— n.

- **130** Was ich liebe: „Du fragst mich, was ich liebe, Kind?" —80.
- **131** Es lebe die Gemütlichkeit: „Laßt uns recht gemütlich sein", *TTBB* —80.
- **132** Drei Sonatinen, instruktiv und fortschreitend für *P*, N. 1. (C), N. 2. (G), N. 3. (F), à 1.40.
- **133** Am Königssee, charakteristisches Tonstück, *P* 2—.
- **134** Aufmunterung zum Fleiß, sechs leichte und melodische Übungsstücke, mit besonderer Berücksichtigung der leichtesten Dur- und Moll-Tonarten zur Bildung des Vortrags und Geschmacks für angehende Klavierspieler: 1. Am Morgen. 2. Abschied, à —80. Nr. 3. Wanderlied 1—. Nr. 4. Tändeln und Scherzen. 5. Traumbild, à —80. Nr. 6. Zu Hause 1—, Nr. 6 —40 *Ditson*, —35 n *Presser*.
- **135** Ball-Szenen, leichte und melodische Tanzweisen für *P:* Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka, à —80, à —30 *Gordon*, à —20 *Jurgenson*.
- **136** Frühlings-Ahnung, Lied ohne Worte, *P* 1.50.
- **137** Unter blühenden Bäumen, Impromptu, *P* 1.60.
- **138** Schön Ellen, Salon-Polka, *P* 1.80.
- **139** Vielliebchen, Nocturno, *P* 1.60.
- **140** Liebeskummer, Fantasiestück, *P* 1.50.
- **141** Frühlingsboten, zwei Idyllen, *P:* N. 1. (C), N. 2. (G), à 1.80.
- **142** Waldblumen, zwei Blüetten, *P:* N. 1. (G), N. 2. (F), à 1.50.
- **143** Musikalische Genrebilder, sechs Klavierstücke: 1. Humor. 2. Sehnsucht nach den Bergen. 3. Der Freimütige. 4. Tanzlust. 5. Herzliche Freundschaft. 6. Die Sentimentale, à 1—.
- **144** Kinderleben, 12 kleine und instruktive Tonbilder in den leichtesten Dur- u. Moll-Tonarten fortschreitend, *P:* Heft I. Daheim, 4 Märchen 3.50: Nr. 1. Schneewittchen. 2. Schlaraffenland, à 1—. Nr. 3. Dornröschen. 4. Haulemännchen, à 1.30.
  II. Fröhliche Spiele 3—: Nr. 5. Ringelreihe. 6. Ballspiel. 7. Tänzchen. 8. Schwarzer Mann, à 1—.
  III. Während der Ferien 3.50: Nr. 9. Morgens in der Früh' 1—. Nr. 10. Über Stock und Stein 1.30. Nr. 11. Bei heiter'm Himmel. 12. Abendruhe, à 1—, Nr. 2 —30 *Gebethner*.
- **145** Blonde Locken, Salon-Polka, *P* 1.60.
- **146** Drei Nocturnos, *P:* 1. Sonntagsfrühe. 2. Lebewohl. 3. Geklagtes Leid, à 1.60, Nr. 1, 2 à —60 *Gordon*, Nr. 3 —35 *Jurgenson*.
- **147** Zwei Klavierstücke, *P:* N. 1. (F), N. 2. (C), à 1—.
- **148** L'Etoile, valse de salon, *P* 2—.
- **149** Sechs Sonatinen für *P* in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten, instruktiv und fortschreitend, sowie anschließend an op. 132: N. 1. (C), N. 2. (A-m.), N. 3. (G), N. 4. (E-m.), N. 5. (F), N. 6. (D-m.), à 1.30.
- **150** Frohsinn und Heiterkeit, 2 Rondos in Tanzform, *P:* 1. Frohsinn. 2. Heiterkeit, à 1—, à —50 *Ditson*, à —40 *Gordon, Org*, 1—2 à —10 *Mc. Kinley*.
- **151** Herzblättchen, Mazurka, *P* 1.50, 1/6 *Novello*.
- **152** Six Valses, *P:* N. 1. Valse sentimentale (Des) 1.60. N. 2. Valse de Salon (A) 2—. N. 3. Valse mélancolique (C-m.) 1.60. N. 4. Valse charactéristique (Cis-m.) 1.40. N. 5. Valse mélodique (C) 1.60. N. 6. Valse brillante (Es) 1.60.
- **153** Sechs Sonatinen im leichten Stil und in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten für angehende Primavista-Spieler und zur Bildung des Tones, des Vortrages und des Taktgefühles, *4ms:* N. 1. (C) 2—. N. 2. (A-m.) 2.30. N. 3. (F) 2.50. N. 4. (D-m.), N. 5. (G), N. 6. (E-m.), à 2—.
- **154** Der kleine Postillon, galop di bravoura, *P* 1.60, —75 *Jurgenson*.
- **155** Am Wasserfall, Salon-Etüde, *P* 1.60.
- **156** Aus dem Reiche der Töne, 8 kleine u. instruktive Tonbilder in den schweren Dur- u. Molltonarten fortschreitend (anschließend an op. 144), *P:* 1. Morgenstille. 2. Immer fidel! 3. Im Tannengrün. 4. Tändelei. 5. Hinaus, ins Freie! 6. Kleiner Schelm. 7. Elegie. 8. Im kühlen Schatten, à 1—.
- **157** Vier Quartette für Männerst. Heft I. 1. Es ist so schön zu träumen: „Wenn dir des Schicksals dunkle Stunden". 2. Sängertestament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt" 1.50.
  II. 3. Zum Quartett gehören Vier: „Kellner, noch ein Töpfchen Bier". 4. Des Sängers Welt: „Brüder, lasset uns marschieren" 1.50.
- **158** Achtzehn vierhändige Klavierstücke, die Primopartie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, insbesondere zur Bildung eines gleichmäßigen Anschlages, des Taktgefühles und des Vortrages, sowie zur leichteren Erlernung des Wertes der verschiedenen Notengattungen u. der richtigen Erklärung des Taktes, in streng systematischer Folge komponiert, I—IV à 2—.
- **159** Buch der Lieder, 6 Lieder ohne Worte (II. Folge), *P:* Heft I. Liebeslied. Herbstlied. II. Maienlied. Frühlingslied. III. Morgenlied. Schlummerlied, à 1.50, Nr. 4 —25 *Jurgenson*.
- **160** Musikalischer Blumenstrauß, 12 kleine und melodische Übungsstücke für *P* in den leichtesten Dur- und Moll-Tonarten fortschreitend und an des Verfassers op. 111 anschließend. Heft I. Veilchen. Reseda. Springauf. Rittersporn. II. Immergrün. Vergißmeinnicht. Schneeglöckchen. Lilie. III. Edelweiß. Maiblümchen. Ehrenpreis. Zypresse, à 1.80, Nr. 1 —25 *Ditson*, Nr. 7 —20 n, Nr. 8 —25 *Fischer*.
- **161** Grazien, 7 leichte und melodische Tanzweisen, *P:* Heft I. Polonaise. Tyro-

lienne. Polka. Schnellwalzer. II. Galopp. Mazurka. Gavotte, à 1.80.

- **162** Schneeflocken, Salon-Polka, *P* 1.60, —30 *Jurgenson.*
- **163** Stimmungsbilder, 12 Klavierstücke zur Einführung in den richtigen Gebrauch des Pedales sowie zur Bildung des Geschmacks und des feinen Vortrags: 1. Guten Morgen! 2. Glück auf! 3. Sonntagsfrühe. 4. Im frischen grünen Wald, à —80. Nr. 5. Der fröhliche Wandersmann 1—. Nr. 6. Fahr' wohl, mein Lieb! 7. Gedenke mein, à —80. Nr. 8. Der flotte Tänzer 1—. Nr. 9. Maskenball —80. Nr. 10. Ihr Bild 1—. Nr. 11. Nur nicht ängstlich! 12. Geklagtes Leid, à —80, Nr. 5, 10, à —40 *Church, Gordon,* Nr. 2 —30 *Gebethner.*
- **164** Die Jagd nach dem Glück, Salon-Walzer, *P* 2—.
- **165** Harfner's Abendruhe, Nocturno, *P* 1.30.
- **166** Sechs Mazurkas, *P:* Kathinka. Valeska. Wanda. Paula. Rosa. Minka, 1—6 à 1.30, N. 2 —30 *Jurgenson.*
- **167** Vier Bagatellen, *P:* N. 1. (D), N. 2. (C), N. 3. (G), N. 4. (A-m.), à —80.
- **168** Vier Klavierstücke: 1. Märzveilchen, Impromptu. 2. O kehre wieder, Impromptu. 3. Abendfrieden, Nocturne. 4. Liebesgruß, in Polka-Form, à 1.25.
- **169** Die vier Jahreszeiten, 4 kleine, leichte und instruktive Tonbilder, *P:* 1. Frühling. 2. Sommer. 3. Herbst. 4. Winter, à —80, à —35 *Gordon,* 1—2 à —35 *Ditson.*
- **170** Zephiretten, 5 leichte und melodische Tanzweisen, *P:* Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne, 1—5 à —80.
- **171** Du liebes teures Vaterland! *TTBB* m. *Harm(P)* ad lib. KA —40, Chorst —60.
- **172** Vier Quartette, *TTBB:* Heft I. 1. Unterm Lindenbaum: „Wir saßen am sonnigen Morgen". 2. Wanderlied: „Berg um Berg und Tal inmitten" 1.50.

  II. 3. Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich". 4. Das deutsche Lied die Waffe: „Du herrlich deutscher Männerchor" 2—.
- **173** Vier Märsche, *4ms:* N. 1. (As), N. 2. (Es), N. 4. (Es), à 1—, N. 3. (B) —80.
- **174** In der Heimat, 6 sehr leichte und melodiöse Lieder ohne Worte, *P:* Heft I. Morgenlied. Spinnerlied. Soldatenlied. II. Gondellied. Gesellschaftslied. Abendlied, à 1.25.
- **175** Das Leben ein Traum, 6 Bilder in Tönen, *P:* 1. Hinaus! 2. Bange Klage. 3. Fester Mut. 4. Tanz und Spiel. 5. Ständchen. 6. Heimkehr, à —80, N. 4 —35 *Church, Ditson,* Nr. 6 —30 *Gordon, Presser.*
- **176** Am Ufer des Sees, Klavierstück, *P* 1.25.
- **177** Salon-Klänge, 6 leichte Tänze, *P:* Polonaise. Polka. Walzer. Galopp. Tyrolienne. Mazurka. 1—6 à —80.
- **178** Fünf Märsche, *4ms:* N. 1. (As) 1—. N. 2. (C-m.), ungarischer Marsch 1.30. N. 3. (F). N. 4. (C). N. 5. (Es), Kavallerie-Marsch, à 1—.
- **179** Lieder eines wandernden Musikanten, *P* 1.80, —65 *Gordon.*
- **180** In stiller Nacht, Nocturno, *P* 1.25.
- **181** Friedensboten, Salon-Walzer, *P* 1.50.
- **182** Vier Rondos für angehende Primavista-Spieler zur Ausbildung der Selbständigkeit beider Hände, *4ms:* N. 1. (C), N. 2. (F), N. 3. (D), à 1.30, N. 4. (D-m.) 1.50, Nr. 2, 3 à —60 *Ditson.*
- **183** Drei Romanzen, *P:* 1. Einsamkeit. 2. Vor ihrem Fenster. 3. Schöner Traum, à 1.30.
- **184** Im Blumenhain, lyrisches Tonbild, *P* 1.50, —60 *Ditson.*
- **185** Vierundzwanzig leichte und instruktive vierhändige Klavierstücke, nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen u. Grundsätzen in streng methodisch geordneter Reihenfolge für gemeinschaftlichen Unterricht in Klavierinstituten od. auch für Einzelunterricht, insbesondere zur Entwickelung der notwendigsten musikalischen Kenntnisse und zur Übung im Primavista-Spielen, I—IV à 2.50.
- **186** Die Lehre von den musikalischen Verzierungen oder Manieren, 10 leichte, melodiöse und instruktive Tonbilder für *P,* übersichtlich und nach den neuesten pädagogischen Erfahrungen, sowohl für den Einzelunterricht als auch besonders für den gemeinschaftlichen Unterricht in Musik- und Klavier-Instituten, Heft I (Nr. 1—4), II. (Nr. 5—8), à 2—. III. (Nr. 9 und 10) 1.80.
- **187** Silhouetten, 12 leichte und melodiöse Klavierstücke, mit denen zugleich die gebräuchlichsten und leichtesten Verzierungen verbunden sind, für angehende und vorwärtsstrebende Klavierspieler 3.50: Nr. 1. Daheim. 2. Da bin ich! 3. Der Sausewind. 4. Ich bin allein. 5. Der erste Ball. 6. Bleib' bei mir. 7. Kleiner Schelm. 8. Unverzagt. 9. Viel Vergnügen. 10. Mein Eigen. 11. Still vergnügt. 12. Wieder daheim, à —50, Nr. 2 —20 *Presser, Gebethner,* Nr. 6 —20 *White.*
- **188** Sechs Lieder ohne Worte (III. Folge), *P:* 1. Liebeslied. 2. Gondellied. 3. Abendlied. 4. Brautlied. 5. Herbstlied. 6. Spinnerlied, à —80, Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- **189** Rondo capriccioso, *P* 1.50, —60 *Ditson.*
- **190** Ob ich dich liebe? Romanze, *P* 1.25, —35 *Gordon,* —25 *Jurgenson.*
- **191** Herz und Hand, Salonstück, *P* 1.25.
- **192** Harfenklänge, Salon-Etüde, *P* 1.30.
- **193** Nacht und Morgen, charakteristisches Tonstück, *P* 1.50.
- **194** Flitterwochen, Salonstück, *P* 1.30.
- **195** Hangen und Bangen, Salonwalzer, *P* 1.50.
- **196** Jorinde und Joringel, 2 leichte, dabei brillante und instruktive Rondos, *P* (D, G), Nr. 1 und 2 à —80.

- **197** Deutsche Märchen und Sagen, 15 kl., leichte und melodische Übungsstücke für *P* in den leichtesten Dur- und Molltonarten fortschreitend: Heft I. Marienkind. Rotkäppchen. Frau Holle. II. Fitschers Vogel. Der treue Johannes. Rumpelstilzchen. III. Hans im Glück. Die kluge Else. Der Jude im Dorn. IV. Doktor Allwissend. Thomas Däumling. Rübezahl, à 1—. Heft V. Die Wichtelmänner. Der einkehrende Zwerg. Die Wunderblume 1.25.
- **198** Scheiden und Meiden, 2 Idyllen, *P* (As—B), 1—2 à 1.30.
- **199** Leben und Lieben, Mazurka, *P* 1.30.
- **200** Maria und Anna, 2 charakteristische Tonstücke, *P* (G—C), 1—2 à 1.30, Nr. 1 —40 *Gordon*.
- **201** Kastor und Pollux, 2 Walzer, *P* (G-m., D-m.), 1—2 à 1.30.
- **202** Drei Sonatinen, *P* (C—G—F), 1—3 à 1.30.
- **203** Leichte Quadrille, *4ms* 1.50.
- **204** Zwei melodiöse Salonstücke, *P:* Puck. Zum Geburtstage, 1—2 à 1—.
- **205** In der Tanzstunde, 6 melodiöse, leicht spielbare Tänze, *P:* 1. Quadrille 1—. Nr. 2. Polka. 3. Polonaise. 4. Walzer. 5. Galopp. 6. Polka-Mazurka, à —80.
- **206** Im Sturmwind, Galopp di Bravura, *P* 1.50.
- **207** Drei Sonatinen, *P* (C—A-m.—F), 1—3 à 1.30.
- **208** Übungsstunden, 12 kleine Tonbilder in Etüdenform, *P:* Heft I. 1. Kleine Erzählung. 2. Über Stock und Stein. 3. Einsame Blume. 4. Schlittschuhlauf 1—. II. 5. Treues Gedenken. 6. Irrlicht. 7. Ungeduld. 8. Bange Klage —80. III. 9. Hoffen. 10. Um Mitternacht. 11. Im Rosenduft. 12. Ein Geheimnis —80.
- **209** Künstlertäume, Walzer, *4ms* 2.50.
- **210** Vier charakteristische Klavierstücke: 1. Am Gießbach. 2. Am Bord des Auswanderers. 3. Wanderlust. 4. Sinnen und Minnen, Polka-Mazurka, à 1—.
- **211** Liebesklänge, 3 Idyllen, *P:* 1. Nur eine Seele! 2. Im Mondenschein. 3. Morgenständchen, à —80.
- **212** Ständchen: „Ruhe, süß Liebchen, im Schatten", *TTBB* 1—.
- **213** Klein, aber niedlich, Salonstück, *P* 1.30, —30 *Jurgenson*.
- **214** Drei Rondinos, *P* (C—F—C), 1—3 à 1—.
- **215** Frühlingsblüten, 3 Idyllen, *P:* 1. Der Lenz ist angekommen. 2. Schneeglöckchen tut läuten. 3. Die linden Lüfte sind erwacht, à 1—.
- **216** Musikalische Unterhaltung am häuslichen Herd, eine Sammlung melodiöser, leicht spielbarer und unterhaltender Tanzweisen, *4ms:* 1. Polonaise (C). 2. Polka (G), à 1—. Nr. 3. Quadrille (C) 1.80. Nr. 4. Walzer (Es) 1.30. Nr. 5. Galopp (F). 6. Tyrolienne (B), à 1—.
- **217** Was sich der Wald erzählt, 4 instruktive Tonbilder für *P* zur Übung im Vortrag und zur Ausbildung der technischen Fertigkeit: 1. Blättlein im Winde. 2. An der Waldquelle. 3. Häslein, was lauschest du? 4. Waldmondenschein, à 1—.
- **218** Blümlein traut, Salonstück, *P* 1.50.
- **219** Drei Improvisationen, *P:* Nr. 1. Über das Thema: Lebe wohl, lebe wohl, du herzallerliebste Maid 1.50. Nr. 2. Über ein Originalthema (F) 1.30. Nr. 3. Über ein Originalthema (Es) 1.50.
- **220** Im frohen Kreise, 2 charakteristische Tonstücke, *P:* Nr. 1. (G), Nr. 2. (D), à 1—.
- **221** Zwei Sonatinen, *P:* 1. Mit Rondo (C). 2. Mit Polacca (G), à 1.30.
- **222** Maienblüten, sechs melodiöse, nicht schwere und instruktive Tonstücke, *P:* 1. Flieg' aus, mein Vögelein! 2. Hinaus in die Weite! 3. Quellenrauschen, à —80. Nr. 4. Abendständchen. 5. Italienische Arie. 6. Im Wiesental, à 1—.
- **223** Zu Herzensfreude und Seelenfrieden, 18 kleine und leichte Fantasien, *4ms:* Heft I enthaltend Nr. 1—6. Heft II enthaltend Nr. 7—12. Heft III enthaltend Nr. 13—18, à 3.50: Nr. 1. Nach oben. 2. Regenbogen. 3. Ihr lieben Vöglein, singt nur fort. 4. Wehmut. 5. Das Mutterherz, à —80. Nr. 6. Ermunterung 1—. Nr. 7. Der schönste Anblick. 8. Hinaus. 9. Das Abendläuten. 10. Blumenlied. 11. Abends, à —80. Nr. 12. Silvesterspruch 1—. Nr. 13. Frühlingsgrün. 14. Beinah. 15. Herbstgefühl. 16. Abendsegen. 17. Gott grüße dich. à —80. Nr. 18. Blätter der Liebe, à 1—.
- **224** Wellenrauschen, Salon-Etüde, *P* 1.25.
- **225** Zwei Klavierstücke: 1. Hast du mich lieb? Italienische Romanze. 2. Wasser-Nixen, Rondo in Polkaform, à 1.25.
- **226** Aquarellen, 12 leichte, melodiöse und fortschreitende Übungsstücke zur Ermunterung für die klavierspielende Jugend, I—II à 1.80.
- **227** Die Welt ist so schön! 6 melodiöse, nicht schwere und instruktive Tonbilder, *P:* Nr. 1. Wogende Saat —80 Nr. 2. Im Eichenpark 1—. Nr. 3. Um die Linde. 4. Scheidegruß an die Sonne. 5. Im Heimattal. 6. Am Springbrunnen, à —80, Nr. 1 —40 *Gordon*.
- **228** Erinnerung an Beethoven, Rondo im leichten, dabei brillanten und instruktiven Stil, *P* 1—, —50 *Ditson*, —30 *Bessel*.
- **229** Der Sommernachtsball, 6 leichte Tänze, *4ms:* Nr. 1. Polonaise (B). 2. Polka (D), à 1—. Nr. 3. Galopp (G). Nr. 4. Walzer (D), à 1.30. Nr. 5. Tyrolienne (B) 1—. Nr. 6. Quadrille (C) 1.50.
- **230** Das Christfest, 12 Weihnachtsbilder f. *P*, melodiös, instruktiv und leicht spielbar 3—: Heft I: Die heilige Nacht. Weihnachtsglocken. Christnacht, II: Das Christkind. Knecht Rupprecht. Der Weihnachtsengel, III: Der Christbaum. Christbescherung. Der Hampelmann, IV: Das Schau-

kelpferd. Der Nußknacker. Weihnachtsjubel, à Heft I—.

- 231 Gut Heil, Salonstück, *P* 1.30.
- 232 *P*: Nr. 1. Ich sprach zur Sonne —80. Nr. 2. Fuge 1— *Kott.*
- 233 Lebewohl: „Scheiden soll ich", 1 Solost m. *TTBB* ad lib. *P* —80.
- 234 Zwei heitere Lieder: 1. Das Hildebrand-Lied: „Hildebrand und sein Sohn Hadubrand", 2. Was sich nicht verträgt: „Das Ränzel auf dem Rücken", à 1—.
- 235 Flick und Flock, 2 Walzer-Rondos, *P:* 1. Flick, 2. Flock, à 1.50.
- 236 Blättlein im Winde, leichte und melodische Tänze fürs Haus und die tanzlustige Jugend, *P:* 1. Polonaise (C), 2. Polka (G), 3. Galopp (D), 4. Walzer (F), à —80. Nr. 5. Quadrille (C) 1—. Nr. 6. Tyrolienne (D) —80.
- 237 Am Elbfall, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30.
- 238 Johannistriebe, 2 Klavierstücke: 1. Galop de bravour, 2. Salonpolka, à 1.30.
- 239 Stilleben, 4 instruktive und fortschreitende Rondos, *P* (C, F, G, D), Nr. 1—4 à —80.
- 240 Im Kindergarten, 12 leichte, melodiöse, instruktive und dabei vom leichteren zum schwereren fortschreitende Klavierstücke f. d. liebe fleißige, musikalische Jugend zur Freude am Klavierspiel: Heft I: Begrüßung. Heiteres Plaudern. Eine ernste Erzählung, II: Die Wachtparade. Blindekuh. Katze und Maus, III: Reigen. Ruhe im Schatten. Sonnenuntergang, IV: Abend glocken. Heimwärts. Abschied, à 1.50.
- 241 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Sieh' wie schön. 2. Mein Liebchen: „Die Quelle blinkt so klar und rein" (m. *Bar*-Solo). 3. Deutscher Sängergruß: „Hoch, deutsches Wort" 1.80.
- 242 Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir noch sagen" —80.
- 243 Des Kindes Lust u. Freude, 12 leichte u. melodiöse Klavierstücke in Liedform zur Bildung des guten Vortrags und des feinen Geschmacks: Heft I: Nr. 1. Zur Nacht. 2. Gute Nacht. 3. Der Mond. 4. Zum Tanz. 5. Der Mai ist da! 6. Morgens 1.30.
  II: Nr. 7. Im März. 8. Wanderlied. 9. Der Bauer und sein Sohn. 10. Der junge General. 11. Die Jahreszeiten. 12. Das Lied der Vögel 1.80.
- 244 Heimat und Fremde, 6 Klavierstücke: 1. Abschied und fröhliches Wandern, 2. In der Felsenstadt, 3. Quellen-Rieseln, 4. Auf der Rückkehr, 5. Wär' ich daheim, 6. Dort unten im Tal, à 1—.
- 245 Drei Sonatinen, *4ms* à 1.50.
- 246 Weihnachts-Jubel, 6 leichte Tänze, *P:* 1. Polonaise (F), 2. Polka (C), 3. Galopp (G), 4. Walzer (B), 5. Tyrolienne (D), à —80. Nr. 6. Kinder-Quadrille (C) 1—.
- 247 Vier brillante Klavierstücke: 1. Rosamunde, Salonwalzer, 2. Blätterrauschen, Impromptu, 3. Heimliche Liebe, Nocturno, 4. Im Fliederbusch, Charakterstück, à 1.25.
- 248 Frühlingsbilder, leichte Salonstücke, *P:* Nr. 1. Maikäfer 1—. Nr. 2. Das erste Veilchen, 3. Wohin mit der Freud', à —80. Nr. 4. Nachtigall 1—.
- 249 Aus der Kinderzeit, 4 leichte, instruktive Tonstücke, *P:* 1. Im Garten, 2. Fröhlich wandern wir, 3. Neckereien, 4. Immer lustig, immer heiter, à —80.
- 250 Musikalische Rückblicke, Sammlung leichter und eleganter Klavierstücke, *4ms*: Nr. 1. Rondo 1.50. Nr. 2. Valse, 3. Serenade, 4. Impromptu, 5. Bagatelle, 6. Scherzo, 7. Galopp, 8. Nocturno, 9. Tarantelle, à 1.25. Nr. 10. Mazurka 1—.
- 251 Zwei Salonstücke, *P:* Nr. 1. Wonnige Maienzeit 1.50. Nr. 2. Von dir geliebt 1.30.
- 252 Zwei Nocturnos, *P:* 1. Sinnen und Träumen, 2. Ländliche Abendruhe, à 1.30.
- 253 Alice und Gertrud, 2 Salon-Mazurkas, *P:* 1. Alice, 2. Gertrud, à 1.30, Nr. 1 —30 *Jurgenson.*
- 254 Sommerfrische, Walzer, *4ms* 3—.
- 255 Elite-Quadrille, *4ms* 3—.
- 256 Zwölf Fantasien über beliebte Volkslieder, *P* à —75 *André;* N. 6. Alpine lament —40 *Gordon.*
- 257 Tanz-Suite für Haus und Familie, 8 leichte, melodiöse Stücke, *4ms:* 1. Polonaise (C), 2. Walzer (D), 3. Galopp (F), 4. Polka (G), 5. Mazurka (C), 6. Marsch (B), 7. Kinderballet, Scherzo (C), à 1—. Nr. 8. Quadrille (G) 1.30.
- 258 Salon-Perlen, 5 Klavierstücke: 1. Durch die Lüfte, Galopp, 2. In Elb-Florenz, Walzer, à 1.50. Nr. 3. Die Spieluhr, im langsamen Polka-Tempo, 4. Traumgestalten, Mazurka, 5. Im Sommersalon, Mazurka, à 1.30.
- 259 Vergangenheit und Gegenwart, 24 leichte instruktive, melodiöse, vom leichteren zum schwereren fortschreitende Übungsstücke, *P:* Heft I: Schlumm're sanft. Die Bürgergarde. Hoffnung. Die Zigeunerin, II: Freut euch des Lebens. Einsames Blühen. Alpenfrühling. Durch dick und dünn, III: Bescheidenheit. Der Taschenspieler. Sommerabend. Frühlings-Einzug, IV: Tanzlied im Mai. Der Lerche Abendgesang. Herzenskummer. Geduld u. Ausdauer, V: Vorwärts marsch. Die schöne Polin. Treues Gedenken. Mondlicht im Walde, à 1.20 n. Heft VI: Verkannt. Durch die Lüfte. Das Garde-Corps. In fremder Erde 1.50 n.
- 260 Vier Salon-Kompositionen, *P:* Nr. 1. Liebesbotschaft, Valse brillante 1.80. Nr. 2. Freudvoll, leidvoll, Nocturne, 3. Die Dorfschwalben, 4. Die schöne Polin, Mazurka, à 1.30.
- 261 Album für die Jugend, 6 melodiöse, nicht schwere Salonstücke, *P:* 1. Ins frische Grün, 2. Waldlieschen, à 1—. Nr. 3. Silberperlen 1.30. Nr. 4. Übermut, 5. Träumereien im Walde, 6. Am Waldbächlein, à 1—.

- 262 Sechs Männerquartette: I: Drei lyrische Lieder: 1. Süßes Ruhen: „O wie ruht es sich." 2. Immer, immer sing' ich wieder (m. *Bar*-Solo). 3. Lebewohl: „Scheiden soll ich" 2.50.
  II: Drei heitere Lieder: 1. Burschen-Abschied: „Das Abschiedslied." 2. Mein Schatz: „Das Mützchen so keck." 3. Der lustige Zecher: „Eine Kehle, die nicht trinkt" 1.50.
- 263 Zwei patriotische Lieder, *TTBB* mit *Harm(P)* ad lib. Nr. 1. Wir halten treu zusammen: „Dir Vaterland Germania", KA u. Singst 1—. Nr. 2. Zu Kaiser und Reich: „Ihr Deutschen alle", KA u. Singst 1—.
- 264 Sechs Bilder aus Kamerun, *P:* 1. Auf nach Kamerun!, 2. In fremdem Lande, 3. Auf dem Congo, 4. Heimweh, 5. Unter den Palmen, 6. Negertanz, à 1.50.
- 265 Zwei Weihnachtsstücke, *P:* 1. Weihnachtsmusik am heiligen Abend, Fantasie über bekannte Weihnachtsmelodien, 2. Weihnachtsglocken, Charakterstücke, à 1.30.
- 266 Drei Sonatinen in erweiterter Form, *P* (C, A-m., G), Nr. 1—3 à 1.30, Nr. 2—3 à —60 *Gordon.*
- 267 Drei Romanzen, *P*, für die linke Hand allein (C, G, Es) à 1.30.
- 268 Erinnerungsblätter, 12 leichte, instruktive u. melodiöse Tonbilder, *P:* 1. Vom Herzen, 2. Ein Sträußchen, 3. Auf leichten Schwingen, 4. Springinsfeld, 5. Wiegenlied, 6. Marschbereit, 7. Die kleine Polin, 8. Auf dem Balle, 9. Großmütterchen will tanzen, 10. Abendständchen, 11. Gedenke mein, 12. Barcarole, à —80.
- 269 Transkriptionen beliebter Lieder und Gesänge, *P:* 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne krähn", 2. Still ruht der See, 3. Stille Nacht, heilige Nacht, Volkslied, 4. Es ist bestimmt in Gottes Rat, 5. Einst spielt' ich mit Szepter aus: Zar und Zimmermann, 6. Wer hat dich, du schöner Wald, 7. Du liebes Aug', du lieber Stern: „Ich kenn' ein Auge", 8. Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust", 9. Abendständchen: „Ich grüße dich", à 1.50, Nr. 2 —40 *Jurgenson.*
- 270 Familien-Kränzchen, 7 kleine, leichte Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Galopp, 4. Polka, 5. Mazurka, 6. Marsch, à —80. Nr. 7. Kinder-Quadrille (nur im *V*-Schlüssel) 1—. Nr. 1, 5, 6 à —35 *Ditson*, Nr. 5 —40 *Schmidt.*
- 271 Kläuge aus der sächsischen Schweiz, Walzer, *4ms* 2—.
- 272 Zwei Rondos, *4ms:* Nr. 1. In Polonaisenform 1—. Nr. 2. In Walzerform 1.50. Nr. 2 —75 *Ditson.*
- 273 Jugendlust, 6 leichte, melodiöse, instruktive Tonbilder, *P:* 1. Auf der Eisbahn, 2. Neuigkeit, 3. Herbstklage und Trost, 4. Kleine Zigeuner, 5. Du Mädchen aus Polen, 6. In die Lüfte möcht' ich steigen, à 1—.
- 274 Zeitbilder, 8 leichte und melodiöse Tanzweisen, *P:* 1. Vereins-Polonaise, 2. Freundschafts-Polka, 3. Sturm-Galopp, à —80. Nr. 4. Liebes-Walzer, 5. Volkslieder-Quadrille, 6. Sehnsuchts-Polka-Mazurka, à 1—. Nr. 7. Kongo-Marsch, 8. Abschieds-Tyrolienne, à —80.
- 275 Am Kongo, 6 melodiöse, leicht spielbare Bilder in Tönen, *P:* Nr. 1. Negerspiele —80. Nr. 2. Neger-Quadrille, 3. Auf den Wellen des Kongo, 4. Wanderung durch fremde Länder, 5. Ein Morgen am Kongo, 6. Sehnsucht nach der Heimat, à 1—.
- 276 Aus der Liedertafelrunde, Potpourri über beliebte Männerchöre, *P* 2.50, *O* 6— n, kl. *O* 4— n.
- 277 Die musikalischen Geschwister, 6 melodische und leicht spielbare Bilder in Tönen zur Ausbildung der musikliebenden fleißigen Jugend in Technik, Geschmack und Vortrag, *P:* 1. Die sanfte Hildegard, 2. Der brave Kurt, 3. Die fesche Pepi, 4. Der tolle Hans, 5. Die sinnige Marie, à —80. Nr. 6. Der entschlossene Alfred 1—.
- 278 Sechs Lieder ohne Worte (IV. Folge), *P:* 1. Liebesträumerei, 2. Morgengedanken, 3. Im Herbst, 4. Schlaflied, 5. Waldlied, 6. Gartenlied, à —80.
- 279 Sang und Klang, ein Blütenkranz von Original-Melodien, *4ms* 2.50.
- 280 Ferienfreuden, 6 leichte, melodische Tänze, zum Gebrauche bei Familien-Tanzkränzchen, *P:* Nr. 1. Fröhlicher Auszug, Polka —80. Nr. 2. Auf der Waldwiese, Quadrille, 3. Der Wildfang, Galopp, 4. Der Schwester Liebling, Walzer, à 1—. Nr. 5. Zur Waldwirtschaft, Polonaise, 6. Der polnische Musikant, Mazurka, à —80.
- 281 Blau-Veilchen, leichte Quadrille à la cour, *4ms* 1.30.
- 282 Brieftauben, großer Walzer, *4ms* 3—.
- 283 Bilder aus der Vergangenheit, 6 leichte u. melodiöse Tonstücke für die fleißige Jugend zur Ausbildung eines geschmackvollen Vortrages, *P:* 1. Links! Rechts! 2. Frühlingswanderung, 3. Auf der Höhe, 4. Erste Liebe, 5. Vor Liebchens Fenster, Serenade, 6. Immer gemütlich, à —80.
- 284 Vier instruktive Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, 4. D-dur, à 1.30.
- 285 Minneweisen, 4 Charakterstücke, *P:* 1. Im Arm der Liebe, Notturno, 2. Ohne Sorgen, Mazurka, 3. Liebes-Seligkeit, Salonwalzer, 4. Süßes Erinnern, Salonpolka, à 1.50.
- 286 Klänge aus dem Taunus, Volksweisen, *P* 1.80.
- 287 Hans und Grete, 2 leichte und instruktive Rondinos, *P:* 1. Hans, 2. Grete, à 1—.
- 288 Klänge aus dem Ballsalon, *P:* Nr. 1. Antreten, Marsch —80. Nr. 2. Konferenz-Quadrille 1—. Nr. 3. Immer gemütlich, Polonaise —80. Nr. 4. Mamsell Übermut, Polka —80. Nr. 5. Aus schöner Zeit, Wal-

zer 1—. Nr. 6. Steeple-chase, Galopp —80. Nr. 7. Wo bleibe ich? Mazurka —80.

- **289** Jugendfreuden, 12 leichte instruktive Tonstücke, *P:* Heft I (Nr. 1—6) 2—n: Nr. 1. Großmutter erzählt, 2. Kletterpartie, 3. Auf dem Wiesenplan, 4. Unterm Laubdach, 5. Fremder Tanz, 6. Dämmerstündchen, à —80.

II (Nr. 7—12) 2.50 n: Nr. 7. Schönröschen, 8. Großvater tanzt, 9. Im Kahn, 10. Beim Karussell, 11. Abendmusik, à —80. Nr. 12. Kleiner Taugenichts 1—.

- **290** Aus meiner Wandermappe, 6 Vortragsstücke, *P:* Nr. 1. Dora Bella, Impromptu 1—. Nr. 2. Mit Myrten und Rosen, Idylle 1.50. Nr. 3. Mein Augenstern, Mazurka 1.30. Nr. 4. Moosröschen, Rêverie, 5. An Eglantine, Salonwalzer, 6. Ewig dein, Charakterstück, à 1.50.
- **291** Drei instruktive Sonaten, *P:* 1. C-dur, 2. A-moll, 3. F-dur, à 1.30.
- **292** Aus allen Gauen, eine Sammlung leichter Transkriptionen u. Fantasien über beliebte Melodien, *P:* 1. Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n" von Abt, 2. Stille Nacht, Weihnachtslied von Gruber, 3. Mei Dirndel is harb auf mi, allemannisches Volkslied, 4. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore", Lied von Schubert, 5. Schlaf', Herzenssöhnchen, Wiegenlied von C. M. v. Weber, 6. Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär", Volkslied, 7. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig", von J. R. Wyss, 8. Abschied von der Heimat: „Von meinen Bergen muß ich scheiden", Volkslied, 9. Abschied: „Muß i denn, muß i denn zum Städtele hinaus", Volksweise, 10. Treue Liebe: „Steh' ich in finst'rer Mitternacht", Volksweise, 11. Tirolerlied: „Wenn der Schnee von der Alma", 12. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt", von Mendelssohn, 13. O Straßburg, Volkslied, 14. Lob der edlen Musika: „Ein lust'ger Musikant", Volkslied, 15. Es kann ja nicht immer so bleiben, von Himmel, 16. Gaudeamus igitur, Melodie aus dem 16. Jahrhundert, 17. Ach, wie ist's möglich dann, Volkslied aus dem Thüringer Walde, 18. Des Sommers letzte Rose, von J. A. P. Schulz, 19. Der russische Dreispann: „Seht ihr drei Rosse", russische Volksweise, 20. Sehnsucht nach dem Frühling: „Komm, lieber Mai und mache", von W. A. Mozart, 21. Der Karneval von Venedig, 22. Der Vogelfänger, Lied des Papageno aus der „Zauberflöte", von Mozart, 23. Doktor Eisenbart: „Ich bin der Doktor Eisenbart", Volkslied, 24. Den lieben langen Tag, von Th. Düringes, 25. Hobellied: „Da streiten sich die Leut' herum", aus dem „Verschwender" von Konradin Kreutzer, 26. Einsam bin ich nicht alleine (aus „Preciosa"), von C. M. v. Weber, 27. So viel Stern am Himmel stehen, Volkslied aus „Des Knaben Wunderhorn", à —80. Nr. 28. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden", Volksweise 1—. Nr. 29. Gebet vor der Schlacht: „Vater, ich rufe dich", von Himmel, 30. Lang, lang ist's her, ursprüngl. engl. Volkslied: „Long, long ago", 31. Das Steierland: „Hoch vom Dachstein", von L. C. Seydler, à —80. Nr. 32. In einem kühlen Grunde, Volksweise von Fr. Glück 1—. Nr. 33. Abschied: „Muß i denn, muß i denn zum Städtele hinaus", Volksweise (2. Bearbeitung), 34. Ungarischer Tanz (Bártfai Emlek), von Kéler Béla, 35. Ungarischer Tanz (Rózsa bokor Csárdás), von Nittinger, 36. Husarenritt, von Fritz Spindler, 37. Still ruht der See, Lied von Heinrich Pfeil, 38. Der Tiroler und sein Kind, aus „Die Zillertaler", von Nesmüller, à —80. Nr. 39. Deutschland über alles (Gott erhalte Franz den Kaiser), von J. Haydn 1—. Nr. 40. Wanderlied: „Wohlauf noch getrunken", Volkslied 1—. Nr. 41. Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore", Lied von Schubert (2. Bearbeitung), 42. Der Wirtin Töchterlein: „Es zogen drei Burschen", Volkslied, 43. Duett: „Bei Männern, welche Liebe fühlen", aus der „Zauberflöte", von Mozart, 44. Das Wandern ist des Müllers Lust, aus den „Müllerliedern", von Schubert, 45. Lied: „So leb' denn wohl!" aus: „Alpenkönig und Menschenfeind", 46. 's Mailüfterl, von Kreipl, 47. Der alte Feldherr, 48. Schweizer Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig", von J. R. Wyss (2. Bearbeitung), 49. Der kleine Hans, von F. Curschmann, op. 11 Nr. 6, 50. Kriegers Gebet: „Morgenrot, Morgenrot", Volksweise, 51. Abschied: „Liebchen, ade", Volksweise, 52. Tirolerlied: „Wenn der Schnee von der Alma" (2. Bearbeitung), 53. Jägerleben, Volkslied, 54. Wenn du fein fromm bist, Arie aus „Don Juan", von W. A. Mozart, 55. Der Schweizerbu, Volkslied, 56. Lebewohl: „Morgen muß ich fort von hier", Volkslied, 57. Arie aus: „Das Nachtlager in Granada", von C. Kreutzer, à —80.
- **292** Light transcriptions and fantasies on popular airs, *P* à —40 *Church:* Hungarian dance N. 1. Duet, from „The Magic Flute". Folks' song (Der Wirtin Töchterlein). The calm sea (Still ruht der See). Charge of the hussars (Husarenritt). The Tyrolese and his child (Der Tiroler und sein Kind). German national air (Deutschland über alles). Popular song (Wanderlied). The miller's joy (Das Wandern ist des Müllers Lust). Fare thee well (So leb' denn wohl). The linden tree (Der Lindenbaum). Hungarian dance N. 2.
- **293** Zwei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Abschied vom Walde: „Laßt ein letztes Lied erklingen" 1.80. Nr. 2. Maiwanderung: „Im Freien, draußʼ im Freien" 1—.
- **294** Frühlings-Knospen, 4 Salonstücke, *P:*

Nr. 1. Liebeslocken, Salonpolka 1—. Nr. 2. Zephirlüfte, Salonwalzer 1.30. Nr. 3. Frühling und Liebe, Idylle 1.30. Nr. 4. Frühling ohn' Ende, Capriccio 1—, à —50 *Church.*

- **295** Tonblumen, 6 melodiöse Tonstücke, *P:* 1. Flattergeist, 2. Lieb Kätchen, 3. Der Landjunker, 4. Weiße Rose, 5. Bruder Lustig, 6. Blaue Augen, à 1—, à —50 *Church.*
- **296** Plauderstunden, 6 Bilder in Tönen, f. *P* komponiert und der lieben Jugend gewidmet: 1. Schönröschen, 2. Klein Suschen, 3. Fidele Geister, Bolero, 4. In blauer Sternennacht, Idylle, 5. Brillant-Feuer, 6. Sabbathruhe, Nocturno, à 1.20.
- **297** Sechs leichte und instruktive Sonatinen zum Gebrauche beim Einzel- oder Klassenunterricht, *P:* 1. C-dur, 2. G-dur, 3. F-dur, 4. A-moll, 5. D-moll, 6. D-dur, à 1.30, Nr. 6 —60, Andante, *P(Org)* —15 *Presser.*
- **298** Aus Karlsbad, 2 Idyllen, *P:* 1. In der Sprudelhalle, 2. Am Schloßbrunnen, à 1.30.
- **299** Auf Adlers Flügeln, Walzer, *4ms* 2.50.
- **300** Musikalischer Familien-Zirkel, 12 leichte melodiöse Tonstücke, *4ms:* 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Ein Späßchen, 3. In der Fremde, 4. Stillzufrieden, 5. Aus alter Zeit, 6. Schelmenäuglein, 7. Karnevalsfreuden, 8. In Gedanken, 9. Heideröschen, 10. Mondnacht, 11. Wachtparade, à 1—, Nr. 12. Lustiger Besuch 1.30.
- **301** Unterm Christbaum, Potpourri über beliebte Weihnachtslieder, *P* 1.80.
- **302** Zum Weihnachtsfest, 4 leichte Fantasien über beliebte Weihnachtslieder, *4ms:* 1. Morgen, Kinder, wird's was geben, Volksweise, 2. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind, à 1.20. Nr. 3. Stille Nacht, heilige Nacht, 4. O sanctissima, sizilianische Volksweise, à 1.40.
- **303** Kleines Bilderbuch, 4 leichte Vortragsstückchen, *P:* 1. Zahme Täubchen, 2. Der Jägersmann, 3. Am Spinnrocken, 4. Der Lanzenreiter, à 1—.
- **304** Unter der Dorflinde, 6 sehr leichte Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Walzer, 3. Polka, 4. Galopp, 5. Polka-Mazurka, à —80. Nr. 6. Kinder-Quadrille 1—.
- **305** O schöne Frühlingszeit! Tonstück, *P* 1.50, —60 *Church.*
- **306** Waldeszauber, 4 kleine leichte Charakterstücke, *P:* 1. Mondnacht, 2. Verfallene Burg, 3. Zu Zweien, 4. Die Fee, à 1—.
- **307** Alpengrüße, 4 Salonstücke, *P:* 1. Beim Seewirt, 2. Im Stellwagen, 3. Die Senner-Resi, 4. Lust'ge Buam, à 1.50.
- **308** Gruß an das Christkind, leichte Fantasie über beliebte Weihnachtslieder, *6ms* 2.30.
- **309** Tanzstunde, 6 kleine Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Polka. 3. Walzer, 4. Galopp, 5. Mazurka, à —80. Nr. 6. Quadrille 1—.
- **310** Herzensfrühling, 2 Stimmungsbilder, *P:* 1. Erste Begegnung, 2. Trauliches Wandern, à 1.50.
- **311** Über Berg und Tal, 4 Wanderlieder, *P:* 1. Auszug, 2. Auf steiler Bergeshöh', 3. Abend am See, 4. Am Ziel, à 1.20.
- **312** Im Maien, 2 romantische Tonbilder in Liederform, *P:* 1. Gänseblümchen, 2. Der erste Schmetterling, à 1.50.
- **313** Drei Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. A-moll, 3. F-dur, à 1.30.
- **314** Jugendblüten, 6 leichte melodiöse Tonstücke für die Jugend, *P:* 1. Froh und heiter, 2. Braunäuglein, 3. Der Hampelmann, 4. Jubel und Trubel, 5. Mondscheinwanderung, 6. Mailuft, à 1—.
- **315** Hochzeits-Bouquet, 4 Blumenstücke, *P:* 1. Myrtenzweig, 2. Heckenröschen, 3. Maiglöckchen, 4. Brennende Liebe, à 1—.
- **316** Drei Sonatinen, *P:* 1. C-dur, 2. A-moll, 3. F-dur, à 1—.
- **317** Vereinskränzchen, 6 leichte Tänze, *P:* 1. Polonaise, 2. Nixen-Polka, 3. Baby-Walzer (mit freier Benützung des amerikanischen Wiegenliedes: „Rock-a-bye, Baby"), 4. Phönix-Galopp, 5. Augusta-Mazurka, 6. Phöbus-Marsch, à —80, 1—, à —25 *Seywang.*
- **318** Das deutsche Vaterland: „Wenn ich einmal der Herrgott wär'", *TTBB* 1—.,
- **319** Im Rosengarten, 12 leichte und melodiöse Tonstücke zur Unterhaltung u. Anregung, *P:* Heft I: Nr. 1. Capitain Christy, 2. Paul Neyron. 3. Boule de neige. 4. Marie Baumann, II: Nr. 5. Moosrosen. 6. La France. 7. Souvenir de Malmaison. 8. Gloire de Dijon, III: 9. Heckenrosen. 10. Mignonnette. 11. Maréchal Niel. 12. Kaiserin Augusta Viktoria, à 1.50.
- **320** Zwei Stücke, *P:* 1. Frühlingsfest (Spring Festival), 2. Abendständchen (Evening Serenade), à 1— *Schmidt.*
- A Busserl, *TTBB* 1— *Siegel.*
- A toi mon coeur, maz. 6— *Enoch.*
- A Winter Tale (Conte d'Hiver). capr. à la polka, *P* 4/— *Augener.*
- A l'attaque, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- A l'attaque, galop de concert 4/— *Donajowski.*
- Album, *P:* 1. Tanzlied. 2. Jagdlied. 3. Wiegenlied. 4. Spinnerlied. 5. Gondellied. 6. Frühlingslied. 7. Süße Träume. 8. Das Erwachen. 9. Unter blühenden Bäumen. 10. Über Stock und Stein. 11. Fröhliche Heimkehr. 12. Vögleins Tod 2— *Praeger.*
- Album, 7 beliebte Stücke: Op. 96, 97, 98, 100, 101, 102, 105, *P* 1.50 *Litolff.*
- Album de la jeunesse, *P:* 1. La Prière du Matin. 2. La Prière du Soir. 3. L'Exilé. 4. Le Petit Musicien. 5. Danse Mignonne. 6. Elégie. 7. Solitude. 8. Bonheur. 9. Mon premier bal. 10. Souvenir de Mozart. 11. Sérénade. 12. Mélodie, à 2/— *Donajowski.*
- Älsklingsblommor, *P,* 1—2 à 1— *Lundquist.*

- Amoretten (Tanzweisen. Dance measures): 1. Polonaise. 2. Waltz. 3. Polka. 4. Galop. 5. Polka-mazurka. 6. Mazurka, à 2/— *Ashdown.*
- Aquarellen, *P*, 4 Nos. —20 *Willig.*
- At Her Window, *P* —40 *Willig.*
- At Home, *P* —35 *Willig.*
- At home, six characteristic pieces, *P:* 1. Sweet dreams. 2. Awakening. 3. Under the blossoms. 4. Over hill and dale. 5. The happy return. 6. The bird's death, à 2/— *Ashdown.*
- At Night, *P* —20 *Willig.*
- Au revoir, arr. by Rakemann, *V* or *FlP* —75 *Ellis.*
- Aurore, valse brill. 4/— *Donajowski.*
- Awakening, *P* —30 *Willig.*
- Ballerina, *P* 1— *Elkan.*
- Ballszenen, *P* 1.50 *Elkan.*
- Beautiful Dream, *P* —40 *Willig.*
- Belle Anglaise, *P* 4/— *Donajowski.*
- Belle Polonaise, maz. 4/— *Donajowski.*
- Birdie's Dead, *P* —30 *Willig.*
- Bright Flowers, 6 melodious and progressive pieces, *4ms:* 1. Daisy. 2. Rose. 3. Carnation. 4. Tulip. 5. Pansy. 6. Convolvulus, à 2/6 *Forsyth.*
- Carnaval de Cracovie, *P* 4/— *Donajowski.*
- Carrie's waltz —35 *Ditson.*
- Cascatelle, *P* —50 *Wood.*
- Cavalry march, *4ms* —50 *Ditson.*
- Chant de Printemps, *P* 4/— *Donajowski.*
- Chant du Rossignol, idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Cheerfulness, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —50 *Thompson.*
- Chevaleresque, *P4ms* 4/— *Donajowski.*
- Christmas Carol, *P* —20 *Willig.*
- Christmas Eve, *P* —20 *Willig.*
- Christmas Night, *P* —20 *Willig.*
- Christmas Stocking, *P* —20 *Willig.*
- Christmas Tree, *P* —20, waltz —20 *Willig.*
- Conte, *P* —40 *Johansen.*
- Crépuscule, nocturne, *P* 4/— *Donajowski.*
- Dance and Play, *P* —35 *Groene.*
- Dancing Lesson, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Dans la Forêt, caprice de concert, *P* 4/— *Donajowski.*
- Dans les bois, idylle, *P* 6— *Enoch.*
- Danse gracieuse 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Depression, salon-waltz —60 *Willig.*
- Der kleine Postillon (Little Postillion), galop di bravura —60 *Gordon.*
- Devotion, *P* —20 *Gordon*, —25 *Schirmer.*
- Doll's Ball, galop —20, polka —20, polonaise —20, tyrolienne —35, waltz —20 u *Presser.*
- Dora bella, *P* —75 *Cranz.*
- Doux Espoir, bluette, *P* 4/— *Donajowski.*
- Ducca's Polka, morceau de salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- Du hast mir viel gegeben, Lied von Max Freiherrn von Lüttwitz, Transkription, *P* —80 *Bote.*
- Durch Wald und Flur (Through forest and meadow), *4ms* —50 *Gordon.*
- Evening bells (Les cloches du soir), *P* 3/— *Ashdown.*
- Festgruß, leichtes Tonstück, *P* —40 *Alsbach.*
- Fleur de Bois, bluette, *P* —40 *Hösick.*
- Flowery Grove, *P* —50 *Willig.*
- Friendship's delight, *P* —40 *Willig.*
- Gabrielle, idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Gioie di Gioventu, 3 pezzi melodici, *P:* N. 1. Sul Prato 3—. N. 2. Ore allegre 3—. N. 3. Primo verde 4— *Carisch.*
- Gondolier (Gondellied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Good Night, *P* —20 *Willig.*
- Graces ,galop —30, polka —20, polonaise —30, waltz —20 *Willig.*
- Heart's Wishes (Herzenswünsche), *P* —75 *Schirmer.*
- Helter Skelter, *P* —30 *Willig.*
- Hilarity, rondo, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- How could I forget thee —40 *Ellis.*
- Holy Infant, *P* —20 *Willig.*
- In Happy Hour, *P* —40 *Willig.*
- In the Morning, *P* —20 *Willig.*
- In the Play-ground (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- In the Tilt Yard (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Ivy, *P* —20 *Willig.*
- Jessamine or Morning Glory, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Jours Heureux, *P* 3/— *Hammond.*
- Joy & Happiness (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Kaiser Wilhelmslied —50 *Ries & Erler.*
- Kris Kringle, *P* —20 *Willig.*
- Le 101e, polka de salon 6— *Enoch.*
- Leaflets in the wind, polka —35 *Ditson.*
- Let us dance, *P* —20 *Willig.*
- 24 Light and instructive pieces, *P:* 1. Slumber sweetly (Schlumm're sanft). 2. The home guards (Die Bürgergarde). 3. Hope (Hoffnung). 4. The gipsy (Die Zigeunerin). 5. Life let us cherish (Freut euch des Lebens). 6. Lonely-blooming flower (Einsames Blühen). 7. Spring in the alps (Alpen-Frühling). 8. Through thick and thin (Durch Dick und Dünn). 9. Modesty (Bescheidenheit), à —30. N. 10. The magician (Der Taschenspieler) —35. Nr. 11. Summer eve (Sommerabend). 12. Dawn of Spring (Frühlings-Einzug). 13. The May dance (Tanzlied im Mai). 14. The lark's evening song (Der Lerche Abendgesang). 15. Heart's sorrow (Herzenskummer). 16. Patience (Geduld und Ausdauer). 17. Forward march (Vorwärts-Marsch). 18. The Polish beauty (Die schöne Polin). 19. I think of thee (Treues Gedenken). 20. Moonlight in the forest (Mondlicht im Walde), à —30. N. 21. Mistaken (Verkannt) —40. N. 22. Through the clouds (Durch die Lüfte). 23. The guard corps (Das Garde-Corps). 24. Burial in a strange land (In fremder Erde), à —35 *Church.*

- Lion du Jour, morceau de salon, *P* 4/— *Augener.*
- Little Puppet, *P* —20 *Willig.*
- Longing (Pictures of Youth), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Lord of Misrule, *P* —20 *Willig.*
- March (Pictures of Youth N. 3), *P* —10 *National Music Co.*
- May has come, *P* —20 *Willig.*
- May Rapture, *P* —40 *Groene.*
- May-song (Mailied), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka —10 *Mc. Kinley.*
- Meditation, salon-polka —50 *Willig.*
- 3 Melodies, *P:* N. 1. Even song (Abendlied) 1/—. N. 2. Love song (Minnelied) 2/—. N. 3. National song (Volkslied) 2/— *Ashdown.*
- Merry Dance —40 *Willig.*
- Merry Rider, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Mignonette, *P* 2/— *Ashdown,* —30 *Groene.*
- Mignonette or Pink, *P* —10 *Mc. Kinley.*
- Minuet (Pictures of Youth), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Moon, *P* —20 *Willig.*
- 6 Morceaux caractéristiques: 1. Contentement. 2. Scène de Bal. 3. Souvenir. 4. Résolution. 5. Mal du Pays. 6. Revoir, *P* à 3/— *Augener.*
- Musical nosegay, 12 melod. pieces, *P:* 1. Blue violets. 2. Reseda. 3. Dancing and springing. 4. Golden spurs. 5. Evergreen. 6. Forget-me-not. 7. Snow bells. 8. Lilies. 9. Pure white. 10. May blooms. 11. The prize. 12. Cypress tree, in 3 books à —75, N. à —25 *Church,* N. 5 —25 *Ditson.*
- My darling, maz. —50 *Lundquist.*
- Myosotis, noct. *P* —50 *Schirmer.*
- Nocturne (Pleasures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Nut Cracker, *P* —20 *Willig.*
- On the Meadow, *P* —35 *Schirmer.*
- On the Meadow, Eb, *ASaxophP* (Lefebre) —50 *Fischer.*
- On the Playground, *ReedOrg* —20 n *Presser.*
- Parade, *P* —25 *Willig, Org* —20 n *Presser.*
- Peasant & His Son, *P* —20 *Willig.*
- Pensée Fugitive, *P* 4/— *Donajowski.*
- Perle du Bal, bluette, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Donajowski.*
- Petite Grondeuse, étude, *P* 4/— *Donajowski.*
- Pictures of youth (Jugendleben), 12 progressive & melodious pieces, *P:* 1. A morning prayer (Morgenandacht). 2. Resolution (Fester Entschluß). 3. March (Marsch). 4. In the playground (Auf dem Spielplatz). 5. In the tiltyard (Auf dem Turnplatz). 6. Longings (Stille Wünsche). 7. Minuet (Menuetto). 8. A sad foreboding (Trübe Ahnung). 9. Polonaise (Polonaise). 10. Joy and happiness (Freude und Glück). 11. Arioso (Arioso). 12. Nocturne (Notturno), à 2/— *Ashdown.*
- Pink (Amer. or foreign fing.), *P* —35 *Ditson.*
- Polka —10 *Mc. Kinley.*
- Polonaise (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Prize, *P* —10 *National Music Co.*
- Quiet Repose, 4 rondos, *P* à —35 *Willig.*
- Réminiscences du Tyrol, *P* 4/— *Donajowski.*
- Resolution (Pictures of Youth), *P* —10 *National Music Co.*
- Rêve du printemps, impr. *P* 2— n *Gallet.*
- Rocking Horse, *P* —20 *Willig.*
- 2 Rondinos: 1. in F-major, 2. in B b-major, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Rondo, *P* —50 *Lundquist.*
- Rondoletto (A-minor), *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Rouet, étude de salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- Scène pompeuse, *P* 4/— *Donajowski.*
- Scenes of childhood (Aus der Jugendzeit), 12 melodious duets, *4ms:* 1. Morning song (Morgenlied). 2. Under blue skies (Blauer Himmel). 3. The brooklet in the wood (Bächlein im Walde). 4. The lark in spring (Lerchengesang u. Frühlingsduft). 5. A garden dance (Tänzchen im Freien). 6. Catch me if you can (Hasche mich). 7. With cheerful song (Mit Sang und Klang). 8. The flow'ret in the wood (Blümchen im Walde). 9. In playful mood (Spiel und Scherz). 10. In meadows green (Auf grüner Au). 11. Hunting song (Jagdlied). 12. Evening song (Abendlied), à 2/6 *Ashdown.*
- Seasons, *P* —20 *Willig.*
- Sentiment, *P* —40 *Willig.*
- Solitude, *P* —40 *Willig.*
- Sonatine: N. 1. in C-major, 2. in F-major, 3. in G-major, *P* à 3/— *Donajowski.*
- Sonatine in F, *4ms* 5/— *Donajowski.*
- Song of the birds, *P* —20 *Willig.*
- Source, *P* 4/— *Donajowski.*
- Souvenir de Londres, valse 4/— *Donajowski.*
- Souvenir de Varsovie, polonaise 4/— *Donajowski.*
- Spring Festival, *4ms* 1— *Schmidt.*
- Springtime, *P* —20 *Willig.*
- Sul Prato fiorito, 6 pezzettini facili e melodici 3.50 n: N. 1. Margheritina. 2. Rosa. 3. Garofano. 4. Tulipano. 5. Viola. 6. Convolvolo, à 2.50 *Carisch.*
- Sweet Dream, *P* —30 *Willig.*
- Sweet sleep (Schlafe süß), nocturne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Terpsichore, valse brill. 4/— *Donajowski.*
- Teurer Name, dessen Klang, Arie aus der Oper „Rigoletto" von G. Verdi, Transkription, *P* 1.50 *Cranz.*
- Tulip, melody, *P* 2/— *Ashdown.*
- Tyrolienne, maz. arr. by Converse, *1* or *2Banjos* —15 *Gordon.*
- Ulanenritt, Militär-Galopp 1.80 *Bárd,* 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Un Moment de Gaieté, *P* 2— n *Enoch.*
- Under the Trees, *P* —30 *Willig.*

- Valse Etude: N. 1. A flat, 2. D-minor, à 3/— *Donajowski.*
- Valse sentimentale (S. Jackson), *4ms* 1— *Schirmer.*
- Violette, idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Wanderer's song, *P* —20 *Willig.*
- Welcome, *P* —30 *Willig.*
- Young General, *P* —20 *Willig.*

Лихой уланъ. Мазурка (Nr. 20) —20 *Jurgenson.*

Licht Harry, Hoch Berlin, Marsch —80 *Eisoldt.*

Lichtenauer J. Fleurs chéries, valse lente 2— n *Parmentier.*

Lichtenberg Leop. Scale Studies, *V* 1.25 *Schirmer.*

Lichtenberger Francis, op. 8 La Pastorella, *P* 3/— *Day.*

- 11 Maiglöckchen, Salonstück, *P* 3/— *Day.*
- 3 Drawing Room Pieces (3 Salonstücke): 1. Springtime (Frühlingszeit), rondo allegre. 2. Sur les Montagnes (Auf den Bergen), phantasie brilliant. 3. Maienzeit (May time), Salonstück, à 4/— *Day.*
- 3 Drawing Room Pieces (3 Salonstücke), 2. serie: 1. Marche des Gnomes (Zwerg-Marsch). 2. Advent of Spring (Frühlings-Advent), rondo concertante. 3. Spielzeit (Playtime), phantasia elegante, à 4/— *Day.*
- Governess and Pupil, twenty-five exercises illustrating the legato and staccato, principally from Czerny's 101, and arrang. as duets, *P* 3/— *Novello.*

Lichtenfeld Franz Luxetich, Edler v. op. 11 Wiener Skizzen, Walzer 1.50 *Kroh.*

- 12 Graduale O salutaris hostia —50 *Pietsch.*

Lichtenstein Bessie F. Coterie, waltzes —60 *Ditson.*

Lichtenstein Gustav, Heiß' mich nicht reden, Mignons Lied, *A(Bar)Harm* —70 *Simon.*

Lichtenstein H. Eljenek ők (Hoch!), Csárdás —72 *Rózsavölgyi.*

Lichtenstein Leonie, op. 12 Ah boldog érzet (Ach, welche Wonne) 1.20 *Rózsavölgyi.*

- 17 Búcsú: A sárga falomb reszket (Abschied: Das gelbe Laub erzittert) 1.50 *Rózsavölgyi.*

Lichtenstein Leopold, op. 1 Nocturne, *P* 1— *Schott.*

- 2 Perpetuum mobile, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 3 Episode militaire, *P* 1.50 *Schott.*
- 4 Grande Marche triomphale, *P* 1.50 *Schott.*
- 5 Trois Mazurkas, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- 6 Impromptu, *P* 1.25 *Hoffarth.*
- 11 Scherzo, *P* 2.50 *Bote.*
- 12 Rondo grazioso e fantastico, *P* 2.50 *Bote.*

Lichtenstern C. Freiherr v. Feuerwehr-Marsch 1—, *blM* —60 *Coppenrath.*

Lichtenthal Pietro (1780—1853), Album musicale sacro 24—: N. 1. Pater noster, *SATB* con *Org(P)* 2—. N. 2. Ave verum corpus, *SATB* con *Org(P)* 1.80. N. 3. Veni Sancte Spiritus, *SATB* con *Org(P)* 2.40. N. 4. Due Ave Maria, una in istile moderno, l'altra in istile antico, *SATB* con *Org(P)* 3.90. N. 5. Salve Regina, *SATB* con *Org(P)* 2.40. N. 6. Ave Maris Stella, antifona, *SATB* con *Org(P)* 3—. N. 7. Ave Maria, a due cori 2—. N. 8. Salve Regina, *S* con *Org(P)* 1.50. N. 9. Salve Regina, *S* con *Org(P)* 1.50. N. 10. Stabat Mater, *SATB* con *Org(P)* 10—. N. 11. O Salutaris Hostia, *2S2A* con *Org (P)* 1.80. N. 12. O Salutaris Hostia, *2T 2B* con *Org(P)* 2— *Ricordi.*

- Ave Maria 1— *Ricordi.*
- Pater noster su i tre suoni Si bemolle, Do, Re, *SATB* 2.10 *Ricordi.*
- Scherzo, *P* —75 *Ricordi.*
- Sonate (C), *P* 1— n *Breitkopf.*

Lichter A. Alleweil gut deutsch, Marsch, *TTBB* m. *Bar-(T)*Solo 1.20 *Bratfisch.*

- Heiteres Lieder-Potpourri, *TTBB(SATB)* 1.50 *Bratfisch.*
- Mischmasch, heiteres Lieder-Potpourri, *TT BB* 1.50 *Bratfisch.*
- 's Schatzla (schlesisch), Soloquartett mit *TTBB, Bar*-Solo 1.20 *Bratfisch.*

Lichtig Adolf, op. 11 La première soirée, quadrille 1.20 *Nádor.*

Lichton W. Happiest days, mazurka —50 *Brainard.*

Lichtwark K. op. 2 Konzertfuge, *Org* 1.80 *Kahnt.*

- 5 Toccata und Fuge, *Org* 2— *Kahnt.*
- 4 geistliche Gesänge, *SATB:* Nr. 1. Passionsmotette: Fürwahr, er trug unsere Krankheit, Part —80, St 1.20, 2—. Nr. 2. Bußtagmotette: Was betrübst du dich, Part —80, St 1.20, 2—. Nr. 3. Geistliches Lied: Den engen Weg hab' ich zu geh'n, Part —50, St —60, 1.10. Nr. 4. Hymne: Danket dem Herrn, Part 1—, St 2—, 3— *Festenberg.*
- Melod. Vorübungen f. d. Singen nach Noten —25 n *Festenberg.*

Lichy R. Schnippisch, Polka franç. 1— *Groß.*

Licini A. Maria, *P* 1— *Mariani.*

Lickl C. G. (1769—1843), **op. 14** Patriotische Träumereien, Polka-Mazurka —80 *Schlesinger.*

- 14 Variations brillantes sur: An Alexis, *P* 2— *Schlesinger.*
- 23 Variations sur de la lune, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- 34 Rondino, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 45 Divertissement Guillaume Tell, *P,* I—III à 1— *Weinberger.*
- 46 Cabaletta, *P* 1— *Schlesinger.*
- 48 Trois Sonates faciles et agréables, *4ms,* N. 1 2—, N. 2, 3 à 2.50 *Cranz.*
- 50 a Theor.-praktische Anleitung zur Kenntnis und Behandlung der *Physharmonica* (deutsch und französisch) 3— *Cranz,* (Metodo teorico-pratico per la cognizione ed il maneggio della *Fisarmonica* e dell'*Harmonium,* con Esempî ed esercizi progressivi) 9— *Ricordi.*

- 50 b Neue, mit besonderer Rücksicht auf die Kenntnis des *Harmoniums* umgearbeitete Auflage mit erläuternden Beispielen und fortschreitenden Übungen 3— *Cranz.*
- 51 Wiener Salonmusik, periodisches Werk, *HP(2P):* Heft I: Lieder von H. Proch, ohne Worte: Das Alpenhorn. An die Sterne. Der Jüngling am Bache. Ob sie meiner wohl gedenkt! Auf dem Hügel. Lebewohl 4—. Heft II: 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Norma, von V. Bellini 5—. Heft III: Lieder von F. Schubert, ohne Worte: Der Wanderer. Auf dem Strom. Erlkönig. Fülle der Liebe. Das Ständchen. Ave Maria. Frühlingsglaube 4.80. Heft IV: Zwei Potpourris nach Motiven der Oper: La Sonnambula von V. Bellini 5.80. Heft V: Zwei Potpourris nach Motiven der Oper: L'Elisire d'Amore von Donizetti 6—. Heft VI: Zwei Potpourris nach Motiven der Oper: I Puritani von V. Bellini 4.80. Heft VII: Zwei Potpourris nach Motiven der Oper: Lucia di Lammermoor von Donizetti 7—. Heft VIII: Lieder von G. Lickl, Schubert, Lachner, Beethoven etc. ohne Worte 3.50. Heft IX: Sechs Elegien von G. Lickl 3.50. Heft X: Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze, von J. Haydn 3.50. Heft XI: Le grand Septuor in Es, von L. v. Beethoven 8.50. Heft XII: Requiem in D-moll, von W. A. Mozart 8.50. Heft XIII: Reminiszenzen aus der Oper: Der Prophet, von Meyerbeer 4.80. Heft XIV: Reminiszenzen aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer (Abt. I) 4.80. Heft XV: Reminiszenzen aus der Oper: Die Hugenotten, von Meyerbeer (Abt. 2) 4.80. Heft XVI: L. v. Beethoven: Adagio aus dem ersten Quartett, op. 11. Andante und Menuett aus dessen Symphonie Nr. 1. Andante aus dem 2. Quartett, op. 57 4.80. Heft XVII: Mozart: Trennung und Wiedervereinigung. Veilchen. Agnus Dei. Dona nobis aus der C-Messe. Fantasie in C-moll 4.80. Heft XVIII: Haydn: Geistesgesang. Mozart: Ave verum vorpus. Schubert: op. 163: Adagio. Beethoven: Andante aus der C-moll-Symphonie. Kyrie aus der C-Messe 4.80. Heft XIX: Pergolese: Stabat mater. Mozart: Finale aus der Zauberflöte. Haydn: Volkshymne 5.80. Heft XX: Mozart: Trio 4—. Heft XXI: Mozart: Quintett für *2VClVaVc* 4.80 Heft XXII: Onslow, op. 7: Allegro u. Romanze aus der Sonate 3.50. Heft XXIII: Quartett aus: Rigoletto. Henselt: Lieder ohne Worte 3—. Heft XXIV: Sieben Lieder von Schubert 4—. Heft XXV: Stabat mater von Pergolese 7.30. Heft XXVI: P. v. Winter: Requiem 8—. Heft XXVII: L. v. Beethoven: Große Messe in C 8.50. Heft XXVIII: Meyerbeer: Robert der Teufel, 1. Potpourri 4—. Heft XXIX: Robert der Teufel, 2. u. 3. Potpourri 5—. Heft XXX: Arie aus der Pastoral-Messe von J. S. Lickl. Pièces aus dem Triumphe des Christentums von C. F. Lickl. Freie Fantasie von C. G. Lickl 5— *Cranz.* N. 1, 24, 28 à 4/—, N. 2, 13, 29 à 5/—, N. 3, 4, 6, 14—18, 21 à 4/6, N. 5, 8, 11 à 6/6, N. 7 7/—, N. 9, 22 à 3/6, N. 18 6/—, N. 23 3/—, N. 26—27 à 8/—, N. 10, 25 à 7/6, N. 12 8/6 *Novello.*
- 57 Ischler Bilder, mit Dichtungen von Sephine, Idyllen, *P:* 1. Am Wolfgang-See (in As), 2. Am Hallstätter See (in F-m.), 3. Im Ischler Tale (in Es), 4. In der Gosau (in B), 5. An der Traun (in Fis-m.), 6. Am Kalvarienberge (in A), à 1.50 *Cranz.*
- 58 Bravour-Galopp 1.50, *4ms* 2.50 *Cranz.*
- 59 Gasteiner Blüten, Rhapsodien, *P:* Heft I: Nr. 1. Die Schwermut (in G-moll), 2. Der Ruderschlag (in Es), Heft II: Nr. 3. Das Nachsinnen (in As), 4. Wasserringe (in Fis-m.), Heft III: Nr. 5. Dreifaltigkeitsblümchen (in As), 6. Im Naßfeld (in G), Heft IV: Nr. 7. Im Friedhof zu St. Nicola (in B-m.), 8. Alpenrosen (in D), Heft V: Nr. 9. Bei der Sennin (in B), 10. An der Gasteiner Ache (in C-moll), à 2— *Cranz.*
- 60 Bravour-Walzer 2—, *4ms* 3— *Cranz.*
- 62 Le masque, rhapsodie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 63 Sechs Elegien (in B-moll, G-moll, E-moll, A-moll, F-moll, C-moll) 4.50, à 1— *Cranz.*
- 64 Zypressen, Rhapsodien, *P* 2— *Fürstner.*
- 65 Mondnächte, Elegien, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 66 16 Pièces de Salon, *P:* 1. La Répétition, novellette, 2. L'Orgia, novellette, 3. Tarantelle, 4. Trois Chansons à berceau, 5. Capriccietto, novellette, 6. Sérénade, 7. Frühlings-Ahnung, chanson sans paroles, 8. Rondoletto capriccioso, 9, 10. Tablettes musicales, 11. Trois Romances, 12. Chanson sans paroles, 13, 14. Eglogues, 15, 16. Rhapsodies, à 1— *Schlesinger.*
- 67 *P:* 1. Le petit Savoyard, impromptu sur l'opéra: Linda, 2. Impromptu sur la Sérénade de „Don Pasquale", 3. Impromptu sur la Preghiera de l'opéra: Maria di Rohan, 4. Les Passages de Paris, impromptu en forme d'une Toccata, à 1— *Cranz,* à 2— *Ricordi.*
- 68 Bouquet musical, pièces de salon, *H:* Heft I: Prière. Allemande. Romanze. Invention. Sérénade. Finale, II: Hymne. Psaume. Hymne. Psaume. Hymne. Psaume Prière, à 1.50. Heft III: Capriccietto sur un air russe. Impromptu sur un air original. Arioso. Finale 2—. Heft IV: Romance. Rondoletto. Thème des Alpes. Prélude. Hymne. Hymne. Psaume. Vision. Pastorale. Thème original. Les Adieux, V: Préludes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Lamentations harmonisées. Religioso. Prière. Prière. Thème religieux. Cadence, VI: Entrée. A la Prière. Prélude durant la Bénédiction. Cadence. Impromptu. Im-

promptu. Impromptu. Hongroise. Fragment, à 1.50. Heft VII: Entrée. Impromptu. Tyrolese. Impromptu. Prière. Idylle. Le Chalumeau 2—. Heft VIII: Impromptu. Arioso. Impromptu. Duettino. Sérénade. Prélude, IX: Gracioso. Impromptu. Arioso. Prière. Religioso. Impromptu. Les Adieux, X: Terzetto.Hymne. Novelette. Psaume. Chansonnette. Etude. Andante, XI: Romance. Arioso. Marche. Motif. Gracioso. Arioso. Les Adieux, XII: Hongroise. Arioso. Romance. Tyrolese. Pastorale. Marche funèbre, à 1.50 *Schlesinger*, à 1/6 to 2/— *Novello.*

- **69** Der Geiger und sein Kind, m. *V* 1.50 *Cranz.*
- **71** Souvenir de Gastein, variations, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- **72** Les Charmes de Klagenfurt, divertissement, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- **73** Sonate (As), *4ms* 8— *Schlesinger.*
- **74** Imitation de Chansons des Gondoliers vénétiens, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- **75** Das Ständchen. Die Orgel. Die Drossel 2— *Schlesinger.*
- **77** Anhang zur Schule, praktische fortschreitende Übungen 2— *Cranz.*
- **77** N. 1. Esercizi pratici, quale appendice all'Istruzione per il maneggio della *Fisarmonica.* 2. Appendice all'Istruzione per il maneggio della *Fisarmonica,* trentaquattro cadenze (in tutti i dodici toni maggiori e minori) con brevi preludi, à 3.50 *Ricordi.*
- **78** Badener Bilder, 6 Eglogen, *P* 5—: N. 1. Im Helenen-Tale. 2. Bei den Augustiner-Hütten. 3. Auf der Marien-Wiese. 4. An der Weilburg. 5. In Vöslau. 6. Am Kalvarienberge, à 1— *Schlesinger.*
- **79** Lamentationes Jeremiae Prophetae chorali vocum concentui accommodatae, für 1 Singst m. vierst. Chor und mit neuunterlegter harmonisch figurierter *Org (H):* Nr. 1. Am Mittwoch in der Charwoche (Feria quinta in coena Domini) 4.80. Nr. 2. Am Gründonnerstag (Feria Sexta in Parasceve) 5—. Nr. 3. Am Freitag (Sabbato sancto) 5.50 *Cranz.*
- **81** Herbstviolen, eine Reihe harmonischmelodischer Sätze, *H(Org),* 1—6 à 1.50 *Cranz,* (Melod. Movements), *H,* 6 books à 1/6 *Novello.*
- **82** Nr. 1. Zu Maria Schutz 1—. Nr. 2. Am Kalvarienberg 1.50. Nr. 3. Für Julien —80 *Cranz.*
- **83** Des Jägers Traum 1.50 *Cranz.*
- **84** Impressions de Paris, *P:* N. 1. Les charmes des Boulevards. 2. Près de la Seine, à 1.30 *Schlesinger.*
- **85** Nr. 1. Ave Maria und Salve Regina, *S* m. *H(Org)* 1.50. Nr. 2. Ave Maria, *A* m. *H(Org)* 1— *Schlesinger.*
- **86** Harmoniestücke, *H,* I—IV 1.50 *Bosworth.*
- **87** Maiblüten, harmonische Sätze, *H,* I—III à 1.50 *Cranz, H,* 3 books à 1/6 *Novello.*
- **88** Sommermalven, harmonische Sätze, *H,* I—III à 1.50 *Cranz,* à 1/6 *Novello.*
- **89** Konzert-Präludium, *VP(Physharmonika)* 2— *Cranz,* 5— *Ricordi.*
- **90** Der Harmoniumspieler, charakteristische Sätze in allen Dur- und Molltonarten, Heft I 1.50, II 2—, III 2.50 *Cranz.*
- **91** Le Prolongement (Der Nachklang), freie Fantasie, *H* 2— *Cranz.*
- **92** Albumblätter, eine Reihe harmonischmelodischer Sätze, *H* 2.30 *Cranz.*
- Ave Maria, *SA* & *Org* 1— *Cranz.*
- Ballo in maschera, fant. *H* 5— *Ricordi.*
- Be not afraid, *A* —35 *J. Fischer.*
- Cadences, 24, in all the keys, *H* 2/— *Novello.*
- Caecilie, Auswahl beliebter Tonstücke für *Physharmonika* od. *Harmonium,* Hefte 1—17 à 1.50, H. 18 2.50, H. 19 3—, H. 20 4—, H. 21 2—, H. 22 2.50, H. 23 2—, H. 24 2.50, H. 25, 29, 30, 38 à 1.50, H. 26 bis 28, 31—34, 39 à 2—, H. 37, 40 à 1.80 *Cranz,* N. 1 to 39 à 1/6 to 4/— *Novello.*
- Cypressen, *HP:* 1. Dem Andenken Mariens. 2. Dem Andenken Adolfs. 3. Dem Andenken Theresens, à 3— *Schlesinger,* à 3/— *Novello.*
- Den Manen Mozart's, Beethoven's und Schubert's, Adagios, Larghettos und Andantes aus deren Werken, *HP:* Nr. 1. Adagio aus Mozart's Harmonie-Quintett (Es) 2.50. Nr. 2. Larghetto aus Beethoven's Sinfonie Nr. 2 2—. Nr. 3. Allegretto aus Beethoven's Sinfonie Nr. 7 2—. Nr. 4. Drei Gesänge v. Schubert: Ständchen. Hirt auf dem Felsen. Fischermädchen 3—. Nr. 5. Drei Gesänge von Mozart: Abendempfindung. Dies Bildnis ist. Ach, ich fühl' es 2—. Nr. 6. Marche funèbre aus Beethoven's Sinfonie Nr. 3 2—. Nr. 7. Andante u. Arie von Mozart 2.50. Nr. 8. Allegretto u. Adagio von Beethoven 2.50. Nr. 9. Drei Gesänge von Schubert: Liebesbotschaft. Ihr Bild. Taubenpost 2—. Nr. 10. Drei Gesänge von Schubert: Zügenglöcklein. Wasserflut. Gute Nacht 2—. Nr. 11. Andante aus Beethoven's Trio op. 97 2.50. Nr. 12. Drei Stücke von Mozart: Larghetto aus dem Quartett Es. Terzett aus Don Juan. Introduktion z. Requiem 2—. Nr. 13. Arie aus Mozart's Titus 1.50. Nr. 14. Adagio aus dem Septett op. 21 von Beethoven 2—. Nr. 15. Forelle und Am Meer v. Schubert 1.50. Nr. 16. Agnus Dei von Mozart. Largo von Beethoven 2—. Nr. 17. Psalm 23 und Andante von Schubert 2—. Nr. 18. Zwei Andante aus der Jupiter-Sinfonie von Mozart und Pastoral-Sinfonie von Beethoven 3.50 *Schlesinger.*
- Den Manen, 12 slow movements from works of Mozart, Beethoven & Schubert, *HP* 2/— to 3/— *Novello.*
- Elegia, *P(Physharmonica)* 1.50 *Ricordi.*

- Etoile du Nord, impromptu, *P(Physharmonica)* 3.50 *Ricordi.*
- Evening Bells (Les Cloches du Soir), idylle, *P* 3/— *Augener.*
- Forza del Destino, fant. *H(Physharmonica)* 5— *Ricordi, P* —80, *H* 1— *Cranz.*
- 2 Fugen, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- Grazioso, *P(H)* —60 *Idzikowski.*
- Guirlande musicale, fantaisies ou potpourris pour *P(H)* sur des motifs favoris des opéras de Verdi: 1. I due Foscari. 2. Ernani. 3. Nabucodonosor. 4. I Lombardi. 5. Giovanna d'Arco. 6. Macbeth, à 3.50. Cah. 7. Stiffelio 5—. Cah. 8. Rigoletto 4.50. Cah. 9. Il Trovatore 4—. Cah. 10. La Traviata 4.50 *Ricordi.*
- Helikon, Sammlung auserlesener Melodien, *H:* Heft I. Haydn: Chor aus der Schöpfung. Mozart: Abendempfindung. Beethoven: Bußlied. II. Schubert: Nebensonnen. Aufenthalt. Weber: Cavatine aus: Euryanthe. Spohr: Chor aus: Faust. III. Auber: Schlummerlied. Boieldieu: Romanze aus: Die weiße Dame. Meyerbeer: Andante religioso, à 1.50 *Schlesinger,* à 1/6 *Novello, HP* à 2.50 *Schlesinger,* à 2/6 *Novello.*
- Hesperus, Erinnerungen aus beliebten Opern und Werken berühmter Tonsetzer, *H:* Heft 1. Mozart: Zauberflöte. 2. Mozart: Zauberflöte. 3. Mozart: Don Juan. 4. Deutsche Kirchenlieder. 5. Haslinger: Die Glocke. 6. Auber: Die Stumme von Portici. 7. Beethoven: Fidelio. 8. Franz Schubert: Winterreise. 9. Haydn: Schöpfung. 10. Haydn: Jahreszeiten. 11. Schubert: Schwanengesang. 12. Bellini: Norma. 13. Weber: Euryanthe. 14. Weber: Euryanthe, à 1—. Heft 15. Wagner: Lohengrin. 16. Wagner: Tannhäuser, à 1.50 *Schlesinger,* à 1/— *Novello.*
- Klänge der Andacht, eine Sammlung von Kirchenliedern und Chorälen, *H,* I—X à 1— *Bosworth:* Heft I. Der h. Segen. Das deutsche Amt. Das Adventlied. Das Fastenlied. Das Osterlied. Das Te Deum Laudamus. Das Predigtlied. Das Fronleichnamslied. Das alte Weihnachtslied. Lied vor dem h. Altarssakramente.

  II. Adventlied (1567). Morgengebet (1669). Abendgebet (1669). Preis des Allerhöchsten (1669). Lob und Danklied (1669). Gottes Dasein (1669). Bußgesang (1657). Ermahnung zur Buße (1649). Passionslied (17. Jahrhundert). Gebet des Herrn (1573). Des Christen Ermahnung (1741).

  III. 9 Choräle.

  IV. 9 Choräle.

  V. Tantum ergo (Eybler). Offertorium (Cherubini). Mottete: Ich lasse dich nicht (J. Ch. Bach). Ave verum corpus (Mozart). Tantum ergo (Fuchs). Lauda Sion (Lickl).

  VI. Priesterchor (Catel). Priestermarsch (Mozart). Priestermarsch (Gallus). Priestermarsch (Gluck). Priesterchor (Mozart). Gebet (Cherubini).

  VII. 8 Choräle aus J. S. Bach's Passionsmusik.

  VIII. 3 Choräle aus J. S. Bach's Passionsmusik. Bitten (Beethoven). Liebe des Nächsten (Beethoven). Gottes Macht und Vorsehung (Beethoven). Nachtwächterlied (geistliches Volkslied im Paderborn'schen).

  IX. Aus den geistlichen Liedern von Beethoven: (Vom Tode. Bußlied. Die Ehre Gottes aus der Natur.) Choral: „Du, der nie im Leben". Amplius. Ein altes Weihnachtslied (1676). Marienlied (1676).

  X. Miserere: „Ach, erbarme Schöpfer". Vater unser (1576). Osterlied (1657). Der Weg zum Himmelreich (1669). Der englische Gruß (1567). Morgengebet (1669). Abendgebet (1669). Jubelgesang am Auferstehungstag (1657). Preis der göttlichen Allmacht und Vorsicht (1669). Vater unser (1567).
- Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, *HP(2P),* 8 Hefte à 3— *Simrock.*
- 8 Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, *HP(2P)* 3— *Simrock.*
- Lucrezia Borgia, 3 fantaisies ou potpourris, *P(H),* I 3—, II 4—, III 3.50 *Ricordi.*
- Martha (Flotow), fant. *OrgP* 2— *Brainard,* Reminiscences, *HP* 3/— *Novello.*
- Misericordias domini, v. W. A. Mozart, *H4ms* 2— *Cranz.*
- Missa solemnis in C 17.80 *Cranz.*
- 12 Müllerlieder (F. Schubert), *H:* Heft I. Das Wandern. Wohin. Der Neugierige. Ungeduld. II. Morgengruß. Tränenregen. Mein. Mit dem grünen Lautenbande. III. Die Liebe. Die böse Farbe. Trockene Blumen. Die Müllerin am Bach, à 1.50 *Cranz.*
- Offertor (F): Bone Deus 1— *Cranz.*
- Offertorium: Domine Deus, *Kb, Fa* oder *Vc*-Solo mit *O* 2.50 *Cranz.*
- Ouvertüren, *H4ms:* Nr. 1. W. A. Mozart: Don Juan 3—. Nr. 2. W. A. Mozart: Zauberflöte 3—. Nr. 3. Nicolo Isouard: Cendrillon 2.30. Nr. 4. Cherubini: Fanisca 3.80 *Cranz.*
- Polihymnia, suite de pièces choisies, *HP,* I—II à 2.50 *Cranz.*
- Prolongement, fant. *H* 2/— *Novello.*
- Prophète, réminiscences, *HP* 9— *Ricordi.*
- Repertorium, Fantasien über Motive von G. Verdi, *H:* Heft 1. I due Foscari 1.80. Heft 2. Stifelio. 3. I Lombardi. 4. Giovanna d'Arca. 5. Nabucodonosor. 6. Macbeth, à 2— *Cranz.*
- Rigoletto, quatuor, *VVcHP* 1.50 *Cranz.*
- Salve Regina —35 *J. Fischer.*

- Terzett und Fuge aus der Ostercantate: Davide poenitente (W. A. Mozart), *H4ms* 2.50 *Cranz.*

Lickl Ferdinando Carlo. *Ricordi:* **Op. 2** Gran Rondò, *P* 5—.
- **3** Variazioni, *P* 3—.
- **8** Variazioni, *P* 2.75.
- **19** Polacca, nuova edizione, *2P* 3.50.
- **23** Fantasia, *FisarmonicaP* 3.25.
- **24** Aria, *FisarmonicaP* 3.50.
- **31** Tre Ariette, *FisarmonicaP* 3.25, à 1.25.
- **38** Bagatelles, *Fisarmonica* 3.60.
- **50** Drei Lieder ohne Worte, *P* 2— *Cranz.*
- **51** Ninnarella, variata, *P* 2.50.
- **53** La Melanconia, pezzo caratteristico, *P* 4—.
- **54** Thême varié de son opéra La Disfida di Barletta, *P* 6.50.
- **56** Sérénade pathétique, *P* 6—.
- **57** Polka originale, variata, *P* 3—.
- **58** Serenata, *Corno inglese* e *P* 3—.
- **59** Pensiero fuggitivo, scherzo, *P* 4—.
- **60** Andante, *P* 4—.
- **62** Il Molino, pezzo caratteristico, *P* 2.50.
- **63** La Ritirata, variata, *P* 3—.
- **65** Melodia ungherese, *P* 2—.
- **66** Valtz 4—.
- **67** Idillio, *P* 4—.
- **68** God save the Queen, inno nazionale inglese, variato, *P* 6.50.
- **69** Tarantella, *P* 4.75.
- **70** Pastorale, *P* 5.50.
- **73** Ballata, *P* 3.25.
- **74** Scherzo drammatico, *P* 3—.
- **77** Improvisation, *P* 3.25.
- **79** Duodrama: Die nächtliche Heerschau, Deklamation von J. C. v. Zedlitz, *H* 1.30 *Bote.*
- **80** Impromptu-Mazurka, *P* 2.75.
- **84** Mazurka brillante, *P* 2—.
- **87** Melodia melanconica, *P* 2—.
- **89** Canzone senza parole, *P* 2.50.
- **91** Nocturne, *P* 2.50.
- **101** Studio alla Napolitana, *P* 4—.
- **103** Valzer 3—.
- **104** Zur Weihnachts-Gloria, fugierter Choral, *P* 1— *Boswcrth.*
- **106** Marcia funebre 2.50.
- **110** Home! Sweet Home! Air anglais, variée, *P* 3.50.
- **111** Trasporti d'allegria, scherzo, *P* 3—.
- **112** Melodie, *P* 2.50.
- **113** Notturno alla Pastorale, *P* 3—.
- **115** Serenata, *P* 3—.
- 3 Bravourstücke (Nachlaß), *P* 1.50 *Cranz.*
- Esercizio indispensabile, appendice agli studi del medesimo autore, *P* 5—: Fasc. 1. Scale maggiori in Terze per ambedue le mani. 2. Scale minori in Terze per ambedue le mani. 3. Scale maggiori e minori in Seste per ambedue le mani, à 1.75. Fasc. 4. Scale cromatiche in diverse posizioni di Terze, Seste, ecc., per ambedue le mani —75.
- Ricordo dell'Amante, romanza 2.25.

Lickl F. C. et Herz L. Fantaisie et Variation sur l'opéra: Giulietta e Romeo de N. Vaccai, *VP* 3— *Cranz.*
- Grande Fantaisie et Variations sur l'opéra: Marino Faliero de Donizetti (G-dur), *VP* 4— *Cranz.*

Liddell Charles, Berceuse, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Fairy Glen, rondino, *P* —40 *Wood,* 1/6 n *Vincent.*
- Hunt the Hare, tarantella, *P* 1/6 n *Vincent,* —40 *Wood.*
- Marche Rondo, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Meadow Sweet, *P* —/9 n *Vincent,* —40 *Wood.*
- Melody in A minor & Hunten: Allegro Moderato in C (New Century, Series N. 6) —/9 n *Vincent.*
- Rondoletto in C, *P* 1/— n *Vincent.*
- Snake Charmer, waltz 1/— n *Vincent,* —40 *Wood.*

Liddell J. Indiana, waltz or lancers 2/— *Boosey.*
- Maid of the Mill, waltz 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- May Flower, lancers 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Mona, valse 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Nell Gwynne, lancers, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *sO* 2/—, extra parts —/3 *Hawkes.*
- River of Years, waltz 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- They all love Jack, waltz or lancers 2/—, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*

Lidden Cecil, My Pierrot 2/— n *Sheard.*

Liddicott J. Alabama Rose, cake walk, arr. by Pepper, *BanjoP* 2/— n, *BanjoMandG O* with *Banjeaurine* Lead 1/6 n compl., separ. parts —/6, *P* acc. —/9 n *Turner.*
- Carolina Tar Heel, cake walk, *BanjoP* 2/— n *Turner.*

Liddle J. S. Aria & Gavotte (Bach), *VP* 4/— *Weekes.*
- Bolero, *VP* 3/— *Cary.*
- Cantabile, *VP* 3/— *Cary.*
- Minuet, *VP* 3/— *Cary.*
- Modern *V* method 4/— n *Cary.*
- Serenade, *VP* 3/—, *Org,* Part —/6 n *Cary.*
- Slow, rondo, *VP* 3/— *Cary.*
- Sonata in A for *V* by Händel, with *P* acc., arr. from figured *B* 4/— *Weekes.*
- Sonata in E by Händel, *VP* 4/— *Weekes.*

Liddle Samuel. *Boosey:* A Birthday 2/—.
- A Country, cradle song 2/—.
- A little longer (in E flat) 4/— *Chappell.*
- A Love, melody 2/—.
- Abide with me, *P* 2/—, (*Org* acc. ad lib., *O* acc. —/—), *Full Band* 3/—, *sO* 2/—, *P* part. 2/—, extra parts —/4.
- Album of 7 Engl. Lyrics 4/—.
- Album of 9 Songs 3/—.
- An Old Sacred Lullaby, engl. & germ. or engl. only 2/—.
- Arabic Love Song 4/— *Forsyth.*
- At last 2/—, *Org* part. —/3.
- At Parting 2/—.
- Begone! carking care 2/—.
- Calling me 2/— n.

- Child Musician 2/—.
- Dove said „Give us Peace" 2/—.
- Easter-Tide 2/— n.
- Eight Christina Rossetti Poems 4/—.
- Elegy, *VcP* 2/—.
- Evening Sea 2/—.
- Fierce raged the tempest 2/—, *Org* part. —/3.
- Friar John 2/—.
- Gay Gordons 2/—.
- He and She 2/—.
- Holy Innocents 2/—.
- Home Song 2/—.
- Hope of the Ages 2/—, *Org* part. —/3.
- I love thee, Life 2/—.
- If love might keep thee young (in D, E flat & F) 4/— *Chappell.*
- In Dulci Jubilo 2/—.
- Little Boy Blue 2/—.
- Lord is my Shepherd 2/—.
- Love of a Friend, duet 2/—.
- 2 Love Songs (Love hath echoes, Love's Philosophy) 2/—.
- Love's Evensong 2/—.
- Mermaid, cantata, *Full* score & *Band* parts on hire.
- Moth & the Maiden 2/—.
- Nocturne, *V* m. *P* 1.50 *Schott.*
- Oh, doubting heart 2/—.
- Organ Part (ad lib.) to the above —/3.
- Pilgrims of the Night 2/—, *P* 2/—, *Cornet P* 2/3, *Full Band* 3/—, *sO* 2/—, *P* part. 2/—, extra parts —/4, *Org*, Part —/3, *O* acc. —/—.
- Romance, *VP* 2/—.
- Salome 2/—.
- Sei du mein Hort! Schon dämmert Abendruh' 1.50 *Bosworth.*
- Since thou, O fondest 2/—.
- 3 Sketches, *P* 2/—.
- Song of Good Courage 2/—, *Org* part —/3.
- Song of the River 2/—.
- Song without words, *VcP* 4/— *Augener.*
- Sylvia May 2/—.
- Thou art my life 2/—.
- Thy will be Done 4/— *Lucas.*
- Were my hart 2/—.
- What care I? 2/—.
- When rest is mine 4/— *Chappell.*

Liddle W. H. Song of Queen Mary's School, *SATB* on card, 8vo —/2 *Novello.*

Lidel B. Nocturne, *VP* 4/— *Schott.*

Lidel J. A Leonora! Nocturne de J. Ascher, transcrit, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Air d'Eglise de Stradella, transcrit, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Ange-Consolateur (Schmuck), *VcP* 3/— *Schott.*
- Chant du Berger (Schulhoff), *VcP* 3/— *Schott.*
- Charité (Rossini), *V(Vc)P* 6/— *Schott.*
- Chemin du Paradis (Blumenthal), *VcP* 3/— *Schott.*
- Cujus animam, air du Stabat Mater de Rossini, transcr. *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Ecoute moi (Funke), *VcP* 3/— *Schott.*
- Impromptu (Silas), *VcP* 3/— *Schott.*
- Innocente, nocturne de Field, transcr. *VcP* 1.25 *Schott.*
- Major and minor scales carefully fing, *Vc* 2/— *Ashdown.*
- Melodies of A. Henselt, *V(Vc)P:* 1. Gage d'amour, 2. Chanson d'amour, à 2/6 *Ashdown.*
- Petit bijou de Jetty Treffz, on the pop. air „A ride I once", *VcP* 3 6 *Ashdown.*
- Santa Lucia, neapol. air, *V(Vc)P* 3/— *Ashdown.*

Lidelle Ch. Couronne de Bluets, valse 1— *Schott Frères.*
- Grand' mère et jeune fille, *P* 5— *Katto.*
- Soirée imprévue, *P* 4— *Katto.*

Lidgey C. A. op. 3 Ballade, *2P*, Part 2— *Breitkopf*, 2/— n *Schott.*
- 4 N. 1. Weep you no more, 2. It was a Lover and Hiss Lass, *SMS* à —75 *Schirmer jr.*
- 4 N. 2. It was a lover and his lass, duet (female) or 2-part chorus —12 n *Presser.*
- 6 Vier Lieder by Heine 1/— n *Augener.*
- A health to the nut brown lass 4/— *Laudy.*
- A Roundelay 2/— *Boosey.*
- A Widow Bird sate mourning, F and E minor 4/— *Cary.*
- Birdlep 2/— *Boosey.*
- Constant Lover 4/— *Laudy.*
- Dream Fancies 4/— *Cramer.*
- I arise from dreams of thee 4/— *Cary.*
- In Absence 4/— *Cramer.*
- Lullaby and The Starlings 4/— *Cary.*
- Music, when soft voices die 4/— *Cary.*
- My only Jo and Dearie O 4/— *Cary.*
- One word is too often profaned 4/— *Cramer.*
- Since all my hopes, dear maid 2/— *Boosey.*
- To Constance 4/— *Laudy.*
- When all the world is young, lad 4/— *Chappell.*
- Women and roses, choral setting 1/6 n *Leonard.*

Lidner, Herrevads-Kloster, Marsch —50 *Elkan.*
- Kavalleri V, Marsch —50 *Elkan.*

Lidorf Alexander (August Ludwig), **op. 1** Cinq Morceaux, *P:* Erzählung. Spieluhr. Nipp-Walzer. Menuett. Künstlers Schwanengesang 1.50 *Ludwig.*

Lie Sigurd, Bautar, digt af Per Sivle —25 *Warmuth.*
- Bestikkelse —50 *Hals.*
- Fyrste Fuglen, duet 1— *Warmuth.*
- 8 Gesänge: 1. Die Heide: „Die große, grüne Heide." 2. Nacht: „Das Leben scheint oft hell und leicht." 3. Gesang: „Steig', Jubelschrei, zum Himmel auf." 4. Wo gingt ihr hin, verweg'ner Mut. 5. Gelbe und weiße Kähne glänzen im Abendlichte. 6. Die Bäume: „Groß und ruhig steht jeder Baum." 7. Menuettino: „Sie kam ihm froh entgegen." 8. Herbst: „Nun glüht der Wald von des Herbstes Blut" 3— *Hansen.*
- Jahreszeitbilder, *P* 3— *Hansen.*
- Jeg vilde sadle, for dyb St 1— *Hals.*

- 2 Lieder: Herze, lieberglüht und jung. Im Sonnenschein 1.25 *Hansen.*
- Midtsommernat, for *TTBB* med *Bar*-Solo —50 *Warmuth.*
- Norsk Studentermarsch, kor —15 *By.*
- 2 norske Danse, *VP:* 1. Allegretto grazioso 1.50. N. 2. Allegro con fuoco 1.25 *Warmuth.*
- 3 Per Gynt'ske Viser: 1. Firkanten. 2. Nils Vadsenden og Sjøormen. 3. Per Spillemand —75 *Warmuth.*
- Per Spillemand, *P* m. *T* —60 *Warmuth.*
- 4 Pianostykker: Vuggevise. Stemming. Vise. Alfedans 1.50 *Hals.*
- Sange sub rosa: 1. Jeg drager didhen. 2. Det er at fare i svarten skog. 3. At hvile hodet ved din barm. 4. Om ikke jeg var i din tanke. 5. Dit haar det er natten. 6. Hav. 7. Over Vidden 2— *By, Nordisk Musikforlag.*
- 2 Sange for *TTBB:* 1. Fela, 2. Vaar, à —25 *Warmuth.*
- 3 Sange af „Kongesønner": Vuggesang. Midtsommersang. Det var en Dag 1— *By, Nord. Musikforlag.*
- 4 Sange: Min Maidags Brud. Bestikkelse. Jeg havde begravet. Sommerkveld 1.50 *Hals.*
- 6 Sange: Graed kun, du blege. Valborgsnat. Der skreg en Fugl. Alverden skal synge. Jeg vil sadle. Hel mig mine Strenge 2— *Hals.*
- Sangerhilsen (2 oplag), kor —10 *By.*
- Sne (Helge Rode) —50 *Warmuth.*
- Sol-laug —75 *By.*
- Vuggevise, saerskildt, *P* —75 *Hals.*
- Wartburg: „Im Fürstensaale der Wartburg, vom Baldachin überdacht" 2.50 *Hansen.*
- Wartburg, Sangcyklus: 1. Jagtsang. 2. Sangerkampen. 3. Saa dunkles det. 4. Martin Luther. 5. Studentermarsch. 6. Hymne 3.50 *By.*

Lieb Fr. X. Messe für *SATB* zur Advent- oder Fastenzeit 5— *Deutsche Verlagsanstalt.*

Liebaert, Madmoiselle, souvenir de ma patrie, *P* 1.30 *Cranz.*

- Une surprise, valse, *P* 1.30 *Cranz.*

Liebaert J. op. 6 Doux Souvenir, fantaisie sentimentale, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Liebau Ch. Deux Printemps (Souvenir de 70—71) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Enfant héroïque 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Jeune Indienne, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Lise reviens 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Nid et le berceau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Trois Idoles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Viens fêter nos vingt ans 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vierge d'alsace 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vin d'Auxerre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voix de la plaine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Liebau F. W. op. 14 Drei Skizzen aus dem Leben, *V(Vc)P* 2— *Heinrichshofen.*

- 15 Psalm 84: „Wie lieblich", *SATB* (Solo u. Chor) m. *Org* 2.80 *Heinrichshofen.*
- 16 Trinklied: „Reichet die Becher", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- 17 Zum Geburtstag des Königs: „Tön' unser Lobgesang", *TTBB* 1.30 *Heinrichshofen.*
- An die Nachtigall: „Ja, da ist sie wieder." Der Morgen: „Komm heiter wieder", *TTBB* —80 *Heinrichshofen.*
- Des Frühlings erste Rose, *VP* 1.20 *Beyer.*
- Lochenitzer Flankenmarsch. Zum Andenken an die Schlacht von Königgrätz —75 *Leuckart.*

Liébaut E. Souvenance, valse favorite 1— n *Rouart.*

Liebe, de Calonne, Dalmais etc. Sengthend Movements (The *H*-Album, vol. X) 1/6 *Curwen.*

Liebe Gustav, op. 12 O weine nicht: „Das Leben ist ein Kampf wohl bis zum Ende" —20 *Michow.*

Liebe J. op. 23 Muttersprache, *TTBB* 1.50 *Schott.*

- 41 Caprice, morceau de salon, *P* 2— *Schott.*
- 53 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Der Nachtwind —50. Nr. 2. Dahin ohne Wiederkehr! —75. Nr. 3. Elise —75 *Schott.*
- Spanisches Ständchen —75 *Schott.*

Liebe Louis (1819—1900), **op. 2** Sechs Lieder: 1. Das Lied: „Das Lied ist meine höchste Lust". 2. Sieh es ist nun alles gut: „Es guckt mit lauter Liebesaugen". 3. Geflüster: „Die Knospe springt und spricht". 4. Beruhigung: „Dort auf den Höhen". 5. Überfahrt: „Sag muntre Maid". 6. Das Mädchen auf dem Berge: „Droben auf der Bergeshöhe" 2— *Rühle.*

- 3 Wünsche —50 *Schott.*
- 4 Waldklänge, v. Brämer, f. Ges. m. *P*-Begl.: Nr. 1. Waldlied —50. Nr. 2. Der Himmel im Wald —75. Nr. 3. Am Walde —50. Nr. 4. Waldwünsche, Duett —75. Nr. 5. Waldesruf, Duett 1—. Nr. 6. Waldsehnsucht, Duett —75 *Schott.*
- 6 Deutschland hoch 1.25 *Rühle.*
- 7 Zwei Lieder: Nr. 1. Das Weinhaus zum Stiefel in Bern 1620, Ballade 1—. Nr. 2. Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen —75 *Schott.*
- 8 Zwölf Turnlieder, *TTBB*: I: Auf, ihr Turner. Worte und Taten. Auf, ihr Brüder. Fahnenweihe. Stoßt an. Was ist ein Turner.
  II: Gut Heil! Bahn frei! Deutsches Wanderlied. Auf und singt. Gebet. Abendmarsch der Turner, à 2— *Schott.*
- 11 Ob ich dich liebe, frage mich nicht 1— *Rühle.*
- 14 Es mag der falbe Herbst nun bald erscheinen 1— *Rühle.*
- 15 Zwei Fantasiestücke, *P*: Nr. 1. Der Zauber der Unschuld, 2. Am Meer, à 1— *Forberg,* Nr. 2 4.50 *Heugel.*
- 17 Die Tirolerin in der Fremde: „Heimwärts zieht mich der Gedanke" 1— *Rühle.*

- 19 Drei Lieder: Nr. 1. Der Hirt am Berge: „Ich steh' am Bergeshange", 2. Treue Liebe: „Wär' ich ein Blümlein auf der Au", 3. Die erwachte Rose: „Die Knospe träumte", à —75 *Forberg.*
- 21 Adieu, absence et retour, *VP* 12— *Heugel.*
- 26 La Gaîté, rondo-polka, étude, *P* 6— *Heugel.*
- 27 25 Morceaux fac. pour le Service divine, *Org* ou *H* 4— n *Gallet.*
- 28 23 Versets pour la messe de Dumont et 5 Morceaux pour Entrées, Sorties et Offertoires, *Org(H)* 4— n *Gallet.*
- 31 Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht —75 *Forberg.*
- 32 Der Heimat Bild: „Wer wüßte nicht" —20 *Rühle.*
- 33 L'Hirondelle, étude de salon, *P* 1.50, erl. 1— *Rühle.*
- 34 Vier Lieder: Nr. 1. Ach! wem ein rechtes Gedenken blüht —20. Nr. 2. Das Mutterherz: „Ein einzig Herz auf Erden ist" —20. Nr. 3. Mein Heimatstal: „Hoch vom Himmel droben fällt ein goldner Schein" —60. Nr. 4. Abendlied: „Von den Höhen ins Gelände" —20 *Rühle,* Nr. 3. (Min Hjemlandsdal) —17 *Nordisk Musikforlag,* (My home of yore), *SSA* —/6 *Leonard,* Nr. 4. Моя родина —25 *Jurgenson,* (Mon Pays), 4 voix 1.25 n *Gallet, TTBB* 1.60 *Rühle,* (My Native Vale) —/3 n *Augener, P* (m. Text) —50 *Rühle,* Fantasie, *P* (C. Haine) —20, Paraphrase, *P* (Fr. Spindler) 1— *Rühle.*
- 35 Zweite Nocturne, *P* 1.50 *Rühle.*
- 36 Valse mélancolique 1— *Rühle,* —50 *Warmuth.*
- 37 Dritte Nocturne, *P* 1— *Rühle.*
- 38 Sechs Tondichtungen, Lieder ohne Worte, *P,* 2 Hefte à 1— *Rühle.*
- 38 30 Morceaux pour Offertoires etc. *Org (H)* 4— n *Gallet.*
- 39 Scherzo, *P* 1.50 *Rühle.*
- 42 Zwei Lieder: Nr. 1. Ruhe in der Geliebten: „So laß mich sitzen ohne Ende". Du, nur du: „Dahin, dahin die Fieberhast" —20 *Rühle.*
- 48 Nr. 1. Walzer: „Du holdes, du süßes, liebliches Kind" 1—, *P* 1—, *TTBB* 1—. Nr. 2. Sterne sind schweigende Siegel: „Mondschein, Mondschein", Solo-Quartett, *TTBB* 1—. Nr. 4. Wanderlied: „Flatternde Lüfte, was zieht ihr um's Haus", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- 49 Einleitung u. Fuge über d. erste Motiv d. Pastoral-Sinfonie v. Beethoven, *Org* 1.30 *Coppenrath.*
- 52 Vier Lieder: Nr. 1. Auf Wiedersehn!: „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir ins Herz hinein" —60. Nr. 2. Trennung: „Ach, wie hab' ich verschuldet so bittere Not" —20. Nr. 3. Du bist so fern: „Ach Gott, wie lang ist's, daß er schied" —20. Nr. 4. Nacht im Gebirge: „Alles Dürsten und Verlangen" —20 *Rühle,* Nr. 1. *TTBB* 1.20, *P* (Fr. Spindler) 1— *Rühle,* Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt;* Auf Wiedersehen; M. Peuschel, Edelweiß; C. Zeller, Wie mein Ahnl 20 Jahr, *Cornet (Tro)P* —75, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Fischer.*
- 56 Sechs Lieder: Nr. 1. Gar Vielen macht dein frisch Gesicht, u. Nr. 3. Komm bald: „Immer leiser wird mein Schlummer" —20. Nr. 2. Leb' wohl!: „Wer fühlt's nicht tief im Herzen" —20. Nr. 4. Und wie ich sonst voll Kindeslust, und Nr. 5. Gruß: „Die Rose treibt ein rotes Blatt" —20. Nr. 6. Verschließ' dich nur, du seltsam Kind! —20 *Rühle.*
- 58 Sechs Lieder: Nr. 1. Du standest vor mir, lichtes Bild —20. Nr. 2. Ich liebe dich: „Du schönes Herz, dir möcht' ein Wort ich sagen", und Nr. 3. Der Mond durchzieht —20. Nr. 4. Komm nicht, wenn ich nun tot bin, und Nr. 5. Abendklage: „Ringsum der Wald" —20. Nr. 6. Maienkrone: „Viele süße Grüße der wonniglichen Zeit", altes Minnelied, und op. 65. Nr. 7. Fort, fort! —20 *Rühle.*
- 60 Das Göttliche, Kantate f. *TTBB* u. Soli m. *blM(P),* Part 2.20, St à —35, *Instr*-St 2— *Coppenrath.*
- 61 Lieder im Volkston: Nr. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief. 2.Wie ist nur das gekommen?: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't". 3. Morgen will ich weiter gehn. 4. Mein Liebster ist fort: „Wir saßen beisammen am wallenden See". 5. Wanderlust: „O Wanderglück, o Wanderlust". 6. Lied des Rekruten: „Blas, blas, blas und blas, Trompeter blas das Lied", à 1.25, Nr. 1 —60 *Rühle.*
- 62 Lieder im Volkston: Neue Folge: Nr. 1. Blüte und Blatt verwehn u. 2. Wenn einer geht —20. Nr. 3. Wohl muß das Herz an etwas hangen u. 4. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell vorbei"—20. Nr. 5. Ein Blatt aus der Jugendzeit: „Ich möchte schlafen gehen" u. 6. Brief und Siegel: „Mein Schatz kann nicht schreiben" —20 *Rühle.*
- 63 2 Konzertlieder: Nr. 1. Marie: „Sei mir gegrüßt, du schönes Weib", 2. Viel tausend, tausend Küsse gib, à —20 *Rühle.*
- 65 Wanderlieder: Lieder-Zyklus: Nr. 1. Der Schwarzdornstab: „Die Sonne scheint hell und heiß". 2. Neue Küsse, alte Liebe: „Herr Meister und Frau Meisterin", à —20. Nr. 3. Der erste Wanderer: „Ei, wenn ich's wüßte" und 4. In dem Winkel hinter'm Ofen —20. Nr. 5. Der Blumenstrauß: „Als ich schied von meinem Mädchen". 6. Wieder am Mühlbach: „Hier, wo der Waldbach schäumet", à —20. Nr. 7. Fort, fort!: „Die Nachtigall saß in dem schattigen Baum" und op. 58, Nr. 6. Maienkrone —20 *Rühle.*
- 68 Drei Frühlingsgesänge: 3 Frauenst: *P*: Nr. 1. Frühlingsankunft. 2. Frühlingserwachen. 3. Frühlingsliebe, à 1.65 *Coppenrath.*
- 69 Nr. 2. Trostlied, Duett, *SA(BarB)P* 1.60 *Coppenrath.*
- 70 Nr. 1. Im Maien, Duett, *SA(BarB)P* 1.60 *Coppenrath.*
- 71 Nr. 5. Wem Gott ein braves Lieb bebeschert. 6. Trost der Getrennten. 7. Perle des Jahres. 8. Der Holunderbaum. 9. Liebesklage. 10. Vereint. 11. Treue. 12. Die Liebe rief: Werde! *SATB,* Nr. 5, 6, 7, 9 bis 12 à 1.40, Nr. 8 1.60 *Coppenrath.*

- 72 Nr. 1. Schlaflied, Terzett, 3 Frauenst m. *P.* Nr. 2. In milder Lenznacht, Terzett, 3 Frauenst m. *P,* à 1.65 *Coppenrath.*
- 74 Nr. 1. Die Engel kamen, Duett, 2 Frauenst m. *P* 1.60. Nr. 2. Wie wollt ich dich empfangen. Terzett, *2SA* m. *P* 1.65. Nr. 3. Ehre sei Gott in der Höhe, Terzett, *3SA* m. *P* 1.80 *Coppenrath.*
- 75 Liebes-Lust und Leid, *P.* Ein Lieder-Zyklus mit deutschem und englischem Text. Nr. 1. O gönne mir den Frühlingstraum 1—. Nr. 2. Dein denk ich fort und fort —75. Nr. 3. Für dich auch naht ein Frühlingstag 1—. Nr. 4. Beim Liebchen zu Haus. 5. Vor ihrem Bilde. 6. Vorbei, à —75 *Raabe.*
- 76 Nr. 1. Meine Seele erhebet den Herrn, Duett, *MSA* m. *P,* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer" 1.50. Nr. 2. „Siehe! das ist Gottes Lamm", *B*-Solo und *SATB* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer" 1.60. Nr. 3. Gebenedeit bist du unter den Weibern 1.30. Nr. 4. Ich bin die Stimme eines Predigers in der Wüste, Arie des Johannes *(Bar)* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer", 5. Ich taufe mit Wasser! Arie des Johannes *(Bar)* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer", à 1.10. Nr. 6. Gelobet sei der Herr! Einleitungschor f. *SATB* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer" 1.68. Nr. 7. Das Wort des Herrn sei lebendig und kräftig, Solo (Johannes) und Chor *(SATB)* aus dem Oratorium „Johannes der Täufer" 2.20 *Coppenrath.*
- 79 Nr. 1. Des Kriegers Rüstung. Worte nach dem Englischen der G. E. Johnstone ins Deutsche übertragen. 2. Die drei Mädchen, Lied in pfälzischer Mundart von Franz Kobell à 1— *Coppenrath.*
- 82 Nr. 1. Gesang der Goten an Alarichs Grab im Flusse Busento, Blechbegleitung 2—. Nr. 4. Abendempfindung, *TTBB.* Nr. 5. Frühlings Generalprobe, Ged. von Friedr. Eggers, *TTBB,* à 2.20. Nr. 6. Gute Nacht (Solo-Quartett), *TTBB* 1.60 *Coppenrath.*
- 84 Die zwölf Monate. Ein Liederkreis von Hermann Kletke, *SATB* u. Solis, Part 4—, St à 1— *Coppenrath.*
- 86b Serenade, *PVVc* 2.40 *Eisoldt.*
- 87 Nr. 1. Denn es ist uns ein Kind geboren, Kandate. 3 weibl. St und *S*-Solo m. *P,* Part 1.40, St à —15. Nr. 2. Empor zu Gott, mein Lobgesang! Kandate, 3 weibl. St und Solis ad lib. m. *P,* Part 1.40, St à —15. Nr. 3. Laßt uns unserm Gott lobsingen, *SA*-Solo und dreist. weibl. Chor m. *P(H),* Part 2—. St à —15 *Coppenrath.*
- 88 König Erichs Glaube, *B* od. *Bar* u. *SATB* od. *TTBB* (ad lib.) m. *P* 1.65 *Coppenrath.*
- 93 Die Seekönigin, Kantate für Soli u. Chor m. *P,* Part 3.50, St à —60 *Coppenrath.*
- 94 Nr. 1. Des Kriegers Nachtwache, *TTBB* 2.20. Nr. 2. Wir seh'n uns wieder —50, *TTBB* 1.40 *Coppenrath.*
- 96 Drei Weihnachtsgesänge, *SSA* m. *P*: Nr. 1. Der heil'ge Geist ist kommen 1.40. Nr. 2. Er kommt, er kommt der starke Held 1.60. Nr. 3. Preis und Anbetung sei unserm Gott 1.50 *Coppenrath.*
- 98 Sechs Lieder: 1. Abendlied, 2. Scheidegruß, 3. Blümleins Tränen, 4. Am Waldsee, 5. Wenn eine Blume still verblüht, 6. Der Blume Trost, à —40 *Coppenrath.*
- 99 Sechs Lieder: Nr. 1. Laßt euern Groll —50. Nr. 2. Mondnacht —40. Nr. 3. Die Abendglocke —50. Nr. 4. Mailied —50. Nr. 5. Nachtsegen —40. Nr. 6. Grab' tief nur in die Erden —50 *Coppenrath.*
- 101 *TTBB*: Nr. 1. Das Rhein- und Donaulied: „Aus deutschen Bergen und Wäldern braust" 1—. Nr. 2. Das Heldengrab: „Im Walde steht ein Eichenbaum" 1.80. Nr. 3. Die Liebe kann nicht enden: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg" 1—. Nr. 4. Heimweh: „Waldgrün der Heimat, duftig und traut" 1—. Nr. 5. O mein Herz so warm!: „Hab' vertraut so oft, hab' geglaubt, gehofft" 1.20. Nr. 6. Des Weines Kreislauf: „Aus der Traube in die Tonne" 1.20 *Luckhardt,* Nr. 2 1.80 *Tonger,* Nr. 3. *SATB* 1— *Luckhardt, Z* m. Ges. ad lib. —60 *Eisoldt.*
- 102 *TTBB*: Nr. 1. Das deutsche Haus: „Dich hat der starke Gott gebaut" 1.80. Nr. 2. Der Reiter und sein Lieb: „Es zog ein Reiter wohl in den Krieg", 3. Sonntag auf dem Meere: „Es haucht der Ost der Dämm'rung Morgenkühle", 4. Singe mit! „Horch! wie singt das Vögelein froh", à 1—. Nr. 5. Ständchen: „Über der Erde so düster und schwer ruhet die Nacht" aus „Emilie" 1.20. Nr. 6. Die Glockenblume: „Ein Käfer flog frech in die Glockenblum'" 1.80 *Luckhardt.*
- 103 Romanze, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- 106 *TTBB*: Nr. 1. Des Rotkehlchens Sang: „Der alte Fritz, eh' man am Schopf" 1—. Nr. 2. Siegfried's Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab" 1.20. Nr. 3. Auf Wiedersehn: „Wie tut so wohl" 1—. Dasselbe: Englische Ausgabe 1—. Nr. 4. Kaiser Probus: „Erkling' mein Lied" 1.20 *Luckhardt,* Nr. 3 1.20 *Rühle, SATB* 1— *Luckhardt, Z* m. Ges. ad lib. —60 *Eisoldt.*
- 107 Zwei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Lang ist's her: „Das ist schon lange, schon lange her" 1—. Nr. 2. Der Lenz ist da!: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang" 1.20 *Kistner.*
- 110 Der Schmied von Ruhla: „Der Schmied hart auf den Amboß schlug", *TTBB* 2.70 *Luckhardt.*
- 111 Die steinernen Reiter am Straßburger Münster: „Am Straßburger Münster, da prangen gar schön", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 112 Der Choral von Leuthen (After the battle) (5. Dezember 1757): „Gesiegt hat Friedrichs kleine Schar" (Victorious was the valiant Host), *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 113 Der versenkte Hort: „Es war einmal ein König", *TTBB* m. *Bar*-Solo 2— *Luckhardt.*
- 114 Das Grab Walther's von der Vogelweide im neuen Münster zu Würzburg: „Im Lorenzgarten liegt ein Stein an einer kühlen Stelle", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 115 Germania's Schlachtruf: „Was brach so plötzlich über Nacht gewitterschwer herein?" *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*

- 116 Marschoall Vorwärts: „All überall Schrecken und Kriegsgeschrei", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 117 Am Externsteine: „Tor vom Teutoburger Walde", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 118 Der deutsche Hort: „In Zeiten längst verklungen", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 119 Heinrich der Finkler: „Holde, holde Schau", aus Dreizehnlinden, *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 120 Maitranks Ursprung: „Es kam zum Rhein", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 121 Die Königskerzen bei Zellin: „Ein Märlein aus dem märk'schen Land", *TTBB* 1.80 *Luckhardt.*
- 122 Glencoe: „Es gibt im schottischen Hochland", *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 124 Nr. 1. Deutsch und furchtlos: „Die ganze Welt in Waffen starrt" —15, *TTBB*, *SATB* 1—, *SSMSA* m. *P* —15. Nr. 2. Viel und genug: „Viel Körner sind im Weizenfeld", *TTBB* 1— *Kistner.*
- 135 Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Die Abendglocken: „Horch, die Abendglocken klingen" (auch als Soloquartett zu singen) 1—. Nr. 2. Der Fahnenträger von Hanau (1813): „Verloren die Schlacht, zersprengt das Karree" 1.50 *Siegel.* Nr. 3. Ich bin ein Deutscher 1— *Leuckart.*
- 139 Drei Lieder, *TTBB*: Nr. 1. Die Glocken im Weiher: „Tief drunten in dem Heidemoor" 1.80. Nr. 2. Festlied für vaterländische Gedenktage: „Das ist der Tag des Herrn" 1.20. Nr. 3. Hurra dem Kaiser: „Mit dem Feuerbart und dem Geistergewand" 1.80 *Luckhardt.*
- 141 Nr. 1. Der Abschied, *TTBB* 1.80. Nr. 2. Wanderlied, *TTBB* 2— *Coppenrath.*
- 144 Nr. 1. Weihnachts-Kantate f. 3 weibl. St u. *V*-Solo m. *P*-Begl. u. *Str*-Quart. (ad lib.), Part 2.50, Singst à —15, *Str*-St zus. 1— *Coppenrath.*
- 146 *SATB*: Nr. 1. Vergiß mein nicht: „Ich kenn' ein Blümlein auf der Au", 2. Eh' du von deinen Lieben gehst, 3. Sommerabend: „Der Vögel süße Lieder fluten", 4. Glockenruf, 5. Sommernacht, à 1—, Nr. 1. *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- 147 *SATB*: Nr. 1. Waldvöglein: „Ein Vöglein singt in dem Erlengebüsch" 1.20. Nr. 2. Überall der Liebe Spur: „Sonnengolden liegt die Au" 1—. Nr. 3. Frühlingslust: „O wie wunderschön ist's in Tal und Höh'n" 1.20. Nr. 4. O weine nur!: „Wenn sich dein Herz mit Kummer füllt" 1—. Nr. 5. Herz und Heimat: „Die Wellen treiben rastlos fort" 1—. Nr. 6. Das deutsche Wort: „Deutsche Sprache, deutsches Wort" 1.20 *Luckhardt.*
- 149 Sechs vaterländische Gesänge f. *TTBB*: Nr. 1. Deutscher Geist: „Es braust ein mächtiger Liederstrom" 1—. Nr. 2. Deutsch Wort und Lied: „Das deutsche Lied, das deutsche Wort" 1—. Nr. 3. Du deutscher Wald: „Dich grüß ich, du deutscher, du herrlicher Wald" 1.80. Nr. 4. Für's Vaterland: „Für's Vaterland, zu deutschen Festen!" 1—. Nr. 5. Rheinweinduft: „Und wenn auch nicht der grüne Rhein hinströmt als goldner Rheinweinstrom" 1.20. Nr. 6. Die Nordsee: „Es rollt so hohl wie Donnersgroll" 1— *Luckhardt.*
- 150 Vier Gesänge, *TTBB*: Nr. 1. Die Rhein-Undine: „Es schaut mit lieblicher Miene herab vom Felsgestein", 2. Wanderlust: „Wer niemals in die Ferne ging", 3. Erwache, mein Kind: „Bald schwinden die Schatten der Lenzesnacht" (Soloquart.) à 1—. Nr. 4. Hinaus!: „Wie goldener Freiheit gewaltiger Drang" 1.20 *Luckhardt.*
- 157 Nr. 1. Fahnenweihe, 2. Beim Labetrunk, *TTBB* à 1.20 *Coppenrath.*
- 162 Der Morgen, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- 166 Drei Männerchöre: Nr. 1. Sonnabend im Hochgebirge: „Wohl manche Tage hüllten" 1.60. Nr. 2. Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen" 1.20. Nr. 3. Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" 1.20 *Hug.*
- 170 Heiligste Nacht, Weihnachts-Kantate f 3 weibl. St (Chor u. Soli), *P* u. *V*, Part 2.20, St —80 *Coppenrath.*
- 171 Machet die Tore weit! Weihnachtskantate, f. 3 weibl. St (Chor u. Soli) m. *P*, Part 1.30, 3 Chorst à —15 *Coppenrath.*
- 171 Nr. 1. Hohenzollern, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- 179 Wodan aus Colhorns Mythologie: „Es braust der Sturm, es rauscht das Meer", *TTBB* 2— *Licht.*
- 180 Zwei *TTBB*: Nr. 1. Kriegertod —20. Nr. 2. Wanderlied —10 *Hug.*
- 180 Kriegertod, *TTBB*, deutsch-franz. Part —15 n *Hug.*
- 182 Nr. 1. Zwei Weihnachtskantaten, *SS MSA* m. *P*, Part 1.20, St à —15. Nr. 2. Part —80, St à —15 *Coppenrath.*
- 183 Sechs Lieder, *SATB*: Nr. 1. Osterlied 1.20. Nr. 2. Das erste Lerchenlied 1—. Nr. 3. Frühlingsliederlust 1—. Nr. 4. Sonntagsmorgen 1—. Nr. 5. Zwei Blümlein blau 1—. Nr. 6. Diebstahl 1— *Luckhardt.*
- 184 Summers Farewell, *SATB* —30 *Schmidt.*
- 185 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Wanderlied 1.80. Nr. 2. Das Wunder im Frühling 2—. Nr. 3. Nachtigall und Spatz 1.20. Nr. 4. Jagdstück, Gedicht 1.20. Nr. 5. Zwei Erfinder 1.20 *Luckhardt.*
- 187 Der letzte Minnesänger, *TTBB* 1.80 *Coppenrath.*
- Adagio de Beethoven, *Cornet* 1.75 n *Joubert.*
- Agnes of the sea, cantata for 2 treble voices & solo 2/6 n *Ashdown.*
- Album, Männerchöre im Volkston: Dr. C. Attenhofer: Pater Franzesco, römisches Liedchen aus A. Kopisch' Argumi. R. Bartmuß: Mein Täubchen: „Zartes, weißes Täubchen, das ich stets gekost". H. Bauer: Minnelied: „Du pflücktest Rosen dir in's dunkle Haar". V. E. Becker: Freude, holde Freude: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu". Arthur Claassen: O Welt, du bist so wunderschön: „Nun bricht aus allen Zweigen". Alfred Dregert: Sokrates: „Herr Sokrates, es ist ein Graus". Albert Ellmenreich: Röslein, wann blühst du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum"

aus Wolff's Singuf. E. Fromm: An Sie im Alter: „Bin ich auch noch so alt geworden". Th. Gaugler: Morgenwanderung im Mondenschein: „Wenn das Morgenlicht sanft über'm Berge noch steht". Fr. Gernsheim: Auf Waldespfaden: „Ich zieh durch grüne Waldesbogen". Karl Hahn: Wasserfahrt: „Ich stand gelehnet an den Mast". R. L. Hermann: Sonnenwende: „Zur Sunnwend war im Forsthaus Tanz". Ed. Hermes: Nur zu Zweien: „Frühlingszeit, schönste Zeit". Karl Hirsch: Horch auf, du träumender Tannenforst. Emil Jork: Herzenstränen: „Wenn du von allem, was dir lieb". Hugo Jüngst: Im Mai: „Unter den Buchen im Gezweige". E. Köllner: Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle zieht munter durch den Wald". K. A. Krauß: Über's Jahr: „Über's Jahr, mein Schatz". H. Mohr: Glaube an die Freundschaft: „Wenn eines Menschen Liebe du gewonnen". C. W. Prase: Des alten Kriegers Tod: „Es saß im tiefen Schatten". Aug. Reiser: Mein Schätzelein: „Ich hab ein herzig Schätzelein". J. Rosenhain: Trinklied: „Macht mir es die Welt zu toll". H. Saro: Blau Äugelein: „Du Äugelein blau". E. Schilling: Sommernacht: „O Nacht du sternenklare". H. M. Schletterer: Ob kein Lied der Welt verbliebe. Edw. Schultz: Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl". Wilh. Speidel: Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen". Max Spicker: Die gebrochene Blume: „O trag' sie an der Brust, mein Lieb" nach d. Englischen. Van der Stucken: Waldeslied: „Du, Quell, hast einen süßen Mund". Wilh. Sturm: Gott, du bist meine Zuversicht. Karl Weidt: Postillon Frühling: „Heda! Holla! aufgemacht". C. Witting: Die Sänger: „Heilge Nacht, in singe dir", Part 4.50 n, St 8— n *Luckhardt.*

- Albumsblad, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Angels descended (Christmas two-part song) 4/— *Leonard.*
- Au revoir, *P* (M. Lippold) —20 *Jurgenson.*
- Auf Wiedersehen, (Не Задыван) —15 *Jurgenson,* —25 *Gutheil.*
- Benedictus, *S* ou *TA* avec *Org(H)* 1— n *Fromont.*
- Chaconne de Naumann, *P* 3/— *Leonard.*
- Chant du Soir, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- Christ night —25 *Church.*
- Christmas roses, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Come, charm of night! *TTBB* & *Bar*-s. —/6 *Ashdown,* —15 n *Schirmer.*
- Daleko —30 *Gebethner.*
- Das stille Tal, Volkslied f. *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- 4 dreist. Frauenchöre: Des Storches Wiederkehr. Der Frühling ist da. Tiroli! Tirolau! Schneckenlied 2— *Luckhardt.*
- Farewell (from „Agnes of the sea"), *SA* 4/— *Ashdown.*
- Festal Song, 3 parts (female) —25 *J. Fischer.*
- Glaedelig Jul, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Harmonie, 4 voix ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau.*
- Heart's rest, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Hirondelle, étude de salon, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- Hymn of consolation (Trostlied) 4/— *Leonard.*
- Hymn of the Goths, *TTBB* — 6 *Ashdown.*
- In May-time (Im Maien) 4/— *Leonard.*
- Kriegertod, *TTBB* —10 n *Hug.*
- Laboureurs, 4 v. ég. ou d'hom. (av. solos) 1— n *Le Beau.*
- Langue maternelle, *TTBB* 1.75 n *Schott Frères.*
- 2 Lieder: Auf Wiedersehn, und Mein Heimatstal, *Cornet à Pist mO* 2— *C. F. Schmidt.*
- Liederschatz, Sammlung von 2-, 3- u. 4st. Chören f. Schule u. Haus, I —40 n, II, IV, V à —60 n, III —75 n *Luckhardt.*
- Love and friendship (Liebe und Freundschaft) 4/— *Leonard.*
- Mai charmant, *TTBB* —40 n *Hug.*
- Marins, 4 v. ég. ou d'hom. (av. solos) 1— n *Le Beau.*
- May Evening, 3 parts (female) —15 *J. Fischer.*
- Mort du Soldat, *TTBB* 1.75 n *Lory.*
- My woodland home 4/— *Leonard.*
- Nearer, my God, to Thee, arr. by F. Schilling, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Noël (A. Adam), choeur av. *Org* 4— *Grus.*
- One only prayer — forget me not 4/— *Leonard.*
- Ouvriers, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau.*
- Pearl of the seasons, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Polonaise (Moniuszko), *VP* 4/— *Williams.*
- Prêtres, 4 v. ég. ou d'hom. 1— n *Le Beau.*
- Προсти —15 *Jurgenson.*
- Regensburger Chorgesang, Sammlung ausgewählter Lieder u. Gesänge f. *SATB* zum Gebrauche f. Gymnasien, Latein- u. Realschulen, Seminarien und Präparandenanstalten, Part 2— *Coppenrath.*
- Rosenzeit —80, 3st. Frauenchor 1.05, *TTBB, SATB* 1.20 *Hug.*
- Serenade, w. *V* 4/— *Leonard.*
- Serenade (Come while he fragrant breezes) 4/— *Leonard.*
- Song of praise, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Soul's repose, *SATB* —/4 *Leonard.*
- Spring's prelude (Frühlings Ankunft), *SM SC* 1/6 n *Augener.*
- Springtide (Im Frühling) 4/— *Leonard.*
- Sunbeam's courtship (Frühlings Erwachen), *SMSC* 1/6 n *Augener.*
- Wacht auf den Vogesen, *TTBB* m. *Instr(P),* KA u. Part —75, Chorst —60, *Instr* 1.50 n *Siegel.*
- Wanderlied, *TTBB* —10 *Hug.*
- We'll meet above (e.-g.) —30 *Gordon.*
- We'll meet again (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- We meet above (Auf Wiedersehen) —35 *Ditson, Schirmer.*
- We two, *SATB* —/4 *Leonard.*
- 25 Weihnachtsgesänge f. *TTBB,* Part 1—, St à —50 *Coppenrath.*

- Winter now is over, 2 parts (female) —15 *J. Fischer.*
- Woodland dreams (Waldwünsche) 4/— *Leonard.*
- Your trouest friend is here (Christmas three part song) 3/— *Leonard.*
- Zephyr's conquest (Frühlingsliebe), *SMSC* 1/6 n *Augener.*

Liebe L. & J. Renner, Regensburger Liederkranz, I. Bd. Sammlung ausgewählter 4st. Lieder, m. Nachtrag, 4 Bände 6.40, St à 1.60 *Coppenrath.*

- Regensburger Liederkranz, III. Bd. Sammlung ausgew. Lieder f. *TTBB* 5.40, St à 1.40 *Coppenrath.*

Liebe M. O. Fürchte dich nicht, für 3st. Frauenchor —10 n *Selbstverlag.*

- Sei still, f. 3st. Frauenchor —10 n *Selbstverlag.*
- Zur Konfirmation, f. 3st. Frauenchor —10 n *Selbstverlag.*

Liebe N. C. Liebeszauber —50 *Cranz.*

Liebe-Schilling, Nearer, my God, to Thee, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Liebeau Ch. Ange des nuits 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

- C'est mon village 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Coffret des baisers 1— n *Bigot.*
- De Joinville à Suresne 3— *Sulzbach.*
- Deux printemps 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fleurs du printemps 1— n *Bigot.*
- Jeune France 3— *Sulzbach.*
- Jeune Indienne, *Ch. s.* —35 n *Costallat.*
- Marguerite, oubliez-moi 3— *Sulzbach.*
- On ne meurt pas d'amour 1— n, av. *G* —40n *Labbé.*
- Petits mendiants 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Reviendront-ils, —35 n *Labbé.*
- Vierges d'Alsace 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Voix de la Plaine 1— n *Bornemann.*

Liebech J. Adieu, *P* 3/— *Swan.*

- Aubade, *P* 3/— *Swan.*
- Mignonette, *P* 3/— *Swan.*
- Vocal Exercises 1/— n *Jefferys.*

Liebenwohl, Il bacio (The kiss), waltz —40 *Ditson.*

Lieber, Bavarian Waltz 4/— *Chappell.*

Lieber Alice Barus, Albert Lieber's Zuaven-Marsch —40 *Church.*

- Confidence, *P* —40 *Church.*
- Evening song, *P* —60 *Church.*
- Gavotta —60 *Church.*

Lieber Arthur, A little song, *P* —25 n *Presser.*

Lieber F. J. Die Passeier, Marsch 1— *Neurauters Nachf.*

Liebereier M. Mutinerie, valse 2— n *Clot.*

Lieberfeld D. Jersey Carnival, march, *mO* —50 *Fischer.*

- Jersey Carnival, march & two-step (& Farkas, Koeltoe alma), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Liebermann B. op. 26 Christnacht, f. 3st. Kinderchor —05 n *Schulbuchhandlung.*

Liebermann Fritz Op. 47 „Слава". Frauenchor *SSA* (russ. Text) m. *2Hf u. 2 P 8ms* 1.60 *Belaieff.*

- **48** Etude et Canzonetta, *P* 1.40, étude —80, canzonetta —60 *Belaieff.*
- **49** Polonaise, gr. *O*, Part 3—, St 8.50, *4ms* 1.60 *Belaieff.*
- **50** Choeur, 3 voix fem. av. *P* (texte russe) 2— *Belaieff.*
- **51** Variations sur un thème popul. polonais, *P* 1.60 *Belaieff.*
- **52** Trois morceaux de ballet, *P* 1.40: N. 1, 3 à —80. N. 2 —60 *Belaieff.*
- **53** Trois Bagatelles, *P* —60 *Belaieff.*
- Der verzauberte Wald 1.20 *Schmid.*
- Fantenlied 1— *Schmid.*
- Frühgesang —80 *Schmid.*
- Frühlings-Erwachen 1— *Schmid.*
- 3 Gesänge: Nr. 1. Irrlicht 1.50. Nr. 2. Bundesgesellen 1.50. Nr. 3. Die Fei 2— *Schmid.*
- Trab, trab, mein Pferdchen 1— *Schmid.*

Liebersohn S. 2 Kompositionen, *VP*: Nr. 1. Amoroso 1.80. Nr. 2. Arietta 1.50 *Ulbrich.*

Liebert Chas. The Troubadour, air varié (*Baritone, picc. Fl, AltoSaxophone, Cl, Cornet*-s.) *mO* 1— *Fischer.*

Liebert Johanna, 2 Lieder: 1. Musik: „Wer einsam steht". 2. Scheiden: „Wenn man die Hand" 1— *Fürstner.*

Liebert Waldemar. *Liebert*: **Op. 22** Auf Ferien-Reisen, f. Z —60 *Glaser.*

- **23** Erinnerung an traute Stunden, Fantasie, Z —60 *Glaser.*
- **24** Ein Sonntag am Rhein, Idylle, f. Z —60, 2Z 1.20 *Glaser.*
- **25** Fürst Bismarck-Marsch, Z —60 *Liebert*, —20 *Fischer*, 2Z 1— *Licbert*, —30 *Fischer*, *2Disk-1AltZ* 1.50 *Liebert*, —40 *Fischer.*
- **26** Großes Opern-Potpourri, Z 1—.
- **27** Elisabeth-Glockenwalzer. Z —60.
- **28** Torgauer-Marsch, Z —40.
- **29** Am Meer, v. Schubert, Z —40.
- **30** Russisches Kirchenlied: „Ich bete an die Macht der Liebe", Z m. Text —30.
- **31** Auf der Alm, Tiroler Volkslied, Z —40.
- **32** Spinn, spinn, Volkslied m. Text, Z —40.
- **33** Lang ist's her, Volkslied, Z —40.
- **34** Stille Nacht. O du fröhliche. 2 Weihnachtslieder —40.
- **36** Vom Himmel hoch, u. op. 37. Es ist ein Reis entsprungen, 2 Weihnachtslieder, Z —40.
- **38** Prinz Friedrich August-Marsch, Z —60, 2Z 1—. *2Disk-1AltZ* 1.50.
- **39** Gedankenvoll, Tonstück, Z —60, 2Z 1—, *2Disk-1AltZ* 1.50, *2Disk-1StrZ* 1.30.
- **40** Gedankenvoll, V u. *SchlagZ* 1—.
- **41** Frohe Weihnachten, Potp. Z —80.

Liebes-Kalender —60 *Bloch.*

Liebeskind, Liebesglück, Tyrol., Gärtner, In Saus und Braus, Galopp, *KM* 1.50 *Bellmann.*

Liebeskind Josef, op. 3 Trio, *PVVc* 6— n *Reinecke.*

- 4 Symphonie, gr. *O*, Part 18— n, St 30— n, KA, *4ms* 10— *Reinecke.*
- **5** Fünf Lieder, *SATB*: Heft I: Das versunkene Kloster. Die Sperlinge. Heft II: Lied: „Auf den grünen Auen". Einkehr. Wanderers Nachtlied, Heft à 2.40 *Brockhaus.*
- **6** Zwei Fugen, *Org* 1.80 *Reinecke.*.
- **7** Quartett, *2VVaTc* 4— *Reinecke.*
- **8** Drei Männerchöre (4st.): Nr. 1. Der Tiroler Nachtwache: „In stiller Bucht,

bei finstrer Nacht" 1.40. Nr. 2. Lebewohl: „Lebewohl, mein Lieb, muß noch heute scheiden" 1.20. Nr. 3. Die Spielleute: „Frühmorgens durch die Klüfte, wir blasen Viktoria" 1.40 *Reinecke.*

- 9 Sechs Lieder: 1. Es war ein alter König. 2. Heidenröslein. 3. Musikantengruß. 4. Wanderers Nachtlied. 5. Die Zigeunerin. 6. Reiselied 2.50 *Brockhaus.*
- 10 Zwei Trinklieder, *TTBB*: 1. Das Regenwetter: „Herr Vetter, o Herr Vetter, was ist das für ein Wetter", 2. Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr, die Kehle lechzt mir immerdar", à 1.40 *Reinecke.*
- 11 Zwei Gesänge f. Frauenchor: 1. Erwartung: „Grüß euch aus Herzensgrund" (4st.), 2. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte (3st.), à 1.20 *Reinecke.*
- 12 Festmarsch, *O*, Part 3— n, St 5— n *Reinecke.*
- 50 Der musikalische Kindergarten, prakt. Klavierschule f. d. ersten Unterricht m. zahlreichen Originalbeiträgen (1. Kursus) 3— *Reinecke.*
- 51 Ballfreuden, 20 leichte Tänze 1.50 *Reinecke.*
- 52 Blumenreigen, 6 deutsche Tanzweisen 1.50: Einzelausgabe: 1. Maiblümchen-Walzer, 2. Schneeglöckchen-Polka, 3. Blau Veilchen-Rheinländer, 4. Vergißmeinnicht-Polka-Mazurka, 5. Stiefmütterchen-Galopp, 6. Edelweiß-Tyrolienne, à —50 *Reinecke.*
- Liebesscherz: „Liebe, die hold, heiter und frei", alte Melodie (Text deutsch u. engl.) 1— *Reinecke.*
- Plaisir d'amour —80 *Brockhaus.*

Liebeskind Otto, op. 4 Maiglöckchen-Polka —60 *Glaser.*

- 5 Schneeglöckchen —80 *Glaser.*
- 13 Der Nachtigall Abschied, Romanze, *P* 1.20 *Glaser.*
- 14 Im Tale, Idylle, *P* 1.20 *Glaser.*
- 27 Gruß an Ettersburg, Marsch —60 *Beyer.*
- 28 Leichter Sinn, Galopp —60 *Beyer.*
- 29 Fuchsturmklänge, Polka —60 *Beyer.*
- 30 Extrafahrt d. Saaltal, Galopp —60 *Beyer.*
- 32 Gruß an Ettersburg, Marsch, *4ms* —60 *Beyer.*
- 33 Jubel-Polka —40 *Beyer.*
- 34 Per Telegraph, Galopp —40 *Beyer.*
- 35 Heimweh, Romanze, *P* —60 *Beyer.*
- 37 Drüben geht die Sonne scheiden, *TTBB* —60 *Beyer.*
- 38 Abendlied, *TTBB* —60 *Beyer.*
- 39 Reiselied, *TTBB* 1— *Beyer.*
- 40 Frühling, *TTBB* —60 *Beyer.*
- 6 Gesänge, *TTBB*, Part 1—, St 1.50 *Beyer.*

Liebeslied aus dem 16. Jahrhundert, bearbeitet von Schmidt-Dolf: „Das Lieben bringt groß' Freud'", *SATB* 1.20 *Robitschek.*

Liebetrau, B. Sida, Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

- Tjing, tjang, tjuk, Polka —50 *Nordisk Musikforlag.*

Liebhaber-Orchester, *PH* u. *O*, Nr. 1 —60 *Schcithauer.*

Liebich, Etincelles *O* 1/6 n *Morley.*

Liebich Immanuel. *Hofmeister*: **Op. 11** Ballade, *P* 1.25.

- 12 Die guten alten Zeiten, Andante, *P* 1.25.
- 13 Deux petits morceaux: 1. Tyrolienne. 2. Zum Geburtstage, *P* à 1—.
- 14 Zwei Charakterstücke, *P*: Nr. 1. Die Gazelle, Impromptu 1—. Nr. 2. Die Schmetterlings-Jagd (Catch me if you can!), Scherzo 1.25.
- 15 Drei englische Volkslieder, Transkriptionen: 1. Arm Lisbeth war ein Seemannsweib (Poor Bessy was a Sailor's Wife), 2. Komm heim, Vater (Come home, Father, 3. Mill May, à 1—.
- 16 Zwei Klavierstücke: 1. Die schöne Engländerin, Valse-Impromptu. 2. Sternhelle Nacht, Nocturne, à 1.25 *Hoffahrt.*
- 17 Trois Morceaux de Salon, *P*: Nr. 1. L'Elégante, nocturne 1—. Nr. 2. Les Cloches du Tyrol, morceau élégant 1.25. Nr. 3. Waldvögleins Lust und Leid (Woodland Trillings) 1—.
- 18 Réminiscences des Huguenots de Meyerbeer. 2 Récitations opératiques, *P*, à 2—.
- 19 Die Spiel-Dose (Musical Box), caprice, *P* 1—, 3/— *Ascherberg*, —50 *Brainard*, —40 *Church, Ditson*, —50 *Gordon*, 4/— *Larway*, —10 *Mc. Kinley, National Music Co.*, 1.75 *Schott Frères*, —40 *Thieme, CabinetOrg* —10 *Mc.. Kinley*, (with the blue Bells of scotland), *P* 4/— *Donajowski.*
- 20 Gruß aus der Ferne, Konzert-Walzer, *P* 1.75.
- 21 Bouquet des mélodies des opéras, fav. *4ms*, 1—12 à 1.50.
- 22 Zwei schottische Volkslieder, übertragen, *P*: Nr. 1. Robin Adair 1.25. Nr. 2. 's war innerhalb einer Meile von Edingburgh ('t was within a mile of Edinboro' town) 1—.
- 23 Zwei Salonstücke: Nr. 1. Morgengruß (Peaceful Slumber) 1.50. Nr. 2. Abendständchen (Je vous écoute), Reponse à la Romance de Funke: „Ecoutez-moi" —75.
- 24 Shylie Bawn, Air écossais, Transcr. brill. 1.25.
- 25 *6ms*: Nr. 1. Don Juan 2—. Nr. 2. Hugenotten 1,75. Nr. 3. Oberon 2—.
- 26 Die Grasmücke (The Wood-Pecker), Melodie, Transkription, *P* 1.50.
- 27 Madelon, mazurka de salon 1.25.
- 28 Moment joyeux, *P* 1—.
- 29 Souvenir de Dresde, *P* 1.25.
- 30 Rêve d'Enfance, *P* 1—, —30 *Jurgenson.*
- 31 Wie's Waldbächlein murmelt (The nest birds call), *P* 1.25.
- 32 Still mein süßes Kind, *P* 1.25.
- 34 Idylle, *P* 1.25.
- 35 Serenade, *P* 1.25, —10 *Nat. Music Co.*
- 37 Drei Transkriptionen, *P*: 1. Lächle, süßer Engel (Smile again my bonnie lassie), 2. O, Blumen meiner Heimat (Oh for the bloom of my own native heather), 3. Am Donau-Ufer (The Danube river), à 1.25.
- 40 Tarantelle, *P* 1.75.
- 41 La Félicité, thème original et variations, *P* 1.50.
- 43 Les Pélerins, morceau de salon, *P* 1.25.

- 44 Plainte d'Artiste, morceau caratéristique, *P* 1.25.
- 45 Nur nicht verzagt, *P* 1.25, (Never mind) 3/— *Chappell.*
- 46 Lebewohl, *P* 1—.
- 47 Melanconica, nocturne, *P* 1.25.
- 48 Frisch auf! *P* 1.25.
- 49 N. 1. Agilité, 2. Graziletta, *P* à 1.50.
- 50 Deux morceaux de salon, *P*: N. 1. Rêverie, 2. Nancy, à 1.25.
- 51 N. 1. Allegria, 2. Bianca, *P* à 1.25.
- 52 Violetta, *P* 1—.
- 53 N. 1. Repos de bonheur, 2. Lustiges Töchterlein, *P* à 1—.
- 54 Deutsches Burschenlied, *P* 1.50.
- 55 Polonaise de Concert, *P* 1.50.
- 56 *P*: Nr. 1. Ode 1—. Nr. 2. Rhapsodie 1.25.
- 57 Impromptu, *P* 1.25.
- 58 Rondoletto capriccioso, *P* 1.25.
- 61 Marche funèbre sur la mort de Rossini 1—.
- 62 La belle Sabine, *P* 1.25.
- 204 Süße Heimat, Nocturne, *P* —25 *Thieme.*
- 205 Zauberglöckchen, Salonstück, *P* —40 *Thieme.*
- 208 Die kleine Schwärmerin, *4ms* 1.20 *Ries & Erler.*
- 215 Frühlingsgruß, Rêverie, *P* 1.80 *Bote.*
- 216 Speciosa, valse-impromptu, *P* 1.50 *Bote.*
- 217 Fête des Sirènes, *P* 1.80 *Bote.*
- A new school, *P* 5/— *Leonard.*
- A Rustic Rondo, *P* 4/— *Heller.*
- Amaranth, morceau, *P* 2/6 *Augener.*
- Anglo-Russian wedding march 3/— *Ashdown.*
- Anna of Tharau, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Annie Lisle, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Bach's Gavotte, *4ms* 3/— *Chappell.*
- Ballade, *P* 4/— *Leonard.*
- Bird organ, *P* 3/— *Leonard.*
- Birthday-Album, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Brabançonne, *P* 3/— *Leonard.*
- Brighton quadrille 4/— *Leonard.*
- Catch me if you can, scherzo, *P* 4/— *Leonard.*
- Cloches du Tyrol, morceau élégant, *P* 4/— *Leonard.*
- Come home, father, transcription, *P* 2/6 *Leonard.*
- Cuckoo, *P* 3/— *Leonard.*
- Danube River (Transcription of Ade's Song), *P* 3/— *Williams.*
- Don Juan, fant. *P* 3/— *Cramer*, Selection, *6ms* 4/— *Leonard.*
- Drink to me only with thine eyes, transcription, *P* 2/— *Leonard.*
- Elégante, noct. *P* 2/6 *Augener.*
- Evening chimes, *P* 3/— *Leonard.*
- Faded crocus 1/6 *Novello.*
- Fairy Bells, *P* 3/— *Chappell.*
- Fairy song 3/— *Ashdown.*
- Fêtes des Sirènes, *P* 3/— *Chappell.*
- Feuille d'Album, *P* 3/— *Agate.*
- Gallant tars of England (Hatton), *P* 3/— *Leonard.*
- Gavotte (Viscount Dupplin), *4ms* 4/— *Chappell.*
- Gipsy Revels, *P* 3/— *Chappell.*
- Good old times, *P* 4/— *Leonard.*
- Greeting, *P* 3/— *Chappell*, 1/6 n *Wickins.*
- Her bright smile, *4ms* 3/— *Cramer.*
- Imperial Funeral March 4/— *Chappell.*
- Messages, *P* 3/— *Chappell.*
- Mill May, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Moonlight rambles, nocturne, *P* 3/— *Leonard.*
- Moment Joyeux, *P* 3/— *Williams.*
- 2. Musical Box (with Home, sweet home), *P* 4/— *Donajowski.*
- Novellette, *P* 3/— *Chappell.*
- Oberon, selection, *6ms* 4/— *Leonard.*
- Oeuvres Favorites p. *P*: N. 1. La Boîte à musique, caprice imitatif 6—. N. 2. Moment joyeux, impromptu 6—. N. 3. Ode 5—. N. 4. Caprice slave 6—. N. 5. Feu follet, caprice 6—. N. 6. Matinée d'avril, improvisation 6—. N. 7. Heure du soir, pensée musicale 6—. N. 8. Cascade de perles, caprice-étude 7.50. N. 9. Soir de Printemps, rêverie 6—. N. 10. La Harpe enchantée 7.50. N. 11. Ballade serbe 5—. N. 12. La Belle styrienne, valse 7.50. N. 13. Sérénade valaque 5—. N. 14. Le Retour au Tyrol 6—. N. 15. Speranza, romance sans paroles 6— *Heugel.*
- Opera Bouquet, *4ms*: N. 1. Oberon, 2. Don Giovanni, 3. Lucrezia Borgia, 4. Masaniello, 5. Sonnambula, 6. Norma, 7. Zauberflöte, 8. Guillaume Tell, 9. Tancredi, 10. Clemenza di Tito, 11. La Gazza Ladra, 12. Zampa, à 4/— *Schott.*
- Orphée aux enfers, fantasia, *P* 3/— *Leonard.*
- Peaceful slumber, *P* 3/— *Leonard.*
- Persian Diamonds, *P* 4/— *Donajowski.*
- Petite Espiègle (Kleiner Schalk), *P* 1— *Bote.*
- Petite Tarentelle, *P* 2/— n *Wickins.*
- 3 Petites Fleurs, *P* (Mayflower. Violet. Alpine rose), à 2/6 *Augener.*
- Petites Pièces mélodiques et très faciles, quat. à *cordes (P* ad lib.) 2.75 *Schott.*
- Pilgrims Chorus (Tannhäuser), *P* 3/— *Cramer.*
- Pilgrims of the night, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Plainte d'artiste, *P* 4/— *Leonard.*
- Poor Bessie was a sailor's bride, transcr. *P* 3/— *Leonard.*
- 4 Preludes, *2VTVc* 4/— *Chanot.*
- Rip Van Winkle, fant. on Planquette's Opera, *4ms* 5/— *Chappell.*
- Robin Adair, transcription, *P* 3/— *Leonard.*
- Roll on, O waves 1/6 *Novello.*
- Rosalinde (Paraphrase of an air of Benedict), *P* 3/— *Leonard.*
- Schumann's Nachtstück (easily arranged), *P* 3/— *Chappell.*
- Serenade, *P* 3/— *Chappell*, —50 *Church.*
- Smiles, impromptu, *P* 4/— *Heller.*
- Snuff Box, extravaganza, *P* 4/— *Schott.*
- Soldiers of our Land (Hatton), *P* 3/— *Schott.*
- Souvenir de Dresde, *P* 3/— *Williams.*
- Speciosa, valse impr. *P* 3/— *Augener.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Augener.*
- 'Twas within a Mile of Edinboro' Town, *P* 3/— *Schott.*
- Two roses 1/6 *Novello.*
- Une Idylle, *P* 3/— *Williams.*

- Une Rêve d'Enfance, *P* 3/— *Williams.*
- Une Soirée en Famille, morceaux mélodieux, *3VP* 2— *Schott.*

Liebich Karl, Blue Bells of Scotland, transcribed, *P* 3/— *Williams.*
- Though the Last Glimpse of Erin (Coulin), transcribed, *P* 3/— *Williams.*

Liebich M. Witches Galop —40 *Ditson.*

Liebich Rudolph, Intermezzo, *P* —30 *Ditson.*
- Sonnet without words, *P* —50 *Ditson.*

Liebig G. *Ricordi*: **Op. 48** Libero pensiero, spiritelli, *P* 4—.
- **62** Sogni d'Artista, *P* 3—.
- **64** Il Compleanno, *P* 1.50.
- **65** Polka Imperiale 1.50.
- **66** Sangue ardente, *P* 1.50.

Liebig Gg. Canzonetta, *P* —80 *Brauer.*

Liebig Gust. op. 7 Abendständchen, *Fl(V) VcP* 1.50 *Simon.*
- **8** Romanze, *Fl(V)VcP* 2— *Simon.*

Liebig Julius. *Bote*: **Op. 20** Kolonnaden-Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **32** Salon-Royal-Polka 1—.
- **35** La Coquette, polka-mazurka —80.
- **37** Konzerthaus-Quadrille 1—, *O* 1.50 n, (Concert House Quadr.), *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80 *Fischer.*
- **39** Kutschke-Polka —50.
- **40** Myrtentänze, Walzer 1.50.
- **48** Freie Geister, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **49** Aus Freundschaft, Polka —80.
- **49** Aus Freundschaft, Polka, u. Ruscheweyb F. Die erste Kompagnie, Marsch, *O* 1.50 n.
- **52** Treue Liebe, Polonaise —80.
- **53** Gruß an Ems, Marsch —50.
- **53** Gruß an Ems, Marsch, u. Voigt Fr. Brautgruß, Polka franç. *O*, St 1.50 n.
- **55** Abschied von Riga, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **59** Zwei Lieder: 1. Gegenliebe: „Wenn, o Mädchen, wenn dein Blut". 2. Spinnerlied: „Hurre, schnurre, Rädchen schnurre" —80.
- **61** Emser Kränchen, Polka —80.
- **62** Künstler-Träume, Walzer 1.50, *O* 2— n.
- **63** Fest-Polonaise, *P* u. Männerquart. (ad lib.) 1—.
- **64** Zum Geburtstag, Polka-Maz. —80, *O*, m. G. Michaelis, op. 120. Wera-Galopp 1.50 n.
- **65** Kaiserhof-Polka —80 *Bote*, —50 *Lundquist, PVVcFlCl & Cornet à Pist* 2.30, Par. Bes. *Instr*-St —30, *P*-St —80, *O*, m. G. Michaelis, op. 119. Ilka-Polka-Maz. 1.50 n.
- **66** Feurig Blut, Galopp —80, *O*, m. G. Michaelis, op. 121. Im Mai, Polka 1.50 n.
- **67** Kavalierball-Quadrille 1—.
- **68** Serben-Marsch —80.
- **69** Novelle, Polka —80.
- **70** Berliner Stadtbahn-Galopp 1—.
- **72** Gedenkblätter, Walzer 1.50.
- Die Namenlose, Polka —50 *Simrock.*
- Salon-Polka —80.
- Schwarz, weiß, rot, deutscher Siegesmarsch —50.
- Tänze: Nr. 1. Ah ca! Polka —80. Nr. 2. La Brunette, polka-mazurka —80. Nr. 3. La Favorite, polka —80. Nr. 4. Elektrische Funken, Galopp —80. Nr. 5. De St. Marceaux-Quadrille 1— *Simrock.*
- Tanzfreuden-Polka —80.

Liebig L. Six Festival Preludes, *Org* —75 *J. Fischer.*

Liebig Rud. Herzensblume (Heartease, Trylleblomsten) —75 *Warmuth.*
- 2 songs: Fairest of all. That was thy face 4/— *Ashdown.*

Liebing Carl, op. 8 Bundeslied: „Freut euch in Apollo's Tempel", *TTBB* u. Soli m. *blM (P)*, Part m. KA 1.50, *Instr*-St 1.50, Singst 1— *Forberg.*

Liebing F. G. Extrafahrt nach Thüringen, Galopp, *4ms* —75 *Beyer.*

Liebisch A. Kaiser-Fanfaren, m. *Herolds-Tr*, gr. *Harm*, kl. *Harm*, à 2— *Lehne.*

Liebl J. G. Die Geliebte, Lied m. *G* —80 *Simrock.*
- Quodlibet f. 1 Singst m. *G* 1.30 *Simrock.*

Liebleitner Karl, 30 echte Kärntnerlieder, *TTBB* 1— n *Robitschek.*

Lieblich Joh. Im frohen Kreise sitzen wir, Walzer (m. Text), u. Kunoth G. Singt alle mit! Normal-Marsch, *M(Harm)M*, 15—30st. 10—14st. *bl(Horn)M*, à 2— n, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*

Либлингъ Д. Никита, романсъ-серенада —60 *Adler.*

Liebling Emil, op. 11 Gavotte moderne, *P* —60 *Schmidt.*
- **12** Florence, grande valse de concert 2— *Hug*, —/4 *Sheard*, —50 *Idzikowski.*
- **19** Deuxième valse brill. 2— *Hug.*
- **19** Kensington waltzes —75 *Ditson.*
- **21** Romance dramatique, *P* —50 *Brainard.*
- **22** Dost thou remember? —60 *Brainard.*
- **23** Cradle song, *P* —50, *VP* —60 *Brainard.*
- **32** Instructive Pieces, *P*: N. 1. Allegretto, A minor —50. N. 2. Caprice, C —60. N. 3. Romance, C —35 *Summy.*
- **34** N. 1. Serenade, 2. Elfin dance, *P* à —75 *Schirmer.*
- **35** 2nd Menuet —75 *Schirmer.*
- **36** Valse-Etude —60 *Schirmer.*
- **37** Rondino, *P*: Nr. 1. in C 40. Nr. 2. in G —40. Nr. 3. in F —50 *Summy.*
- **38** Valse Impromptu —75 *Schirmer.*

Liebling Estelle. *Church*: Canzonetta, *P* —50.
- First meeting, *P* —60.
- Indian love song —50.
- Madeleine, valse —75.
- Manuela, *P* —60.
- Mazurka de concert —75.
- Menuette scherzoso —75.
- Spring song, *P* —50.
- Valse poétique —75.

Liebling Georg (1865), **op. 7** Air Ancien, gavotte 1.20 *Challier*, 3/— *Duff.*
- **8** Octaven-Etude, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **9** Au Crépuscule (Dämmerstunde), *P* 1.20 *Schlesinger.*
- **10** Scène de ballet, *P* 2— *Schlesinger.*
- **11** Blume und Schmetterling, 2 Poesien, *P* 2— *Schlesinger.*
- **12** Deux valses caractéristiques: N. 1. Valse mélancolique 1—. N. 2. Valse gracieuse 1.50 *Challier.*
- **13** Deux Romances sans paroles, *P* à 1.20 *Eisoldt.*

- 14 L'Etoile de Varsovie, mazurka, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 15 A la Watteau: 1. Marquis. 2. Marquise. 3. Idylle. 4. Noves de Village, *P* 2/— *Hammond,* en 2 cah. à 1.50, N. 2. *VcP* 1.80 *Challier.*
- 16 Polonaise, *P* 2— *Schlesinger.*
- 17 Konzert, Menuett, *P* 4/— *Augener.*
- 18 Zwei Lieder: 1. Es zieht ein leises Rauschen. 2. Nachtigall, sag' doch an, à 1.20 *Challier.*
- 20 Es wohnt ein Gott 2/— *Novello.*
- 21 Sonatine, *P* 4/— *Heller.*
- 25 Tarantella, *P* 4/— *Augener.*
- 29 Trois Préludes d'après Heine: Nr. 1. Wenn ich in deine Augen seh' (When into thy dear eyes I gaze) 4/—. Nr. 2. Die Lotosblume (The Lotus Flover) 4/—. Nr. 3. Du bist wie eine Blume (E'en as a flower) 3/— *Forsyth.*
- 31 Nouvelle Suite à la Wetteau, Quatre morceaux, Rococo: 1. Louis Quinze, menuet. 2. Marquise de Pompadour, gavotte. 3. Secret d'Amour, causerie dans les bois. 4. Bal Champêtre à Versailles, à 4/— *Forsyth.*
- 35 Du (Thee) 2/— *Novello.*
- 36 Wie flüchtig rinnt die Stunde (The Open Window) 2/— *Novello.*
- 37 Abends (The Indian, Serenade) 2/— *Novello.*
- 38 Mein Herz ist am Rhein (Time long past) 2/— *Novello.*
- 39 Wiegenlied (Cradle Song) 2/— *Novello.*
- 40 Der welke Kranz (The faded garbond) 2/— *Novello.*
- 41 Toccata de Concert, *P* 2— *Novello.*
- 42 Suite Italienne, *P*: N. 1. Serenata (Venice) 2/—. N. Romanza (Florence) 1/6. N. 3. Tarantella (Naples) 2/—. Nr. 4. Barcarola (Capri) 2/—. N. 5. Marcia die Carnovale (Rome) 2/— *Novello.*
- 43 Humoresque, *P* 5/— *Ashdown.*
- 44 Dein Auge (Thine eyes) 2/— *Novello.*
- 48 England will ne'er forget, Patr.-song 2/— *Novello.*
- 49 Nr. 1. Gewitterschwüle 1.20. Nr. 2. Traumland 1.50 *Schmidt Nachf.*
- 51 N. 1. The Great & Glorious Spirit, *S* or *T.* 2. Sacred fire, *C* or *Bar,* à 2/— *Novello.*
- 53 Deux Impromptus, *P* 2— n *Stahl.*
- 54 Aria et Tarantella, rev. et doigtées p. J. Grünfeld, *VcP* 1.50 n *Stahl.*
- Air de ballet, *P* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Dawn of light 2/— Novello.
- Im Maien: „Kein' schöner Zeit auf Erden ist", *TTBB* 1.10 *Klinner.*
- Lesson (Die Lehre) 4/— *Forsyth.*
- Lord, teach us to pray, anthem —/3 n *Vincent.*
- Mine a. thine (Mein u. Dein) 4/— *Forsyth.*
- Zwei Miniatures, *P*: 1. Miniature polonaise. 2. Miniature russe, à —50 *Church.*
- Romanze (Le sais-tu bien), *P* —40 *Gebethner.*
- Sorrow & Joy 2/— *Boosey.*
- Star of Love (Der Stern der Liebe) 4/— *Forsyth.*
- Ty dobrze wlesz —40 *Gebethner.*
- Wanderer's Song 2/— *Boosey.*

Liebling Leonard M. op. 1 Romanze, *P* —25 *Schirmer.*

- 2 Rêverie poétique, *P* —40 *Schirmer.*
- 3 Petite valse —40 *Schirmer.*

Liebling Max, op. 10 Vacation pictures, eight melodious and instructive pièces, *P*: 1. Fourth of July. 2. On the swing. 3. The barn dance. 4. The straw ride. 5. The merry bathers. 6. In the orchard. 7. The squirrel chase. 8. Home again—at school, à —40 *Church.*

- Berceuse (Lullaby), *PVc* —75 *Schirmer.*
- Three Tone-Pictures, *P*: 1. Rainy Day. 2. On the Lake. 3. In the Woods, à —60 *Schirmer.*

Liebling Sally, op. 3 Tanz-Arabeske 1.80 *Challier,* 4/— *Duff.*

- 4 Tanz-Arabeske Nr. 2 1.80 *Ries & Erler.*
- 5 Mazurka 1.80, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- 6 Romanze, F-dur 1.50 *Ries & Erler.*
- 7 Mazurka (Nr. 2, H-dur) 1.80 *Ries & Erler.*
- 8 Capriccietto 1.80 *Ries & Erler.*
- 9 Air de Ballet 1.80 *Ries & Erler.*
- 10 Drei Melodien 2— *Ries & Erler.*
- 14 Tarantella, *P* —40 *Kunz.*
- 15 Valse mignonne —30 *Kunz.*
- 16 Barkarolle, *P* —30 *Kunz.*
- 17 Gavotte moderne, *P* —30 *Kunz.*
- 18 Am Spinnrad, *P* —40 *Kunz.*
- 19 Canzonetta, *P* —40 *Kunz.*
- 20 Tarantelle, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 21 Drei Melodien, *P* 2— *Ries & Erler.*
- 22 Wellenspiel, *P* —30 *Kunz.*
- 23 An der Wiege, *P* —30 *Kunz.*
- 24 Reigen, *P* —40 *Kunz.*
- 25 Die Weihnachtsfeier: Sechs Charakterstücke, *P* 1—: Nr. 1. Freudiges Erwarten. 2. Unterm Christbaum. 3. Heilige Nacht. 4. Weihnachts-Kirmes auf dem Lande. 5. Der Kinder Paradies. 6. Sylvester-Scheidegruß, à —30 *Kunz.*
- 26 Valse de Concert 2— *Simrock.*
- Album beliebter moderner Märsche, *P* 1—n *Rühle.*
- 6 Klavierstücke (einz. vide op. 14—19) 1— *Kunz.*
- Lieblinge der Volks-Konzerte, musikalische Nippsachen, Bd I—IX, à 1—n *Rühle.*
- Lieblingsklänge, modernes Salon-Album, *P* 1.50 n *Fischer.*
- Lieblings-Märsche, populäres Album, *P* —75 *Rühle.*
- Lieblings-Tänze, 3 Bde, à —75 n *Rühle.*

Liebling W. op. 20 Romance poétique, *P* —50 *Brainard.*

Lieblingsklänge, modernes Salon-Album: 12 Vortragsstücke, *P*: 1. W. Schuster: Waldblümleins Sehnsucht, Melodie. 2. J. Löw: Sanssouci, moreceau élegant. 3. F. Sabathil: Sehnsucht, Lied ohne Worte. 4. E. Hasse: La Coquette. 5. O. Fuchs: Gedenke mein! Salonstück. 6. O Jüttner: Alt Heidelberg, du Feine, Gavotte. 7. W. Popp: Das Brautglöckchen, Salonstück. 8. R. Benda: Des Meeres und der Liebe Wellen. 9. F. Nebelung: Liebliche Träume, Tonstück. 10. W. Schuster: Ade! Melodie. 11. J. Löw: Heimats-Sehnen, Melodie. 12. E. Wittor: Fröhliche Postfahrt, Fantasie, à 1.50 n *A. E. Fischer.*

Lieblingslied: „Komm Liebling meiner Seele“ (Vien quà Dorina bella) —20 n *Simrock.*

Lieblingslied: Namen nennen dich nicht —30 *Cranz.*

Lieblingslieder, 12 beliebte Lieder von Abt, Frantz, Götze, Sabathil, Sachs, Wickede etc. 1.50 n *A. E. Fischer.*

Lieblingslieder, *TTBB,* à —80 *Hug:* Nr. 1. Dürrner: Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde?“ 2. Marschner: Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder.“ 3. Otto: Ständchen: „In dem Himmel.“ 4. Veit: Der Käfer und die Blume: „Es flog ein alter Käfer.“ 5. Veit: Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel.“ 6. Veit: Schön Rotraut: „Wie heißt König Ringang's Töchterlein.“ 7. Veit: Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen.“ 8. Veit: Zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, was freu' ich mich.“ 9. Zöllner: Das Wandern: „Das Wandern ist des Müllers Lust.“ 10. Zöllner: Morgengebet: „O wunderbares, tiefes Schweigen.“ 11. Zöllner: „Wo möcht' ich sein?“ 12. Mücke: Gott grüße dich. 13. Kinkel: Lehnsmanns Abschied: „Weh, daß wir scheiden müssen?“ 14. Schubert: Der Lindenbaum (bearbeitet v. Attenhofer): „Am Brunnen.“ 15. Kreutzer: Die Kapelle: „Was schimmert dort auf dem Berge“. 16. Kreutzer: Frühlingsnahen: „Woher nur das linde Säuseln.“ 17. Kreutzer: Abendfeier: „Ich geh' noch abend spät vorbei.“ 18. Dürrner: Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle.“ 19. Dürrner: Die Blumen im Walde: „Einst war mir Frieden und Ruhe.“ 20. Dürrner: Auf d. Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.“ 21. Dürrner: Lebensregeln: „Willst du in des Lebens Stürmen.“ 22. Berner: Studentengruß: „Rasch von seiner Lagerstatt.“ 23. Zöllner: Einkehr: „Im Krug zum grünen Kranze.“ 24. Zöllner: „Wenn das atlantische Meer.“ 25. Kuhlau: Unter allen Wipfeln ist Ruh'. 26. Kalliwoda: Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist“. 27. Dürrner: Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gen Unverstand.“ 28. Volkslied: „Es waren zwei Königskinder.“ 29. Weihnachtslied: „Stille Nacht, heilige Nacht.“ 30. Weihnachtslied: „O du fröhliche, o du selige.“ 31. Praetorius: Es ist ein Ros' entsprungen. 32. Schulz: Des Jahres letzte Stunde. 33. Beethoven: Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen.“ 34. Klein: Der 23. Psalm: „Der Herr ist mein Hirt.“ 35. Schumann: Ritornell: „Die Rose stand im Tau.“ 36. Silcher: Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger.“ 37. Silcher: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse.“ 38. Silcher: „Ännchen von Tharau.“ 39. Silcher: Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz.“ 40. Silcher: Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben.“ 41. Adam: Abendlied: „Abend wird es wieder.“ 42. Adam: Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen.“ 43. Beethoven: Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o gieße.“ 44. Jürgens: Im Mai: „Drauß' ist alles so prächig.“ 45. Kreutzer: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn.“ 46. Kreutzer: Märznacht: „Horch, wie brauset der Sturm.“ 47. Kreutzer: An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder weihen.“ 48. Mendelssohn-Bartholdy: Des Jägers Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald.“ 49. Mendelssohn-Bartholdy: Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht du Grobian.“ 50. Mendelssohn-Bartholdy: Lied der Deutschen in Lyon: „Was uns einst als deutsche Brüder.“ 51. Mendelssohn-Bartholdy: Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“ 52. Mendelssohn-Bartholdy: Komitat: „Nun zu guter Letzt.“ 53. Reissiger: Blücher am Rhein: „Die Heere blieben am Rheine steh'n.“ 54. Schubert: Die Nacht: „Wie schön bist du.“ 55. Silcher: Wohin mit der Freud': „Ach du klar blauer Himmel.“ 56. Silcher: 's Herz: „Maidle, laß dir was verzähle.“ 57. Silcher: Morgen muß ich fort von hier.“ 58. Silcher: Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang.“ 59. Spohr: Das Lied: „Wie ein stolzer Adler.“ 60. Zöllner: Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr.“ 61. Beethoven: Fahr wohl du goldne Sonne 62. Bortnianski: Ehre sei Gott in der Höhe! 63. Bortnianski: Lobgesang: „Heilig, heilig ist der Herr.“ 64. Girschner: Hüte dich: „Ich weiß ein Mädchen hübsch und fein.“ 65. Grétry: Die Wache kommt. 66. Härtel: Abendständchen: „Ich grüße dich in stiller Nacht.“ 67. Hauptmann: Aus der Jugendzeit. 68. Hauptmann: Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe.“ 69. Kalliwoda: Der deutsche Baum. 70. Klauer: Abschied vom Walde: „Lebe wohl, jetzt muß ich scheiden.“ 71. Marschner: Ständchen: „Warum bist du so ferne.“ 72. Mozart: Bundeslied: „Brüder reicht die Hand.“ 73. Otto: Blauer Montag: „'s ist doch närrisch.“ 74. Weber: Festgesang: „Schmückt das Haus.“ 75. Weber: Lützow's wilde Jagd: „Was glänzt dort vom Walde.“ 76. Stuntz: In's Freie: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen.“ 77. Borsdorf: Glaube, liebe, hoffe! 78. Zöllner: Du liegst in süßer Ruh. 79. Kreutzer: Schon die Abendglocken klangen. 80. Choral: „Nun danket alle Gott.“

Lieblings-Märsche der Neuzeit, *P,* Album von 15 beliebten, modernen Märschen 1— *Rühle.*

Lieblings-Märsche des Kaisers, Heft I (G. Wolff): 1. Armee-Marsch Nr. 1 von Krause. 2. Torgauer Marsch. 3. Armee-Marsch Nr. 55, Charlotte von Sachsen-Meiningen. 4. Armee-Marsch Nr. 7 von Stöckel. 5. Finnländischer Reitermarsch a. d. 30jähr. Kriege. 6. Der

Pappenheimer Marsch. 7. Armee-Marsch Nr. 62, Prinz Albert. 8. Marsch Friedrich der Große anno 1746. 9. Altpreuß. Parade-Marsch Nr. 3 anno 1748. 10. Koburger Marsch. 11. Armee-Marsch Nr. 10, Prinz August Grenad.-Bataillon 1806. 12. Hohenfriedberger Marsch 1.20 n.

Heft II (J. H. Matthey): 13. Mollwitzer Marsch. 14. Lowositzer Marsch. 15. Old british Grenadier. 16. Radetzky-Marsch. 17. Kesselsdorfer Marsch. 18. Italienischer Königsmarsch. 19. Spanischer Marsch. 20. Petersburger Marsch. 21. Pariser Marsch 1815. 22. Alexander-Marsch. 23. Zwei Märsche aus dem Mittelalter. 24. Rheinströmer-Marsch 1.20 n *Apollo.*

Lieblings-Märsche des spanischen General Mina —50 *Hofmeister.*

Lieblings-Marsch des Prinzen Leopold von Koburg —50 *Hofmeister.*

15 Lieblings-Melodien (W. Kruse, H. Necke) f. *Corn(Tr)*, I, II in B, *Tenorhorn(Bariton* od. *Pos)* in B, u. *Althorn* in Es (Es-*Cornet)* 1— *Rühle.*

Lieblings-Ouverturen in erleichterter Bearbeitung, 2 Samml. (à 6 Ouv.), *P* à —50 n *Rühle.*

Lieblings-Quadr. (Kegeltanz) —25 *Hofmeister.*

Lieblings-Stücke aller Klavierspieler, leichte Bearbeitungen beliebter alter und neuer Melodien, 10 Folgen —50 *Rühle.*

Lieblings-Stücke (Leipziger) der neuesten Zeit, *P*, I—II à 3—n: 1. Beethoven L. v.: Sehnsuchts-, Schmerzen- u. Hoffnungs-Walzer, 2. Beethoven L. v.: Glaube, Liebe, Hoffnung, Abschiedgedanken, 3. Field J: Frühlings- und Sehnsuchts-Walzer, 4. Halevy F.: Favorit-Marsch aus der Oper: Jüdin, Huth L.: Geschwind-Marsch: „Der Reiter und sein Liebchen", 5. Oginski J. W. P. v.: Zwei Polonaisen, 6. Reissiger F. A.: Sylphiden-Walzer, Weber C. M. v.: Wiegenlied ohne Worte, 7. Cuzent Paul: Athleten-Marsch, 8. Diethe Fr.: Defilir-Marsch der Kommunalgarde Leipzig's, 9. Cuzent Paul: Neue Pariser Polka, 10. Weber C. M. von: Letzter Gedanke, Walzer. Letzter Gedanke. Das Herzeleid, 11. Diethe Fr.: Huldigung den Frauen, Defilier-Marsch, 12. Felix C.: Sänger-Marsch nach V. E. Becker's Lied: „Frisch, ganze Kompagnie", 13. Felix C.: Mazurka nach Otto's Tanzlied: „Nettes Dirndel". Mailied u. Oppolzer's Trällerliedchen, 14. Welcker C. H.: Amande-Redowa, 15. Welcker C. H.: Elisen-Tyrolienne, 16. Grossheim C. W.: Hirten-Tyrolienne, 17. Hessling Max v.: Der schöne Maier, Polka, 18. Balfe M. W.: Polka-Mazurka nach der beliebten Konzertante-Walzer-Arie, à —50. Nr. 19. Badarzewska Thécla: La Prière d'une Vierge (Der Jungfrau Gebet), Andante —75. Nr. 20. Gerville L. P. op. 1: Le Bengali au réveil, bluette en forme d'étude —75. Nr. 21. Lefébure-Wély, op. 54a: Les Cloches du Monastère (Die Klosterglocken), Nocturne —75. Nr. 22. Lefébure-Wély, op. 54b: L'Heure de la Prière (Die Stunde des Gebets), Nocturne —75. Nr. 23. Goria A. op. 5: Olga. Première Mazurka —50. Nr. 24. Goria A. op. 6: Premier Caprice-Nocturne —75. Nr. 25. Chwatal C. J.: Kuckuck-Walzer —50. Nr. 26. Franz A. op. 53: Graf Luckner-Gal. —75. Nr. 27. Kadner Th.: Begegnung —75. Nr. 28. Kadner Th.: Geständnis —75. Nr. 29. Kadner Th.: Junges Glück 1— *Klemm.*

Lieblingswalzer der Königin Luise —50 *Heinrichshofen.*

Liebmann Axel. *Hansen*: **Op. 3** Lieder und Gesänge 2—: 1. Lied des Schmiedes, 2. An die Wolke, 3. Liebesfrühling, 4. Abendbild, 5. König Heimer mit dem Kinde auf der Heide, 6. Aslaugs Morgengesang, 7. Aslaug am Strande, à —50.

- 6 deutsche Lieder: Frühlingslied. Wie fröhlich wollt ich sein. In stiller Nacht. Des Schäfers Tageszeiten. Des Müllers Abschied. O Gott, wie dank' ich dir 2—.
- Duetter, *SA*: Nymphernes Sang ved Aetherhavet (af Fr. Paludan-Müllers: Lithon). Sommerens Tale 1.25.
- Humoreske: Elskov, en Jaegerdreng, for Soli *(Bar* og *B)*, *TTBB* og *4ms*, Part 3—.
- Planternes Liv, for blandet Kor og *O*, KA 3—.
- Sang ved Eudymions og Hermiones Bryllup „Venus" for blandet Kor og *P*, Part 2—.
- 4 Sange for tre Damestemmer, *P*: Fjerboldtspillet. En Efteraarsnat. Ternernes Morgengesang (Af Bj. Bjørnsons „Halte Hulda"). Regnbuen, Part 2—.

Liebmann Ernst, op. 10 Hymne an die Nacht, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Liebmann F. Variations sur un thème du Ballet Figaro, *P* 1— *Cranz.*

Liebmann Nanna, 7 Lieder: 4 Schäferlieder: (Frühling. Die Sennin. Die Spröde. Die Bekehrte.) Der Goldschmiedgesell. Lenz. Der Rattenfänger 1.50 *Hansen.*

- Minnelieder 2— *Nord. Musikforlag.*

Liebner B. Der Dienstmann, Lied f. *Bar* 1.50 *Ries & Erler.*

Liebrecht Otto, Ach, ich bin dein!: „Am Fliederbusche stellt ich mich so oft zum Stelldichein" 1.20 *P. Fischer.*

Liebreich Mrs. 24 Songs for Children, I—II à 2/— n *Woolhouse.*

Liebsch H. op. 2 Aus längst verklungenen Zeiten, Idylle, *Z* —60 *Bosworth.*

Liebscher A. Zarte Rosen, Walzer 1.50 *Seeling.*

Liebscher A. W. Wiener-Schottisch (Bécsi-sköttáncz) —70 *Rózsavölgyi.*

Liechanowiecka A. Nadzieja, L'Espérance, *P* —75 *Schott.*

Liechtenstein Fürst Rudolf von, op. 4 Drei Lieder 2—: Nr. 1. „O forsche nicht dem Grame nach" —80. Nr. 2. Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" 1—. Nr. 3. Venedig's Gondolier: „Still ist die Nacht" 1— *Kahnt.*

- 4 Chansons: Nr. 1. A Saint-Blaise 1—. Nr. 2. Rapelle-toi 1.50. Nr. 3. Chanson —80. Nr. 4. Chanson de Barbérine 1— *Hainauer.*
- „Es muß ein Wunderbares sein" —50 *Doblinger.*

- 2 Lieder: 1. Einsamkeit: „Daß ich dein auf ewig bliebe", 2. Reiterlied: „Mit meinem Fähnlein hin und her", à 1— *Bote.*
- 6 Lieder: 1. Letzte Bitte: „Du meiner Liebe wonnig Bild. 2. O Laube du. 3. Der Schwalbe gleich, die froh die Kunde bringt. 4. O komm mit mir zur duft'gen Laube. 5. Schön wie der Mond. 6. Mit den Rosen auf den Wangen 2.80 *Bote.*
- Lieder und Gesänge mit deutschem u. englischem Text: Nr. 1. Lebewohl —80. Nr. 2. Lied der Loreley 1.20. Nr. 3. Ich hab' meine Liebe geworfen 1.20. Nr. 4. Treulose Jugend 1—. Nr. 5. Ich neide nicht den Mondenstrahl 1—. Nr. 6. Augenblicke 1—. Nr. 7. Ballade 1.20. Nr. 8. Laß die Rose schlummern —80. Nr. 9. Es ist ein tiefes Wort —80. Nr. 10. Von meinem Lieb' verwahr ich 1—. Nr. 11. Meeresliebe 1—. Nr. 12. Unter den Linden 1.20. Nr. 13. Der bequeme Trinker 1— *Hainauer.*
- 5 Rosenlieder 2.50: Nr. 1. Keine Rose —80. Nr. 2. Du und die Rose —50. Nr 3. Zentifolie —80. Nr. 4. Du bist keine Rose —80. Nr. 5. Die Zwergrose 1— *Cranz.*
- 5 Walzer 2— *Wilhelm Schmid.*

Lieck Fr. J. Mazurka rosse 1/— n *Orpheus.*

Lieck R. A. Our Schottische, *P* —35 *Goggan.*

Lieck X. Der Taucher, humor. Szene, Soli u. *TTBB(SATB)* m. *P*, KA 8—, St 1.75, Textbuch —20 *Schott.*

Lied, Allemand moderne, premier recueil 10 mélodies choisies 2.50 *Breitkopf.*

Lied: Die Heimat: „Was soll ich in der Fremde tun", m. *G* —30 *Bote.*

Lied: „Du bist so still, so sanft, so innig" —80 *Bote.*

Lied: „Aber heimlich wird's gemacht", Couplet —20 *Kunz.*

Lied: „Was ist mir denn geschehen"—80 *Bote.*

Lied an die Flasche, Einlage aus „Undine", Kostüm-Coupl.—60, *O*-St 3— *Bloch.*

Lied, das alte, vom deutschen Rhein, *TTBB* 1— *Wilhelm Schmid.*

Lied der Harzer Bergleute: „Glück auf! ihr Bergleut' jung und alt" —25 *Bachmann.*

Lied im Volke (Liederschatz), Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes (E. Kremser) 3— *Aibl.*

Lied, Spiel u. Tanz, eine Auswahl klassischer u. moderner Kompositionen 3— n *Bosworth.*

Lied vom Mantel —50 *Simrock.*

Lied und Wechsel-Gesang, aus dem Singspiel: „Der alte Feldherr", m. *P(G)* —50 *Simrock.*

Lied vom Unterschied —60 *Bloch.*

Lied vom Waisenkind, aus: „Klein Geld" —60 *Bloch.*

Lied von der Etikette —60 *Bloch.*

Lied von der Weckeruhr —60 *Bloch.*

Liedberg, Visa —50 *Elkan.*

Liedekerke-Beaufort le comte H. 2 Valses: 1. Plaisir, 2. Quasi Niente, *P* à 2— n *Georges Oertel.*

Lieder, Signal-Galopp —80, und Leutner A. op. 13: Gertrud-Polka, *O*, St 7— *Bote.*

Lieder A. op. 4 Ein Liederkranz, Potpourri, *P* 2.25 *Siegel.*

- 5 Sorgenbrecher-Polka, *P* —50 *Siegel.*
- 6 Zigeunerleben, Tableau, *P* 1.25 *Siegel.*
- 12 Fahnenwacht-Marsch —75 *Siegel.*

Lieder H. Fritze kommmt und hat ihn schon —50 *Bote.*

Lieder, 130 ein- und mehrstimmige, für den Schulgebrauch —25 *Bertelsmann.*

Lieder, 100 schöne geistliche, mit alten und neuen lieblichen Singweisen —20 *Bertelsmann.*

Lieder, 75 beliebte 1— n *Tonger.*

69 Lieder neuer Meister (Volks-Ausg.) 5— *Breitkopf.*

67 Lieder neuer Meister (Volks-Ausg.) 5— *Breitkopf.*

60 Lieder für die erwachsene Jugend 1— *Tonger.*

60 Lieder (deutsche) —30 *Bertelsmann.*

31 Lieder großer Meister (Mathild Heitmann) 2.50, *Ch. s.* 3— *Benjamin.*

24 Lieder von der königlichen Regierung in Düsseldorf zur Einübung vorgeschrieben, Ausg. m. Ziffernotierung —10 *Schwann.*

12 Lieder, *TTBB*: 1. A. Zwyssig: Die Schweizer: „Die Schweiz mit ihren Reizen". 2. G. Angerer: Ewige Trennung: „O du lieber Schatz". 3. G. Baldamus: Werners Klage: „Mir ist's zu wohl ergangen". 4. Sehnsucht nach dem Rhein: „Ich geh' in weiter Ferne". 5. J. Stehle: Laß di tröste: „Es gibt im Leben allerlei". 6. O. Wiesner: Morgenlied: „Mit edlen Purpurröten". 7. R. Wiesner: Liedergruß: „In der trauten Sängerrunde". 8. Neuer Wein: „Die Böller feuern". 9. Unbekannt, der Wirt zu Saragoß: „Es wohnt ein Wirt". 10. B. Bogler: Abschied: „Gib mir die Rose". 11. Festkommerslied: „Da sitzen wir". 12. L. Liebe: Wanderlust: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" —50 n *Hug.*

12 Lieder für 1 Singst m. *G*, 2 Hefte, à 1.30 *Simrock.*

11 Lieder, *TTBB*: 1. G. Angerer: Zur Beruhigung: „Ein Eremit in härnem Kleid". 2. A. Biedermann: Lied Werners: „Am wilden Klippenstrande". 3. C. J. Schmidt: Im Buchwald: „In den weiten Buchenhallen". 4. Chr. Schnyder: Heimatland: „Und so lang ich noch jauchz". 5. Gebet für das Vaterland: „Vater unsrer Väter". 6. E. Surläuly: An die Freude: „Wo sich die Freude blikken läßt". 7. Traungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde". 8. Sängergruß: „Sonnengold im Ätherblau". 9. J. C. Willi: So weit: „Bächlein am Wiesenrand". 10. Ziehet ein im Sonnenschein! „Ziehet, lauhe Frühlingslüfte". 11. Lacrimae Christi: „Es war in alten Zeiten", Part —40 n *Hug.*

11 Lieder, Meyerbeer, Lindpaintner, Tschaïkowsky, Cherubini, Chopin, à 1— *Steingräber.*

5 Lieder, *Z*, Baßschlüssel: Mei Diandl, is harb uf mi. s'Herzload. Herber Abschied. Kärthner Lied. Kärnthner Gemüt. 1.20 *Domkowsky.*

5 Lieder, *Cornet à P* oder *Tr* oder *Tenorhorn* m. *P*:1. A Blüm'l und a Herz. 2. Am Meer. 3. Du liebes Aug', du lieber Stern. 4. Einst spielt ich mit Szepter. 5. Gebet der Mutter 1.50 *Seeling.*

4 Lieder: Gumbert: Serenade, Abt: Ave Maria, Neumann: Wenn du noch eine Mutter hast, Abt: Waldandacht, *M(Harm)M, bl(Horn)M,* à 75 n *A. E. Fischer.*

4 Lieder, *Tro* (Rodominsky: Wenn die Rosen sprechen könnten, Harnisch: Nur du allein, Fürmann: O zürne nicht, Treptow: Erhalt mir Gott mein Erdenglück, *IM, KM,* à 3— *P. Fischer.*

3 Lieder aus Tirol, *Z: Buama sind lustig.* Darfst ja net traurig sein. Begegnet mir mei Dirndl —60 *Domkowsky.*

Lieder für eine Singst m. *H(P), Schott:*

1. Beglückt durch dich —50.
2. Denkst du daran (T'en souviens-tu), Souveniers milit. —50.
3. Der Gott, der Eisen wachsen ließ —50.
4. Es eilen die Stunden des Lebens —25.
5. Freund ich bin zufrieden —25.
6. Ich fürcht' die Fantasie —50.
7. In des Waldes düstern Gründen —50.
8. Lustig leben die Kosaken —25.
9. Mein Herz und meine Laute (My heart and lute) —25.
10. Mein Schatz is a Reiter —25.
11. Weg mit den Grillen und Sorgen —25.
12. Lied am Geburtstage von B. G. zu singen —50.
13. Lied aus Macdonald: „Ein Pilger irrt" —50.
14. Lied aus den Schneider-Mamsells: „Ja mit zarten Worten will" —25.
15. Lied eines Fremdlings: „Ich komme vom Gebirge her" —25.
16. Hochzeitslied, in bayrischer Volksmundart —50.
17. Jagdlied —50.
18. Mantellied über ein Thema von Beethoven: Schier 30 Jahre bist du alt" —25.
19. Schluß-Trinklied aller fröhlichen Gesellschaften —25.
20. Tabaksraucherlied —25.
21. Vaterlandslied: „Heil unserm Bunde" —25.
22. Abschied des Generals Bertrand (Les Adieux du Général Bertrand) —50.
23. Abschied der Polen vom Vaterlande —25.
24. Einladung zur Kirchweih', in bayrischer Volksmundart —50.
25. Mein Gärtchen —25.
26. Gegenstück zum Bauer Troll und der Maler —50.
27. Das Gemälde —50.
28. Das reisende Genie —50.
29. Der Hagestolze —25.
30. Schweizer-Heimat: „Herz mein Herz" —25.
31. Das Incognito —50.
32. Der Krähwinkler Landsturm —25.
33. Der Lumpenmann —25.
34. Der Kosak und sein Mädchen: „Schöne Minka" —50.
35. Das milchweiße Mäuschen —50.
36. Nähe des Geliebten —50.
37. Die Narrenwelt —25.
38. Philosophie des Lebens —50.
39. Sehnsucht nach der Heimat —25.
40. Das Ständchen —25.
41. Des Stutzers Tagewerk (Rondo de Jean) 1—.
42. Zeitgemäßer Volkswalzer: „Wenn's nur nicht schlimmer wird" —50.
43. Der Winkel am Tore —25.
44. Die Witwe zu Ephesus —50.
45. Der Wunsch: „O Mädchen meine Freude" —25.
46. Wunsch und Entsagung oder Papst und Sultan —25.
47. Der Zecher, von Langbein —50.

Lieder für eine Singstimme m. *G, Schott:*

1. Mir ist mein erstes Lied geglückt —50.
2. Der Bauer Troll und der Maler. Der Nachtwächter —50.
3. Gegenstück zum Bauer Troll; Antwort des Malers —50.
4. Die Caprice —25.
5. Der blinde Harfenspieler —50.
6. Aus dem lebendigen Weinfasse: „Ich hab' ein heißes, junges Blut" —50.
7. Der alte Krieger und sein Sohn —25.
8. Jekufs Liebesklage, in „unser Verkehr" —25.
9. Der ritterliche Sänger —25.

Lieder aus Wales, in's Deutsche übersetzt für eine Singst m. *P,* herausgegeben von Alfons Kissner und Ludwig Stark, I—IV, à 2— n *Rieter:* Heft I. Aus der Vorzeit: Owain Glyndwr's Schlachtgesang (Owain Glyndwr's Warsong). Taliesin's Prophezeiung (Taliesin's Prophecy). Druidenchor bei Landung der Römer (Druid Chorus on the Landing of the Romans). Caswallon's Triumph (Caswallon's Triumph). Klage des letzten Druiden (The lament of the last Druid). Gavrans Meergesang (The sea-song of Gavran). Hob y deri dando. Nordwalisische Weise. Howel's Ritt nach Dinas Brân (Howel's Song). Marsch der Männer von Harlech (The Men of Harlech's March). Gruffyd's Siegesfeier (Gruffyd's Feast).

II. Stimmen der Klage: Marsch der Mönche von Bangor (The Monks of Bangor' March). Der sterbende Barde (The dying bard). Die Halle Cynddyllan's (The hall of Cynddyllan). Llywarch Hen's Klage um den Tod seiner Söhne (The lament of Llywarch Hen). Blondel's Lied (Blondel's song). Gwenllian (Gwenllian's repose). Am Dee (To thee, lov'd Dee). Die Nachtigall (The Nightingale). Morgen und Abend (When morning is breaking). Eryri Wen (Eryri Wen).

III. Fülle des Lebens: Sankt David's Tag (Saint David's day). Der Freiheit Haus (The home of liberty). Bardenfest (Strike, strike the harp). Der schwarze Mönch (The black monk). Bergfeuer (The mountain fires). Hob y deri dando (Südwalisische Weise. Ständchen. Der Sternenhimmel lacht (The stars in Heav'n are bright). Sonnenaufgang (The rising of the sun). Im Tal von Llangollen (In the vale of Llangollen). Walisisches Sylvesterlied (A welsh carol). Walisisches Wiegenlied (Welsh lullaby).

IV. Bilder der Erinnerung: Das verschwundene Boot (The missing boat). Morfa Rhuddlan (Gone like a dram). Lied des

Seefahrers (Why lingers my gaze?). Die Glocken von Aberdovey (The bells of Aberdovey). Jagdlied (Hunting song). Winifreda (Away, let nought). Erwartung (O welcome). Der begeisterte Barde (The inspired bard). Gut' Nacht (Good nigth). Lebewohl an Wales (Adieu to dear Cambria).

Lieder, ausgewählte, Nr. 1—32 *Kistner.*

Lieder, deutsche, aus dem 15. und 18. Jahrhundert (P. Druffel), (Volks-Ausgabe) 2.50 *Breitkopf.*

Lieder, gesungen von Lillian Sanderson: 1. Phyllis und die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten", 2. Nein, nein, (Spanisches Lied): „Ach ich kann's nicht länger tragen", à —60 *Hug.*

Lieder für Kleinkinderschulen, größtenteils an der Böhmischen des J. Swoboda, verdeutscht von W. Swoboda 2.50 *Hofmeister.*

Lieder und Litanaien, welche im Laufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Breslau gesungen werden —30 n *Leuckart.*

Lieder zur Mandoline, Heft I—III (Singst), à 1— *Hofmeister.*

Lieder, maurerische und gesellschaftliche (mehrst), 2 Bd. à 12— *Heinrichshofen.*

Lieder ohne Worte, beliebte *P*: 1. Kreipl: 's Mailüfterl, 2. Flotow: Die letzte Rose, Volkslied aus „Martha", 3. Dessauer: Lockung, 4. M. Hauser: Liebeslied, 5. M. Hauser: Wiegenlied, 6. M. Hauser: Schifferlied, 7. Abt, Agathe: Wenn die Schwalben heimwärts ziehen, 8. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied, 9. Alpenlieder: Abschied von den Bergen, Die Täuberln, 10. Alpenlieder: Steirers Heimweh, 11. Alpenlieder: 's Hoamweh, Der betrübte Waldbua, à —50 *Bosworth.*

5 Lieder, patriotische: 1. Heil Dir im Siegerkranz. 2. Die Wacht am Rhein. 3. Was ist des Deutschen Vaterland? 4. Deutschland, Deutschland über Alles. 5. Ich bin ein Preuße, kennt ihr meine Farben, *IM* 1.50 *Bellmann.*

Lieder für Lehrerfeste —20 n *Baedeker.*

Lieder (schottische) aus älterer und neuerer Zeit (C. u. A. Kissner), I—III, à 2— *Rieter.*

Lieder, zweistimmige, vermischten Inhalts, für Schulen 1.50 *Schott.*

Lieder, unsere —10 *Bertelsmann.*

Lieder zur Uhland-Feier in Zürich 1863, *TTBB* —50 n *Hug.*

Lieder für vaterländische Gedenktage —30 *Bertelsmann.*

Lieder der vereinigten Bürgergesangvereine Achtbarkeit und Biedersinn zu Schnarrtanne, *TTBB*: 1. Das Lied ist Macht: „Wir sind ein Bund voll Einigkeit." 2. An Sie: „Zephir säuselt sanften Frieden." 3. Wein, Weib und Gesang: „Bruder, bist du nicht ein Sänger?" 4. Röslein und Vögelein: „Es flog ein Vögelein." 5. Das Veilchen: „Das Veilchen hebt das Köpfchen." 6. Rückkehr zur Einfachheit: „Maikäfer flieg" 2— n *Leuckart.*

Lieder und Arien (deutsch u. engl.) Sammlung v. Gesängen m. *PVc* 3— *Peters.*

Lieder-Abend, 70 auserwählte Lieder 1— n *Tonger.*

Lieder-Album, I—II, à —20 n *Allegro-Verlag.*

Lieder-Album, Auswahl neuer beliebter Lieder, I—V, à 3— *Bote.*

Lieder-Album, I 4.25, II—IV à 4.50 *Breitkopf.*

Lieder-Album, 60 Gesänge versch. Komponisten, *h. t.* à 3— *Breitkopf.*

Lieder-Album, 100 Lieder berühmter u. beliebter Komponisten, *h. m.* à 3— n *Eulenburg.*

Lieder-Album der musikalischen Gartenlaube, 12 Lieder 3— *Feuchtinger.*

Lieder-Album (neues), Auswahl 20 *Lieder, h. t.* à 3— *Hainauer.*

Lieder-Album moderner Meister 3— n *Heinrichshofen.*

Lieder-Album, Sammlung v. Liedern älterer und neuerer Komponisten, I—IV à 3— *Musik-Woche.*

Lieder-Album (neues) 2— n *Pohl.*

Lieder-Album (20) 1—, (17) 1— *Scheithauer.*

Lieder-Album (musikal. Taschenbuch, I—V à 1— n *Thelen.*

Lieder-Album, I—II à 1.20 *Vobach.*

Lieder-Album (volkstümliches) 1.50 n *Wernthal.*

Lieder-Album (neues) 1.50 n *Wernthal.*

Lieder-Album, Collection of 105 German-Songs, 8 vol. à 1/— n, I—II à 5/— *Augener.*

Liederen-Album, inhoudente 24 vert. en vorspronkeljke liederen 1— *Alsbach.*

Lieder-Album (schwedisch) 5— *Gehrmans.*

Lieder-Album, *TTBB* —35 *Fischer.*

Lieder-Album, Liederschatz des deutschen Volkes, *P*, I—III à 3— n *Bellmann.*

Lieder-Album (Vom Fels zum Meer), *P* (J. E. Hümmel) 1.80 *Chmel.*

Lieder-Album (Schweizer), 36 beliebte Volks- u. Nationallieder, f. *P* m. unterl. Text, I—II à 1.50 n *Hug.*

Lieder-Album aus Tirol, Kärnten u. Steiermark, 30 beliebte Volks- u. Nationallieder, f. *P* m. unterl. Text, I—II à 1.50 n *Hug.*

Lieder-Album, Sammlung beliebter Lieder u. Gesänge m. *G*, I—II à 1.50 *W. Dietrich.*

Lieder-Album, m. *G*, I—II à 1.50 *Domkowsky.*

Lieder-Album, m. *G*, I—II à 1.50 u. m. *Z* à 3— n *Hug.*

Lieder-Album aus Tirol, Kärnten u. Steiermark, 22 beliebte Volks- u. Nationallieder f. *Z* m. unterl. Text 1.50. f. Ges. u. *Z* od. *Z* allein, I—II à 1.50 *Hug.*

Lieder-Album f. *Z*, I—IV à 1— *André.*

Lieder-Album, *Z* 1— *E. Stoll.*

Lieder-Album, 16 celebr. songs, *Z* or *V* 1/6 *Enoch.*

Lieder-Album f. *Mand, Fl, Cl, Tr, Harmonika* à 1— *Domkowsky.*

Lieder-Album, 62 beliebte Lieder, *V, Mand, Cl* à 1— *Domkowsky.*

Lieder-Album, *Fl, Cl, Harmonika,* I—II à 1— *W. Dietrich.*

Lieder-Album (R. Hofmann), *PV* 1.80 *Bosworth.*

Lieder-Album, *VP, Vc* à 3— *Peters.*

Lieder-Album, *V*, I—II à 1— *W. Dietrich.*

Lieder-Album, „Sinnen u. Minnen", 10 Lieder, *VP, VcP, FlP, ClP, TaP, TenorhornP, Cornet à PP, PosP* à 1.50 n, Solo à —60 n *Oertel.*

Lieder-Album, 12 ausgew. Lieder u. Romanzen f. *Cornet à PO, ClO, FaO, TenorhornO, EuphO, TrO,* I—II à 2— n, m. Quart. à 1.50, Nr. 3, 5—8, 10, 11 m. *P* à 1— n *Oertel.*

Lieder-Album: Warum bist du so ferne? Am Brunnen vor dem Tore. Ännchen von Tharau. Ach, wie ist's möglich? Spinn, spinn, o Mägdelein. Sandmännchen, *Horn*-Quart. 1— n *Oertel.*

Lieder-Album, *TrP*, I—II à 2— *Praeger.*

Liederborn, Sammlung der schönsten u. beliebt. Lieder, Bd. I—III à 1.50 n *Apollo.*

Liederborn, Sammlung ausgewählter Lieder u. leichter Stücke f. d. Jugend 2.50 n: I: Sehnsucht nach der Heimat. Altniederländisches Volkslied. Schuster: Heimweh. Fürstenau: Mailied. Trost im Gebet. Heidenröslein. Weihnachtslied. Abschied. Silcher: Der Schweizer. Der Soldat. Die lustigen Musikanten. Knoch: Wiedersehn. Kreutzer: Bettlerlied. Kreutzer: Der Tag des Herrn 1.50 n.

II: Die Heimat. Glauben an Gott. Wanderers Morgenlied. Alpenlied. Wenn ich ein Vöglein wär'. O Land meiner Väter. Bernhardt: Sehnsucht. Silcher: Stumm schläft der Sänger. Der Gänsedieb. Abendlied. Mozart: Frühlingszeit. Zu Straßburg auf der langen Brück. Weber: Froschkonzert. Zumsteeg: Johannas Abschied aus „Die Jungfrau von Orleans" 1.50 n *Fries.*

Liederbronnen, Sammlung von 125 d. schönsten und beliebtesten Lieder, siehe: Jockisch, Reinhold, 5 Bände à 1.50 n *Eulenburg.*

Liederbuch des niederösterreichischen Sängerbundes, Sammlung v. 25 Original-Kompositionen, Heft I, II, III, Part —60, St 1.80 *Bosworth.*

Liederbuch für Berg- u. Hüttenleute 1.20 n *Bädeker.*

Liederbuch des deutschen Volkes, 1000 Lieder 3— n *Breitkopf.*

Liederbuch für Volksschulen —40 *Schwann.*

Liederbuch f. d. Schülerfahrten zur Wasserkante, herausgegeben vom Bayerischen Landesverband des Deutschen Flottenvereins —50 n *Breitkopf.*

Liederbuch f. *SATB* zum Gebrauche an dem Gymnasium. herausg. v. bayr. Gymnasialmusiklehrer-Verein, Part 1.70 n *Feuchtinger.*

Liederbuch für Turner, *TTBB* 1.20, kl. Ausg. —60 *Klinner.*

Liederbuch für *Horn*-Quart. 1— n *Oertel.*

Liederbuch d. steir. Sängerbundes, Part 3.60, St 9.80 *Pock.*

12 Liederfantasien, *P* 1— n *Tonger.*

Lieder-Fantasien, *P*, Nr. I—12 à 1— *Kahnt.*

Lieder-Fantasien-Album, *P* 1.50 n *Kreisler.*

Lieder-Fantasien-Album, Fant. üb. moderne Lieder, *P*, I—II à 3— n *André.*

Liederfreund, Neue Sammlung 3- u. 4st. Volksgesänge f. Frauenchor: I: Nr. 1. Attenhofer C.: Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken." 2. Biedermann A.: Trauungslied: „Wohin ich geh', gehst du mit mir." 3. Häusermann jun. R.: Herzensfrühling: „Endlich ist der Schnee zerronnen." 4. Häusermann jun. R.: O nun ist alles, alles gut: „Im Herbstreif zittert fahl und matt." 5. Meister C.: Maiglöckchen: „Maiglöckchen läuten wieder." 6. Rüde Fr.: Zum Tanz: „Alle Wiesen sind grün." 7. Schnyder Chr.: „Rausche, rausche, froher Bach." 8. Schnyder Chr.: Die Heimat: „Und ist halt doch kein Land so schön." 9. Willi C.: Sonntag ist's —40 n.

II: Nr. 1. Attenhofer C.: Es zog der Maienwind zu Tal. 2. Häusermann jun. R.: Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein." 3. Häusermann jun. R.: Heimweh: „Mit kosenden Frühlingswinden." 4. Meister C.: Der Rautibach: „Wenn rings umher die Primeln blühen." 5. Schnyder Chr.: Mit dir: „Freud' und Leid mit dir zu teilen." 6. Schnyder Chr.: Silbernes Bächlein im tiefen Tal. 7. Schnyder Chr.: O Liebe, schönste Blume. 8. Willi C.: Alpenlied: „Uf dein Alpe obe." 9. Willi C.: Erhalte Gott die Schweiz: „Heil dir, geliebtes Vaterland" —40 n *Hug.*

Liederfreund, Sammlung 1-, 2- u. 3-stimm. Lieder für Volksschulen und gehobene Schulen —40 n *Schimmelburg.*

Liederfrühling, Sammlung der schönsten Lieder und Gesänge (Volkland) (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf.*

Liedergarten, Sammlung auserlesener Lieder und Gesänge: Nr. 1. Bornhardt: Der Schiffer —50. Nr. 2. Diabelli: Die Betende —75. Nr. 3. Hentze: Echo (englisch) —50. Nr. 4. Blum: Gruß an die Schweiz 1.25. Nr. 5. Beethoven: Adelaide, *S(T)* 1.25. Nr. 6. Gantzert: Clärchen, *S* —50. Nr. 7. Massak: Das deutsche hohe Lied 1—. Nr. 8. Beethoven: Adelaide, *A(Bar)* 1.25. Nr. 10. Das Lied vom Herzen —50. Nr. 11. Gerold: Ständchen —75. Nr. 12. Müller: Menschen und Uhren —50. Nr. 13. Rossini: Gebet aus Moses —75. Nr. 14. Gantzert: Spielmannslied —50. Nr. 15. Hagen: Der Steckbrief —75. Nr. 16. Lied: „Pfui, die Männer!" —75. Nr. 17. Lindner: Gondoliera —50. Nr. 18. Schneiderlied: „Jetzt sind's dreiviertel Jahr" —50. Nr. 19. Methfessel: Pilgers Abendlied —75. Nr. 20. Küchler: Tanzlied: „Ein Tanz mit dem Bürschel" —75. Nr. 21. Lindner: Was will denn das Herz —75. Nr. 22. Wallerstein: Abendbetrachtung —50. Nr. 23. Lindner: Wanderlied —50. Nr. 24. Dein gedenk ich, wenn am Morgen —50. Nr. 26. Steyrisches Lied: Hoch vom Dachstein an, *S(T)* —50. Nr. 27. Dasselbe, *A(Bar)* —50. Nr. 28. G. Langer: Zweifle nicht ob ich dich liebe 1—. Nr. 28. Volkslied: Der Freiheit eine Gasse —50. Vorm Feinde stand in Reih und Glied —50. Nr. 30. J. B. van Brée: Adolf am Grab Maria's Ballade —75. Nr. 31. G. Langer: Und wüßten's die Blümlein die kleinen —50. Nr. 32. E. Geibel: Wenn sich zwei

Herzen scheiden —50. Nr. 33. G. Langer: Von Gottes Gnaden —75. Nr. 34. Lied: Abschied von der Sennerin —50. Nr. 35. Lied: Weit in die blaue Ferne —50. Nr. 36. österr. Volkslied: Was i alles gern sein möcht —75. Nr. 37. Gondoliera: Fahr' mich hinüber, schöner Schiffer —50. Nr. 38. österr. Volkslied: Mein herz. Dirndel —50. Nr. 39. Lied: Der Feuerfuchs aus dem Talismann —50. Nr. 40. C. W. Ellissen, op. 29: H. Schmied, Lied eines reisenden Schülers —50. Nr. 41. Irisches Volkslied: Letzte Rose, eingelegt in die Oper: Martha, von Flotow, *S(T)* —50. Nr. 42. Dasselbe, *A(Bar)* —50. Nr. 43. G. Langer: Was ich schweigend still in mir empfand —50. Nr. 44. P. W. Ellissen: Jägerlied, arr. nach einem Quartett —50. Nr. 45. General Bertrand's Abschied —50. Nr. 46. J. Zech: Ständchen von Reinik, op. 2, —75. Nr. 47. Volkslied: Der Tiroler und sein Kind —50. Nr. 48. Mozart: L'Addio, Abschied, *S* —50. Nr. 49. Mozart: Dasselbe, *A* —50. Nr. 50. Mozart: Das Veilchen, *S* —50. Nr. 51. Mozart: Dasselbe, *A* —50. Nr. 52. Mozart: Vergiß mein nicht —75. Nr. 53. Berg: Der Hirt —50. Nr. 54. Dellmer: Das Schneeglöckchen —75. Nr. 55. Volkslieder: Schweizers Heimweh: „Herz, mein Herz, warum so traurig". Mein Städtchen: „Wenn ich ein Vöglein wär" —50. Nr. 56. Volkslieder: Die Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten". Abendgebet: „Müde bin ich" —50. Nr. 57. Volkslieder: Die Heimat. In der Heimat ist es schön. Wiegenlied: „Schlaf Herzenssöhnchen" —50. Nr. 58. Volkslied: Mutterseelen allein: „Es blickt" —50. Nr. 59. Irisches Volkslied: „Lang, lang ist's her" —50. Nr. 60. Russisches Volkslied: „Seht ihr drei Rosse" —50. Nr. 61. Neapolitanisches Volkslied: Sancta Lucia: „Hell glänzt das Mondlicht" —50. Nr. 62. Volkslied: Frühlingslied: „Wenn der Frühling kommt" —50. Nr. 63. Ed. Suhr: Wiegenlied: „Mein Kindchen schlafe ein" —50. Nr. 64. Ed. Suhr: Mädchen-Wunsch: „Im Wäldchen ein Feldchen" —50. Nr. 65. Ed. Suhr: Laß mir die Träne nur —75. Nr. 66. Ed. Suhr: Am Aarensee: Am Aarensee, am Aarensee, da rauscht der vielgrüne Wald" —75. Nr. 67. Ed. Suhr: Warum, Romanze: „Ich kenn ein Aug', das alles spricht" —50. Nr. 68. Ed. Suhr: Liebe plaudert nicht: „Unterm grünen Lindenbaum" —50. Nr. 69. F. Sieber, op. 29: Nr. 1. Der Flüchtling: „Mutter, ich komme durch Nacht und Graus", *B* —75. Nr. 70. F. Sieber, op. 29: Nr. 2. Der Türmer: „Wenn der Nachtwind weht", *B* —75 *Bachmann.*

Liederhort, 120 Lieder berühmter Komponisten (H. Riemann), *P* 3— *Steingräber.*

Liederhort, 23 berühmte Lieder mit Text (O. Mesmer), Z 2— *Steingräber.*

Liederkranz, Regensburger (I. Bd.), Sammlung ausgewählter vierstimmiger Lieder. Mit Nachtrag vier Bände 6.40, einzelne Stimmen à 1.60 *Coppenrath.*

Liederkranz, *6manualige AkkordZ*: Album beliebter Volkslieder, I—III., à 1— *O. Dietrich.*

Liederkranz, 90 Lieder, *h.* u. *t.*, à 2— *Peters.*

Liederkranz, maurischer, Gesänge für mehrere Singstimmen mit u. ohne *P*, Part: Heft 1. G. Weber 1.50. Heft 2. C. Wagner 2—. Heft 3. W. Suter, Heft 4. O. Fürstenau, Heft 5. C. Wagner, à 1.50 *Schott.*

Liederkranz, Sammlung von Chören und Quartetten für Männergesangvereine, Nr. 1 bis 79 *Schlesinger.*

Liederkranz, A coll of german & engl. choruses for 1 or 2 voices with, *P* sel by G. Fischer 1— n, without acc. (for schools) —30 n *J. Fischer.*

Liederkranz, Sammlung beliebter Gesänge und Romanzen 1.50 *Simrock.*

Liederkreis, 100 vorzügl. Lieder u. Ges. verschied. Komponisten, I—II à 5— *Breitkopf.*

Liederlust, deutsche, eine Auswahl vorzügl. Volkslieder 1— *Bertelsmann.*

Liederlust: 1. Jupiters Zorn über den Erdplaneten, 2. Der russische Dreispann, 3. Die nächtliche Heerschau, 4. Liebessehnen, 5. Lied an Schleswig-Holstein, 6. Der Speisezettel, 7. Ich und mein Christian, 8. Der Fischerknabe, 9. Martha's letzte Rose, 10. Polka-Lied, 11. Damen-Mode, dann der Herr vom Haus, 12. Die Waldschenke, 13. Diendl's Schmerz, 14. Die Schießbaumwolle, 15. Die Monduhr, 16. Nach Jahren, dann frischer Mut, 17. Der Jüngling, dann der Sänger, 18. Die Traumbilder, 19. Der traurige Bua, 20. Das Kreuz am Bande, dann Wiegenlied, 21. Der Zufall, dann ABC, 22. Die Wolken, dann der Kuckuck, 23. Sonntags-Polka, 24. Das Vaterhaus, m. *G*, à —50 *Böhm.*

Liedermärsche, 4 patriotische: Wo Kraft u. Mut, von Römisch. Soldatenfreuden, Marsch von Eisengräber. Treue Freunde von Oertel. O Straßburg von Römisch, *O* 2— *Oertel.*

4 Liedermärsche: 1. Preußenmarsch: „Ich bin ein Preuße." 2. Heil dir im Siegerkranz-Marsch: „Den König segne Gott." 3. Der Jäger aus Kurpfalz-Marsch. 4. Andreas Hofer-Marsch, *VP, FlP* à 1.50, *blM* 1— *stO* 1.50 *Seeling.*

Liedermärsche f. *Harm* od. *MM*, I—II à 1.50 n *O. Teich.*

Lieder-Mappe fahrender Sänger, 71 Vortragslieder, I—II à 1.50 *Rühle.*

Lieder-Meister der Neuzeit, Sammlung erstklassischer moderner Gesänge 1— n, geb. 1.50 n *Rühle.*

Lieder-Perlen: Lorens: Almfrieden. Klein: Haneferl. Hauptmann: Waldröserl. Lehner: Orig. Neubayrischer. Lorens: Waldbua. Turlhofer. Landsleut. Blobner: 's Dirndl und da Jaga. Baschinsky: Kuckuck. Weinwurm: Tannabam. Körber: Mutterl, i bin verliebt. Walter: Steirer-Bua. Maienklänge. Bulva Waldhüter. Merkt: 's arme Dirndl. Verliabte Bua. Wagner: 's Hannele 1.50 n *Blaha.*

Lieder-Perlen aus der deutschen Sängerhalle, Auswahl v. Kompositionen f. *TTBB* (Franz Abt), 2 Bände, Part à 1.50 n, St à 2— n *Leuckart.*

Lieder-Perlen, Sammlung beliebter Gesänge m. *Z* od. *Z* allein, I—IV à 1— *Fries.*

Lieder-Perlen, I—II, *Harm, blM* à 2.10 *Lehne.*

Liedersammlung in Original-Beiträgen von Faißt, Goltermann, Hiller, Kücken, Franz Lachner, Ignaz Lachner, Marschner, Raff, Reinecke, Riehl, Rubinstein, Speidel und Walter 1.50 *Cotta.*

Liedersammlung, 2st. märkische, f. Schulen, unter Mitwirkung mehrerer Gesanglehrer herausgegeben v. Carl Schauer, I—II à 1— *Heinrichshofen.*

Liedersammlung f. Jungfrauen, zusammengetragen von einem Freunde der Jugend —40 *Pustet.*

Liederschatz, Der evangelische, ein und mehrst. religiöse Lieder u. Choräle (Text ad lib.), *H* 2— *André.*

Liederschatz des deutschen Volkes, vollständige Sammlung der deutschen Vaterlands-, Soldaten-, Kriegs-, Studenten-, Kommers-, Jagd-, Volks- und Tafellieder, nebst den existierenden Nationalhymnen aller Völker der Erde, zus. 517 Nummern, *P* (C. Krüger), I—III à 1.50 n *Bellmann.*

Liederschatz des deutschen Volkes m. den Nationalhymnen aller Völker, 517 Lieder f. *V, Fl, Cornet à P* à 2— n, *FlP, Cornet à PP* à 6.50 n, *O* (4—12st.) 22— n, *mO* (10st.) 20— n, *HornM* (9st.) 14—, (5st.) 8— *Bellmann.*

Liederschatz 3— n *Globus.*

Liederschatz, 600 Volks-, Vaterlands-, Jäger- u. Studentenlieder (Erk), I—III à 3—, I: 200 Lieder, *t.* 3— *A. Hoffmann.*

Liederschatz, 28 Transkript. *H* 2— *Hug.*

Liederschatz, *H* (P. Hassenstein) 2— *Koeppen.*

Liederschatz, 3 Bände à 3— *Peters.*

Liederschatz f. *Z* (100 Volkslieder m. *Z)* 2— *Peters.*

Liederschatz ohne Worte, *P* (Horn) 2— *Peters.*

Liederschatz (Gutmann), 100 bel. Volkslieder, *Z* 2— *Peters.*

Liederschatz für Frauenchor (Vogel), 100 beliebte Volks- u. andere Lieder, Part 1.20, St à —75 *Peters.*

Liederschatz (Pfeil), *TTBB,* Bd. I: 75 bel. Chorlieder, Bd. II: 40 bel. Chorlieder, Part à Bd. 1.20, à St —75 *Peters.*

Liederschatz, eine Auswahl der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger- und Studentenlieder 1.80 *Thieme.*

Liederschatz für Zitherspieler, *Z* 1.50 n *Robitschek.*

Liederspende: 1. Macht der Liebe, 2. Die beiden Schwäne, 3. Der Zigeunerknabe, 4. Das Kirchlein, 5. Ob sie wohl kommen wird? 6. Gute Nacht, 7. Schneider's Höllenfahrt, 8. Katzenliebe, 9. Kein Tröpflein mehr im Becher, 10. Es fliegt ein Vöglein in das Nest, m. *G* à —30 *Böhm.*

Liederstrauß, beliebte Lieder, Sammlung I—V à 2— *Rühle.*

Liedertafel, Deutsche, eine Auswahl allgemein beliebter Lieder f. Männerchor im neurevidierten u. m. Atemzeichen versehenen Einzelausgaben herausgegeben von C. Kipke, Part u. St jeder Nummer —80, jede einz. St jeder Nummer —10 *Siegel:*

1. Astholz C. A.: Jägers Lust: „Halloh, trara, zum Waidwerk."
2. Beethoven L. v., op. 48, Nr. 4: Die Ehre Gottes: „Die Himmel rühmen."
3. Beethoven L. v.: Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o gieße" (aus op. 57).
4. Bortniansky D.: Große Doxologie: „Ehre sei Gott."
5. Dürrner Joh.: Sturmbeschwörung: „Wie mit grimmigem Unverstand."
6. Dürrner Joh.: Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle."
7. Dürrner Joh.: Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.
8. Girschner C. F.: Hüte dich: „Ich weiß ein Mädchen."
9. Gläser K. G.: Motette: „Lobet den Herrn."
10. Gluck Chr. W. v.: Hymne: „Leih' aus deines Himmels."
11. Glück F.: Untreue: „In einem kühlen Grunde."
12. Gruber Frz.: Stille Nacht, heilige Nacht.
13. Jürgens A.: Im Mai: „Draußen ist alles so prächtig."
14. Kinkel Joh.: Ritters Abschied: „Weh, daß wir scheiden müssen."
15. Klein B.: Motette: „Der Herr ist unsre Zuversicht."
16. Kreutzer Konr.: Schäfers Sonntagslied: „Das ist der Tag des Herrn."
17. Kreutzer Konr.: Die Kapelle: „Was schimmert dort" (C-dur).
18. Kreutzer Konr.: An das Vaterland: „Dir möcht' ich diese Lieder."
19. Kreutzer Konr.: Abendchor aus „Das Nachtlager in Granada": „Schon die Abendglocken."
20. Kuhlau Fr.: Abendlied: „Unter allen Wipfeln."
21. Marschner A. E.: Ständchen: „Warum bist du so ferne."
22. Marschner A. E.: Vaterlandslied: „Und hörst du das mächtige Klingen."
23. Marschner H., op. 75, Nr. 1: Liedesfreiheit: „Frei wie des Adlers mächtiges Gefieder."
24. Mendelssohn-Bartholdy F., op. 50, Nr. 2: Der Jäger Abschied: „Wer hat dich, du schöner Wald."
25. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 75, Nr. 1: Der frohe Wandersmann: „Wem Gott will rechte Gunst."
26. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 75, Nr. 2: Abendständchen: „Schlafe, Liebchen, weil's auf Erden."
27. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 75, Nr. 4: Abschiedstafel: „So rückt denn in die Runde."
28. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 76, Nr. 3: Lied für die Deutschen in Lyon: „Was uns einst als deutsche Brüder."

29. Mendelssohn-Bartholdy F. op. 120, Nr. 2: Sängerbundes-Morgengruß: „Seid gegrüßet, traute Brüder."
30. Mendelssohn-Bartholdy F.: Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat."
31. Methfessel A.: Deutsches Weihelied: „Stimmt an mit hellem, hohem Klang."
32. Mozart W. A.: Bundeslied: „Brüder, reicht die Hand."
33. Mozart W. A.: Weihe des Gesanges: „O Schutzgeist" (n. d. Priesterchor: „O Isis und Osiris" aus der „Zauberflöte").
34. Mücke F.: Gott grüße dich.
35. Nägeli H. G. Motette: „Der Mensch lebt und bestehet."
36. Otto Frz.: Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde."
37. Prätorius M.: Es ist ein' Ros' entsprungen.
38. Schubert Frz. op. 17, Nr. 4: Die Nacht: „Wie schön bist du."
39. Schubert Frz.: Der Lindenbaum: „Am Brunnen vor dem Tore" (arr. von F. Silcher).
40. Schulz J. A. P.: Jahresschlußlied: „Des Jahres letzte Stunde."
41. Schumann R. op. 65, Nr. 1: Ritornell: „Die Rose stand im Tau."
42. Silcher Fr.: Der Schweizer: „Zu Straßburg auf der Schanz."
43. Silcher Fr.: Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter Trommel Klang."
44. Silcher Fr.: Schottischer Bardenchor: „Stumm schläft der Sänger."
45. Silcher Fr.: Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise."
46. Silcher Fr.: In der Ferne: „Nun leb' wohl, du kleine Gasse."
47. Spohr L.: Das Lied: „Wie ein stolzer Adler."
48. Veit H. W.: Schön Rotraut: „Wie heißt König Ringang's Töchterlein."
49. Weber K. M. v.: Schwertlied: „Du Schwert an meiner Linken."
50. Weber K. M. v.: Lützow's wilde verwegene Jagd: „Was glänzt dort vom Walde."
51. Werner H.: Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein."
52. Zöllner K.: Wanderschaft: „Das Wandern ist des Müllers Lust."
53. Zöllner K.: Das Lied vom Rheinwein: „Heda, Wein her."
54. Zöllner K.: Wo möcht' ich sein?
55. Zöllner K.: Einkehr: „Im Krug zum grünen Krauze."
56. Volkslied: „Die Blümelein, sie schlafen" (Sandmännchen) (arr.).
57. Volkslied: „Lang, lang ist's her" (arr.).
58. Volkslied: „Jetzt gang i ans Brünnele" (arr. v. Silcher).
59. Volkslied: „Das Blümlein auf der Heide" (arr. v. Boderke).
60. Volkslied: „Es waren zwei Königskinder" (arr.).
61. Beneken Friedrich Burkhard: Den Entschlafenen: „Wie sie so sanft ruh'n" (arr.).
62. Dürrner Joh. op. 7, Nr. 1: Der rechte Mann: „Wer ist ein Mann."
63. Fesca Friedrich Ernst: Soldatenabschied: „Heute scheid' ich" (arr. von Fr. Silcher).
64. Kreutzer Konradin: Abendfeier: „Ich geh' noch abends spät vorbei."
65. Kreutzer Konradin: Forschen nach Gott: „Ich suche dich."
66. Malan Cäsar: Harre des Herrn: „Harre, meine Seele" (arr.).
67. Marschner Heinrich, op. 152, Nr. 5: Ein Mann — ein Wort: „Wir wollen deutsch und einig sein."
68. Mendelssohn-Bartholdy F., op. 50, Nr. 4: Wasserfahrt: „Am fernen Horizonte".
69. Mendelssohn-Bartholdy F., op. 76, Nr. 4: Comitat: „Nun zu guter Letzt".
70. Neithardt August Heinrich, op. 104, Nr. 2: Den Schönen Heil! (Mit *T*-Solo.)
71. Otto Franz: Blauer Montag: „'s is doch närrisch".
72. Schubert Franz: Der Entfernten: „Wohl denk' ich allenthalben".
73. Schumann Robert, op. 33, Nr. 3: Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich".
74. Silcher Friedrich: Wohin mit der Freud': „Ach, du klarblauer Himmel".
75. Silcher Friedrich: Lebewohl: „Morgen muß ich weg von hier".
76. Adam Karl Ferdinand: Abendlied: „Abend wird es wieder".
77. Borsdorf Julius: 1. Werk. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärket dich".
78. Bortniansky Demetrius: „Ich bete an die Macht der Liebe", arr. von C. K.
79. Bortniansky Demetrius: Lobgesang: „Heilig, heilig ist der Herr Zebaoth", arr. von C. K.
80. Chwatal Franz Xaver: Nachtgesang: „Nacht, o Nacht, du heil'ge Nacht".
81. Dürrner Johannes, op. 22, Nr. 2: Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du", mit *T*-Solo.
82. Flemming Friedrich: Freundschaft und Liebe: „Nur in des Herzens heilig ernster Stille" (Grabgesang: „Über den Sternen wohnet Gottes Friede").
83. Graun Karl Heinrich: Die Auferstehung: „Auferstehn, ja auferstehn".
84. Grobe Julius: Alles mit Gott: „Mit dem Herrn fang alles an".
85. Hauptmann Moritz, op. 49, Nr. 6: „Aus der Jugendzeit".
86. Hauptmann Moritz, op. 49, Nr. 4: „Du Herr, der alles wohlgemacht".
87. Hauptmann Moritz, op. 36, Nr. 3: Motette: „Ehre sei Gott in der Höhe".

88. Hauptmann Moritz, op. 49, Nr. 2: „Wunderbar ist mir geschehn".
89. Kalliwoda Joh. Wenz.: Das deutsche Lied: „Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen".
90. Mendelssohn-Bartholdy Felix, op. 59, Nr. 3: Abschied vom Wald: „O Täler weit, o Höhen".
91. Ritter Peter: Ambrosianischer Lobgesang: „Großer Gott, wir loben dich".
92. Schneider Friedrich: Des Pilgers Trost: „Mag auch die Liebe weinen".
93. Schumann Robert, op. 33, Nr. 1: Der träumende See: „Der See ruht tief im blauen Traum".
94. Schumann Robert, op. 33, Nr. 2: Die Minnesänger: „Zu dem Wettgesange schreiten".
95. Silcher Friedrich: Schlachtlied: „Kein schönrer Tod".
96. Silcher Friedrich: 's Herz: „Maidle, laß dir was verzähle".
97. Veit W. H.: Der Käfer und die Blume: „Es flog ein alter Käfer".
98. Volkslied: Liebesscherz: „Wo a kleins Hüttle steht", arr. von Friedrich Silcher.
99. Volkslied: Brauns Mägdelein: „Mir ist ein schöns braun Meidelein", arr. von C. K.
100. Volkslied: „Ach Elslein, liebes Elslein", arr. von Fritz Baselt, op. 55, Nr. 4.
101. Härtel August: Abendständchen: „Ich grüße dich in stiller Nacht".
102. Adam Karl Ferdinand, op. 10, Nr. 5: Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen".
103. Dürrner Johannes: Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höhen", schottisches Nationallied.
104. Marschner Heinrich, op. 46, Nr. 1: Trinklied: „Brüder, laßt uns lustig sein".
105. Marschner Heinrich: Trinklied a. d. Oper „Der Vampyr": „Im Herbst, da muß man trinken".
106. Mendelssohn-Bartholdy Felix, op. 50, Nr. 1: Türkisches Schenkenlied: „Setze mir nicht, du Grobian".
107. Schubert Franz: Ruhe, schönstes Glück der Erde.
108. Veit W. H., op. 37, Nr. 4: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule".
109. Weber Karl Maria von, op. 42, Nr. 4: Gebet: „Hör' uns, Allmächtiger!"
110. Zöllner Karl: Der Speisezettel: „Marqueur! Mein Herr! Was gibt's, ein Scherz".
111. Volkslied: Das stille Tal: „Im schönsten Wiesengrunde", bearb. von Fritz Baselt, op. 100, Nr. 1.
112. Volkslied: „Ich weiß nicht, wie mir ist", bearb. von Fritz Baselt, op. 100, Nr. 2.
113. Volkslied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter", bearb. von Fritz Baselt, op. 100, Nr. 3.
114. Anacker A. F.: Zwei Grabgesänge: 1. Das Grab ist tief und stille. 2. Wie soll ich doch die Wonne nennen.
115. Brunner C. T., op. 62: Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde".
116. Schubert Franz: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", arr. von C. Kuntze.
117. Lehmann Lorenz: Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel".
118. Volkslied: Bitte an den Mond (Silcher).
119. Silcher Fr.: Mei Mutter mag mi net.
120. Silcher Fr.: Mei Maidle hot a G'sichtle.

Liedertafel, Rigaer, 24 Gesänge für 4 Männerstimmen, I—IV à 4—: Heft I. 1. C. W. Pohrt: Trinklied: „Auf, wer ein Christ ist", von Weisser. 2. V. Kranich: Trinklied: „Das Glas in der Rechten", von Hoffmann v. Fallersleben. 3. J. Geißler: Tafellied: „Wer nicht liebt Wein, Weib", von Dr. Luther. 4. C. Weitzmann: Doppeltes Vaterland: „An der Ostsee Strand", von W. Müller. 5. J. B. Groß: Warnung vor dem Wasser: „Guckt nicht in Wasserquellen", von W. Müller. 6. H. Dorn: Lob des Gesanges: „Wo kommst du her", von Bergmann.

II. 7. H. Dorn: Dithyrambe: „Nimmer, das glaubt mir" von Schiller. 8. C. Weitzmann: Meine Kameradschaft: „Wer will mein Kamerade sein", von W. Müller. 9. H. Dorn: Tragische Geschichte: „Er wollt' es anders haben", von Chamisso. 10. Seuberlich: Rauschlied: „Wir sind nicht mehr am ersten Glas", von Uhland. 11. C. W. Pohrt: Tafellied: „Das Leben gleicht der Reise". 12. E. Vogt: Tafellied: „Wer nennt den hohen Reiter", von Remy.

III. 13. C. W. Pohrt: Das Leben ein Traum: „Man sagt, das Leben sei", von R. Remy. 14. H. Dorn: Die Liedertafel über alles: „Ein jeder Mensch hat seine Weise", von W. A. Wohlbrück. 15. Seuberlich: Der König in Thule: „Es war ein König", von Goethe. 16. H. Dorn: Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht einsam", von H. Heine. 17. C. Weitzmann: Tafellied: „Zur Liedertafel zieht's mich hin", von F. Remy. 18. Maczewsky: Sic bibitur: „Vinum, vinum".

IV. 19. Bergner: Das Lied: „Seitdem das Herz im Busen wallt", von Thiel. 20. Seuberlich: In russischer Weise: „Prijatna wessela". 21. Maczewsky: Trinklied für alte Herren: „Das junge Völkchen mag sich tummeln", von Langbein. 22. Pohrt: Vorsicht: „Es lassen sich die Fürsten im Tode balsamieren". 23. Dorn: Der Grafensprung bei Eberstein: „Die Württemberger schlossen ihn ein", von Kopisch. 24. Weitzmann: Lebewohl an die Liedertafel: „Warum wird mir das Auge naß", von Wohlbrück. *Kistner.*

Liedertafel, Samml. leicht ausführbarer Lieder, *TTBB* 1— *Danehl.*

Liedertranskriptionen, berühmte Lieder, *P* (Edelweiß etc.), Bd. I—III à 3—n *Praeger.*

Liedtke Carlsen, Original-Vorträge: Nr. 1. Der Premier-Onkel: „Lese ich ein Inserat" 1.20. Nr. 2. Der Lindenflaneur: „Als einst ich in das Leben trat" 1—. Nr. 3. Der Mode-Elegant: „Wenn ich auf der Straße geh'" 1—. Nr. 4. Tanzröschen: „Als ich jüngst per Stadtbahn fuhr" 1.20 *Glas.*

Liefde J. de, Des Christens Vaderland —15 *Egeling.*

- 4 Liederen, m. *Org(P)* —60 *Egeling.*

Liefeld, Valeka-Gavotte —40 *Kunz.*

Liégeois Cornélis, op. 1 Nocturne, *VcP* 2.50 n *Noël.*

- **2** Mélancolie, adagio, *Vc* 1—n *Noël.*
- **3** Le Jet d'eau, pièce caractéristique, *VcP* 3—n *Noël.*
- **9** Six gr. Duos, *2Vc* en 3 cah. à 4.50: 2 Morceaux extraits. N. 1. Mélodie relig. *Vc(V)* av. *Org(P)* 2—, *Vc(V)* av. *Instr à cordes* 1.50 n. N. 2. Histoire enfantine, *Vc(V)* av. *P* 2—, *Vc(V)* av. *Instr à cordes* 1.50 n *Ricter.*
- **10** Feuille d'Album, *Vc(V)P* 1.50 *Rieter.*
- **11** Mazurka, *VcP* 2— *Rieter.*
- **12** Un rêve, adagio, *Vc(V)P* 2— *Rieter.*
- **13** Deuxième Mazurka, *Vc(V)P* 2— *Rieter.*
- **14** Résignation, adagio, *Vc(V)P* 1.50 *Rieter.*
- **15** Caprice, *VcP* 2— *Rieter.*
- Art de se délier les doigts, *Vc* 3—n *Lemoine.*
- Berceaux, mélodie de G. Fauré, transcr. *Vc(V)P* 2—n *Hamelle.*
- Etude complète du *Vc* en 90 études 9—n *Lemoine.*

Liehmann F. Jos. *Hoffmann:* **Op. 20** Walzer über: Zar u. Zimmermann 1—.

- **22** Walzer über: Regimentstochter 1.50.
- **23** Moriani-Walzer 1.50.
- **30** Polketta en Colonne 1.08.
- Alboni-Polka. Anna-Polka. Marietta-Polka 1.08.
- Amalien-Polka —50 *Schott.*
- Bankett-Walzer 1.62.
- Der Blitz (Halévy), Walzer 1.50.
- Einzugsmarsch des Fürsten Windischgrätz in Ofen und Pest —54.
- Eisenbahnfreuden, Signal-Galopp —80.
- Jagd-Galopp —90.
- Karolinen-Galopp —60.
- Königsmarsch —54.
- Lammermoor-Walzer über beliebte Motive aus der Oper: Lucie von Lammermoor von G. Donizetti 1.62, *Fl(G)* —60.
- 12 Märsche, *mO,* Part 12.96.
- Marine-Polka —50 *Schott.*
- Marsch, *mO,* Part 1.50 *Cranz.*
- Minerva- und Julien-Polka —84.
- Mosaïque aus den Opern: Das Nachtlager in Granada. L'ultimo giorno di Pompei. Die weiße Frau. Jessonda (Unterhaltungen Nr. 9) 1.20.
- Mosaïque über Motive aus den Opern: Il Furioso, Marie u. Polacca von Herz, *Fl* 1.20.
- Oettingen-Marsch —54.
- Palombini-Märsche, Nr. 1—11 à —50.
- Philippinen-Galopp —60.
- 6 Polonaises, *P,* 1—5 à —75, N. 6 1—.
- Postillon du Lonjumeau, Walzer 1.50.
- Privat-Verein-Polka —50 *Schott.*
- Puritaner-Walzer über beliebte Motive aus der Oper: Die Puritaner von V. Bellini 1.62.
- Schiffer-Fest-Quadrille —90.
- Viktoria-Quadrille —90.
- Wettrennen-Polka —60.

Liek A. op. 20 Vier Lieder, *MS(Bar)* m. *P:* Nr. 1. Im Turme —75. Nr. 2. Es war einmal ein Vögelein 1—. Nr. 3. Zaunstudien 1—. Nr. 4. Es war ein grauer Tag im März —75 *Hainauer.*

- **21** Fünf Lieder, *S(T)* m. *P:* Nr. 1. Am See —75. Nr. 2. Komm, geh' mit mir ins Waldesgrün —75. Nr. 3. Morgenlust —75. Nr. 4. Das Veilchen 1—. Nr. 5. Dich lieb' ich, o Leben 1— *Hainauer.*
- **22** Acht Lieder: Nr. 1. Wiegenlied —75. Nr. 2. Sturm 1.25. Nr. 3. Frühlingsnahen 1—. Nr. 4. Einem Gott gleich zieh' ich ungebunden 1—. Nr. 5. O wär' mein Lieb ein Fliederstrauch 1—. Nr. 6. Ohne Trost 1—. Nr. 7. Zuflucht —75. Nr. 8. An die Natur —75 *Hainauer.*
- **23** Vier Lieder à 1—: Nr. 1. Gedenken. 2. Traum. 3. Der Betrogene. 4. Sternschnuppen. *Vieweg.*
- **24** Zwei Lieder: Nr. 1. Es fallen Blüten auf alle Pfade 1.20. Nr. 2. Der kleine Reitersmann 1— *Vieweg.*
- **25** Vier Lieder: Nr. 1. Winternacht —80. Nr. 2. Ich möchte mit dir durch die Heide —80. Nr. 3. Nach sieben Jahren —80. Nr. 4. Frühlingsflüstern 1— *Vieweg.*
- **26** Dramatische Fantasie, *VcP* 2.50 n *Vieweg.*

Liem O. Hurylith-polka (F. Schrevère), arr. *O. Liem.*

Liema A. Vichy, valse 6— *Poulalion.*

Lienekampf Walther, Ehre sei Gott in der Höhe! Ein schlichtes Weihnachtsspiel, kplt. 1.70 n *Schuberth jr.*

Лѣнинъ П. op. 13. Ave Maria —25 *Jurgenson.*

Liepe Emil, op. 29 Zwei Lieder: Nr. 1. Meeresstille, orig. u. *h.* à 1.20. Nr. 2. Über blätterlose Ranken, orig. u. *h.* à 1— *Vieweg.*

- 3 Lieder: 1. Sehnsucht (Hemans). 2. Liebesglück (Lohde). 3. Im Walde (Greif) 1.80 *Gutmann.*

Lier Emil, op. 10 Musikalische Gegensätze: „Es klingt ein heller Klang", humorist. *TTBB,* KA u. St 4— *Simon.*

- **11** Ich bin ein sehr solider Mann, Couplet —60 *Simon.*
- **12** Lorchen Ley, ein tragikomischer Rheingesang: „Es steht ein Wirtshaus an der Lahn", *TTBB,* KA u. St 4— *Simon.*

- **71** Alle Töchter sollen leben, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- **112** Von nah und fern! Heimatklänge, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- **118** Edelweiß: „Was ist das schönste Blümelein", *TTBB* 1— *Günther.*
- **120** Das taube Mütterlein: „Wer öffnet leise Schloß und Tür", *TTBB* 1— *Günther.*
- **122** Das Volkslied: „Wie um rote Rosen", *TTBB* —65, *SATB* —60 *Günther.*
- **131** Geburtstagsständchen: „Es war schon Brauch", *TTBB* —80 *Günther.*
- **132** Hochzeitsständchen: „Ihr seid vereint", *TTBB* —65 *Günther.*
- **146** Frühlingstraum: „Es brechen in schallendem Reigen", *TTBB* 1— *Günther.*
- **156** Lebewohl: „Im Nebelgrauen der Tag erscheint", *TTBB* 1— *Günther.*
- **163** Sängerspruch-Begrüßungschor: „Wohlan du wackere Sängerschar", *SATB* 1— *Günther.*
- **170** Liebes-A B C, *TTBB* u. *P* in Walzerform 1.40 n *Günther.*
- **171** Frühlingslied, *SATB* 1— *Günther.*
- **179** Sängermarsch, *TTBB* 1— *Günther.*
- Blinder Eifer, *TTBB* u. *P* (m. Tierstimmen) 1.60 *Dietrich.*
- Der folgsame Patient 1.25 *Dietrich.*
- Die ersten Kameruner in Deutschland —80 *Dietrich.*
- Ein Wunsch —80 *Dietrich.*
- Es werde Licht! Ein Gruß an das kommende Jahrhundert, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- Jetzt sind wir gleich so weit 1— *Meißner.*
- Liebeslust und Leid, *TTBB* 2.50 *Dietrich.*
- Manchmal stimmt's und manchmal auch nicht, Couplet 1— *Meißner.*
- Nur du: „Es wächst die Wurzel in der Erde", Wortspiel-Couplet 1.20 *Dietrich.*
- O du Kamel! 1— *Meißner.*
- Ohne — geht's nicht mehr, Couplet 1— *Meißner.*
- Sommernachtstraum, *TTBB* 1.60 *Oertel.*
- Weihnachtsmorgen, ein Tongemälde, *P* —75 n *Traktathaus.*
- Wildfang oder Schreckliches Mißgeschick, heit. Lied —80 *Kahnt.*
- Wurscht-Michel und Wurscht-Nante oder Warm sind sie noch, komisches Duett m. *P* 1.80 *A. Hoffmann*, 1.50 *Meißner.*

Lier Jacques van, 5 Adagios aus *Vc*-Konzerten, *Vc* m. *P*, revid. und zum Unterricht und Konzertgebrauch m. Vortrags-, Fingersatz- und Bogenstrichbezeichnung herausg. à 1.30 *Breitkopf:* Nr. 1. Jos. Haydn: Aus op. 101 (m. Schlußkadenz versehen). Nr. 2. Bernh. Romberg: Aus op. 3. Nr. 3. Bernh. Molique: Aus op. 45. Nr. 4. François Servais: Aus op. 5. Nr. 5. Robert Schumann: Aus op. 129 (m. einem Schluß versehen).

- Dodici Arie antiche, recueillies, transcrites et doigtées, *VcP:* M. A. Cesti. G. M. Bononcini. A. Scarlatti. A. Lotti. A. Caldara. D. Scarlatti. Gio. Martini. D. Sarri. F. Durante. G. Giordani 3— n *Ricordi.*
- **4** Pièces des Maîtres italiens du 17. et 18. Siècle, *VcP:* G. A. Matielli: Adagio. D. Zipoli: Gigue. M. A. Rossi: Andantino. D. Zipoli: Courante 2— *Steingräber.*
- **6** Pièces des Maîtres italiens du 16, 17 et 18me Siècle, *VcP*, éditées p. l'Usage des Concerts: G. Frescobaldi. B. Galuppi. G. B. Martini. M. A. Rossi. D. Zipoli 2— *Steingräber.*
- Violoncell-Bogentechnik, frei bearb. nach Casorti's Violin - Bogentechnik 3— *Ende, Un.-Ed.*

Lierhammer Alexander, op. 2 Nr. 1. Dumka: „Eil' o Vöglein in die Ferne", polnisches Volkslied mit untergelegtem deutschen Text. 2. Immer denk' ich jener Tage! Lied, à —50 *Kahnt.*

- **3** Schwing auf dich, *t.* 1— *Ries & Erler.*
- Sehnsucht: „Verlassen hast du mich, mein Lieb" —80 *Kahnt.*

Lierhammer Jean, 2 Lieder: 1. Die Mühle im Tale. 2. Der Wandrer in der Sägemühle 1.80 *Ries & Erler.*

Lies Otto. *Noske:* **Op. 1** Grande Polonaise, *P* 1.50.

- **7** Missa brevis pro defunctis, Requiem für Soli, *SATB*, ad lib. Kinderchor, kl. *O* u. *Org* ad lib. od. *P*, KA m. Text 2.40 n. (Het orkestmateriaal is van den uitgever te huren), Chorst, *SATB* à —30 n, Kinderchor à —20 n.
- **8** Sechs Stücke, *P* 1.20.
- **9** Vier Charakterstücke, *P* 1.20.
- **13** In einsamen Stunden, 6 intime Stücke, *P:* 1. Tröstung. 2. Leidvoll und freudvoll. 3. Zuversicht. 4. Verlassen. 5. Intermezzo (aus op. 12; V. Symphonie). 6. Trost und Friede 1.30.
- **15** Lieder und Balladen: Heft I. 1. Zwei Könige. 2. Nach und nach. 3. Nun hab' ich alle Seligkeit erlost 1.20. II. 1. Ein geistlich Abendlied. 2. Der Fremde. 3. Käferlied 1.20, Nr. 3. Käferlied —50.
- **16** Mädchenlieder —90.
- **16** Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht mein Herz und schlummre ein 1.50.
- **20** Fünf ernste Klavierstücke —90.
- **21** Sonata quasi una Phantasia, *P* 1.80.
- **22** Skizzen, 4 Klavierstücke —90.
- **24** Lenore, Ballade f. Soli, *SATB* u. *O*, KA 6— n, St 3.45 n.
- Albumblatt, *P* —60.
- Deutsche Tänze, eine Walzerrhapsodie, *P* 1.20.
- 2 Liebeswalzer, 1—2 à —60.
- Trauermarsch, *VP* (aus op. 14, Sonate) —90.

Lieschen pst! oder: Ach, man glaubt das kaum, die Liebe auf dem Apfelbaum 1.50 *Danner.*

Liese Heinrich, op. 60 Heiteres aus Wien, Rheinländer 1.20 *Müller.*

- 2 Gavotten, arr. für *mO* (St à —15): Oskar Bauer, op. 26: Die Pikante, und Wenzel Schuster, op. 42: Für dich 2— n *Simon.*
- Heiterer Lebenslauf, Marsch 1.20 *Kuntz.*
- Zwei goldene Sterne im Badnerland 1.50 n *Kuntz.*

Liese P. Choräle, *P* 1— *Schott Frères.*

Liese Richard, op. 4 Psalm 121, *m.* (auch *Org)* 1.30 *André.*
- Für Kaiser und Reich, 24 Lieder zur Feier väterlicher Gedenktage für Volks-, höhere Töchter- und Knabenschulen —25 *Heuser.*

Liesegang M. op. 1 Notturno, *P* 1— *Schuberth jr.*
- 2 Abendlied —60 *Schuberth jr.*
- 3 Militärmarsch: „Gerade aus" 1— *Schuberth jr.*

Liesenborghs Fr. op. 12 Vorspiel aus der Musik zu dem Drama: Chatterton, v. A. de Vigny, *O* 3— n *Schmidt.*
- 12 Intermezzo aus der Musik zu dem Drama: Chatterton, v. A. de Vigny, *VP* 1— n, *VPH* 1.50 n, *O* 2.50 n *C. F. Schmidt.*
- 14 N. 3. Petite Danse en Forme de Gavotte, *VP* 1.30 *Müller.*

Liesenhoff Ch. 1 Graduel & F. Boudard: 2 Graduels ou offertoires, *Org, H* 4— *Katto.*
- Graduel & V. Dubois: Graduel, *Org, H* 4— *Katto.*
- 4 Graduels, *Org, H* 4— *Katto.*
- Salve Regina, à 3 voix égales & *Org* 1.75 *Katto.*

Liesering L. Concertino f. *Cornet à P* m. *P* 1.80, f. *Cornet à P* (od. *Tr* in B) m. *O* 3— n *Fischer.*
- Cornelia, Konzertpolka, *Cornet à P* m. *P* 1.50, *Cornet à P* m. *O* 2.50 n *Fischer.*

Lietler, Bonjour, Avril! 7.50 *Blanc.*

Lietzmann Kurt, op. 2 Abenddämmerung, Melodie, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*
- 3 Phantasiestück, *VP* 1.50 *Schuberth jr.*, —75 *Schirmer.*
- Mädchenlied —60 *Schuberth jr.*
- Wohl waren es Tage der Sonne —60 *Schuberth jr.*

Lieutaud Henry, A un passant, rondo 2— n *Lentz.*
- Dominó rose, polka 1.50 *Guimarães.*
- Feuille de houx, bluette 1.25 n *Lentz.*
- Jalouse! Chans. *New-Edition.*
- Ninette, valsa 2— *Guimarães.*
- O Gallo de ouro, polka 1— *Guimarães.*
- Pompiers, chans. *New-Edition.*
- Reproches las, valse lente 2— n *Lentz.*
- Serment d'amour, polka 1— *Guimarães.*
- Très bien. *New-Edition.*

Lieutenant d'Amanda, chans. comique 1— n *Ondet.*

Liéveaux G. Partant pour la Scierie, polka 1.75 n *Rouart.*

Lieven Eberh. v. Russische Nationalklänge, Gavotte, *P* —80 *Bosworth.*

Lieven Fürstin Mathilde, Intermezzo, *VP* 2.50 *Oertel.*
- 2 Morceaux, *VP:* 1. Andante fantastique. 2. Rhapsodie, à 4/— *Schott,* à 1.50 *Schott Frères.*

Lièvre et la Tortue 3— *Enoch.*

Liewald Reinhold, Erinnerung an Penzing, Anna-Walzer —75 *Hoffarth.*

Life boat —/2 *Ascherberg.*

Life let us cherish & Devil's dream, *P* —10 *Ditson.*

Life let us cherish & Irish washer woman, *P* —10 *Gordon.*

Life let us cherish & Lord Wellington, *P* —10 *Gordon.*

Life on the ocean wave, *P* —15 *Ellis,* —10 *Gordon,* —/2 *Ascherberg.*

Life's a river —/2 *Hopwood.*

Life's Golden Years 2/— n *Sheard.*

Life's Journey, Christy song —/2 *Sheard.*

Lifregementeds till fot-Marsch —50 *Elkan.*

Лифшицъ М. Забытое горе. Вальсъ —60 *Idzikowski.*

Liftl Franz J. op. 4 Rate mir gut —60 *Pawliska.*
- 35 Ein Festgeschenk für die Jugend, *P:* 1. Das Schaukelpferd. 2. Der Kuckuck. 3. Der Hanswurst. 4. Frage und Antwortspiel. 5. Bébé's Schlummerlied, à —60 *Bosworth.*
- 57 Auf der Alm da gibts ka Sünd, Couplet 1.25 *Robitschek.*
- 61 Ballszene, Intermezzo, *P* 1.20 *Bosworth. worth.*
- 67 Fahne hoch, Marsch —60 n *Eberle.*
- 69 Wiener Früchtl, Marsch —60 n *Eberle.*
- 70 Fahrend Volk, Marsch 1— *Krüger.*
- 75 Mein Liebchen schlaf' wohl, Walzer-Rondo, *stO* 2.20 n *Offenbach.*
- 79 Nr. 1. Mein Liebling. 2. An dich, à 2— *Bosworth.*
- 79 Zwei kleine Trios, *PV* u. *Vc:* 1. Mein Liebling. 2. An dich, à 2— *Bosworth.*
- 80 Blätter und Blüten, 10 Klavierstücke f. die Jugend: Heft I. 1. Schwalbengruß, Walzer. 2. Schneeflocken, Polka. 3. Fang mich, Mazurka. 4. Der Bleihusar, Polacca. 5. Schlittenfahrt, Galopp, à —80, kompl. 2.30.
  II. 6. Der kleine Kobold, Humoreske. 7. Dornröschen, Mazur. 8. Christkind'l, Gavotte. 9. Frohsinn, Walzer. 10. Fahne hoch, Marsch, à —80, kompl. 2.30 *André.*
- 81 Mit Herz und Hand, Marsch 1— n *André.*
- 83 Abendglöcklein, Idylle, *P* —20 n *Annoncen-Revue.*
- 85 Lustige Blätter, *P:* 1. Glückauf. 2. Trotzköpfchen. 3. Frohe Nachricht. 4. Taubenpost. 5. Eislauf, à 1— *Bosworth.*
- 86 Jägerländler für *4 Naturhörner* 1— n *André.*
- 87 Frauenglück, Polka-Mazur 1— n *André.*
- 88 Herzensklänge, Walzer 1.50 n *André.*
- 89 Weidmannslied für *4 Jagdhörner* 1— n *André.*
- 95 Ein Festgeschenk für die Jugend, *P:* 1. Das Schaukelpferd. 2. Der Kuckuck. 3. Der Hanswurst. 4. Frage und Antwort-

spiel. 5. Bébé's Schlummerliedchen, à —60 *Bosworth.*
- **96** Jella-Gavotte 1— n *André.*
- **99** Vier leichte Tänze, *6ms:* Nr. 1. Polonaise 1.20. Nr. 2. Mazurka 1.80. Nr. 3. Polka 1.20. Nr. 4. Walzer 1.80 *Siegel.*
- **103** Für die Jugend, 3 Tänze, *4ms:* Nr. 1. Marsch. 2. Polka. 3. Rheinländer, à 1.20 *Siegel.*
- Ein Hoch der Lustigkeit, Marsch mit humor. Text 1—, *O* 1.50 *Bosworth.*
- Ein Hoch der Lustigkeit, Jux-Marsch. L. Sprowacker: Juhe, wir hau'n a Loch in die Welt, Jux-Marsch, gr. *O* (Orchester 72), St 1.50 n *Bosworth.*
- Frauenlieb' und Treu 1— *Bosworth.*
- Helenen-Polka-Mazur —20 *Pawliska.*
- Rate mir gut, doch rate nicht ab, *P* —20, *4ms* —20 *Pawliska.*

Ligari B. F. Souvenir de Lausanne, mazurka, *MandP* 6— *Calace.*

Light Harold E. Maitai, waltz 4/— *Leonard.*

Light of love, Ancient melody 1/— n *Augener.*

Light of the world —/½ *Curwen.*

Light operas with music (11), à —25 *Ditson.*

Light operas with music (28, à —15, 18 à —10), *Ditson.*

Lightfoot G. Volunteers of England, *C* or *Bar* 1/6 *Novello.*

Lightfoot Rev. J. Prevent us, O Lord, chor. —/1 *Pitman.*

Lightie, Della Fox, waltzes —10 *National Music Co.*
- Flor Adonis, schottische —10 *Nat. Music Co.*

Lighthill A. P. Evergreen mountains of life, *MS,* s. and ch. —30 *Gordon.*
- Little Sid's Dream, *P* —10, simpl. —10 *National Music Co.*
- Sparkling Sunlight on the Mississippi, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- White Star, schott. —10 *Nat. Music Co.*

Lighthouse Keeper 2/— n *Schott.*

Lighton W. Friendship, quickstep —60 *Church.*
- Little flirt, waltz —40 *Church.*
- Sweetheart, polka —50 *Church.*

Lightwood J. T. Two Sketches (in G and C), *VP* à 3/— *Williams.*

Ligi G. Mestizia, melodia, *P* 2.50 *Ricordi.*

Ligiani B. Le Scarabée d'Or, schottisch 1.75 n *Gallet.*

Lignard, chanson type 1— n *Joubert.*

Lignards 1—, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Ligner F. Adagio Cantabile, menuet et chasse d'Haydn, *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Ah! vous dirai-je maman, air varié, *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Air célèbre (Stradella), *Saxoph.P* 1—, p. s. —30 *Schoenaers.*
- Air varié sur la Muette (Auber), *Harm* 7—, *Fanf* 6—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Amour du Bal, quadr. *O* 1.50 n *Raux.*
- Andante et marche d'Iphigénie en Aulide, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- Apothéose, valse (L. Ganne), *Harm* 3—n, *Fanf* 2.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Arlésienne, de Bizet, *CornetP* 2.50 *Choudens.*
- Balancez vos dames, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Benvenuto Cellini, ouv. de Berlioz, *Harm* 5— n, *Fanf* 4— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Bon Français, marche pour défiler, *Harm* ou *Fanf* 2— *l'Auteur*-Saint-Mandé.
- Bon Français, marche pour défiler, *O* 1.50 n *Raux.*
- Bonne Fée, ouv. de concours, *Harm(Fanf)* (cond. et parties), *Roeder.*
- Brigadier clairon, pas red. *Clairon* ad lib. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Naudin. Harm(Fanf)* 1.25 n *Sudre, Thomas.*
- Cannes la Jolie, *H* ou *Tr, Margueritat.*
- Cantinière, pas red. sur l'opéra de Planquette, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Margueritat.*
- Cantinière, polka sur l'opéra de Planquette, *Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Carmen (Bizet), 1re et 2e fant. *Cornet* à 1— n *Pomier, CornetP* à 2.50 n *Choudens, Pomier.*
- Carmen, opéra (Bizet), selection des plus beaux motifs, *Harm(Fanf),* solo de *Bugle* ou *Pist,* duo de *PistTro* 5—, Cond. —50 *Naudin.*
- Carmen, sur l'opéra (G. Bizet): Introduction. Je reviendrai. Choeur des Gamins, solo de *Bugle* ou *Pist.* L'Amour est un oiseau, duo de *Pist* et *Trombone.* Ma Mère, je la vois. Pas de Danse avec *Castagnettes,* solo de *Baryton.* Notre métier. Toréador en garde. *Harm(Fanf)* 5— n, p. sép. —25 n, Cond. 1— n *Thomas.*
- Cascadette, polka-marche 1.75 n, *O* 1— n, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Chant du Départ (Méhul), chant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Chant du Départ, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Cigale et la Fourmi, d'Audran, *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Colombe, de Gounod, *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Cousin, Cousine, opéra-com. de Gaston Serpette, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3—n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Dévouement, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Diamant de la Couronne (Auber), ouv. *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. 1— *Schoenaers.*
- Domino Noir (Auber), ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Doux instants, schott. *O* 1.25 n *Raux.*
- Egalité, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Egmont (Beethoven), ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- En Route, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*

- En Vacances, polka-marche, pas red. de G. Marie, *Harm, Fanf* 1.50 n *Margueritat.*
- En Vacances, polka-marche (G. Marie), *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Ernani (Verdi), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Faust (Gounod), lre et 2e fant. *Cornet* à 1— n *Pomier, CornetP* à 2.50 n *Choudens, Pomier.*
- Femme à papa (Hervé), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Fille de Fanchon la Vielleuse (Varney), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Fille du Tambour-Majour, d'Offenbach, *CornetP* 2.50 *Choudens.*
- Fleurette, valse, *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —75 *Parès.*
- Flûte enchantée, ouv. ou fant. *Harm*, 2.50, *Fanf* 2.25 *Debert*, fant.-marche, *Harm* ou *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Naudin*, 3— n *Sudre, Thomas.*
- Gillette de Narbonne (Audran), *Cornet P* 2.50 n *Choudens.*
- Grand Mogol (Audran), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Grithe, polka 1.75 n, *O* 1— n *Margueritat.*
- Hardi les Bleus (Clérice), pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Innocente, marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Invitez vos dames, quadr. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Monvoisin.*
- Iphigénie en Aulide (Gluck), ouv. *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Jeune Henri (Méhul), ouv. *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Jolie fille de Perth (Bizet), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Jolie Parfumeuse (Offenbach), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Koch'inn, polka, *O, Andrieu*, 1.25 n *Raux.*
- Lanciers Français, quadrille-lanciers, *O* 1.50 n *Raux.*
- Lohengrin, fragment du 1er acte (Wagner), *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. 1— *Schoenaers.*
- Luciola, valse, *O* 1.50 n *Raux.*
- Lune de Miel, polka de concert, *Cornet (Bugle)P* 1.50, p. s. —40 *Schoenaers, O* av. *Fl* ou *Flag(Pist-)*-s. (—20) 1.50 n *Gaudet, Pist, Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Marche de l'armée, *Harm(Fanf)* 3— n *Lemoine.*
- Marche de Sylvana, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Marche Nuptiale (Mendelssohn), *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Marseillaise d'après Berlioz, chant. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Schoenaers.*
- Mascarade, polka-marche, *Harm* 3—, *Fanf* 2.25, Cond. —50 *Parès, O* 1.25 n *Raux.*
- Mascotte (Audran), *Cornet* 1— n *Pomier, CornetP* 2.50 n *Choudens, Pomier.*
- Mélodie et Fugue de Mendelssohn, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Mireille (Gounod), lre et 2e fant. *Cornet* à 1— n *Pomier, CornetP* à 2.50 n *Choudens, Pomier.*
- Mireille, fant. sur les plus beaux motifs de l'opéra de Gounod, *Harm(Fanf)* 3—, Cond. —75 *Naudin, Sudre.*
- Mireille, sur l'opéra (Ch. Gounod): Introduction. C'est Taven, solo de *Pist.* Et moi, si par hasard, solo de *Trombone.* Anges du Paradis, marche et choeur, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —75 n *Thomas.*
- Modestie, maz. *O* 1.25 n *Raux.*
- Mon Rêve, valse, *O* 1.50 n *Raux.*
- Montano et Stéphanie, ouvert. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Montreuil-Aux-Pêches, pas red. *P* 1.70 n *Thomas, Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 *Naudin, Harm(Fanf)* 1.25 n *Sudre, Thomas.*
- Montreuil-aux-Pêches, polka 1.70 n *Thomas.*
- Mousquetaires au couvent, de Varney, *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Mousquetaires de la Reine (Halévy), fant. *Harm* 4—n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Noces de Figaro (Mozart), ouv. *Harm* 8—, *Fanf* 6—, Cond. —75 *Parès.*
- Noces de Jeannette (av. paroles), *Cornet (Saxhorn)* 9— *Grus.*
- Parisienne, polka, *CornetàP* —20, *O* av. *Pist*-s. (—20) 1.50 *Pinatel, Pist* ou pet. *Bugle, Harm* 2—, *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Pays des Rêves, valse, *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Thomas.*
- Père la Pudeur, pas red. ch. ad lib. *Harm (Fanf)* 2— n *Margueritat.*
- Petite Fleur, valse de G. Marie, *Harm* 2.50 n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Philémon et Baucis (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Pieta Signor, air (Stradella), *Cornet (Bugle)P* 1—, p. s. —30 *Schoenaers.*
- Poupée de Nuremberg, gr. ouvert. *Harm* 7—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Pomier, Schoenaers.*
- Preciosa (Weber), fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Reine Topaze (V. Massé), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Rip (Planquette), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Rip-Rip (Planquette), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Roméo et Juliette (Gounod), lre et 2e fant. *CornetP* à 2.50 n *Choudens.*
- Salut au XXe siècle, marche 5— *Lory.*
- Sans-Souci, polka de Louis Ganne, *Harm* 2— n, *Fanf* 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*

- Sapho (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Schiller, marche (Meyerbeer), *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Pomier, Schoenaers.*
- 1re Sélection de Mendelssohn, *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- 2e Sélection (Mendelssohn), fant. *Harm(Fanf)* 3— n, Cond. —50 n *Lory.*
- Sincérité, schott. *O* 1— n *Margueritat.*
- Soir (Gounod), *CornetP* 2.50 n *Choudens.*
- Sosie, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Thème suisse, air varié, *CornetP* —60 *Pomier, Fl(Tro, Cornet, Bugle, Saxoph.)P* 2—, p. s. —50, *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —50 *Schoenaers.*
- Torpilleur, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n, Cond. —50 n *Lory.*
- Traité complet, composé de 50 exercices sur le coup de langue ternaire, *Cornet (Saxhorn)* 3— n *Gaudet, Pomier.*
- Union Franco-Russe, marche milit. 3—, *Harm, Fanf* 1.50 n *Lory.*
- Val d'Andorre (Halévy), fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Valse des Officiers (Beaufort), *Harm* 5—, *Fanf* 4—, Cond. —50 *Schocnaers.*
- Vélocité, polka de concert, *CornetàPist P* 2.50, p. s. 1—, *Cornet* (—25), *Harm* 6—, *Fanf* 5—, Cond. —75 *Parès.*
- Vengeur, quadr. *O* 1— n *Gaudet.*
- Virtuosité, polka, *Harm* ou *Fanf, O, Gaudet.*

Lignoski B. R. Bordeaux, galop, *4ms* —40 *Willig.*
- Southern Rights, march —30 *Willig.*
- Talahasse, waltz —20 *Ditson.*

Ligny Ch. Grenouille et le Boeuf 1—, *Ch. s.* —40 *Georges Oertel.*

Ligonière, Dame Yseult 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Ligonnet E. Anges Gardiens 1.50 n *Rabut.*
- Bon Curé 1.35 *Janin.*
- Frère du ciel 3— *Mathieu.*
- Frère et Dieu, noël 6— *Béal.*
- Ma fille, va prier 3— *Mathieu.*
- Oiseau bleu 3— *Mathieu.*
- Où l'ont-ils mis (Madeleine au tombeau) 5— *Mathieu.*
- Pardon pour notre crile 4.50 *Béal.*
- Prends garde, jeune fille 1— *Janin.*
- Quand j'étais petit 5— *Mathieu.*
- Voix de Dieu 3— *Mathieu.*

Ligonnet L. Donnez 3— *Mathieu.*

Ligonnet R. P. *Mathieu:* A la Madone 5—.
- A Notre-Dame de Myans —50 n.
- A St.-Joseph, 3 voix et solo av. *P* 5—.
- A Toi, solo et choeur, 2 voix ég. duo 3—.
- Ah si vous saviez, duo 3—, solo et 2 voix ég. (duo) 3—.
- Au bon ange, duo ou choeur av. *Org(H)* 5— n.
- Au revoir 3—.
- Ave Maria, 2 voix 3—.
- Blanche hostie, 2 voix ég. duo 3—.
- Chantons, 3 v. ég. 1— n.
- Chevalier de la Vierge 5—.
- Colombes 5—.
- Crucifix, solo et choeur, 3 voix 5—.
- Doux nom de Marie, solo et choeur, 2 voix (duo) 3—.
- Enfant Jésus, 2 voix ég. duo 3—.
- Enfants de la Mallorquina, chant de l'école Captier (Saint-Sébastien).
- Etoile d'or, 2 voix ég. duo 3—.
- Fleur d'Espérance 3—.
- France à Jeanne d'Arc, 3 voix et solo 2— n.
- Geneviève la Bergère, dialogue saynète av. parlé p. 3 filles 3— n.
- Harmonies du St. Lieu, recueil 20— n.
- Hymne à l'Eucharistie, solo et choeur, 2 voix 5—, *Ch. s.* —30 n, texte —10 n.
- Il est à moi 5—.
- Invocation à l'Esprit-Saint, solo, choeur, 3 voix 5—.
- Invocation à Notre-Dame de Lourdes, cantique, *Chaimbaud.*
- Jardiniers du Paradis 5— *Mathieu.*
- Je crois en Dieu, *T*-s. avec *OrgP* ou *Ha* 2— n *Gallet, Janin.*
- Le Souvenez-vous du Sacré-Coeur, duo 3—.
- Légende de St. Antoine de Padoue, solo et choeur, 2 voix 4—.
- Marche religieuse, pouvant servir pour Entrée Sortie, Offertoire etc. *Org(H)* 7.50.
- Marie est dans le ciel, solo et choeur, 3 voix 4—.
- Marie-Madeleine aux pieds de Jésus 5—.
- Messe, 3 voix ég. 7.50.
- Noël, choeur 3 voix et duo 2.50 n.
- Notre-Dame de Fourvière, solo et choeur 1.75 n *Gallet, Janin.*
- Notre-Dame de la Salette, solo et choeur, 2 voix 3—.
- Notre-Dame du Rosaire, 2 voix ég. duo 3—.
- O Salutaris, 2 voix 3—.
- Où l'on-ils mis (Madeleine au tombeau) 5—.
- Plainte à la Vierge, solo et choeur, 2 voix (duo) 3—.
- Plus près de toi mon Dieu 5—.
- Quand vient le Mois d'Août 5—.
- Recueil des Principaux Cantiques 10— n.
- Reine du Ciel, solo et 2 voix ég. (duo) 3—.
- Reste avec moi, solo et duo, 2 voix ég. 5—.
- Sainte-Communion, solo et choeur, 2 voix (duo) 3—.
- Séraphin ou l'Ange de l'Amour, solo et choeur, 2 voix ég. 3—.
- Si je t'aimais (à Jésus) 1—.
- Souvenez-vous du Sacré-Coeur, 2 voix ég. et solo 3—.
- Tantum ergo, 2 voix 5— *Mathieu.*
- Triomphe de N. D. de la Salotte, 2 voix ég. et solo 3—.
- Viens mon Jésus, solo et choeur, 2 voix 5—.

Ligué B. Trèfle à quatre feuilles, valse 3— *Chartier.*

Liguoro Guglielmo, Inni e Tocchi d'ordinanza dell'Esercito Napolitano, *P* 1.50 *Cottrau.*

- Inno Borbonico, *P* 1— *Cottrau.*
- Marcia per S. A. R. il Principe di Salerno —50 *Cottrau.*
- Messa di Requie a 4 voci: 1. Sinfonia, 2. Requiem e Kyrie, 3. Dies irae, 4. Tuba mirum, 5. Liber scriptus, 6. Quid sum miser, 7. Recordare Jesu pie, 8. Qui Mariam absolvisti, 9. Confutatis maledictis, 10. Oro supplex, 11. Lacrymosa dies illa, 12. Offertorio, 13. Sanctus, 14. Agnus Dei, 15. Libera, à 1—. L'Opera intera 10— *Cottrau.*
- Miserere, 4 voci 5— *Cottrau.*
- Sinfonia di Requiem, *P* 1— *Cottrau.*

Lihus de, Partie carrée 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*

Lijsen A. Es muß doch Frühling werden, Konzertstück, *SATB* m. *S-* u. *Bar-*Solo u. *P,* Part 1.80, Koorst à —10 *Thieme.*

- 3 Liederen: 1. Vraag aan de golfjes, 2. Herinnering, 3. Zaansch liedeken, à —40 *Lichtenauer.*

Like a bird with a broken wing 2/— n *Sheard.*

Like a good little girl should do 2/— n *Sheard.*

Like a Star that falls from Heaven —30 *Echo Music Co.*

Liko, Ave Maria 1.70 n *Bourlant.*

Lilac —/2 *Sheard.*

Lilah! Lilah! Won't you be ma lady? 2/— n *Sheard.*

Lilar H. *Faes:* A une Etoile, *VP* 2—.

- Douce Espérance, maz. de salon, *P* 5— *Katto.*
- Het vertrek der Zwaluw 1.35.
- Nederland —85.
- Sérénade, *VP* 2—.
- Twee Gelieven 1—.

Lilas blanc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lilas de l'amour —30 n *Joubert.*

Lilas et bruyère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Lilas, fleurissez pour ma belle 1— n *Joubert.*

Lilas, Valse 1—, *Ch. s.* —65 *Ghéluwe.*

Lilas vont fleurir —30 n *Joubert.*

Lilburn Charles, I will love you just the same —/6 *Francis.*

- Oh, Mr. Turncock 4/— *Hopwood.*
- Whether you like it or not 4/— *Hopwood.*

Lili cascade 1— n *Joubert.*

Lili philosophe 1— n *Joubert.*

Lili Victoriosa, valsa 1.50 *Guimarães.*

Lilienau Max v. op. 26 Goldfischerl, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*

- **41** Ungarisch-Schottisch 1— *Hainauer.*
- **48** Glockenblumen, Polka-Maz. 1— *Hainauer.*
- **51** Marie-Louise, Polka-Maz. 1— *Hainauer.*
- **113** Kugelfest, Marsch —80 *Schlesinger.*
- **116** Sechs Lieder: 1. Der Liebste. 2. Wer hat recht. 3. Osterfeier. 4. Enfant terrible. 5. Glaube, Hoffnung und Liebe. 6. Ein Tropfen Gift 1.80 n *Bosworth.*
- **119** Quer durch Böhmen, Polka française —80, Z —60 *Bosworth.*
- **120** Karnevals Erwachen, Intermezzo, *P* 1.20 *Z* 1—, *stO* 2.40 *Bosworth.*
- **143** Ach, das schönste auf der Welt, Walzerlied 1.50, Quart. à la Schrammel 1— n *Eberle.*
- **150** Antik und Modern 1.75 *Bosworth, Eberle.*

Liliencron Ferd. v. op. 6 Air und Menuett, *VcP* 1.80 *Leuckart.*

- 6 Lieder: 1. Aus der Erde quellen Blumen. 2. Warum mich nimmer erwärmt ein Scherz? 3. Es glänzt in der Muschel die Perle. 4. Liebeswünsche: „Ich wollt', ich wär' die Morgenstund'". 5. Julinacht: „Schwüle, schwüle Julinacht". 6. Im Spätherbst: „Es fallen von den Bäumen" 1— *Breitkopf.*
- Soirées de Vienne, valses-caprices d'après les danses de F. Schubert, par François Liszt, N. 6, *VcP* 2— *Cranz.*

Liliencron R. v. Die Horazischen Metren in deutschen Kompositionen des XVI. Jahrhunderts, mit Notenbeilagen 4— n, daraus einzeln: Neue Partitur zum Schulgebrauch 1— n *Breitkopf.*

Liliencron R. v. und **Stade Wilh.** Lieder und Sprüche aus der letzten Zeit des Minnesanges übersetzt für *SATB* u. *TT BB* vierst. bearb. Part 6— n, St à 1.25 *Kahnt.*

Lilienfeld Carl, op. 1 Dämmerung, *VP* 1— *Pabst.*

Lilienthal A. W. Cooper Union March —40, & Simmons: Royal Fanfare Galop, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

- Cooper Union Quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Florence Lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Frolics of a Butterfly, *S* or *MS* —50 *Schirmer.*
- Mazeppa-Galop, a. Fr. v. Suppé: Boccaccio-March, *FullO* —80, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Standard.*
- Quadrille Renown —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *12 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Tempest Galop —35 *Fischer.*

Liljefors R. Sonata, *VP* 6— n *Laudy.*

Lill'Stina, Hambo-Polska —25 *Johnns.*

Lilla's a lady, german air 2/6 *Ashdown.*

Lille Gaston de, op. 27 Sévillane, maz. 1.70 n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*

- **28** Retraite, polka 1.70 n *Société nouvelle,* —75 *Schott, 4ms* 2— n *Société nouvelle, Harm* 2— *Monvoisin.*
- **29** Rouge et noir, valse 2— n *Société nouvelle,* 1.25 *Schott.*
- **30** Feu et Flamme, maz. 1.70 n *Société nouvelle,* —75 *Schott.*
- **36** Polichinelle, polka 1.70 n *Société nouvelle,* —75 *Schott, 4ms* 2— n *Société nouvelle.*

- **37** L'Eternité, valse 2— n *Gallet.*
- **38** Clair de lune, polka-mazurka 1.70 n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- **42** Rayons de soleil, suite de valse 2— n *Société nouvelle,* 1.50 *Schott.*
- **43** Clochettes et Tambourins, polka villageoise 1.70 n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- **44** Pailasse, polka de carnaval 1.70 n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- **45** Chants d'oiseaux, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- **46** Polka des Singes 1.75 n *Gallet,* 4/— *Schott, 4ms* 2— n *Gallet.*
- **57** Les Feuilles de Roses, valse 2— n *Gallet.*
- **66** Pile ou face, polka 1.75 n *Gallet.*
- **76** Tintamarre, polka 1.75 n *Gallet.*
- **77** Minuit, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- **78** Dans les Bois, valse 2— n *Gallet.*
- **99** Dans les Nuages, suite de valses 2— n *Société nouvelle,* 1— *Schott.*
- **117** Polka Régence 1.75 n *Gallet.*
- **118** Fleurs et rubans, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- **120** Rêve charmant, berceuse, *P* 5— *Joubert,* (Entrancing Dream) —30 n *Presser,* —35 *Schirmer,* —20 *Jurgenson, Mand* —25, *MandG* —25 *Fischer, Org* —50 *Summy, PipeOrg* —50 n *Presser.*
- **131** Baïonnette, polka 1.75 n *Gallet.*
- **132** Etretat, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- **133** Kiss me, polka 1.75 n *Gallet.*
- **134** Compiègne, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- **136** En avant! Polka 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- **137** Sous la feuillée, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- **138** Biarritz, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- **142** Constantinople, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- **143** Froufrou, polka-maz. 1.75 n *Gallet.*
- **144** Feuilles d'automne, polka 1.75 n *Gallet.*
- **148** Sous les Tilleuls, polka 1.75 n *Gallet.*
- **157** Vestri, valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Amour et Mystère, maz. 1.70 n *Société nouvelle.*
- Bon soir, polka 1.70 n *Choudens.*
- Bouton de Rose, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Canotiers, polka 5— *Noël.*
- Canotiers, polka, & Dumontet: Demoiselle d'honneur, rédowa, *CornetV(Fl)* 1— *Noël.*
- Chasseurs, quadr. *V, Cornet, Fl*-s. —25 n *Fromont.*
- Colombine-Maz. 1.70 n, fac. 1— n *Choudens.*
- Dragons de Villars, polka 4— *Joubert.*
- Entre Asnières et Chatou, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Epsom, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Florence, valse 2— n, *4ms* 3— n *Société nouvelle.*
- Gladiateur, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Iris, polka 1.75 n *Gallet.*
- Japanese, polka, *P* —40 *Brainard.*
- Jersey, valse 2— n *Gallet.*
- Ma Nina —85 *Schott Frères.*
- Madrid, maz. 1.70 n *Choudens.*
- Monkey's, polka —40 *Ditson.*
- Polka chinoise 1.70 n, fac. 1— n *Choudens.*
- Polka des roses 1.70 n, fac. 1— n *Choudens, V, Cornet, Fl*-s. —25 n *Fromont.*
- Polka des Soupirs 1.70 n *Société nouvelle,* —75 *Schott.*
- Quadr. des Chasseurs 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens.*
- Rappel, polka militaire 1.70 n *Choudens,* 3— *Ricordi.*
- Summer, quadrille 4/— *Augener.*
- Sur l'Océan, valse 2— n *Société nouvelle.*
- Tonnèrre, galop 3/— ***Augener.***
- Under the trees, waltz 4/— *Augener.*
- Valse des Souverains 2— n *Société nouvelle.*
- Vénus-Valse 2— n *Choudens.*
- Tohu Bohu, polka 1.70 n *Société nouvelle.*
- Villers, valse chantée, *2STB* av. *P* acc. 2.50 n, *P* 2— n, *4ms* 3— n *Société nouvelle.*

Lillebridge Fr. Fair Lily (Weiße Lilie) —35 *Ellis.*
- I would that I could quite forget —40 *Ellis.*
- One Sweetly solemn thought —50 *Mills.*
- Thou knowest well —50 *Mills.*

Lillemor, Romance: Gjennem de dunkle Skove —25 *Warmuth.*

Lilley G. H. Let Saints on Earth, hymn —/2 *Novello.*
- Unto us a Child is born —/1 *Novello.*

Lilley J. H. Benedicite (in Chant form) —/1½ n *Vincent.*
- Gavotte moderne 1/6 n *Vincent.*

Lillian, Angel of Glory —40 *Brainard.*

Lillie Dale —/2 *Sheard.*

Lillie, Music Book, an elementary Pianoforte instruction for children, written on an entirely new system, I—II à 2/6 *Boosey.*
- Picture Music for Young Performers, 10 pieces, *P* 1/— *Boosey.*
- Song Book, 50 nursery & youthful songs (Musical Cabinet N. 173) 1/— *Boosey.*

Lillie C. Lucy & C. H. Lewis: Battle of the books, unison chorus & dialogues —/6 *Curwen.*

Lillie J. The weafu' heart, *SATB* —/1 *Curwen.*

Lillingston S. E. L. 2 Christmas Hymns —/3 *Novello.*

Lillingston S. E. L. Spooner, Haif, true body (Ave verum corpus), *T*-s. & chorus, in E or B flat —/2 *Novello.*
- Lo, the Angel's food is given, *SATB* —/3 *Novello.*
- O Saving Victim —/2 *Vincent, SATB* —/3 *Novello.*

Lillo Giuseppe (1814—1863), **op. 11** Mes Loisirs, fant. *P* 3— *Ricordi.*
- **12** Il Priego dell' amante, melodia carat. *P* 3— *Ricordi.*

- A vent' anni 1— n *Cottrau.*
- Album 7—: N. 1. L'ultimo addio, canzone: Per te mi struggo 1.25. N. 2. Un angiolo reggeva il mio destin, stornello 1.50. N. 3. La Desolazione, melodia: Ritorna ch'io t'amo 1.50. N. 4. L'Abbandonata, romanza: Qui sopra questo lido 1.50. N. 5. Il Ruscello ed il Canto, duettino 1.75 N. 6. La Giovinezza, duettino 2.50 *Ricordi.*
- Bluette musicale, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Caprice en forme de Rondeau, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Caterina Howard, *Cottrau:* Introd. Scena ed Aria. Se di ricchezze e titoli, *B* 1.50.
  5. Cavatina: Io pur fra le più splendide, *S* 1—.
  7. Ballata estrattane: Del franco arcier Riccardo, *S* 1—.
  9. Scena e Duetto: Lieta una stella, *TB* 1.50.
  16. Scena e Duetto: In vita, *ST* 1.50.
  21. Scena e Terzetto: Invan, *STB* 2—.
  22. Aria finale: Uom feroce, *S* 1—.
- Conte di Chalais o Maria di Rohan, *Cottrau:*
  Cavatina: Cupra feral mestizia, *S* 1.50.
  Idem: Gemea di tetro carcere, *B* —75.
  Duetto: Che fai? *TB* 1.50.
  Idem: Che mai potrà, *ST* 1.50.
  Aria: Bella e di sol vestita, *B* 1.50.
- Delfina, *Cottrau:*
  Canzone: La Crestaia nella vita 1.25.
  Cavatina: Mi cominciò a sorridere 1—.
  Duettino: L'avvenire della vita, *ST* 1.50.
  Terzetto: Or pensa, intendi, *STB* 2—.
  Ballata estrattane, *MS* —50.
  Rondò finale: Un palpito nel cor, *S* 1—.
  Un palpito nel petto —50.
  Fu Nerina pastorella —50.
  Finale 1. Largo, *P* —50.
  Finale 1. Primo tempo: Chiano, chiano, *P* —75.
  Stretta, *P* 1—.
- Desolazione, mélodia —75 *Schott,* 3/— *Ashdown,* 1— *Schott Frères,* —30 *Sassetti,* (Watching for thee, an english version of La desolazione) 3/— *Ashdown.*

  8 Composizioni sopra temi favoriti: N. 1. Il disertore per amore di Ricci, fantasia 1.50. N. 2. Il Giuramento di Mercadante, prima fantasia 1.50. N. 3. Detto, seconda fantasia 1.50. N. 4. Madonna di Piedigrotta di G. Cottrau, melodia variata 1.50. N. 5. Sinfonia dello Stabat di Rossini, trascrizione 1—. N. 6. Rosmunda in Ravenna di Lillo, tema variato 1—. N. 7. Lucia di Lammermoor di Donizetti, divertimento 1.50. N. 8. Poliuto di Donizetti, reminiscenze 2— *Cottrau.*
- Disertore per amore, fant. sulla canzonetta: Il mio babbo vu dicea, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Fenesta vascia. Canzone Napolitana, variata, *P* 2— *Cottrau.*
- Fior della vita, *ST* —50 *Cottrau.*
- Flauto magico, sinfonia, *P* 1— *Cottrau.*
- Good morning, drawing-room, trio for treble voic. 3 —, Voc. score —/2 n *Ashdown.*
- Good morning, 3 parts (female) —25 *J. Fischer.*
- I paesani, *SAT* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu, *P* —50 *Cottrau.*
- Lamento dell' esule 1— n *Cottrau.*
- Mazurka de Concert 1.50 *Ricordi.*
- Notturno: O giglio soave, *SSTB* 3— *Ricordi.*
- Osteria di Andujar, *Cottrau:* I. Cavatina: Sempre vagante, senza pensier, *C* 1—. La stessa riformata per Basso, *B* 1—. Ballata: Vedi là su quella balza, *MS* 1—. Duetto: Al chiaror d'amica luna, *SC* 1—.

  II. Duetto: Con voi, con voi mi udite, *SB* 1.50. Bolero: Domani... O me felice! *MS* 1—. Canzonetta: Se non son dama di qualità, *MS* —50. Preghiera: Deh veglia o ciel benefico, *MS* —50. Terzetto: Il Marchese! *CTB* 1.50.

  III. Aria buffa: Quanto chiasso! Che fracasso! *B* 1.50. Duetto: Di puro amor nell'estasi, *MSC* 2—. Romanza: Quando di vivida luce vestita, *T* —50. Variazioni finali: Vieni, o caro, all'ara innante, *MS* —75. I 12 pezzi riuniti 8—.

  Cottrau. P:
  Cavatina: Sempre vagante, senza pensiero —50.
  Ballade: Vedi là su quella balza —50.
  Bolero: Domani o me felice —50.
  Chanson: Se non son dama di qualità —50.

  Ricordi:
  Cavatina: Sempre vagante, senza pensier 2—.
  Canzone: Vedi là su quella balza 1.75.
  Scena e Preghiera: Deh! veglia, o ciel benefico —75.
  Duetto: Di puro amor nell'estasi 2—.
  Scena e Bolero: Domani, o me felice! 1.75.
  Scena e Canzone: Se non son dama di qualità 1—.
  Romanza: Quando d'eterea luce 1—.
  Variazioni finali: Vieni, o cara 1.50.
  Aria: Quanto chiasso 2.25.
  Duettino: Al chiaror d'amica luna 2.25.
  Terzetto: Con voi, con voi, m'udite 4—.
  Aria della Osteria arr. by J. M. Leland, *V* 1— *Brainard.*
  Scena e Bolero: Domani, o me felice! —60 *Church,* 2/6 *Cramer,* —50 *Schirmer.*
- Otto Pensieri eleganti, *P:* Rapsodia, L'abbandono, Romanza senza parole, Capriccio in forma di rondò, Il priego dell'amante, à 1.50 n *Cottrau.*
- Preghiera dei Pellegrini, terzetto 2.50 *Ricordi.*
- Priego dell'Amante 1.25 *Ricordi.*
- Rimembranza soave, melodia, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Ritorna, ch'io t'amo! 1— n *Cottrau.*

- Romance, *P* 2— *Mariani.*
- Romanza senza parole, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Rosmunda in Ravenna. *Ricordi:*
  Scena ed Aria: Per ottener colei 2—.
  Scena e Cavatina: Quanto è feroce un barbaro 2.25.
  Scena e Duetto: A tanto giunse costei 3.50.
  Scena e Duetto: Ah! quale strazio tu mi hai dato 4—.
  Quartetto nel Finale I: Scellerato, lo ravvisi? 1.50.
  Scena e Duetto: O dolce amico dell' età ridente 4.50.
  Romanza: Io pur sentii le placide 2—.
  Com' è soave quest' ora, recit. ed aria 2/6 *Cramer.*
  Io pur sentii 2/—, ditto, romanza only 2/— *Cramer.*
  P: Ricordi:
  Aria: Per ottener colei 1.25.
  Cavatina: Quanto è feroce un barbaro 1.25.
  Duetto: Dunque, oh gioia? 1.75.
  Duetto: Ah! quale strazio tu mi hai dato 2—.
  Quartetto-Finale I —75.
  Duetto: O dolce amico dell' età ridente 2.25.
  Romanza: Io pur sentii le placide —75.
- Scherzo, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Simon Boccanegra, duetto, 2*P* 6— *Ricordi.*
- Tomba, canto d'amore 2— *Ricordi.*

Lilly E. Little Ella's song to her angel brother Charlie, war song and chorus —50 *Brainard.*

Lilly-Walzer 1— *Bloch.*

Lilman V. Bienheureux, marche, *Mus. mil.* 1.25, Cond. —20 *Tilliard.*
- Tyrolien, pas red. *Mus. mil.* 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*

Lilpop M. Liuria, polka-maz. —30 *Gebethner.*

Lily of Killarney: 1. In my wild mountain valley, 2. Lullaby, 3. It is a charming girl I love, 4. Eily Mavourneen, 5. I'm alone, 6. The Colleen Bawn, à 1/— *Chappell.*

Lima A. Cavalheiros de Caravellas, polka 1— *Guimarães.*

Lima A. H. C. As Summidades Carnavalesca, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Lima A. P. op. 10 Idyllio, *P* —40 *Neuparth.*
- 12 No rio, sér. *P* —50 *Neuparth.*

Lima Anna C. de, Recordaçoes, quadr. 1.50 *Guimarães.*

Lima F. F. Notre Dame, valsa 1.50 *Guimarães.*

Lima Ferreira J. A Gemidos 1— *Bevilacqua.*

Lima Fig. As Travessuras de Cupido, polka 1— *Guimarães.*
- E o teu anjo, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Não ha differença, polka 1.50 *Guimarães.*

Lima J. A. Pensativa, valsa 1— *Bevilacqua.*

Lima J. F. Polka Barcellos 1— *Guimarães.*

Lima J. R. de, Lia, valsa 1.50 *Guimarães.*
- Não tem nome, polka 1— *Guimarães.*
- Tem paciencia, polka 1— *Guimarães.*

Lima L. R. de, E o cambio, polka 1— *Guimarães.*
- Porque? polka 1— *Guimarães.*

Lima M. A. An jo da meia noite, hab. 1— *Guimarães.*

Lima Maz. *Guimarães:* A Irmã de Marocas, polka 1—.
- Agua em seis dias, polka 1—.
- As Macãs de ouro, tango 1—.
- Az de copas, polka 1—.
- Baroneza, hab. 1—.
- Blanche, polka 1—.
- Chezou! chezou! polka 1—.
- Club dos Fenianos, quadr. 1.50.
- Coração chumbado, maz. 1.50.
- Diana, *P* 1—.
- El Alabardero, *P* 1—.
- Electrica, polka 1—.
- Estou esperando, polka 1—.
- Estudiantina de Lamego, *P* 1.50.
- Herminia, polka 1.50.
- Influenza, polka 1—.
- Julieta, polka 1—.
- Morenita, valsa 1.50.
- Não acho furo, polka 1—.
- O Matuto, hab. 1—.
- O Solar dos Barrigas, quadr. 1.50.
- Os Debentures, polka 1.50.
- Os Girondinos, quadr. 1.50.
- Paregistas, tango 1—.
- Pegou, pegou, pegou, polka 1.50.
- Quebra menina, landú 1—.
- Retour du bal, maz. 1.50.
- Sahe feio, polka 1—.
- Sua Alteza o amor, quadr. 1.50.
- Suspiro, valsa 1.50.
- Tão engraçada, polka 1—.
- Tro lo ró, polka 1—.
- Violeta, polka 1—.

Lima Th. Pensée d'Amour, *P* —40 *Sassetti.*

Limagne A. Abbé Dénis 3— *Sulzbach.*
- Agneau de l'oncle Pilu (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Alphabet illustré (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Arriéré politique 3— *Pérégally.*
- Au drapeau, à 4 voix d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Aubade au Capitaine des pompiers, saynète musicale avec parlé pour 2 personnages instrumentistes (garçons), *Piston* ou *Cl* et *Trombone* ou *Basse.* Les parties d'instrument peuvent être joués dans la coulisse, paroles et musique, av. *P* 2— n *Pinatel.*
- Balancelle, à 4 v. d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Bamboula, duo 3— *Pérégally.*
- Bergers à la crèche, 2 voix et acc. 1— *Pinatel.*
- Bergers et chasseurs, à 4 v. d'hom. 1.50 n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Chanteurs du bois, 2 voix av. *Rossignol* et *Coucou* 1— *Pinatel.*
- Charles Martel, à 4 v. d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Charme des bois, 2 voix et acc. 1— *Pinatel.*

- Chat et le Rat 3— *Pérégally.*
- Cherchez, vous trouverez! —50 n *Pinatel.*
- Cheval et le loup 3— *Sulzbach.*
- Chevaux de bois, 2 voix et acc. 1— *Pinatel.*
- Clochettes de Noël, 2 voix av. *Timbres* ou *Cloches* 1— *Pinatel.*
- Coup et le berger 3— *Sulzbach.*
- Cri-cri, 2 voix av. *Cri-cri* ad lib. 1— *Pinatel.*
- Danses du Temps passé: 1. Rigaudon, 2. Pavane, 3. Canarie, 4. Gavotte, à 1.70 n *Enoch.*
- Decorés, scène p. garçons 1— n *Pinatel.*
- Deux Sapeurs, duo 3— *Pérégally.*
- Deux Talismans, conte arabe en un acte et en vers mêlé de chant (6 personnages et figuration), paroles et musique. Livret paroles seules 1.50 n, *ChP* 4— n *Pinatel.*
- Diex el volt, à 4 v. d'hom. 1— n, p. sép. —30 n *Sulzbach.*
- Escapade, 1 ou 2 voix et acc. —50 *Pinatel.*
- Foire de chez nous 3— *Pérégally.*
- Foire de St.-Cloud, à 3 v. d'hom. —50 n *Sulzbach.*
- Forges et forgerons, à 4 v. d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Galette à Jeannot (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Galoubets et Tambourins, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Gazette de Loupy aux Echalottes 3— *Pérégally.*
- Gentil parrain —50 n *Pinatel.*
- Gondoliers du Rialto, à 4 v. d'hom. 1— n, p. sép. —30 n *Sulzbach.*
- Grand-Père (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Haut en bas! (Le petit ramoneur) —50 n *Pinatel.*
- Homme gras et le Docteur maigre, saynète-duo avec parlé (garçons), paroles et musique, av. *P* 1— n *Pinatel.*
- Jésus enfant, petit mystère en un acte et en vers mêlé de chant (15 personnages et figuration), paroles et musique. Livret paroles seules 1.50 n, *ChP* 4— n *Pinatel.*
- Lili Bobo Tzing King 3— *Pérégally.*
- Loup et l'Agneau —50 n *Pinatel.*
- Ma petite soeur 3— *Sulzbach.*
- Magnificat, 3 v. ég. 3— n *Pérégally.*
- Mes 80 ans 3— *Sulzbach.*
- Messe à deux voix ég. Part 7—, p. s. à —75 *Pérégally.*
- Mon ombre, saynète musicale à 2 personnages (hommes), paroles et musique. Livret, paroles seules 1— n, *ChP* 3— n *Pinatel.*
- Mon p'tit frère 3— *Sulzbach.*
- Musette du petit Yvon —50 *Pinatel.*
- Musettes, 2 voix av. *Mirlit.* ou *Muset* ad lib. 1— *Pinatel.*
- Nous avions chacun six sous (av. parlé) 1— n *Pinatel.*
- Pas d'armes, à 4 v. d'hom. 1.50 n, p. sép. —30 n *Sulzbach.*
- Petit Escamoteur —50 n *Pinatel.*
- Petit Figaro (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Le petit Florentin (scène pour un chanteur violoniste) 1— n, (Le violon peut être joué dans la coulisse) —50 n *Pinatel.*
- Petit Pierre —50 n *Pinatel.*
- Petit Saint-Jean 3— *Mennesson.*
- Petits muletiers, 2 voix av. *Fouets* et *Grelots* ad lib. 1— *Pinatel.*
- Petits Rabatteurs, 2 voix av. *Cors* 1— *Pinatel.*
- Petit Violons du Roi ou la Symphonie enfantine, saynète musicale, *ChP* 3— n, *O* 3— n *Pinatel.*
- Pierrot pendu, comédie italienne; Livret, paroles seules 1.50 n, *ChP* 4— n *Pinatel.*
- Place l'Invalide 3— *Sulzbach.*
- Premier Jugement (Premiers éperons), épisode de la jeunesse de Louis IX, petit opéra-com. Livret, paroles seules 1.50 n, *ChP* 6— n *Pinatel.*
- Rétameur, raccommodeur! —50 n *Pinatel.*
- Rêve du Page, petite féerie. Livret, paroles seules 1.50 n, *ChP* 4— n *Pinatel.*
- Revers de la médaille 3— *Sulzbach.*
- Ronde des sabots —50 n *Pinatel.*
- Ronde du B A ba, scène p. garçons —50 n *Pinatel.*
- Roseau 3— *Sulzbach.*
- Tant pis, tans mieux! —50 n *Pinatel.*
- Tartine (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Tempête, 3 voix ég. —25 n *Pinatel.*
- Tin, tin, tin, carillon chinois, 2 voix av. *Timbres* 1— *Pinatel.*
- Tombola, 3 voix ég. —50 n *Bornemann.*
- Tourterelle envolée, 2 voix et acc. 1— *Pinatel.*
- Tracoline, duo p. pet. *Fl* —50, *FlO* 1.50 *Ghéluwe.*
- Trompettes, 2 voix av. *Mirlit.* ou *Tr* 1— *Pinatel.*
- Tyroliens, à 4 v. d'hom. —50 n *Sulzbach.*
- Un beau coup, saynète musicale. Livret, paroles seules 1.50 n, *ChP* 3— n *Pinatel.*
- Un mousse breton —50 n *Pinatel.*
- Vacances, choeur à 3 voix avec *P* 2— n *Bornemann.*
- Vacances (garçons), choeur à voix ég. et solo 1.50 n *Pérégally.*
- Veneurs, à 4 voix d'hom. 1— n, p. s. —30 n *Sulzbach.*
- Voix mystérieuses, à 4 v. d'hom. 1.50 n, p. s. —30 n *Sulzbach.*

Limander, Die Montenegriner, *P:* Fantasie (Hünten, op. 167), Rondo (Hünten, op. 168 Nr. 2), à 1— *Breitkopf.*

Limarz R. Klassiker-Album f. *V*-Chor u. *Org,* zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten u. Musikschulen, I—II, Part à 3— n, *V* à 1.20 n *Leuckart.*

Limbeck C. Ritter v. Monte-Christo-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Quadrille ennuyante 1.08 *Hoffmann.*

Limbert Frank L. (1866), **op. 1** Drei Präludien u. Fugen (3 Préludes et fugues. 3 Prelud. and fugues), *P* 2— *Forberg.*
- **2** Drei Gesänge: Nr. 1. Es hat die Rose sich beklagt, 2 Singst 1—. Nr. 2. Schlaf' ruhig, süßer Knabe, aus: Sintram, *S* 1—. Nr. 3. In memory of Sir Guy Morville's

death: „When death is coming near", mit engl. Text, *A* 1.25 *Forberg.*
- 3 Konzertstück, *P* (mit *O)* 3.50, *PO*, Part 7.50, St 6— *Germann.*
4 Sonate, A-dur, *VP* 6— *Germann.*
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Alles stille, 1 Singst m. *P* 1—. Nr. 2. Heimkehr, 1 Singst m. *P* —80. Nr. 3. Enttäuschung, 1 Singst m. *P* —60 *Germann.*
- 6 Ein Zyklus von Sonetten, *SATB* 3.60 *Germann.*
- 7 Sonate, C-moll, *VaP* 7.50 *Germann.*
- 8 Rhapsodie, *P* 2— *Germann.*
- 9 Vier *TTBB:* Nr. 1. Ungarisches Volkslied: „Feurig rollt mir durch die Adern" 2—. Nr. 2. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" 1.60. Nr. 3. Die Totenglocke: „So, Liebste, lebe wohl!" 1.20. Nr. 4. Die Nacht: „Aus dem Walde tritt die Nacht" 1.80 *Germann.*
- 10 Drei Klavierstücke: Intermezzo. Ballade. Intermezzo 2.50 *Germann.*
- 11 Fünf deutsche Minnelieder in Tanzform, *SATB* m. *P*, Part à —30 bis —60, St à —60 *Verlag d. freien musikal. Vereinigung.*
- 12 Fünf Duette 2— *Verlag der freien musikalischen Vereinigung.*
- 13 Zwei Lieder, für 1 Singst m. *P:* Nr. 1. Über ein Stündlein 1—. Nr. 2. Im Frühling 1— *Germann.*
- 14 Aus den Liedern eines Wanderburschen, 4 Gesänge, *Bar* m. *P:* Abschied. Mittagsruhe. Ahnung. Heimkehr 2.50 *Germann.*
- 15 Quartett, *2VVaVc* 12.50 *Simrock.*
- 16 Variat. über ein Thema von Händel, *O*, Part 9— n, St 12.60 n *Breitkopf.*
- 17 Gemischte Chöre: Nr. 1. Agnus Dei (6st.) 2.10. Nr. 2. Sanctus (8st.) 3.40. Nr. 3. Hosanna *(SATB)* 3.40 *Germann.*
- 18 Zwei Szenen aus „Johannes" von Sudermann: 1. Die Botschaft Johannes des Täufers an Christus. 2. Christi Antwort, 3 Solost *(Bar, T, B)* m. *O*, KA 4.50 n, Part 10— n, *O*-St 15— n *Germann.*
- 19 Vier *TTBB:* 1. Ave Maria, 2. Grüßen aus der Ferne, 3. Ländler, 4. Mein Roß, à 1.20 *Oppenheimer.*
- 20 Fünf Gesänge: Pyrenäen am Abend, *Bar* 1.50 (1. Fassung). Pyrenäen am Abend, *Bar* 1.20 (2. Fassung). Goldene Sonne, Duett, *ST* 1.20. Lied eines wahnsinnigen Mädchens, *ST* 1.20. Mysterium, *A* 1— *Germann.*

Limenta F. Germania di Franchetti, potpourri, *P* 2.50 n *Ricordi.*
- Traumverloren, Walzer-Intermezzo, *P* 1.50 *Schiefelbein.*

Limerick Countess of & J. Burke Irwin, The South African War Litany —/2, words only 2/6 per 100, *Novello.*

Limido A. Aurora, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Notturno, *P* 3— *Ricordi.*
- Pensiero ideale, *P* 3— *Ricordi.*

Limido C. Sadowa, marcia 1.50 *Ricordi.*

Limmer Fr. op. 10 1er Quatuor (D) 8— *Cranz.*
- 11 Quatuor p. *4Vc* (E) 4— *Cranz.*
- 12 Trio p. *3Vc* (G) 4— *Cranz.*
- 13 Großes Quintett, *PVVaVcBass* 9— *Breitkopf.*
- 14 Offertorium: Justus ut palma florebit 3.50 *Cranz.*

Limnander Armand (1814—1892), A la nuit 1— n *Bornemann.*
- Adieu —50 *Schott.*
- Adoro te, *S*-s. et *Org* 1.35 *Katto.*
- Au tombeau des janissaires, 4 voix, Part 1.50 n, voix —30 n *Gallet.*
- Ave Maria, *TTBB* et *Org* ad lib. 2.35 *Katto.*
- Ave Maris Stella, *S(T)* et *Org* 1.35 *Katto.*
- Ave Regina coelorum, *TTBB* et *Org* ad lib. 2.35 *Katto.*
- Berceuse célèbre 1.75 n *G. Beyer.*
- Boléro, choeur av. *Bar*-s. Part 1— n *Gallet.*
- Chant des montagnards, choeur avec s. de *T* et *Bar*, Part 1.25 n *Gallet.*
- Chants du Sacré-Coeur, 6 morceaux à 2 ou 3 voix, avec paroles latines et françaises 6— n: N. 1. Ave verum 3—. N. 2. Tantum ergo 3.75. N. 3. O Salutaris 3—. N. 4. O cor amoris victima 3—. N. 5. Ave Maria 3—. N. 6. Regina sine labe 5— *Heugel.*
- Chateau de la Barbe-bleue (1851), opéra-com. *ChP* 12— n *Heugel:*

1. Air: Vivent les plaisirs du voyage 4.50.
2. Ballade: Sur les cimes du pic terrible 4—.
2bis. La même 4—.
3. Duetto du Lutin: Petit lutin, fée adorable 6—.
4. Chant du Boucanier: Dans ce pays, on me connaît 4—.
5. Mélodie: Tant douce patrie, ô pays charmant 3.75.
5bis. La même, pour *MS* 3.75.
6. Air: Dans ce riche climat 6—.
6bis. Le même, pour *MS* 6—.
7. Canzonetta: Venez, troupe jolie des plaisirs 3.75.
7bis. Le même, pour *MS* 3.75.
8. Duo: Est-ce un doux prodige? 7.50.
9. Quatuor: Ah! l'étrange entrevue 9—.
9bis. Couplets extraits: Dans cette maison redoutable 3—.
10. Choeur des Pirates (sans acc.): Aiusi qu'un serpent qui s'en va rampant 3—.
11. Romance: Regardez-moi, suis-je terrible 3.75.
11bis. La même, pour *MS* 3.75.
12. Couplets bouffes: C'en est fait, je ne veux plus être témoin de ces crimes 3—.
13. Ballade du roi de Lahore: A Lahore jadis régnait un sultan 3.75.
13bis. La même, pour *MS* 3.75.
14. Rondo de la garde écossaise (choeur v. d'hommes) 4—.
15. Duetto de l'écho: Echo de ce palais 6—.
16. Terzetto: Taisez-vous, apprenez qu'une noble dame 4—.
17. Duo: Dans la nuit solitaire 7.50.

- 6 Choeurs, *TTBB:* I. N. 1. O ma charmante. 2. L'Aurore. 3. Boléro 3.60 n. II. N. 4. Retirons-nous. 5. La Sérénade interrompue. 6. Marche 3.60 n *Schott Frères.*
- Contrebandiers, *TTBB* 2.05 n *Schott Frères.*
- Corsaire rouge, choeur 1— n *Choudens.*
- Depart des pasteurs, choeur, av. *T*-s. Part 1.25 n *Gallet.*
- Ecce Panis, *S(T)* & *Org* 1—, *S* & *TTBB* av. *Org* 1.75 *Katto.*
- Enfants de la nuit, choeur av. s. de *T* et *Bar*, Part 2— n *Gallet.*
- Enfants de la Seine, choeur, Part 1.25 n *Gallet.*
- Espoir en Dieu 1.70 n *Choudens.*
- Etoile 3— *Heugel.*
- Gueux de la mer, choeur av. *T*-s. Part 2— n *Gallet.*
- Hymne à l'amitié, choeur av. *Bar*-s. Part 1.25 n *Gallet.*
- Hymne à l'harmonie, av. *Bar*-s. Part 1.50 n, voix —25 n *Gallet.*
- Jean Bart, de Marc Constantin (Auf weitem Meer) —75 *Schott.*
- Maître Chanteur, opéra (1853), *Katto:*
  1. Chant de l'armurier 4—.
  1bis. Chant de l'armurier 4—.
  2. Chant de Charlemagne 5—.
  3. Nocturne 4—.
  3bis. Nocturne 4—.
  4. Stances à la Lune 3—.
  5. Duo 9—.
  6. Couplets du sommeil 3—.
  7. Air 5—.
  8. Ballade du Cygne 4—.
  11. Cavatine 4—.
  11bis. Cavatine 4—.
- Marie addescente, 3 v. av. solo 5— n *Katto.*
- Memorare av. *Org* 1.35 *Katto.*
- Messe de Requiem, *TTBB* av. *Org*, Part 4— *Katto.*
- Monténégrins (1849), opéra, *Heugel: ChP* 12— n:
  2. Chant des Monténégrins: Sur ces monts qui touchent le ciel 2.50.
  3. Romance de la Croix d'honneur: Quand je sauvai son existence 4—.
  3bis. La même, pour *T* 4—.
  4. Couplets: Séducteurs charmants! 2.50.
  5. Duo: Allons, confiez-moi votre peine 7.50.
  5bis. Romance extraite du duo: A nos yeux toujours présente 3—.
  5ter. La même, pour *MS* 3—.
  6. Ballade de la Maladetta: Hélène était la dame de ce lieu redouté 4—.
  6bis. La même, pour *T* 4—.
  7. Air de la Gitana: Me voilà, c'est Célestin 6—.
  8. Trio: Minuit, c'est l'heure sombre 4.50.
  9. Duo bouffe: Quand vont-ils revenir 6—.
  10. Chanson mauresque: Belle épousée, j'aime tes pleurs 2.50.
  10bis. La même, pour *T* 2.50.
  11. Invocation: Je bois à toi 3—.
  12. Duo dramatique: Oh! crois en moi, je t'aime 6—.
  13. Duettino de la Nuit, avec accompagnement ad libitum de choeur à bouche fermée 4—.
  14. Air de la Romaika 4.50.
  14bis. Couplets de la Romaika 2.50.
  15. Prière des Monténégrins, choeur avec accompagnement ad libitum 3—.
  16. Duo: Belle et perfide 9—.
  17. Trio final: O destin dont la rigueur m'accable 7.50.

  Schott: KA 19—:
  1. Chant des Monténégrins: Sur ces monts qui touchent (Himmelan strebt unser Gebirg) —50.
  2. Romance de la croix d'honneur: Quand je sauvais son existence (Als seine Rettung mir gelungen) —75.
  3. Couplets: Séducteurs charmants (Ach, ihr artigen Herrn) —50.
  4. Duo: Allons, confiez-moi votre peine (Wohlan, vertrauet mir) 1.75.
  4bis. Romance: A mes yeux toujours présente (Stets mir nah' mit himmlischem) —75.
  5. Ballade de la Maladetta: Hélène était la dame (Helene hieß die Burgfrau) —75.
  5bis. La même, pour *T* —75.
  6. Air de la Gitana: Me voilà, me voilà (Freunde ja, ich bin da) 1.25.
  7. Minuit, trio: Minuit c'est l'heure sombre (Mitternacht, schwarze Stunde) 1—.
  8. Duo bouffe: Quand vont-ils revenir (Großer Gott, wer naht?) 1.25.
  9. Chanson mauresque: Belle épousée j'aime tes pleurs (Tränen, sie schmükken) —50.
  9bis. La même, pour *T* —50.
  10. Evocation: Je bois à toi fatale châtelaine (Dir bring' ich's zu, einst Herrin) —50.
  11. Duo dramatique: Oh! crois en moi, je t'aime (O glaube mir, auf ewig) 1.25.
  12. Duettino de la nuit: Mon amour t'accompagne (Treue Lieb' wird dich leiten) —75.
  13. Air: Aux accords de la guzla (Zu der Zither heitern Klängen) 1—.
  13bis. La Romaika: Pays enchantée (Holdes Zauberland) —50.
  14. Prière des Monténégrins (Choeur): Reine des cieux (Unser Gebet, es möge) —75.
  15. Duo: Belle et perfide (Wer konnte glauben) 1.50.
  16. Trio: O destin dont la rigueur (O Geschick, das so hart) 1.25.
- Nouvelles pièces religieuses pour chant av *P(Org):* N. 1. O Salutaris, pour *T* 3—. N. 2. Tantum ergo, pour *S* 3—. N. 3. Tantum ergo, à 3 voix 6— *Heugel.*
- O ma charmante, choeur av. *Bar*-s. Part —50 n *Gallet.*

- Oui je l'entends, 3 v. ég. soli et choeur 1.75 n *Durand.*
- Ouvre ta fenêtre, choeur av. *T*-s. Part —50 n *Gallet.*
- Pensée Sécrète 4— *Katto.*
- Poème, choeur 1— n *Durand.*
- Près du Port, *TTBB* 3— *Katto.*
- Requiem, *TTBB & Org:* N. 1. Requiem —75. N. 2. Kyrie —75. N. 3. Recordare, trio —75. N. 4. Sanctus —50. N. 5. Pie Jesu, solo de *Bar* —50. N. 6. Agnus Dei 1—. N. 8. Libera —75 *Katto.*
- Revue des ombres, choeur av. *Bar*-s. Part 1.50 n, voix —30 n *Gallet.*
- Safe in part, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Salve Regina 3— *Heugel.*
- Smugglers, *TTBB* —/6 *Curwen.*
- Super flumina Babylonis, *MS & Org* 1.75 *Katto.*
- Tantum ergo, à 3 voix 6— *Heugel.*

Limonet A. Illusion, suite de valses 2— *Ghéluwe.*

Limousine au Limousin 1— n *Joubert.*

Limpus Henry, Horae apud musas, clio, a first series of short pieces, *VP:* 1. Moderato, in D. 2. Allegretto, in A. 3. Lento, in G. 4. Allegro scherzando, in G. 5. Andante, in E. 6. Andantino, in F, à 2/6 *Ashdown.*

Limpus R. Our Queen, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Our Queen, *SATB & P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- Pilgrims of the Night —/1 *Weekes.*
- Sweet evening breeze, chorus, 8vo —06 *Brainard.*
- Sweet Evening Breeze, *SATB &· P* or *H* —/1 *Pitman.*
- To every lovely lady bright, *SATB & P* or *H* —/1 *Pitman.*

Lina D. A. de, Kentucky camp fire, cakewalk, *14 Instr* —95, *10 Instr* —75, *mO* —50 *Royal Music Co.*

Liñán F. Cantos gitanos, album de 4 piezas 3— *Bergali,* 2— *Schott:* N. 1. Soleares gitanas 1.50 *Bergali,* 1— *Schott.* N. 2. Seguidillas del Tibirlin 1— *Bergali,* —50 *Schott.* N. 3. Peteneras 1— *Bergali,* —50 *Schott.* N. 4. Malagueñas 1.25 *Bergali,* —75 *Schott.*

Liñán M. Nuevas Malaguenas, *P* 2.50 *Bergali.*

Linas H. Amours d'un Paladin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cadet-Gribouille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Depuis que j'aime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Epiciers des Batignolles 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fanfare de Bolbec, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Femme du poète —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Maçon de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mes lettres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mystères de l'amour —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Mouveau Don Quichotte 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Papa Progrès 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite bête vit encore, opérette en un acte, paroles de A. Chaulieu, *ChP* 4— *Joubert.*
- Portrais et croquis 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Monsieur triste 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Linati F. I Fiori d'Aprile, *P* 2— *Ricordi.*
- Speranze, *P* 5— *Ricordi.*

Linck Wilh. Männerchöre: 1. Des Mädchens Klage. 2. Heimkehr. 3. Des Jägers Grab. 4. Frühlingsabend. 5. Frühlingstrost. 6. Sag' was singst du, liebes Vögelein? à 1.20 *Auer.*

Lincke A. Fr. 4 Etudes, *V* (E. Singer) 3— *Hansen.*

Lincke Fr. op. 9 Heimatsklänge, *P* 1.20 *Paul Schirmer.*

Lincke Paul, op. 20 Trinke jeder, was ihm wohl schmeckt 1— *Dietrich.*
- **27** Leuchtkäfer, *P* 1.50 *Hug.*
- **28** Vielliebchen, Gav. *P* 1.50 *Hug.*
- **29** Die Tage mit den Rosen sind dahin 1.20 *Glaser.*
- **29** Trotzköpfchen, *P* 1.50 *Hug.*
- **34** Im Omnibus: „Lieschen sitzt im Omnibus", Polka fr. mit humor. Text, *P* 1.20, *O* 1— n *Eisoldt.*
- **42** Der schneidige Joachim, Soloszene, *P* 1.50 *Meißner.*
- **61** Meine erste Liebe, Walzerlied 1.20 *Apollo.*
- **62** Die flotte Schenkmamsell 1.20 *Apollo.*
- **63** Dein will ich sein, Walzerlied 1.20 *Apollo.*
- **64** Frauen-Lob und Liebe 1.20 *Apollo.*
- **65** Liebesfrage 1.20 *Apollo.*
- **66** Etwas behält man aus der Jugend stets zurück, Couplet 1.20 *Apollo.*
- **67** Am Abend der Silbernen Hochzeit, Silber-Hochzeits-Duett, 1 Herr u. 1 Dame 4— *Apollo.*
- **68** Grüne Hochzeit, gr. Hochzeits-Duett, 1 Herr und 1 Dame 2— *Apollo.*
- **70** Drei gute Dinge, *Bar* 1.20 *Apollo.*
- **71** Vielliebchen-Polka, m. Text 1.60 *Apollo.*
- **74 a** Little Bird (Piepmätzchen), *P* —30 n *Presser,* —80 *Tonger.*
- **75** Bekannte Kreuz-Polka —60 *Tonger.*
- **75 a** Schreihälschen, Salon-Polka-Maz. —80 *Tonger.*
- **96** Ja dann, dann ist es Zeit, Walzerlied 1— *Praeger.*
- **99 a** Wenn uns die Liebe Rosen bricht: „Es war zur holden Frühlingszeit", Walzerlied, *TTBB* 1.40 *Klinner.*
- **102** Der schöne Max 1.50 *Teich.*
- **105** Der Juchzer! *P* —80 *Haushahn.*
- **106** Der Schneidigste des Regiments, Marsch —80 *Haushahn.*
- **107** Ach wenn der Traum doch Wahrheit wär —80 *Haushahn.*
- **108** Ich liebe, Walzerarie 1— *Haushahn*
- **109** Hoch das Vergnügen, humoristisches Potpourri mit unterl. Text, *P* 1.80 *Haushahn.*
- **110** Lustiges Leben, humoristisches Potpourri über Kommerslieder mit unterl. Text, *P* 1.80 *Haushahn.*

- 111 Ein schöner Maskenball, Lied 1.20, *P* 1— *Haushahn.*
- 112 Sechs leichte Tänze 1.50: Nr. 1. Auf zum Tanz, Polonaise. 2. In der Tanzstunde, Walzer. 3. Mein Püppchen, Polka. 4. Paulinen-Mazurka. 5. Gretchen-Rheinländer. 6. Auf ins Freie, Galopp, à —60 *Haushahn.*
- 113 Miezekätzchen, Salonstück, *P* 1— *Haushahn.*
- 114 Bist du mir treu 1— *Haushahn.*
- 116 Schelmenaugen, Walzerlied 1— *Haushahn.*
- 120 Guitarren-Ständchen, Walzerlied: „Vor deinem Fenster steh' ich hier" 1.20 *Eisoldt,* —50 *Nordisk Musikforlag,* Z —75, *O* 1.50 n *Eisoldt.*
- 121 Sternlein am Himmelszelt, Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt,* 3/— *Augener.*
- 122 Vöglein im Fliederbusch, Salon-Maz. 1.50 *Eisoldt.*
- 122 Der lustige Schlächtergeselle 1.50 *Teich.*
- Malchen und Julchen, Duett, *SA* 2— *A. Hoffmann, Meißner.*
- 135 Klein aber niedlich, Gavotte, *P* 1.20 *Bratfisch.*
- 136 Tändelnde Nixen, Charakterstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- 137 Am plätschernden See, Salonstück, *P* 1— *Bratfisch.*
- 141 Nur du bist mein Leben, nur du bist mein Glück: „Es leuchtet die Sonne am Himmel" 1— *Glas.*
- 143 In Liebchens Heim, *P* 1.20 *Raabe.*
- 144 Ballkonversation, *P* 1.50 *Raabe.*
- 145 Ja, so ein Pärchen wie Paul u. Klärchen, humor. Walzerlied 1—, *P* 1.20, Z —75 *P. Fischer.*
- 147 Liebesschmerz, humor. Polka: „Ich weiß noch nicht was Liebe ist" 1.20, *P* 1.20, *VP* 1— n, *stO* 1.50 n *P. Fischer.*
- 151 O sei ein Mensch —60 *Kahnt.*
- 153 Die eifersüchtigen Freier oder Ji-Ja-Jette, Terzett (für Herren) 2— *A. Hoffmann, Meißner.*
- 157 Weine nicht!: „Holdes Liebchen blickst so trübe" 1— *Rühle & Wendling,* Otrzyj łzy —30 *Gebethner.*
- 160 Gr. musikalisch-humoristische Zirkusvorstellung, *P* 1:20, *PV* 1.50, *V* —60 *Lehne.*
- 162 Klapperstorch-Marsch 1—, Par. Bes. —60 n, Berl. Bes. 1.20 n *Scheithauer.*
- 163 Marsch über das Arbeiterlied, *P* —75 *Scheithauer.*
- 165 Fern von der Heimat, *P* 1.20 *Rühle & Wendling.*
- 166 Ich liebe dich — und ach, du weißt es nicht: „Wenn ich voller Sehnsucht" 1— *Glas.*
- 167 Im Zauberbann der Liebe: „Seltsame Weise tönet mir wieder", Lied im Walzertempo 1—, *P* —60, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 170 Am Schwanenteich, Salonstück, *P* 1.20 *P. Fischer.*
- 170 Guten Morgen, Vielliebchen, *P* 1.50, Am. Bes. 2.10 n, Par. Bes. 1.30 n *Rühle & Wendling.*
- 171 Lebende Bilder, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- 172 Nur für dich, Liedchen im Walzertempo: „Wie vor der warmen Frühlingssonne" 1—, *O* 1.50 n *Eisoldt.*
- 173 Im Mäßigkeits-Verein, humorist. Ensemble, 4 Herren 4— *Apollo.*
- 175 Himmelsfunken, Salon-Mazurka 1.20 *Apollo.*
- 176 Blühende Rosen, *P* 1.50 *Apollo.*
- 176 Studentenstreiche, humor. Gesangs-Ensemble in Form eines Studenten-Liedes-Potp. 4— *Meißner.*
- 182 Allein: „Ein einziger Wunsch meine Seele erfüllt" 1.20 *Glas.*
- 187 Alhambra, Rheinländer, *P* od. Z —60 *Rühle & Wendling.*
- 188 Laßt mich träumen: „Fort aus den Mauern der Stadt will ich fliehen", Walzer-Rondo 1.50 *Glas.*
- 198 Wenn die Blätter leise rauschen, Walzerlied 1.50 *A. Hoffmann,* 1.20 *Kiendl, O* 1.50 n *Augustin,* Szaro Wisła —45 *Gebethner.*
- 199 Musikalische Revue. Grhum. Bot. *stO* 4—, *VP* 2.75, *P* 2.25 *Glas.*
- 200 O Maienzeit, o Liebestraum, Walzer 1— *Teich.*
- 200 Großstadtleben (Armee-Marsch der russischen Garde-Regimenter) 1—, *KM* 2—n, *O* 3— n, *mO* 3.60 n *Rühle & Wendling.*
- 201 Allotria, gr. Potpourri, *P* 2—, *O* 4— *Rühle & Wendling.*
- 202 Süße Stunden: „O sel'ge süße Himmelslust", Walzerlied 1.20 *Augustin.*
- 225 Novitäten-Potp. *stO, KM* 3— n, *IM* 3— n, *VP* 2.50 n, *P* m. hum. Text 2— *P. Fischer.*
- 226 Ach, lieber Schaffner, Marsch 1—, *VP* 1.20 n, *stO* 2— n, *IM* 2— n, Z 1— *P. Fischer.*
- A Grandes Guides, marche, *O* 1— n *Bosc.*
- A la Française, polka 1.75 n *Hachette.*
- Aber bloß nicht, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Aber 's stimmt: „Der Leutnant von der Recke", Couplet 1.50 *Apollo.*
- Aber nur so 'n ganzes Kleines, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Aber sonst: „Churrjott schrein die Leute" 1— *Glas.*
- Ach Emma, du liebes Mitzikatzerl, Couplet 1.25 *Hauer.*
- Ach, es kommt! nur d'rauf an, Orig.-Couplet 1.20 *Danner.*
- Ach Eugen! Neulich war ich im Theater —20 *Michow.*
- Ach heerejee mensch! —60 *Eggers.*
- Ach, lieber Schaffner! Z 1— *Fischer.*
- Ach, sie spielt Klavier: „Die Martha war so wunderbar", Polka fr. 1.50 *Glas.*
- Ach, welch ein seliger Genuß liegt doch im Kuß: „Willst du glücklich, willst selig du werden", Walzerlied 1— *Glas.*
- Ach, wenn das mein Männchen wüßt' —20 *Michow.*
- Ach, wenn das mein Männchen wüßt', Rheinländer, *P* —30 *Michow.*
- Album, *P* (Märsche u. Tänze) —60 *Michow*

- Allmächtiger Strohsack: „Lernt man kennen ein Mädchen" 1.20 *Glas.*
- Alma ist da, Grotesk-Couplet 1— *Bloch.*
- Alma-Walzer: „Pfiffig und schlau ist jede Frau" 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Altenheim-Klänge, *P* —20 *Michow.*
- Am Hochzeitsabend, Operette, KA 3— n *Apollo.*
- Am Meeresstrand, Polka-Mazurka 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *O* 3— n *Apollo.*
- American Cake-Walke, Par. Bes. 1.40 n, *HarmM* 2— n, *KM* 2— n *Apollo, Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Amina, ägyptisches Ständchen, *P* 2—, *stO* 1.70 n, *Blechm* 2— n, *Harm* 3— n *Apollo.*
- An Artist's Model, Umti-umti-um! 4/— *Ascherberg.*
- An dieser Rose wirst du mich erkennen, Couplet 1— *Haushahn.*
- Apollo-Marsch —20 *Michow.*
- Armee-Marsch Nr. 113 (Petersburger) —50 *Haushahn.*
- Au bord de la mer, polka-maz. 2— n, *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- Auf dem Hängeboden: „Zu der Rieke spricht die Mutter", Couplet 1.50 *Apollo.*
- Auf der Eisenbahn, Couplet 1— *Haushahn.*
- Aus Liebe zur Kunst, Walzer 2— *Apollo,* 3— *Parrhysius,* Par. Bes. 1.40, *stO* 3— *Apollo.*
- Außer Rand und Band, Operette: Bis früh um viere, Duett, Wiener Luft, Marschlied, à 1.50, Quadr. 1.50 *Apollo.*
- Bäckerliebe, lustige Duoszene für 1 Dame und 1 Herrn 3— *Dietrich.*
- Ball-Erinnerungen, Walzer-Potp. Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- Ballhaus-Anna, Rheinländer 1—, *stO* 1.50 n *Benjamin.*
- Baumblüten-Marsch 1—, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- Beim ästhetischen Tee, Marsch-Humoreske —50, m. Texteinlage 1— *Praeger.*
- Beim Heiratsvermittler 3— *Meißner.*
- Beim Nachexerzieren 3— *Meißner.*
- Beim Souper, humor. Walzerlied 1.50 *P. Fischer, A. Hoffmann, P* 1.50, *VP* 1.50 n, *Z, stO* 2— n *P. Fischer.*
- Beim Volksfest, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Belle Perse, persischer Marsch 1.50 *Apollo.*
- Berlin auf Reisen, Marschlied 1.50 *Apollo*
- Berlin bei Nacht, eine musikalische Bummelfahrt (m. Text), *P* 2— *Apollo.*
- Berlin wird international, Soloszene 1— *O. Dietrich.*
- Berliner Ball-Erinnerungen 2— n, Walzer-Potp. 1.80 *Apollo.*
- Berliner Jugend: „Berliner Jung's woll'n wir besing'n", Couplet f. 2 u. mehrere Personen 1— *P. Fischer.*
- Berliner Leben: „Ein Bild woll'n wir hier geben", Couplet (auch f. 2 u. mehrere Personen) 1— *P. Fischer.*
- Berliner Lokal-Ausdrücke, Couplet 1.20 *Jäger.*
- Berliner Luft, Burleske. Ouverture, *P* 2—: Auftrittslied der Dolly, Berliner Luft, Marschlied, Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe, Lieschen und Elschen, Gesangspolka, à 1.50. Ninetta-Serenade 1.80. Marsch 1.50. Ein kleines bischen Liebe, Rheinländer 1.50. Ninetta-Walzer 1.80. Time is Money, Galopp 1.50. Danilo-Walzer 2—. Deutsche Grüße, Walzer 2—. O ihr Weiber! Marsch (m. Text) 1.20 *Apollo.*
- Berliner Volkswitz, humor. Marsch mit Text —75, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Berliner Volkswitz, humor. Marsch, u. R. Förster, Raum ist in der kleinsten Hütte, Walzer, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Berolina-Marsch 1.80 *Apollo.*
- Berolina, neuester Gesellschafts-Tanz 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- Bis früh um fünfe, *O* 2— *Parrhysius.*
- Bis hierher hab' ich's getragen, aber länger trag' ich's nicht: „Ein Geheimnis zu bewahren", Couplet 1— *Apollo.*
- Blauäuglein du —20 *Michow.*
- Blondinen sind himmlische Weiber 1— *Tonger.*
- Brandbrief-Galopp —20 *Michow.*
- Brand-Direktor 1— *Apollo.*
- Cake-Walk, *P* —25 *Gutheil.*
- Chinesischer Marsch 1.50, Par. Bes. 1.40, *stO* 2—, *IM* 2—, *KM* 1.50 *Apollo.*
- Coon's Birthday, two-step, *P* 2/— n, *FullO* 2/— n *Hawkes.*
- Couplets für 1 Singst: 1. Abgeblitzt: „Junge Dame ganz allein", 2. Schwindel u. reell: „Wo des Menschen hoher Geist", 3. Blödsinnig! Verrückt! Ab ins Irrenhaus!: „Hörte jüngstens ein Couplet", à 1— *Hug.*
- Daisy-Walzer, nach einer amerikanischen Melodie von Harry Dacre —75, mit Text 1— *Rühle & Wendling.*
- Daisy-Walzer: „Al right", 1—, *stO* 1.50 n *P. Fischer.*
- Danilo Valse (Danilo-Walzer), *O* avec *P* cond. *Bosc.*
- Daran sind nur die Männer schuld: „Hört, ihr Mädchen, jetzt meine Worte" 1.20 *P. Fischer.*
- Das Blumenmädchen 1.50 *Apollo.*
- Das erste Liebeszeichen, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Das geniert nen großen Geist: „Nicht Sitzen macht des Tages Arbeit" 1.20 *Glas.*
- Das ist das letzte Mal gewesen 1— *Teich.*
- Do you speak english (Parlez-vous français) 1— *Teich.*
- Das ist von Goethe nicht, von Schiller kein Gedicht: „Ein Liedchen ist es, das ein jeder kennt" 1— *Glas.*
- Das könnte einen Stein erweichen, doch einen Menschen rührt es nicht, Couplet 1— *Haushahn.*
- Das Küssen —20 *Michow.*
- Das macht die Großstadtluft, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Das mußt du nicht glooben 1.20 *P. Fischer.*
- Das radelnde Pärchen, heit. Duett 1.50 *Danner.*
- Den möcht' ich seh'n, Original-Couplet m. Text 1—, Text —50 *Praeger.*
- Der deutsche Michel —20 *Michow.*
- Der ewige Schaffner, Coupl. 1— *Dietrich.*
- Der feine Klose, Coupl. 1— *P. Fischer.*

- Der goldne Zukunftstraum 1— *Dietrich.*
- Der ist verrückt: „Wer seine Frau ins Golasch hackt" 1— *Glas.*
- Der kleine Coupletdichter in der Westentasche: „Oft stellt man an mich die Frage" 1— *Glas.*
- Der Liebe Blütenzeit —75 *Hoffheinz.*
- Der lustige Bäckerstrike 2— *Meißner.*
- Der schöne Lewi, Orig.-Coupl. 1.20 *Danner.*
- Det is ja jrade wat Scheenes!: „Es gibt 'ne neue Redensart" 1— *Rühle & Wendling.*
- Die beiden Rummels, kom. Duett 1— *Bandtlow.*
- Die geprellten Schneider, heiteres Duett 3— *Danner.*
- Die drei Lügner, Terzett m. *P* 3— *Dietrich.*
- Drei Worte nenn' ich euch inhaltsschwer, Couplet 1— *Haushahn.*
- Du ahnst es nicht —20 *Michow.*
- Du fragst, ob ich die deine? 1.50 *Glas.*
- Eia popeia, Rheinländer, Couplet 1— *O. Dietrich.*
- Eia popeia, Rheinländer, u. Translateur S.: Hannchen-Walzer, kl. *stO* 1.50 gr. *O* 2— *O. Dietrich.*
- Ein Abenteuer im Harem, Operette: Mein lieber Kapitän: „Als Sängerin verehrte man mich wie ein Phänomen" 1.50 n *Apollo.*
- Ein gewisses Etwas 1.20 *P. Fischer.*
- Ein Gratulationsbesuch, Gesangs-Aufführung f. Damen 3— *Danner.*
- Ein Junggesellenstreich, lustiges Terzett 3— *Danner.*
- Ein netter Gewerbetreibender, hum. Soloszene 1.50 *Danner.*
- Ein Stündchen beim Dorfbarbier 3— *Meißner.*
- Ein Vergnügen ohne Entree: „Geld ist heutzutage" 1— *Glas.*
- Eine Dichterkrönung 2— *Meißner.*
- Eine feine Familie. Daraus: Quadrille, *O* 1.50 n, *mO* 1.80, *KM* 1.80 *Bellmann.*
- Eine fidele Skat-Partie 3— *Meißner.*
- Eine fidele Wachtstube 2.50 *Meißner.*
- Eine lustige Doppelehe, Operette: Der hat irgend was gegessen, Couplet 1.50. Flitterwochen, Duett 1.80. Onkel Fichte mit der Nichte, Couplet 1.80. Die Plappermäulchen, Mazurka 1.80. Wenn der Mondschein scheint, Marschlied 1.80 *Apollo.*
- Eine Theaterprobe in Posemuckel (für 3 Herren) 3— *Dietrich.*
- Eine Theaterprobe und Mädchenpensionat, Gesangs-Aufführ. f. Damen 3— *Danner.*
- Eins, zwei, drei, vier 1— *O. Dietrich.*
- En suivant notre drapeau 1— n *Bosc.*
- En voyage, marche (Lemercier: Quand on voyage), *O* av. *P* cond. *Hachette.*
- En Voyage, polka-marche 1.75 n *Hachette.*
- Er und Sie, oder: Am Silberhochzeitsmorgen, heiteres Duett 2.50 *Danner.*
- Erfüllter Wunsch: „Ach, da allein, da wollt' ich weilen" 1— *Glas.*
- Erinnerung an Neapel, Polonaise, *P* 1— *Wernthal.*
- Erna und Irma, Couplet 1— *Kahnt.*
- Erobert, humor. Gesamtspiel 3— *Danner.*
- Es lebe der Humor, Polka 1.20 *Bloch.*
- Fideles Korps, Marsch —50, Par. Bes. 1.40, *stO* 2— *Apollo.*
- Florian-Ständchen: „Lieb' entfacht. hab' ich gedacht" 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Folies-Bergére, Marsch 1.50 *Apollo,* 1.70 n *Bosc,* Par. Bes. 1.40 *Apollo, O* 1— n *Bosc, stO* 2— n *Apollo.*
- Fortsetzung folgt, Polka —20 *Michow.*
- Fritzi u. Fritze, Polka 1.20 *Apollo.*
- Fräulein Loreley, Operette (1900). *Apollo:* KA 8— n, Ouverture, *P* 2—, *4ms* 2.25, *VP* 2.25, *VVcP (H* ad lib.) 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 4— n:
  Feinsmägdelein: „Am grünen Rhein, da ragen mächtig" 1.80.
  Ringlein am Finger: „Ein Ringlein Amor uns bescherte" 1.50, Z —80.
  Zahnradbahn-Couplet: „Manch wunderbar Vehiculum" 1.50.
  Album, *P* 3— n.
  Quadrille 2—.
  Vater Rhein, Fest-Marsch 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *IM* od. *KM* od. *stO* (mit *Fanfaren)* 2— n.
  Walzer 2—, Par. Bes 1.40 n, *stO* 3— n.
  Zahnradbahn-Polka 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
  Potpourri, *P* (mit unterlegtem Text) 2.50 *Apollo.*
- Frau Luna, Operette (1899). *Apollo:* KA 8— n, 12— n *Hachette, P* 4— n *Apollo,* Ouverture, *P* 1.80 *Apollo,* 2.50 n *Hachette, 4ms* 2.25, *VP* 2.25, *VVcP (H* ad lib.) 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *stO* 4— n *Apollo:*
  2. O Theophil: „Es war an einem schönen Sommerabend" 1.50.
  3. Schlösser, die im Monde liegen: „Blick' doch um dich" 1.80.
  6. Automobile-Couplet: „Des Menschen Forschungsstreben zeigt" 1.50.
  7. Laßt den Kopf nicht hängen: „Man spricht wohl oft im Märchen", Lied der Luna 1.50.
  8. Aber leider ist ja alles nur ein Traum: „Wenn ich dein Bräutchen wär'", Duett 1.50.
  9. Walzerlied: „Wer leichtes, frisches, frohes Blut" (Lose, munt're Lieder) 1.80.
  Album (enth. Marsch, Walzer, Polka, Fantasie u. Balletmusik), *P* 3— n.
  Automobile-Polka 1.20, 1.75 *Hachette,* Par. Bes. 1.40 n *Apollo,* Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.20 n *Oertel.*
  O av. *P, Hachette, stO* 2— n *Apollo.*
  Lose, munt're Lieder, Walzerlied, *P* 1.20, *Z* —80, Par. Bes. 1.40 n.
  Luftballett-Musik, *P* 1.80 *Apollo,* 2— n *Hachette.*
  Mazurka 2— n *Hachette.*
  Quadrille 2— *Apollo,* Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*
  Rheinländer 1.50.
  Schlösser, die im Monde liegen, Lied, *Z* —80 *Apollo, Kabatek, CornetmO* 3— n, *P* (arr. O. Lindemann) —80, als Fantasie v. Tourbié, *P* 1.80.

Schlösser, die im Monde liegen. Es war einmal, Lieder, *Pist*, Par. Bes. 1.40, *stO* 3— *Apollo*, Par. Bes. 3— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel.*

Schutzmanns-Marsch 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo*, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*

Walzer 2— *Apollo*, 1.20 *Kabatek*, 2— *Seeling*, 2.50 n *Hachette*, 1— *Johnns*, 1.25 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2.50, *V* —50, *VP* 2.50 *Apollo*, *Cimbal* 1.20 *Nádor*, *Z* 1.20 *Apollo*, 2— *Rózsavölgyi*, Par. Bes. 1.40 n, *O* 3— n *Apollo*, Par. Bes. 3— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel*, *FullO* 2/—, *sO* 1/4, extra parts —/3, *P-s.* 2/—, *P* cond. —/8 *Hawkes.*

Potpourri, *P* (m. unterlegtem Text) 2.50 *Apollo*, 3— n *Hachette.*

- Frauengarde, Excentric-Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Frileuse 5— n, *Ch. s.* —35 n *Coutarel.*
- Fritz und Rieke, oder: Rekrutenliebe, heiteres Duett 3— *Danner.*
- Fröken „Chic", Kupletter —50 *Gehrman.*
- Fröken „Chic", Polka —50, *VP* —75, *O* 1— *Gehrman.*
- Froufrous d'amour, *Bourlant.*
- Für alles and're sorgt der Staat, Couplet 1— *Wernthal.*
- Für heute genug —60 *Tonger.*
- Fun of the Fair, march 4/—, *FullO*, Part 1/6, sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Gaiement, polka 1.75 n *Hachette.*
- Ganze Mischpoche von A bis Z, koscheres Couplet 1— *Dietrich.*
- Gigerl-Kohn: „Bin ich nicht gewachsen wirklich wunderbar" 1— *Rühle & Wendling.*
- Gigerlkönigin, Rheinländer 1.50 *P. Fischer*, *A. Hoffmann*, *4ms* 1— *Rühle & Wendling*, *VP* 1.50 n, *Z* 1—, kl. *blM* 1— n, *stO* 2— n *P. Fischer.*
- Gigerlkönigin: „Seh'n Sie, das ist ein Geschäft", Rheinländer, u. Einödshofer Jul.: Berlin ist schön, Marsch, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- Gigerlkönigin, Rheinländer, u. Schirbel, Maier-Polka, gr. *Harm* 2—, kl. *Harm* 1.50 *Lehne.*
- Gitana-Walzer —30 *Michow.*
- Glädjerus, Marsch —50 *Gehrman.*
- Globus-Salon-Album, 35 Salonstücke, *P* 3— n *Globus.*
- Globus-Tanz-Album, *P* 3— n *Globus.*
- Glow-Worm (Glühwürmchen), idyl from the operetta 2/— n *Hawkes.*
- Gondoliere, barcarolle, *P* 1.20 *Zechlin.*
- Grand Via, spanischer Walzer nach Chueca's u. Valverde's gleichnamiger Operette 2—, Par. Bes. 1.40, *stO* 3— *Apollo.*
- Gråt ej mer —50 *Johnns.*
- Grau ist zwar alle Theorie! doch wissen möcht' ich wo und wie? Couplet 1— *Haushahn.*
- Großstadtleben, Marsch, *O* 2— *Rühle & Wendling.*
- Gustaf, Gustaf, väs nas inte så—50 *Johnns.*
- Gustav, ärgere dich nicht, Rheinländer, *O* 2— n, *P* 1.50 *Apollo.*
- Gustav-Rheinländer 1.50, *stO* 2— n *Apollo.*
- Hänsel u. Gretel-Gavotte, *P* —20 *Michow.*
- Hampelmann, Tanz-Coupl. 1— *Dietrich.*
- Hektor u. Molly, Gesangs-Polka-Mazurka 1.50 *Bloch.*
- Helene, Gesangs-Walzer —60 *Tonger.*
- Herzenstelephon, Walzerlied 1— *O Dietrich.*
- Herzog von Braunschweig (Armee-Marsch Nr. 9) —50 *Haushahn.*
- Hochparterre links, Operette: Auto-Duett 1.80. Das können sie von mir nicht verlangen, Damen-Vortrag 1.80. Gardejäger zu Pferde 1.80, *P* 1.50. Geh'n wir noch ins Café, Marschlied 1.80, *P* 1.50. Ob du mich liebst, aus Nakiri's Hochzeit 1.80. Thalia, Rheinländler, *P* 1.50 *Apollo.*
- Hochzeits-Urlaub, Gesamtspiel 3— *Danner.*
- Hütet euch, ihr Schmetterlinge, Walzerlied 1.20, *VP* 1.20 n, *stO* 1.50 n *P. Fischer.*
- Humor in allen Ständen, Serie II: Militär, Marine, Feuerwehr à 1.25 *A. Hoffmann.*
- Humor in allen Ständen: 11. Leutnant Kreuzschnabel, 12. Wachtmeister Schnauzer, 13. Kanonier Bombe, 14. Feuerwehrhauptmann Schlauch, 15. Steuermann Windig, 16. Veteran Schlagetod, 17. Einjähriger Isaak Tulpenthal, 18. Rekrut Schwamm, 19. Offiziersbursche Drillhose, 20. Traingefreiter Hufnagel, à 1.25.

  Serie IV: Sport: 31. Vorturner Springebock, 32. Sonntagsreiter Fledermaus, 33. Kegelkönig Ratzenschieber, 34. Hochtourist Kraxelbein, 35. Sonntagsjäger Hasepfeffer, 36. Radfahrer Stolprich, 37. Schlittschuhläufer Eisbein, 38. Herr von Knickebein auf dem Rennplatz, 39. Rentier Wurm, der Angelfritze, 40. Strudelwitz, das Rudergigerl, à 1.25 *A. Hoffmann.*
- Ich tät' das nicht, Original-Couplet, Text von Samson, Text —50 *Praeger.*
- Ihr Sechs-Uhr-Onkel, Schwank: Die Salome vom Variété, Fritzi u. Fritze, Duett, Heile, heile, Kätzchen, Gesundbeterlied, In der Sommerfrische, à 1.50 *Apollo.*
- Im Eisenbahn-Coupé 1.50, *VP* 1.50 n *P. Fischer.*
- Im Fluge durch die musikalische Welt, Quadrille 1.50, *VP* 1.80 n, *stO* 3— n, Potpourri, *P* 1.50 *P. Fischer.*
- Im Harem: „Ich hatt' gezecht mit meinen Freunden" 1— *Rühle & Wendling.*
- Im Harem, orientalische Träumereien, *P* m. Text 1— *Rühle & Wendling.*
- Im Harem, Walzer, und Alhambra, Rheinländer, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Im Jahre 1900, Orig.-Couplet 1.20 *Danner.*
- Im Reiche des Indra, Operette (1899), *Apollo:* KA 10— n, Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 2.25, *VP* 2.25, *VVcP(H)* ad lib. 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 4— n *Apollo*, Par. Bes. 3— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel.*

  Es war einmal: „Es gibt im Volksmunde", Märchenlied, *h. m. t.* 1.80 *Apollo*, *A. Hoffmann.*

Ich habe die Figur dazu: „Ich war nicht immer hier der König", Couplet 1.50.
Kann das Sünde sein?: „Ein rosig junges Blut", Duett-Walzer 1.80.
Lied vom Kommandostab: „An des Regimentes Spitze" 1.50.
Pagenlied: „'s will heutzutage die Frau sich gern emanzipieren" 1.50.
Wenn in linder Frühlingsnacht: „Sie haben ja keine Idee", Walzerlied 1.80.
Album (enth. Marsch, Walzer, Polka, Mazurka u. Fantasie), *P* 3— n.
Es war einmal, Fant. *P* 1.80 *Apollo, Cimbal* 1.20 n *Nádor, Z* —80 *Apollo, Kabatek.*
Indra-Polka 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
Mit dem Kommandostab, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *IM, KM, stO* 2— n.
Mit Schwung, Polka 1—, Par. Bes. 1.40 n, *O* 2— n.
Polka und Mazurka, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*
Sita-Mazurka 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
Walzer 2—, Par. Bes. 1.40 n, *IM, KM, stO* 3— n.
Potpourri, *P* (mit unterlegtem Text) 2.50.
- In Charlottenburg am Knie sah ich sie, die Marie, Couplet 1.50 *Apollo.*
- In der ersten Nacht, wenn der Lenz erwacht, Walzerlied 1.50 *Apollo.*
- In der Gartenlaube: „Süßer Blütenduft", Gesangs-Polka 1— *Reinecke.*
- In der Sommerfrische, Marsch 1.20 *Apollo.*
- Ingomar Waldemar Adolar Schade 1.50 *Meißner.*
- Instruktionsstunde, hum. Gesamtspiel für 1 Unteroffizier und 4 Soldaten 2— *A. Hoffmann,* 2— *Meißner.*
- Iß ein Stückchen —20 *Michow.*
- Jahrmarktsrummel, Marsch 1.20 *Apollo,* fac. éd. —20 *Johansen, Z* —75, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Jahrmarktsrummel, humorist. Marsch, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- Jolis museaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Bosc.*
- Josephine von der Heilsarmee, Damen-Vortrag 1.50 *Apollo.*
- Кабы зналъ мой муженекъ —50 *Lyre.*
- Käthchen oder Das sag' ich nicht, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Kalte Wasserstrahlen: „Hier träumt ich süß mit Nixen fort", kom. Lied 1— *Glas.*
- Kammerzofe, Walzer 1.80 *Apollo.*
- Kapitän-Walzer: „Mein lieber Kapitän" 1.20, *VP* 1.20 n, *Z* —75 *Apollo.*
- Kartensammler-Marsch 1—, *P* 1.20, *Z* —75, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 1.50 n *Apollo.*
- Kathinka, oder Blinde Eifersucht, Duo-Szene m. *P,* 1 Dame u. 1 Herr 2— *Apollo.*
- Kinderlitzchen-Couplet 1.20 *Paul Fischer.*
- Klapperstorch-Marsch, Par. Bes. —60, Berl. Bes. 1.20 *Scheithauer.*
- Kleine Fischerin, Marsch —60 *Fechner.*
- Klingen los, humor. Fecht-Duett 1.20 *P. Fischer.*
- Knie-Polka 1.20, *stO* 1.50 *Apollo.*
- København-Polka (dänisch) 1.20, *stO* 2— n *Apollo.*
- Königin der Nacht, Liedchen im Walzertempo 1.20 n *Augustin, Jäger.*
- Königshusaren-Marsch —50 *Haushahn.*
- Komm'n Sie lieber morgen wieder! Orig.-Couplet: „So ein Reisender hat Plagen" —75 *Eisoldt.*
- Кондукторъ, (Ach lieber Schaffner) —25 *Gutheil, Lyre.*
- Kopenhagener Polka, Par. Bes. 1.40 n, *P* 1.20 *Apollo.*
- Kußhändchen, Salonstück, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Kuß-Walzer 1— *Bloch.*
- Kwang Hsü Tian Tse, chinesischer Marsch, Par. Bes. 1.40 n, *HarmM* 2— n, *KM* 1.50 n, *P* 1.50 *Apollo.*
- Lademann und Söhne. Couplet 1—, für 1 oder 2 Personen 1.20 *P. Fischer.*
- Lalusia (Gigerlkönigin), Kyplely: Konik polny i mrówka. Narcyz i Róża: Leekoya śpiewu —35 *Gebethner.*
- Laßt den Kopf nicht hängen, neuestes Potpourri, *P* 2— *Apollo, O* 4— *Parrhysius.*
- Lawn-Tennis-Spiele, Caprice, *P* 1— *Apollo, O* 2— *Parrhysius.*
- Lebende Bilder, Walzer —40 *Lyre, O* 3— *Rühle & Wendling.*
- Liebe im Kontor, Posse mit Gesang, 1 Akt, KA 3— n *Danner.*
- Liebe kam vom Märchenland, *IM* 2—, *KM* 1.50, *stO* 2— *Apollo.*
- Liebe kam vom Märchenland, Barkarole, *IM, KM* à 2— *Apollo.*
- Liebe kam vom Märchenland, Barkarole, *Pist* m. Par. Bes., und Ob du mich liebst, Lied, *Pist* m. Par. Bes. 1.40, *Pist*-S. *strO* 3—, *stO* 3— *Apollo.*
- Liebe kam vom Märchenland, Märchen-Walzer 1.20, *Z* —75, Par. Bes. 1.40 n, *O* 2— n *Apollo.*
- Liebe mich wieder, Lied 1—. Ein frohes Lied, ein guter Trunk. Ungeliebt. Ich nenne mein nur wenig Habe 1— *Eulenburg.*
- Liebesgeständnis mit Hindernissen 2— *Danner.*
- Liebesinsel-Lied: „Auf der Liebesinsel ist es schön", *Z* —80, Marsch 1.50, *Z* —75, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 *Apollo,* (Ile d'amour), *O* av. *P, Bosc, stO* 2— n.
  Yacht-Lied aus: Die Liebesinsel (Theater-Musik) 1.50 *Apollo.*
- Liebestraum a. d. Wasser, *P* —20 *Michow.*
- Loin de toi, valse 2— n *Hachette.*
- Lotosblume, Intermezzo, *P* 1.50 *Apollo,* (Fleur de Lys), *O* av. *P, Bosc.*
- Lügen-Couplet 1— *Haushahn.*
- Lustige Blätter, Marsch-Potpourri, *P* 1— *Rühle & Wendling.*
- Львица сезона, „Die Gigerlkönigin" —25 *Gutheil, Lyre.*
- Lysistrata, Operette (1902), Ouvertüre, *P* 2— *Apollo, P(4ms)* 3— n *Hachette,* Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 5— n *Apollo.*

Album (enth. Marsch, Walzer, Polka, Idyll und Serenade), *P* 3— n *Apollo.*
Einfach puppe, Polka 1— *Apollo.*
Gavotte-Idylle, *P* 2— n, *O* av. *P*, *Hachette.*
Generalissimus-Marsch 1— *Apollo,* 1.75 n *Hachette,* Par. Bes. 1.40 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n *Apollo, O* av. *P* 2— n *Hachette, stO* 2— n *Apollo.*
Glühwürmchen-Idyll 1.80 *Apollo,* —40 *Johnnsen, P* 1.80, (arr. v. O. Lindemann —80) *Apollo,* 1.80 *Seeling,* —40, leicht —20 *Johansen.*
4ms 2— *Apollo, Cimbal* 1.20 *Nádor, V* —50, *V(Fl)P* 2— *Apollo, VP* —85 *Johansen, 2V* —80, *2VP* 2.25, *VVcP(II)* ad lib. 2.25, *Z* (m. Text) —75, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 3— n *Apollo.*
Lysistrata-Walzer 1.80 *Apollo,* —40 *Johansen,* 2— n *Hachette,* 1.25 *Nordisk Musikforlag,* Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3—, *KM* 2.50 *Apollo, O* av. *P* 2— n *Hachette, stO* 3— n *Apollo.*
Meine einzige Liebe, Walzer-Rondo, *Z* —80.
Stelldichein-Serenade, *P* 1.50.
Potpourri, *P* (mit unterlegtem Text) 2.50 *Apollo,* 3— n *Hachette,* Par. Bes. 1.40 n, *stO* 5— n *Apollo.*

- Lysmaskidyll med bifogad text, *P* —75 *Johnns.*
- Mach dir mal det ab: „Herr Lehmann hat' ne böse Frau", Couplet 1— *P. Fischer.*
- Mach'n wir mal 'ne Bummelfahrt, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Madame Sans-Gêne: „Ich leb' am Hof Napoleons", Refr.: „Denn überall bin ich bekannt" 1.50 *P. Fischer.*
- Mädchen von der Prima-Qualität —20 *Michow.*
- Mädchenjäger, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Männerstudien: „Um die Männer zu studieren" 1.50 *P. Fischer.*
- Månskenidyll —75 *Lundquist.*
- Malchen und Julchen 2— *Meißner.*
- Mam'zelle Quat'sous, charbonnièremaz. 1.70 n *Choudens.*
- Mam'zelle Quat'sous, Marion-Valse 2— n *Choudens.*
- Man schwebt dahin, Walzer 2—, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM, stO* 3— n *Apollo.*
- Marche des Acrobates, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche des petits loups, *O* av. *P* cond. 2— n *Salabert.*
- Marsch des I. Bataillon, Garde (1806) —50 *Haushahn.*
- Marsch der Regiments-Kolonne —50 *Haushahn.*
- Margarine: „Jüngst war ich eingeladen", Couplet 1— *P. Fischer.*
- Marias Gondelfahrt —20 *Michow.*
- Maus-Marsch 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Marseillaise, *P* —15 *Gutheil.*
- Maus, humoristischer Marsch, Par. Bes. 2—, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.50 *Ocrtel.*
- Mazurka excentrique —20 *Michow,* —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Med Fynd og Klem, polka —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Mein Juwel, Walzer 2— *Apollo,* („Моя жемчужина") —45 *Johansen,* Par. Bes. 1.40 n, *JM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- Mein lieb' Mütterchen —20 *Michow.*
- Mein Liebchen, Walzer, und R. Förster: Die Rosen, Walzer, *O* 1.50 *Oertel.*
- Meine Schönheit — meine Grazie — mein Gesang, Couplet 1— *Apollo.*
- Meine Vaterstadt Berlin, Marsch 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Meistersinger von Berlin, Potpourri, *S* 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 4— n, *KM* 3— n, *stO* 4— n *Apollo.*
- Melanie-Gavotte 1.50 *Apollo,* 4/— *Chappell,* 1.75 n *Hachette,* Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo,* Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 1.50 n *Oertel, FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*
- Menuet de la cour a la reine —50 *Rühle & Wendling.*
- Métropole, marche parisienne 1.50 *Apollo,* 2— n *Bosc,* Par. Bes. 1.40 n *Apollo, O* 2— n *Bosc, stO* 2— n *Apollo,* Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Ocrtel.*
- Mieze-Polka: „O Mieze, süße Mieze" 1.50 *Glas.*
- Mignon-Gavotte, *P* 1— *Glas.*
- Minna-Polka 1—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Minne, Minna, Minneken, Tanz-Coupl. 1.50 *Apollo.*
- Mir oder Mich?: „Der eine sagt ich liebe dir", Couplet 1— *Apollo.*
- Mon bijou, valse 2.50 n *Hachette.*
- Mückenspiele, Salonstück, *P* 1.50, *O* 3— *Rühle & Wendling.*
- Musikalische Kochschule, Gesangs-Aufführung für Damen, *P*, Part 3—, St 3— n *Danner.*
- Musikalisches Allerlei, Gesangsquadrille, *TTBB* u. *P* 4— *Dietrich.*
- Musikalisches Wandel-Panorama, Konzert-Potpourri, *P* 2— *Rühle & Wendling, O* 5— *Rühle & Wendling,* 2.50 *Scheithauer.*
- Mystérieuse, valse 2— n *Hachette.*
- Nachtfalter-Walzer 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— *Apollo.*
- Nachtfalter-Walzer, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. Bes. 2— n *Oertel.*
- Nakiris Hochzeit, Operette (1902), *Apollo:* KA 10— n, Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 4— n.
  Ob du mich liebst 1.80.
  Album, *P* (enth. Marsch, Walzer, Polka, Mazurka u. Gavotte) 3— n.
  Andre Städtchen, andre Mädchen, Mazurka 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n.
  Fredy-Lied, *Z* —80.
  Ikuto-Marsch 1.20.
  Nakiri-Walzer 1.80 *Apollo,* —50 *Johansen.*
  Nakiri-Walzer (mit Fredy-Lied) 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO, IM* à 3—, *KM* 2.50.

Jurgenson:
Norddeutscher Lloyd, Polka 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
Ob du mich liebst, *Z* —80.
Fantasie (R. Toubié), *P* 1.80.
Ob du mich liebst. Im Reiche des Indra. Es war einmal, Lieder, *P* m. *KM* 2.50, m. *IM* 3—.
Siamesische Wachtparade, Charakterstück, *P* 2—, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 3— n.
Spiegel-Gavotte 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n.
Не плачь (р. н.) —25 *Jurgenson.*
- Neckteufelchen, Salonstück, *P* 1— *Glas, KM* 2— n, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 1.80 n *Bellmann.*
- Negers Geburtstag, Cake-Walk 1.50 *Apollo.*
„Празднигъ негровъ", („Coon's birthday") —25 *Johansen.*
- Neptun-Walzer —30 *Michow.*
- Neue Lungen, doch ewig böse Zungen, Couplet 1— *Haushahn.*
- Noch ein Paar zum Kontre, Quadr. —20, *VP* —40 *Michow.*
- Nur du bist mein Leben, Lied 1— *Glas.*
- Nur du, o trauter Schatz, bist mein, Walzerlied 1— *Reinecke.*
- Nur immer mit Homur, Gesangspolka 1.50, *PVVcFlTr* 1.80 n *Bloch.*
- Nur immer mit Humor, Gesangs-Polka (P. Lincke). Ein Walzerstrauß aus Lincke und Einödshofer'schen Melodien (Rich. Thiele), *stO* 3— *Bloch.*
- O Auguste, Soloszene, Dreigesang f. Herren 3— *Dietrich,* 1.50 *Glaser.*
- O Frühling, wie bist du so schön, Walzer, *P* 2—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- O ihr Männer —20 *Michow.*
- O je! O je O je!: „Ich singe hier jetzt ein Couplet 1— *Fischer.*
- O je! O je! O je!: „Ich singe hier jetzt ein 1— *P. Fischer.*
- O kehr zurück 1.20 *Jäger.*
- O Pauline, 3-Gesang f. Herren 3— *Dietrich.*
- O Rose jung, Grotesk-Couplet 1— *Bloch.*
- Oh, you Women (O, ihr Weiber), march with vocal refrain (N. 55. New Drum and Fife Journal), Drum and Fife Band 1/6 *Chappell.*
- Oh! les femmes! (O, ihr Weiber!), cél. marche, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Ohne jegliche Maschine, ohne jeden Apparat, Original-Couplet, Text von Samson, Text —50, m. Texteinlage 1— *Praeger.*
- Olga-Walzer: „Nachmittag nach dem Diner" 1— *Glas.*
- Opern-Couplet. Motto: „Mit mir machen Se keene Opern" —80 *A. E. Fischer.*
- Paris Fêtard, quadr. —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Pariser Tanzleben, Quadrille 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo,* Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— *Oertel.*
- Parlamentarisch muß man sein —20 *Michow.*
- Patrouille d'amour 2— n,- *Ch. s.* —35 n *Bosc,* 2— n *Hachette,* succès du XXe siècle.
- P'tites Michu (Messager), tambour battant, march militaire, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Pétites Michu, valse 2— n *Choudens.*
- Pimpante, polka 1.75 n *Hachette.*
- Polka-Freundin, Polka —20 *Michow.*
- Präsentier-Marsch von Friedrich Wilhelm III. —50 *Haushahn.*
- Prinzeß Rosine, Ouv. *P* 1.80 *Apollo.*
- Purzelbaum, Galopp 1—, *4ms* 2.50, Par Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Quand on voyage 1.75 n *Hachette.*
- Radelwadelmadel-Lied —20 *Michow.*
- Radfahrer-Liebe: „Sagt an, wie heißt der Sport", Polka 1.20 *Glas.*
- Radlerin —20 *Michow.*
- Ratsmädel - Geschichten, Polka-Mazurka 1.80, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- Régiment en marche, *P* 2— n, *O* 2— n *Bosc.*
- Reise-Abenteuer: „Ach lieber Schaffner" 1.50 *P. Fischer.*
- Reizende Ida: „Ich bin ein ganz verliebter" 1.20 *Glas.*
- Reveille, Zapfenstreich und Gebet, *P* —50 *Haushahn.*
- Ringlein am Finger, Fantasie von O. Lindemann, *P* 1.80 *Apollo.*
- Rosen, Tulpen, Nelken, leicht bearb. v. O. Lindemann, *P* —80 *Apollo.*
- Salon-Fantasie, *P* 1.80 *Apollo.*
- Saufgigerl, heitere Soloszene, *P* 1.50 *Dietrich.*
- Schäfchen-Walzer, *P(O)* 2— n *Société nouvelle.*
- Schau ich in die Augen, kann ich dir nicht böse sein 1— *Glas.*
- Schaurige Geschichten: „Man sieht bei düsterm Kerzenschein" 1— *Glas.*
- Schelmenaugen, Walzer, *O* 1.50 *Haushahn.*
- Schenkt mir doch ein bißchen Liebe (mit Text) —80 *Apollo.*
- Schimpf-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Schnecken-Rheinländer 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 2— n, *KM* 1.50 n, *stO* 3— n *Apollo.*
- Schnurrbart-Polka 1.50, (Vargues) 1— *P. Fischer.*
- Schön Ännchen, Gavotte, *P* 1.20, *V* —80, *PV* 1.50, Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- Skön Anna lill', gavotte, *VP* —75, *O* 1— *Gehrman.*
- Schön — schöner — am schönsten, Orig.-Couplet —80 *A. E. Fischer.*
- Schöne Adelheid, Duoszene m. Tanz und *P* 3— *Dietrich.*
- Seh'n Sie, das ist ein Geschäft 1— *Dietrich.*
- Singvögelchen, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Sinnbild-Walzer 2—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo,* Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*
- Sita-Mazurka 1.50, Par. Bes. 1.40 n, *O* 2— n *Apollo.*

- So wird's gemacht 1— *Meißner.*
- So weit wird man es wohl nicht mehr bringen! Couplet: „Alles hat man jetzt aufs bequemste" 1— *Eulenburg.*
- Sonntagsbilder —60 *Tonger.*
- Sonntagsjäger in der Klemme (Humor. Gesamtspiele 1), KA 3.60, St 2— *Danner.*
- Spielerei-Couplet: „Von Hannover diesem Städtchen" 1— *P. Fischer.*
- Spottvogel-Polka 1—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Spree-Amazone, Gesangsposse, *P:* Spree-Amazonen (Marsch) —20. Schunkel-Funkel-Munkel-Walzer —30. Neptun-Walzer —30. Wanda-Polka —20. Wettschwimmer-Galopp —20. Sport-Quadrille —30. Für Gesang: Schunkel - Funkel - Munkel - Lied, Duett: „Es war auf einer Landpartie" —20. Neptun-Lied —20. Radelwadelmadel-Lied: „Wo es nette und adrette" —20. Nur für Sport (Lied der Wanda) —20. Lied der Lilli: „Iß ein Stückchen" —20. Ausstellungs-Couplet, Text v. A. Schmasow —20. Du ahnst es nicht, Orig.-Coupl. von Henry Bender) —20 *Michow.*
- Spukgeister 3— *Meißner.*
- Stammhalter-Polka 1—, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Steigerungs-Couplet 1— *Haushahn.*
- Sternenzauber, Salon-Maz. —20 *Michow.*
- Столичная жизнь, маршъ —20 *Lyre·*
- Studentenstreiche, humor. Gesamtspiel für 5 Herren 4— *A. Hoffmann, Meißner.*
- Studios' Pfändung, humor. Gesamtspiel f. 4 Herren 2.50 *A. Hoffmann, Meißner.*
- Sumpfhuhn (Orig.-Couplet Nr. 8) 1.20 *Domkowsky.*
- Ta-ra-ta-bum-ta-ra! Jux-Marsch, m. Text 1—, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Tambour: „Keiner lebt im deutschen Staat" 1.50 *Apollo.*
- Tambour battant, marche militaire sur des motifs des „P'tites Michu", de Messager, *O* 20— n *Choudens.*
- Tanzfreuden, Taschentanzalbum, 2 Bände à 1.50 n, *V* à 1— n *Apollo.*
- Tanzwüterich, Tanz-Coupl. 1— *Dietrich.*
- Taschen-Tanz-Album, *V,* I—III à 1— n *Apollo.*
- Tausend Mark Belohnung, f. 6 Herren 4— *Dietrich.*
- Télégramme, galop —50 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Therese, die reizende Friseuse 1.20 *Meißner.*
- Tipp-Topp! Polka 1.20, Par. Bes. 1.40 n, *stO* 2— n *Apollo.*
- Tout Copenhague, polka, *O* av. *P* cond. *Bosc.*
- Tra-Ra-Bum-Schrumm-Bum 1— *Glas.*
- Traum des Zechers, Polka-Mazurka: „Im Keller beim Weine saß ganz spät alleine", KA 2—, Chorst 1.60 *Eulenburg.*
- Turner-Marche 1.35 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*
- Uniform und Domino, lustiges Terzett 3— *Danner.*
- Unlaut'rer Wettbewerb, Couplet 1.20 *Jäger.*
- Unser schneidiges Militär —60 *Tonger.*
- Venus auf Erden, phantastisch-burlesque Operette (1897), Ouvertüre, *P* 2—, *hms* 2.25, *VP* 2.25, *VVcP* (*H* ad lib.) 2.25, Par. Bes. 1.40 n, *IM* 3— n, *KM* 2.50 n, *stO* 4— n *Apollo.*
  Göttin der Liebe 1— *Bloch.*
  Kußwalzer 1—, *stO* 2— *Bloch.*
  Marsch med text —75 *Johnns.*
  Nur immer mit Humor, Gesangspolka 1.50 *Bloch.*
  Quadrillen-Kommandeur als Klavierspieler 2— *Bloch.*
  Traumbilder-Walzer f. 1 Singst m. *P* 1.20 *Bloch.*
  Was nicht Worte können sagen, sagt ein einz'ger, süßer Kuß! *h.(t.)* 1.50 *Bloch.*
  Da muß es niedlich sein, Marsch 1—, *stO* mit Venus-Gavotte, zus. 3— *Bloch.*
  Es lebe der Humor, Polka 1.20, *stO,* mit Gust. Steffens: Ach Lilly! Lilly! Lilly! Wie lieb hat dich dein Willy! Walzer, zus. 3— *Bloch.*
  Venus-Gavotte 1— *Bloch,* —50 *Nordisk Musikforlag,* Par. Bes. 1.50 *Bloch,* zus. mit Leo Fall: Ein Stückchen Leben aus der Kaiserstadt Berlin, *IM* 3—, *Jäger(Pioniere)-KM* 2— *Bloch.*
  Venus-Quadrille, besteh. aus Melodien, *P* 2—, Par. Bes. 3— *Bloch.*
  Venus steig' hernieder, Walzer 1.80 *Bloch,* —30 *Michow,* 2— n *Bosc,* (Venus stig neder) 1— *Lundquist,* 1— *Nordisk Musikforlag, Z* 1— n, Par. Bes. 2—, *IM, Jäger(Pioniere)-KM* 3— *Bloch, O* 2— n *Bosc, stO* 3— *Bloch.*
  Was nicht Worte können sagen, Lied, *Pist*-S. u. *IM, Jäger(Pioniere)-KM,* zus. mit Wilhelm Rosenzweig: O Traum der ersten Liebe 2.50 *Bloch.*
- Verfehlter Beruf, Orig.-Coupl. —80 *A. E. Fischer.*
- Verführungs-Walzer —20 *Michow.*
- Vergangne Zeiten, vergangenes Glück 1.50 *Apollo.*
- Verkehrte Welt, Operette, *Rühle & Wendling:* Anna-Walzer 2—.
  Florian-Polka 1—.
  Immer flot und schneidig, Marsch 1.20, *mO* 2— n.
  Lili-Mazurka 1.20.
- Verschmähte Liebe, Walzer 2— *Apollo,* („Отвергнутая любовь") —40 *Johansen,* Par. Bes. 1.40 n, *stO* 3— n *Apollo,* Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel, FullO* 2/— n *Hawkes.*
- Versicherungsmarken-Kleberei: „Wie war man sonst im Erdenleben" 1— *Glas.*
- Viennoises, Pas red. *Harm(Fanf)* 2— *Kessels.*
- Vita di cittâ grande, marcia, *piccO* 1.35 n *Carisch.*
- Vive la joie, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

- Volkslieder-Zitate: „Zum Schiedsmann eilt ein junger Mann" 1.20 *Glas.*
- Vom Urlaub zurück, oder Feldwebel und Rekrut, Duett 3— *Meißner.*
- Vor dem Standesamt, kom. Gesamtspiel f. 3 Herren und 1 Dame 2— *A. Hoffmann, Meißner.*
- Waldesrauschen, *P* 1— *Wernthal.*
- Waldfee: „Frühling war's und Maienlust" 1— *Glas.*
- Wanda-Polka —20 *Michow.*
- Wann kommt die goldene Zeit: „Wenn um Östreichs Gunst" 1.20 *Glas.*
- Was sich der Wald erzählt, Polka franç. mit humorist. Text 1.50, *TTBB* 2— *Hoffheinz.*
- Weg zum Herzen, Gavotte 1.50 *Apollo, Cimbal* m. ung. Text 1.20 *Nádor,* Par. Bes. 1.40 n, *IM, Harm, KM, stO* 2— n *Apollo.*
- Weil du meine einz'ge süße Zuckerschnute bist 1— *O. Dietrich.*
- Weine nicht! Walzerlied 1—, *O* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Wenig aber herzlich, Gavotte, *P* 1— *Zechlin.*
- Wenn der Lenz auf allen Wegen (Walzer mit Gesang) 1— *Praeger.*
- Wenn die Bombe platzt, Schwank: Das ist der Zauber von Berlin 1.50. Hmtata-Couplet 1.50. Hoppla-Hoppla, Tanz-Duett 1.80. Ich habe schon sehr viele Männer gesehn, Couplet 1.50. Müller, Marschlied 1.50. Sie sind mir zu solide 1.50. Ständchen, Walzer-Serenade 1.80. Unter Liebchens Fenster, Walzer 2—. Wenn die Bombe platzt, Marsch 1.50. Zu solide, Polka 1.20 *Apollo.*
- Wenn die Abendsterne funkeln, Original-Couplet 1— *Dietrich.*
- Wenn Kalkelatersch in die Baumblüte zieh'n, Marsch-Couplet 1.50 *Apollo.*
- Wenn meine Olle nicht wäre, oder Der geplagte Ehemann, humor. Soloszene 1.50 *Danner.*
- Wer einen guten Richter hat, Couplet 1— *P. Fischer.*
- Wer einen guten Riecher hat! Couplet f. 1, 2 od. mehrere Personen 1— *P. Fischer.*
- Wer hat mir meine Stiefel gemaust 1— *Glas.*
- Wettlauf: „Weil ich den Schneider nicht bezahlt" 1— *Glas.*
- Wettschwimmer-Galopp —20 *Michow.*
- Wie engellieb du bist: „Wie träumst du in dem zarten Moose", *TTBB* 1— *Haushahn.*
- Wiener Damenkapelle, Couplet-Marsch 1—, *Z* —75 *Apollo.*
- Wir sind die ersten, wir geh'n voran, Marsch —75.
- Wohl und Wehe, Orig.-Coupl. —80 *A. E. Fischer.*
- Zigeunerin, Hochzeits-Szene 1.50 *Apollo.*
- Zuckerschnutchen, *P* 1.20 *Wernthal.*
- Zweifelhafte Erklärungen, Couplet —60 *Brauer.*

Lincoln, Abide with Me (Hymn-Anthem), *S & A,* soli —06 *Wood.*
- Midnight fir alarm march —50 *Paull.*

Lincoln-Bax F. State-Express March 4/— *B. Williams.*

Lincoln F. H. Bright & gay march —35 *Ditson.*
- Mary of the wild moor (Transcr.), *P* —50 *Ditson.*

Lincoln H. J. (1814—1891), The Organist's Anthology, a Series of Classical Compositions, selected from the Works of Mozart, Spohr, Cherubini, Bach, Weber, Hummel, Romberg, Graun, Schneider &c., one volume, cloth 15/—, or, twelve numbers à 1/3 *Novello:*

1. Mozart: Agnus Dei, from a Lytanae. Abbé Vogler: Agnus Dei, from the Pastoral Mass.
2. A. André: Gloria from the Mass in E flat. A. Romberg: Tu es sacerdos, from Dixit Dominus (110. Psalm). Weber: Benedictus, quartet from the First Mass in G.
3. Cherubini: Marche Religieuse, composed for the Coronation of Charles the Tenth. Cherubini: Graduale, from the Second Requiem. Eybler: Amen, choral fugue from The Third Mass.
4. Spohr: Adagio from a quart. op. 4. Spohr: Er wird erlösen, Israel, fugue from a Psalm. Bach: Trotz der Gruft, chorus from a Motet. Mendelssohn: Adagio non lento, from the Quartet, op. 13.
5. Abbé Vogler: Agnus Dei, from the Missa de Quadragesima. Drobisch: Cum Sancto Spiritu, from a Mass. Hummel: Dona nobis, from the Third Mass.
6. Cherubini: Benedictus from the First Mass. Hummel: Cum Sancto Spiritu, from the Third Mass.
7. Spohr: Andante from a quartet. Spohr: Adagio from a quartet. Graun: Seine Seele ist voll Jammer, from „Der Tod Jesu".
8. F. Schneider: Chorus of Apostles from the Oratorio of the „The Day of Judgment". Mendelssohn: Choral Fugue on the subject of a Choral „Aus tiefer Not". Abbé Stadler: Voce mea, 142nd Psalm.
9. Spohr: Thine is the kingdom (Dein ist das Reich), from „Vater unser". Hesse: Movement from a Motet.
10. Hesse: Andante from a Motet. Seyfried: Gloria, from a Mass.
11. Spohr: Fugue. Schicht: Choral Fugue.

12. Spohr: Adagio from the Nonetto. Assmayer: In te, Domine, speravi, from a Te Deum.
- Vallamont, reverie, *P* —50 *Vandersloot.*

Lincoln H. N. A lullaby, *SATB* —05 n *Church.*

Lincourt O. J'enfonc' mon chapeau jusqu'aux yeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Sérénade du muguet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tintamarre, polka 5— *Biardot.*

Lind, 21 Utgångsstycken, *Org* 2.50 *Gehrman.*

Lind Ed. Valse ideale, *P* 1— *Schuberth jr*

Lind F. op. 7 Styrienne, *P* 4— *Lemoine.*
- **8** La Calesera, chanson andalouse, *P* 4— *Lemoine.*
- **9** Bagatelle sur la Juive, *4ms* 5— *Lemoine.*
- Tarentelle, *P* 1.35 n *Voissière.*

Lind Jenny (1820—1887), Norwegisches Schäferlied: „Herbei, ihr munter'n Tiere" 1.50 *Cranz.*
- Schwedisches Volkslied, Tanzlied aus Dalekarlien 1— *Cranz.*
- Serenading polka, *VGP* —25 *Ditson.*

Lind Letty, Lady Slavey, Dorothy Flop 4/— *Hopwood.*

Lind P. v. Moderner Geschmack u. moderne Musik 1— n *Hug.*

Lind W. Maggie, waltz song and chorus —50 *Ditson.*
- Murdoch, Happy times in Georgia, song and chorus —35 *Ditson.*

Lindahl Albert. *Chappell:* A te, o cara (I Puritani), *P* 2/6.
- Absence, Lied ohne Worte, *P* 3/—.
- Ah che la morte, and the Miserere, from Il Trovatore, *P* 3/—.
- Alma, *P* 3/—, *4ms* 3/6.
- Au Revoir, pastorale suisse, *P* 2/6.
- Bard's Legacy, irish airs, *P* 3/—.
- Battle of Alma, *P* —60 *Ditson.*
- Cathedral Chimes, reverie 3/—, *P* 4/— *Chappell,* —50 *Ditson.*
- Chant des Religieuses, morceau de salon, *P* 3/—.
- Chant du captif, *P* 2/6.
- Convent Hymn, *P* 2/6.
- Donna è mobile, rigoletto, *P* 2/6.
- Evangeline's Lament, romance, *P* 2/6.
- Fête des Rosières, morceau de salon, *P* 3/6.
- Fêtes des Vignerons, mazurka brillante 3/—.
- Germany, on popular airs, *P* 3/—.
- Girl I left behind me, *P* 3/—.
- Heimweh, Nocturne, *P* 3/—.
- India, *P* 2/6.
- Italy, morceau de salon, *P* 3/—.
- Johannas Lebewohl, Andante, *P* 3/—.
- Lune des Fleurs, nocturne, *P* 3/—.
- Midnight Chimes, *P* 4/— *Chappell, Donajowski,* —50 *Ditson.*
- Midnight Song, pensée fugitive, *P* 3/—.
- Mountain Stream, morceau de salon, *P* 3/—.
- Music on the Waters, morceau de salon, *P* 3/—.
- Ocean Waves, rêverie, *P* 3/—.
- Ondine, rêverie, *P* 3/—.
- Partant pour la Syrie, *P* 3/—, *4ms* 3/6.
- Plainte des Ondes, nocturne, *P* 3/—.
- Prise du Voile, *P* 3/6.
- Russian Retreat, *P* 2/—.
- Sebastopol, hymn of praise, *4ms* 3/6 *Williams.*
- Serenade, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- Sirens Song, *P* 4/—.
- Soldier's Adieu, andante, *P* 3/—.
- Soldier's Prayer, reverie, *P* 3/—.
- Switzerland, on popular airs, *P* 4/—.
- Sylph, valse brill. 3/—.
- Trovatore: N. 1. Ah che la morte 3/—. N. 2. Al nostri Monti 2/—.
- Vespers, *P* 3/— *Williams.*
- Water Nymph, morceau de salon, *P* 3/—.
- Wedding Waltz 3/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/—n, sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* pts. —/3 n.
- What will they say in England? *P* 2/6.
- Widerhall, or The Echo, *P* 3/—.

Lindahl O. Gloriana, danse fantastique, *P* 3/—, *O* 1/6 n *Moore.*

Lindau C. Roland-March, and Fr. Nitz, Lexington-March, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *V(P)(Cornet)* —30 *Standard.*

Lindau M. op. 31 Deutsche Rebe, Walzer 1.20 *Rühle & Wendling.*

Lindau R. Ave Maria 3— *Heugel.*

Lindau V. H. *Ditson:* Fragment of Faust —25.
- My heart's delight, waltz song, *S(T)* —40.
- There is a green hill far away —40.
- There was an aged monarch —35.
- Trembling shadows of the moon —30.
- Troo per's song —35.

Lindberg Felix, Stimmungsbilder, I—V à 1.50 *Bote:* I: *a)* Schwärmerei: „O holdes Abendsternlein." *b)* Frühlingslust: „Horch Lerchen jubeln im Ätherblau." II: *a)* Träumerei: „Träumend ich höre fernes Singen." *b)* Lebenslust: „O diese Feste." III: *a)* Liebestraum: „Du mein holder Liebestraum." *b)* Lockung: „Wenn in Abendsonnengluten." IV: *a)* Schwermut: „Liebling du, dein Bild erquicket." *b)* Neckerei: „Liebst du, Liebchen, mich." V: *a)* Waldeinsamkeit: „Du hast mich einst gebeten." *b)* Liebeslust: „So wunderbar ist mir zu Mut."

Lindberg Per. Dagliga öfningar, *V* 1.50 *Erlkan.*
- I Bivouaken, Rheinländer —50 *Warmuth.*
- I Nordlysnaetter, vals 1— *Warmuth.*
- Kornet-Polka —75 *Warmuth.*
- Koralpreludier, *Org* 1— *Elkan.*
- Måus, Landtflickans klagan —50 *Lundquist.*
- Ny samling af 52 Orgelpreludier 1.50 *Lundquist.*
- Nya Studier, *V* 1.25 *Elkan.*
- 86 Orgelpreludier 2— *Lundquist.*
- Promenade i Høstveir, Marsch 1— *Warmuth.*
- Vetter-Vågor, valse 1— *Elkan.*

Lindblad, Ach nein, du weißt nicht —50 *J. Schuberth.*
Am Aarensee —50 *J. Schuberth.*
Aria ur op. Frondörerna: Uti mitt hus befaller jag 1— *Hirsch.*
Auf dem Berge —50 *J. Schuberth.*
Auf dem Berge, Volkslied aus dem Schwedischen, *TTBB* u. *S*-Solo (Fr. R. Hammer), Part 1—, *S*-Solo —30, St 1.20 *Simrock.*
Auf dem See, dem hellen —50, *SATB* 1.50 *Heinrichshofen.*
Birds blithely singing (Nahe), in E flat 2/— *Ashdown.*
Birds on the Branches (Nara) 2/— *Chappell.*
Duett ur Molnets broder, Pilven Veiklo 2— *Fazer.*
Freiwerberei —50 *J. Schuberth.*
Hermeline, scène et mélodie 1.35 n *Durand.*
Kleiner Schornsteinfeger 1— *J. Schuberth.*
May blossoms 1/3 *Novello.*
My pretty bird, sing on! (Ach! Betty! aff ditt Betty) 3/— *Ascherberg.*
Nähe —50 *J. Schuberth.*
Postillon 1— *J. Schuberth.*
Près de toi, transcr. *PV* (Leibbrock) —80 n *Simrock.*
Ruisseau 1— n *Durand.*
83 schwed. Lieder (Text schwed. u. deutsch) 14 Hefte à 1— *J. Schuberth.*
Sur la Montagne, transcr. *PV* (Leibrock) —80 n *Enoch.*
Tanzlied aus Dalekarlien —20 *J. Schuberth.*
Lindblad A. op. 9 Grand Duo, *PV* 6.25 *Schott.*
10 Trio, *PVVa* 7.25 *Schott.*
11 Grand Duo, *PV* 6.25 *Schott.*
Lindblad Adolf Fredrick (1801—1878), op. **19** Symphonie f. *O* (C) 15— *Breitkopf.*
Drömmarna, körer f. blandade röster m. *P*, Part 3—, St 3— *Hirsch.*
Drömmarne (efter ett poem af Thekla Knös), körer för blandade röster vid *P* med svensk och tysk text. Tillegn. J. A. Berg, Part och st 6—, körst särskildt: *SATB* à —75 *Hirsch.*
Duett ur op. Frondörerna: Kärleken är en gud med vingar 1— *Hirsch.*
Frondörerna eller en dag under partistriderna i Paris 1649, fullständigt klaverutdrag m. text (Ivar Hallström) 18— Potp. *P* 1— *Hirsch.*
Herdsman (engl.-swed.) —50 *Brainard.*
Herdsman's mountain song (engl.-swed.) —30 *Gordon.*
In die Ferne möcht' ich 1— n *Tonger.*
9 Lieder: 1. Silvio an Laura: „Als dich mein' Augen erst erblickt." 2. Sonst und jetzt: „Wir mochten uns sehen." 3. Der Alte: „Ein König dünkt der Alte mich." 4. Betrogene Erwartung: „Im Haine schweigt der Vögel Chor." 5. Der Zweifelnde: „O wäre mein ein Auge." 6. Im Heu: „Die Wiese stand voll Blümlein hell." 7. Der Verdacht: „Auf der Wange purpurn Glüh'n." 8. Reue: „O komm wieder." 9. Gruß an das herannahende Alter: „Mein Hüttchen steht hier" 1— *Breitkopf.*
Lieder (aus dem Schwedischen übertragen von C. A. Dorn), *S*, *A* à 2— n: Nr. 1. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung: „Wie mich's im Herzen freut". 2. u. 3. Nah: „Vöglein in Lüften". Fern: „Wind, der du fächelst", à —50. Nr. 4. Der Schlotfegerbub: „Hu, hu, hu" (fehlt) —80. Nr. 5. Ein Sommermorgen: „Zeitig am Morgen" (fehlt). 6. u. 7. Ein Sommerabend: „Dämmerung senkt sich". Altmod. Weise: „Stille sing' dein Lied" (fehlt). 8. Im Tale: „Du schöner Hain". 9. Auf dem Berge: „Hier auf dieser Höhe", à —50. Nr. 10. Die Hochzeitsfahrt, Ballade: „Sonne versinkt, leuchtet und blinkt" (fehlt) 1—. Nr. 11. Leb' wohl: „O leb' wohl, du Blütental". 12. Sehnsucht: „Ich hatt' einen Freund" 13. Der Greis am Wege: „Liebes Kind". 14. „O komm' — nein, weile!", à —50. Nr. 15. Der junge Postillon: „Hopp! hopp! frisch" 1—. Nr. 16. Der Invalide: „Auf schwanken Stab". 17. „Worauf mein Herz am meisten sieht". 18. Lied eines Mädchens aus Dalekarlien: „Viele Meilen mußt' ich gehen". 19. Die Jungfrau im Haine: „Sommer ist da". 20. u. 21. Der Apfelgarten: „Dort blühet im Garten". Trauer: „Weiß wohl hienieden". 22. Treue: „Die Liebe zu dir". 23. Der Spatz: „Sperling in der Linde". 24. Frischer Mut: „Frisch auf, mein Herze". 25. Der Wald am Aarensee: „Am Aarensee". 26. Was mir bleibt: „Nun bin ich sanft u. stille". 27. Ach nein! Du weißt es nicht!: „Sag', weißt du wohl" (fehlt). 28. Etwa —? Ja, ja!: „Wie mag das Land" (fehlt). 29. Freierei: „Ach Betty, deiner Augen Strahl". 30. Abends: „Nicht wie im Wind" (fehlt). 31. Warnung: „Sieh' die Maiglöckchen klein", à —50. Nr. 32. Ein Lenztag: „Lerche steigt zum Himmelszelt" 1.30. Nr. 33. Bekenntnis: „Singe ich, so hörst du mich" —50. Nr. 34. Ein Sommertag: „O sanfter Sommerhauch" —50. Nr. 35. In alten Tagen, Duett: „Mein Edward" —80 *Simrock.*
Marseljäsen med fransk och svensk text (ny elег. uppl.) —50 *Hirsch.*
Near —/6 n *Augener*, —40 *Brainard.*
Om vinterqväll. Gammalt och nytt. Soli och körer för blandade röster vid *P*, Part och st 7.50, körst särskildt: *SATB* à —75 *Hirsch.*
Sånger och visor. Ny godtköpsupplaga: Komplet i 9 delar, häft à 2—, prydligt inb., del. 1—8 i 4 band à 5.50, 9:de del. (Efterlemnade sånger) 3.50: 1:sta delen. Den första förlusten: Ack! hvem ger mig känslans tider (med svensk och tysk text). Sjömanssång: Vid vindars sång. Berg och dal: Så mörk är ej skog. Ungmön i lunden på jagtnätet band. Felicias sång: Säg mig vackra bi, du lilla. Svanhvits sång: Stilla, o stilla! Sångaren:

Derutanföre hvilket ljud (med svensk och tysk text). Pröfningen: Jungfrun hon gick till sjöastrand. Sven i Rosengård: Hvar har du varit så länge. Den bergtagna: Och jungfrun hon skulle sig åt ottesången gå. Hertig Silfverdal: Och kära mina hofmän! Jungfrun i blåa skogen: Och jungfrun hon skulle sig åt vakerstugan gå. Liten Karin: Och liten Karin tjente, tvänne variationer. Hafsfrun: Herr Hillebrand han talte till sin moder. Riddar Olle: Riddar Olle rider sig allt söder under ö. Neckens polska: Djupt i hafvet på demantehällen, tvänne variationer. Nordländarens minnen: Fjerran i Nord lyser salen så klar. Herr Carl eller Klosterrofvet: Herr Carl han gick för sin fostermor. Brandvaktsrop: Klockan är tio slagen. En ung flickas morgonbetraktelse: Jag är så glad i dag. Nära: Fågeln på grenen sjunger lika gällt. Fjerran: Vind, du som smeker min flickas kind. Sotargossen: Huh, huh, huh! Jag fryser. En sommarmorgon: Tidigt om morgon jag ilar till strand. Gammalmodig visa: Stilla sjung din sång. I dalen: O sköna lund, der näktergalar slå. På berget: Högt här uppå berget. Bröllopsfärden: Solen går ned. För evigt: Öfver vågors klara speglar. Den ensamma: Ar från år kommer vår.

2:dra delen. Obesvarad kärlek: Svara, svara på mitt ögas fråga. Farväl: O, farväl du blomsterdal. Saknad: Jag hade en vän. Gubben vid vägen: Glada ungdom, se min nöd. O kom — nej dröj: O kom! Dock nej, låt mig få njuta. Skjutsgossen på hemvägen: Hopp! Hopp! Se så! Låt gå! Om natten: O, hvad sällsam fröjd. Dalkullevisa: Vandrat har jag mil så många. Den moderlöse: Ack käraste vänner. Invaliden: Se, hvar han står. I en ung flickas minnesbok: Tro ej på minnet. Am Aarensee: Am Aarensee, da rauscht der vielgrüne Wald. Får gå: Barn jag var sprang ur min kammar. Visa: Hvad jag af allting älskar mest. Jungfrun i lunden: Sommaren kommer till skogar. Apelgården: Jag vet mig så fager en apelgård. Sorg: Det är visst ingen i verlden. Trohet: Den kärlek till dig jag bär. Sparfven: Muntra sparf i linden. Friskt mod: Friskt upp, mitt hjerta. Ack nej, ack nej, du vet det ej!: Säg, vet du väl. Mån tro, jo, jo: Hvad månd' det landet heta. Frierit: Ack, Betty! af ditt ögonpar. Om aftonen: Hör ej på vindens suckar i skogen. Varning: Se konvaljerna små. En vårdag: Lärkan drillar upp i skyn. En sommardag: O ljufva sommarflägt.

3:dje delen. Bekännelse: Sjunger jag så hör du mig. I behåll: Nu är jag nöjd och stilla. Afskedssång: Då jag var barn. Hjertats vaggsång: Jag vill vagga mitt hjerta till ro. Fåfäng varning: Skogens hind, lätt som vind. Bland viden i dalen djupa. Som mörka bäcken rinner. Föresats: O jag vill ej sjunga. I Maj 1844: I Rätt och Sanning har han lagt. Till Sophie: Som floden sakta i sin dal. En dagakarls visa: Med min spade gick jag här. Vaggvisa: Jag sjunger för min lilla. Den skeppsbrutne: Hans koja stod vid sjön. Slåttervisa: Skarp min lia nu jag slipa må. Den öfvergifna: Löf och örter och blommor små. Ny kärlek: Skenets boja mer min ande icke trycker. Flickan vid vattnet: Floden hör jag brusa. Om hösten: Så tog då sommaren så snart en ända. Mitt lif: Strid på brädden af en graf. Dödgräfvarsång: Till ro, till ro! Jag vill hölja ditt stoft med grus. Ur Vårbetraktelser under sjukdom: Här ligger jag ännu. Vid en spegelklar sjö en sommarafton: Nu somnar hvar flägt öfver vågen. Illusion: Än du dig mot ljusets höjder svingar. Hon skrifver: En stund jag har att skrifva dig till. Aftonen nalkas: Aftonen nalkas; i skuggornas hägn. Jag lefver väl som en dufva.

4:de delen. Balders bål: Midnattssolen på berget satt." Glädjen: I varelser, kännen i Glädjen? Höstqvällen: Hur blekt är allt. Hon vill ej sjunga mer: A nej, det tror jag ej. Silvio till Laura: Jag fann dig. Förr och nu: Förr ständigt i krig. Den gamle: En konung syns den gamle. Bedragen väntan: Och sjön, han slår så hårdt mot strand. Den tviflande: O hade jag ett ögonpar. I höet: Bäst ängen stod i blomsterprakt. Misstanken: Hur din kind är purpurröd. Anger: O, kom åter, skynda, skynda åter. Helsning till den annalkande ålderdomen: Min koja har stått så manget år. Strykningsvisa: Ila, jern, så varmt och snällt. Den flitiga handen: Vid min flickas sybord. Barfotad: Sakta lilla foten blyger. Den bortgångne: Jag minnes dig. Systern: Ack, i din inre, i din tysta verld. Afslag: O, förlåt! Vredgas ej.

5:te delen: Erik Gustaf Geijer: Framåt! Framåt. Hvar är mitt hem? A une femme: Enfant! Si j'étais roi. Tröstung: Es ziehen am Himmel die Wolken so grau. Till enkefru Anna E. Geijer: Anna! Anna! Ilande gå. Hon hvarken hör eller ser: Hör du ej? Tvekan: Ja, ja! Nej, nej! Hvad fruktar, hvad ängslas. Vid barnens aftonbön: O Gud! Du dig förbarmar. Efter läsningen af en tendensdikt: Det talas, det skrifves. Till godheten: Du mig bevekt. Tidigt om morgonen: Sjusofverska lilla. En qvinna vid sitt arbete: Hell, lugna, tysta tankar. Nattviolen: Nu blommar nattviolen. Naturbetraktelse: Ser jag hur blommor små. Uplandsflickan: Jag kom öfver ängen. Sagan: Berätta vill jag en saga. Tillegnan till en vän: Förlat, min vän jag kommer. Diclythra Formosa (Trädgårdslyran): Vackra, lilla blomster. Efter solnedgången: Månsken darrar öfver vågen. Mognadt förstånd: En liten pilt på renen. Förtröstan: Timmarne ilat. Der schlummernde Amor: Er liegt und

schläft. Önskan i salongen: O, blefve den strålande salen. Visiter: Hör tamburens klocka. Aftonstämning: När solen ned sig sänker. Reminiszens: Auf Wiedersehn!

9:de delen (Efterlemnade sånger): Sie haben heut' Abend Gesellschaft. Wie kannst du ruhig schlafen. So hast du ganz und gar vergessen. Ja, du bist elend, und ich grolle nicht. Wir haben viel für einander gefühlt. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein. Morgens steh' ich auf und frage. Still ist die Nacht. Der Asra: Täglich ging die wunderschöne Sultanstochter. Fader vår: Fader vår, som är i himmelen. Vattenliljan: Jag ser Atlanten sina massor jaga. Moll och Dur: Ensam i sin bur liten fågel sitter. Ett sommarhem: Min hydda uppå berget står. Postscriptum till Thekla: Du försåtligt på mitt piano lade. Svar på „Palinodia" och fortsättning af grälet: Nej, nej, min bror. Till Lotten: Stilla, tyst, klaga ej. Till Fru Sophie d'Ailly: Se dig ej omkring. Till Grefvinnan Mathilde de la Gardie: De blommor jag fått. Afskedssång: Det är i dag för sista gången. Fridshelsning: Hvarför fråga ständigt så? Min fönsterträdgård: Jag har en fönsterträdgård jag. Den 16 September 1877: Minnets fagra mör som vakta. Under sjukdom: Haf tröst min själ, förtvifla ej. Den 1 Februari 1878: Till segels än min farkost går. Sista visan: Gammal och svag, dag efter dag.

- Sånger och visor, särskildt utgifne: En ung flickas morgonbetraktelse: Jag är så glad i dag —75. Nära: Fågeln på grenen sjunger lika gällt —50. Fjerran: Vind du som smeker min flickas kind —50. Sotargossen: Huh! huh, huh! Jag fryser 1—. En sommarmorgon: Tidigt om morgon jag ilar till strand —75. En sommarafton: Öfver skogen, öfver sjön, qvartett f. mansröster —50. Gammalmodig visa: Stilla sjung din sång —50. I dalen: O sköna lund —50. På berget: Högt här uppå berget —50. Bröllopsfärden: Solen går ned 1—. Obesvarad kärlek: Svara på mitt ögas fråga —50. För evigt: Öfver vågors klara speglar —50. Den ensamma: Ar från år kommer vår —50. Farväl: O farväl du blomsterdal —50. Saknad: Jag hade en vän —50. Gubben vid vägen: Glada ungdom se min nöd —75. O kom — nej dröj!: O kom! dock nej —50. Skjutsgossen på hemvägen: Hopp! hopp! Se så 1.25. Om natten: O hvad sällsam fröjd —50. Dalkullevisa: Vandrat har jag mil så långa —50. Den moderlöse: Ack käraste vänner —50. Invaliden: Se, hvar han står —50. I en ung flickas minnesbok: Tro ej på minnet —50. Am Aarensee: Am Aarensee, da rauscht —50. Får gå!: Barn jag var sprang ur min kammar —50. Sparfven: Muntra sparf i linden —50. Friskt mod: Friskt upp, mitt hjerta —50. Ack nej, ack nej, du vet det ej!: Säg, vet du väl —50. Mån tro, jo, jo: Hvad månd' det landet heta —50. Frieriet: Ack, Betty! af ditt ögonpar —50. Om aftonen: Hör ej på vindens suckar i skogen —50. Varning: Se konvaljerna små —50. En vårdag: Lärkan drillar upp i skyn 1.50. En sommardag: O ljufva sommarflägt —50. Bekännelse: Sjunger jag, så hör du mig —50. På gamla dagar: O Eduard mins du väl (Duett) —75. Jenny Linds farväl: Då jag var barn —75. Hjertats vaggsång: Jag vill vagga mitt hjerta till ro —75. Föresats: O, jag vill ej sjunga —50. Vaggvisa: Jag sjunger för min lilla —75. Den skeppsbrutne: Hans koja stod vid sjön —75. Slåttervisa: Skarp min lia nu jag slipa må —50. Ny kärlek: Skenets boja mer min ande icke trycker —50. Mitt lif: Strid på brädden af en graf —50. Hon skrifver: En stund jag har att skrifva 1—. Aftonen: Aftonen nalkas —50. Höstqvällen: Hur blekt är allt —75. Bedragen väntan: Och sjön han slår —50. Den tviflande: O hade jag ett ögonpar —50. Anger: O, kom åter! —75. Barfotad: Sakta lilla foten blyger 1—. Tidigt om morgon: Sjusofverska lilla —75. Uplandsflickan: Jag kom öfver ängen —50. Aftonstämning: När solen ned sig sänker —50 *Hirsch.*

- Sånger och visor satte för *VP* (B. Fexer), I—II à 1— *Hirsch.*

- 20 Sånger och visor, arr. af H. Berens: Nära. En sommarmorgon. Mån tro? Jo, jo. En sommardag. Varning. Bedragen väntan. Misstanken. Anger. En ung flickas morgonbetraktelse. Farväl. I en ung flickas minnesbok. Om natten. Frieriet. En vårdag. Bekännelse. En dagakarls visa. Helsning till den annalkande ålderdomen. Glädjen. Uplandsflickan. Den tviflande 2— *Hirsch.*

- Sånger och Visor, 1—2 Bd. à 2— *Nordisk Musikforlag.*

- 7 Sånger, *P* (W. Bauck) 1.50 *Hirsch.*

- Schwedische Lieder für *P* übertragen von Ludwig Norman: Nr. 1. Auf dem Berge, F-dur 1—. Nr. 2. Der kleine Schornsteinfeger, C-moll 1.50. Nr. 3. Die Hochzeitsfahrt, Ballade, D-moll 1.50. Nr. 4. Der Wald am Aarensee, G-moll 1—. Nr. 5. Der junge Postillon auf dem Heimwege, G-dur 1.50. Nr. 6. Ein Lenztag, C-moll 2—. Nr. 7. Sehnsucht: „Ich hatt' einen Freund", G-dur 1—. Nr. 8. Weh', mein stilles Lied verklingt! F-moll 1— *Senff.*

- Smärre Kompositioner. Tillegnada mina döttrar, *P* I 2—, II 3— *Hirsch.*

- Två och trestämmiga sånger vid *P:* De förlofvade: Din vilja är min lag, duett för *S* och *T*. Gnabb och försoning: Min herre nej, ni dölja vill, duett för *2S*. Lektion: Kärleken är en gud med vingar, duett för *2S*. Tanken: Tanke se hur fågeln svingar, trio för *S*, *T* och *B*. Lustvandringen: Så vandra vi så lätt, trio för *2S* och *T* 2.50 *Hirsch.*

Lindblad Otto, op. 45 Kinder im Garten, leichte Charakterstücke, *P* 1.50, leichte Sonatine in C 1— *Schweers.*

- Battle Prayer (Student's Song), men's chorus —10 n *Schirmer.*
- Lifdrabanten och kung Eric, Ballad 1— *Hansen,* —50 *Hirsch.*
- Natur und Herz: „Hör' doch, wie des Gießbach's Schwall", *TTBB* a capella, arr. von H. Lutteman (deutsch-schwed.) 1.20 *Simon.*
- Neckens-Polka, altschwedische Melodie: „Tief im Meer in Diamantenhallen", *TTBB* a capella, arr. von H. Lutteman (deutsch-schwedisch), Part u. St (je —15) —90, *P* 1.20 *Simon.*
- Necken's Polska, *TTBB* —/3 n *Augener.*
- Sånger: 1:sta häft.: Aningen: Engel, säg mig hvem du är. Afskedet: Blott ett till afsked. För en röst med piano, eller kör för blandade röster utan ackomp. Papegojan: Vackra fågeln uti buren. Blomman och fjäriln: Jag såg en fjäril kring en blomma svärma. Flickhjertats himmel: En himmel ditt hjerta ju är 1—.

  2:dra häft.: Zephyr och den gungande flickan: Du som der gungande sväfvar. Den första kärleken: Hell, amor när i hjertat, med obligat *V.* Barcarol: Ro sakta med gondolen här. Hvad? Hvar? Hur?: Nog vet jag hvad jag ville vara. Glädjen: Glädje bida nu 1.50.

  3:dje häft.: Till Rosa: Du är lycklig, du kan sjunga! Dalen: Du undersköna dal, o säg. Glädjen: Glädje bida nu. Längterskan: Så ej längtar efter daggens tårar 1—.

  4:de häft.: Septemberblomman vid Ringsjön: När rosorna vissna. Sjung: Hvarför skall man tvinga mig att sjunga. Neckrosens visa: Ett moderlöst barn i skogan går vall. Trollhättan: Brusande vilda ström. Vårfågeln och blomman: Fåglarne qvittra från grönskande gren. Soldatsång: I Sverge vårt fria, vårt härliga land 1.25.

  5:te häft.: Förpostens sista vakt: Han låg ej, nej han stod. Polonäs: Sitta oftast hemma dyster. Den drunknande flickan: Hvad sökte du i badet? Vaggvisa: Inte sörjer jag för barnen de ä' små. Guvernantens klagan: O mon Dieu, skall jag då ständigt bli plågad 1.25.

  6:te häft.: Till Emma: Förr var jag så sorgsen i hågen. Brudberget: Det hände sig en gång. Mitt hem: Mellan björk och al. Glädje och smärta: Än är jag glad. Det flygande frö: Der står en liten blomma. En moder vid sitt barns vagga: Somna! vyss, vyss. För en eller två röster 2—.

  7:de häft.: Blad ur Karin Månsdotters minnesbok: Lilla Karin: Der stod en kneckt vid kungens vakt. Järtecken: Konung Gösta sofver ibland de döde. En hoffest: Visst glömmer kung Erik. Karins nötter: Kung Erik red en solskensdag 1.25.

  8:de häft.: (För basröst.) Marsch-route för våren: Opp gamle hållkarl. Visperdalen: Det hviskar i den stilla dalen. Sjömansgossen: Hurra! öfver bölja blå. Sang till Pafven: Vår Påfve är ändå minsann 1—.

  9:de häft.: Sånger för fyra mansröster arr. för en röst med *P* eller *G:* Angbåtssång: Sätt maskinen i gång. Naturen och hjertat: Hör jag forsens vilda fall. Kandidatvisa: Hela da'n på lektioner. Sjömannen: Ut på dina slätter. En liten fågel: Till skogs en liten fågel flög. Uppbjudning till dans: Rundt om i festliga salen 1.50 *Hirsch.*
- Ur svenska hjertans djup", schwedische Nationalhymne —50 *Hansen.*
- Valda mansqvartetter: Serenad. Frihet och Fosterland. Stridsbön. Lundagård. Våren. Skånska Nationens Fansang. Naturen och hjertat. Jägaresång. Fisket. Dalkarlasång. Mina gyllene dukater Sång vid ett silfverbröllop. Ur Shakespeares: Henrik VIII. Stridsfanan. Invitation till dans. Serenad. Serenad. Sång vid en väns graf. Fogeljagten. Student-Serenad. Angbats sång. Sångfoglarne. Liten fogel. Til Konung Oskar I. Svenska folksången. Sjömannen. Längtan till landet. Korsarens brud, Part 2.50 *Nord. Musikforlag.*
- 4 Valse, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

Lindblad Otto og **A. F.** Trollhättan, Sjung, Nära —50 *Nordisk Musikforlag.*

Lindboe Frederikke, Annette-Vals 1— *Warmuth.*
- Smaabørnenes Melodier, *P,* I—IV à —75 *Warmuth.*

Lindbom, Norrlandslåat, schottisch —60 *Elkan.*
- Snärtan, vals —75 *Elkan.*

Linde Ernst, Adagio & Gavotte in F-major by Corelli, *P* 3/— *Weekes.*
- Bright star of victory, *S* & chorus —/2 *Ashdown.*
- Echo chorus, *S* & chorus —/2 *Ashdown.*
- Gavotte in G-major by Händel, *P* 3/— *Weekes.*
- Last rose of summer, arr. for *TTBB* —/2 *Ashdown.*
- Market chorus (Masaniello) —/2 *Ashdown.*
- Where the lordly stag, *S* & chorus —/3, song for public schools, ed. by W. F. Trimnell —/2 *Ashdown.*

Lindegren J. op. 2 Große Sonate (H-moll), *P* 2.50 n *Schott,* 2.50 *Hirsch.*
- Fuge (C-m.), *P* 1— n *Breitkopf,* 1— *Hirsch.*
- Herbststimmungen, *P* 1— *Hansen.*

Lindelt Carl, Coquette, *P* 1/6 *Jefferys.*

Lindeman, Sigge Wulff-Polka —50 *Gehrman.*
- 3 Svenska Folkvisor för blandad kör, Part —50 *Gehrman.*

Lindeman Just, Impromptu, *P* 1— *Warmuth.*
- Melodikrans af Norske Fjeldtoner, *4ms:* 1. Maidagen. 2. Laurdagskvaellen, à 1— *Warmuth.*

Lindeman J. R. Melodier (54) til Salmer og aandelige Sange, *Org(H)* 1.50 *Warmuth.*
- Orgel- og Harmoniumskole (u. Pedal) 3—, I—II, IV à 1—, III 1.50 *Warmuth.*
- Smaa, lette Praeludier, *Org* 1.25 *Warmuth.*
- Steenbergs Menuett, *P* —50 *Hirsch.*
- Variationer over et Thema af Händel, *Org* 1— *Warmuth.*

Lindeman Kristian, op. 1 Fuga i F-m. for *Org* 1— *Warmuth.*
- Pipa mi, Kvaee af Sigurd Femaes —50 *Warmuth.*
- Riddersange, 5 Digte: 1. Fanfare. 2. Sommer. 3. Høstnat. 4. Vinter. 5. Finale, kpl. 2— *Warmuth.*
- 3 Sange, *P(Org):* Min Mor. Min Brud. Min Frelser 1— *By.*

Lindeman L. M. Aeldre og nyere norske Fjeldmelodier, *P*, I. (283 Melodier), II. (258 Melodier), à 6—, 2 Hefte à 1.50 *Warmuth.*
- Aeldre og nyere norske Fjeldmelodier, samlede og bearbeidede (med Lindemans Portraet og originalt Titelblad), ny revidered og billig Udgave, Bd. I. 283 Melodier 6—, Bd. II. 258 Melodier 6—, 12 hefter à 1.50 *Warmuth.*
- Do Aastrid —25 *Warmuth.*
- Huldre aa'n Elland, folkevise —50 *Warmuth.*
- Kantate ved Kirkemdvielser, for Soli, Kor og *Org* 1.50, St à —25 *Warmuth.*
- 4 Kirk. Korsange, *SSAB*, I—II à —50 *Warmuth.*
- Kroningsmarsch —50, *4ms* 1— *Warmuth.*
- Lover den Herre —10 *Warmuth.*
- Melodier til Biskop J. N. Skaars „Lovsange og aandelige Viser" 1— *By.*
- Musik til Den nye Heimesseliturgi —25 *Warmuth.*
- Norske Kjaempevisemelodier, harmoniserede, for blandede Stemmer *(SATB)* enkelt og kanonisk, Hefte I—VI à —75 *Warmuth:* I. 1. Dalebu Jonssen. 2. Aasmund Fraegdegjaeva. 3. Roland og Magnus Kongjen. 4. Haugebonden. 5. Bejarblakkjen.

  II. 6. Kvikisprak Hermodsson. 7. Liti Kjersti. 8. Knut liten aa Sylvelin. 9. Olav Liljukrans. 10. Svein Nordman. 11. Riddar Valivan.

  III. 12. Falkvord Lomannsson. 13. Jutulen aa Öli. 14. Vilborg paa Kveste. 15. Herre Per og Gjödalin.

  IV. 16. Harald Kongjen og Hemingen. 17. Liten Lavrans. 18. Hermod Ille. 19. Iven Eringen. 20. Hugaball.

  V. 21. Store bror aa lille bror. 22. Rikeball aa Gudbjørg. 23. Liti Kjersti aa elvekongjen. 24. Sigurd Svein. 25. Raamund den unge. 26. Kappen Illhugjen.

  VI. 27. Draumkvaede. 28. Olav Aaastasons belte. 29. Gjallarbrui. 30. Andheimen.
- Norske Folkestoner til Petter Dass' Bibelske Visebog, harmoniserede 3—, (m. underl. T.) *P* 3—, *H(P)* 3— *Warmuth.*
- 4 Norske Kjaempeviser: Dalebu Jonsson. Krikisprak Hermodson. Bejarblakkjen —40 *Warmuth.*
- Octav-Etude, *P* —75 *Warmuth.*
- 54 Praeludier for *Org*, I—II lette Praeludier, à 1—, III større Praeludier 1.50 *Hals.*
- 36 Praeludier, *Org* 3—, I—IV à 1— *Warmuth.*
- 34 Salme-Melodier of Kingos Gradual 1699, *P(Org)* 1.50 *Warmuth.*
- Salmemelodier af Nils Jespersöns Gradual 1573, Kingos Gradual, m. *Fl*, 1699, *Org* 3— *Warmuth.*
- St. Thomas Klukkelaater, *P* —40 *Warmuth.*
- Vivare giocoso, *P* —50 *Warmuth.*

Lindeman L. M. og **C. Warmuth,** Aandelige Sange af Brovson, Dick' m. *Fl* (m. *P* eller *H*), I—III à 1— *Warmuth.*

Lindeman Peter (1858), **op. 1** Tree Sange: Sangens Veeld. Sommervise. Ja, livet eier 1— *Warmuth.*
- 2 To Sange, *2SA* m. *P* 1— *Warmuth.*
- 3 N. 1. Jeg ved ei hvorledes. 2. Jeg taenkte jeg blev. 2 a. Jeg taenkte jeg blev, for dyb Stemme. 3. Paa Vandring, à —50 *Hals.*
- 4 N. 1. Haab af Sorg. 2. Serenade. 3. Taushed og Sang, à —50 *Hals.*
- 5 Tre Smaastykker: Praeludium. Nocturne. Allegretto, *P* —75 *Hals.*
- 6 Tre Smaastykker: Romance. Impromptu. Etude caractéristique, *P* 1— *Hals.*
- 7 Fire Smaastykker: Andante. Scherzo. Largo. Intermezzo, *P* 1— *Hals.*
- 8 25 lette Orgel-Praeludier, komponerede til Brug ved Gudstjenesten 1— *Hals.*
- 9 30 Smaastykker for *H* 1.20 *Nordisk Musikforlag.*
- 10 Den norske Organis, I—II à 1.25, III bis IV à 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 11 Bryllupsmarsch —50 *Warmuth.*
- 12 Se til Himmelens Fugle, motet *SATB:* Se Hanche: „Sang og Musik", II. Bind, 2 Hefte —50 *Warmuth.*
- 13 Se til Liljerne paa Marken, Motet, *SATB* —50 *Warmuth.*
- 14 Thomas Kingo's Morgen- og Aftenpsalmer, m. *P(H)* 1— *Warmuth.*
- 15 Suite over norske Fjeldmelodier, *4ms* 2— *H. Zapffe.*
- 16 Fem tyske Viser (Deutsche Lieder): 1. Gaa ei forbi! ser Du i Dybet funkle (Geh' nicht vorüber: „Siehst du am Meeresstrande"), 2. Hvide Lilie: Hvide Lilie, du min Lilie (Weiße Lilie: „Weiße Lilie, meine Lilie"), 3. Fandt du paa Jord et Hjerte (Wenn du ein Herz gefunden), 4. Du er den herligste af alle (Du bist die Herrlichste von allen), 5. Bonderegel: Naar Somren staar i Brudeflor (Bauernregel: „Im Sommer such' ein Liebchen dir"), à —75 *Hals.*
- 20 Motettertil Jul, Paaske og Sing f. Solo, Kor og *Org* à —30 *H. Zapffe.*
- 21 Af Norges Frihedssaga, m. *VFlVc* à —60 *By.*

- **23** 15 smaa Fantasier over norske Fjeldmelodier, *FlP, VP,* Hefte I—III à 1.80, *2VP, VFlP* à 2.25 *By:* I: Huldra ho satt uppaa Nykkelberg. Jeg lagde mig saa sildig. Springdans. Lua Laat. Sinklars Marsch. II: Kjølstadguten. En liten Gut ifra Tistedalen. Kjaerringa me Staven. Astri mi Astri. Springdans. III: Lars Linkelifot. Paal paa Haugen. Paa Grønali-He. Husk op i Ring. Brudeslaat.
- **24** Fantasistykker over norske Salmemelodier, *Org(H),* Hefte I—III à 1— *By.*
- Af Norges Frihedssaga III, for Sang *PV (Fl)* —85 *By.*
- Af Norges Frihedssaga, *V(Vc)* à —85 *By.*
- Af Norges Frihedssaga: I: Forsvarssang. Kristian II farer fra Norge. Kjeld Stub, II: Hellig Staffen. Trøst i Sorg. Gyldenløve og den norske Bjørn, III: Provst Bagges Bøn. Olaf Ramm og Jemterne. Et Folketog, IV: Griffenfeldt paa Munkholmen. Tønne Huitfeldt. Klokkerne paa Id, à —60 *By.*
- Kingos Morgen- og Aftensalmer, *P(H)* 1— *Warmuth.*
- Om Våren —50 *Warmuth.*
- Praktisk Skole, *Org(H),* I 1.25, II 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Praktisk Modulationslaere 1— *H. Zapffe.*
- Vårnatten, *SATB* m. *P* —50 *Warmuth.*

Lindemann Adolf. *Pabst:* **Op. 3** Tropische Blumen (Flores tropicales), *P* 1.80.
- **4** Andalusische Märchen, Walzer, *P* 1.80.
- **5** Maria, suite de valses, *P* 1.80.
- **7** Les Souvenirs, suite de valses, *P* 1.80.
- **9** Memoires artistiques, suite de valses, *P* 1.80.

Lindemann D. Tänze, *P,* 12 Hefte à 1.50 *Schott.*

Lindemann H. Air russe: „Schöne Minka", varié, *P* 1— *Schott.*
- Marsch der alten Krieger, m. oder ohne Gesang u. *P* —50 *Schott.*

Lindemann Heinr. An die Freude —80 *Simrock.*
- Die letzte Loge —50 *Simrock.*

Lindemann M. Am Tage aller Seelen —30 *Bote.*

Lindemann Otto. *Apollo:* **Op. 1** Chrysanthemum, Intermezzo, *P* 1.50, *Str*-Quint. 1—.
- **2** Rittersporn, *P* 1.50.
- **4** Blumengeister, Intermezzo, Par. Bes. 1.40, *stO* 3—.
- **4** Blumengeister, Ballettszene, *P* 2—.
- **6** Bisquit-Polka 1—.
- **7** Liebesrausch-Gavotte 1—.
- **8** Vollmondzauber, *P* 1.50.
- **9** Pralinés-Polka 1—.
- Alles schläft, einsam wacht, Weihnachtsstück, *P* 1— *Zechlin.*
- Die silberne Hochzeit 2—.
- Fantaisie brill.: Fräulein Loreley (Lincke), *P* 1.80.
- Fantasie: Ringlein am Finger (Lincke P.), *P* 1.80.
- Leichte Fantasie: Es war einmal (P. Lincke), *P* —80.
- Leichte Fantasie: Glühwürmchen (P. Lincke), *P* —80.
- Leichte Fantasie: Ringlein am Finger (P. Lincke), *P* —80.
- Leichte Fantasie: Schlösser, die im Monde liegen (P. Lincke), *P* —80.
- Rittersporn, Marsch, Par. Bes. 1.40, *stO* 2—.
- Unsere Frauen 1.50.
- Walzer-Potpourri nach beliebten Melodien von Jos. Strauß —20 n, Par. Bes., Amer. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Rühle.*
- Wenn's niemand sieht, Salonstück, *P* 1.20

Lindemann R. Sammlung 4st. Gesänge für Gymnasien, Real- u. Bürgerschulen, ein Heft, enthaltend 50 Lieder und Choräle —60 *Stein.*

Lindemann W. Hulda war 'ne Dichterin 1.50 n *Michow.*
- In Halensee auf den Terrassen, Walzerlied 1.50 n *Michow.*
- Kabaret-Vorträge: 1. Klemmer-Ballade, 2. Madeleine, 3. Eine Mohnballade, à 1.50 n *Michow.*
- Wanderlieder-Marsch (mit Text) 1.20 *Schmidl.*

Linden A. Amaranth, waltz —60 *Schirmer.*
- Morning Glory, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Patrol, Laundry Brigade, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Standard.*
- Sultana, turkish march —10 *Nat. Music Co.*

Linden Ant. A. Te Deum laudamus, voor 2 gel. St m. *Org* 1.30 *Rossum.*

Linden B. Berliner Zivil- u. Militär-Galopp —75 *Schott.*

Linden C. van der (1839), De Storm, *TTBB* 1.20 *Allg. Muziekhandel.*
- **6** Liederen: Nachtgezang. In voor-en tegenspoed. Lenteliedje. Slechts eene Ondesgang. De Droom. Koor 3.40 *Eck.*

Linden C. F. van der, Volks-Jubel-Marsch —40 *Noske.*

Linden F. Largo (Händel), *VP* 5— *Hamelle.*
- Qui vive! gr. galop (W. Ganz), fac. 6— *Hamelle.*
- Rêverie (R. Schumann), *V(Vc)P* 1.35 *Hamelle.*
- Valse N. 14 (Weber), *4ms* 3— *Hamelle.*

Linden F. ter, U. S. M., academy march, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
- Adjutant Brown, march, *mO* —50 *Standard.*
- U. S. Army Regulation Marches, *mO* —50 *Standard.*
- British patrol march —50 *Ditson.*
- British Patrol, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Fischer.*
- Everybody's darling (Eilenberg), *P* —40 *Ditson.*
- Fileuse, rom. sans paroles, *P* (Mendelssohn-Bartholdy), revue et doigtée 5— *Hamelle.*
- Good bye, march, *mO* —50 *Standard.*
- Hallow March —40 *Gordon.*
- I saw from the beach (Irish), *CornetP* —30 *White.*

- Inflammatus (Stabat Mater), *CornetP* 1— *White.*
- Jolly Musicians, *mO* 1— *Standard.*
- Last Rose of Summer, *CornetP* —30 *White.*
- Let me like a soldier fall, quickstep, *mO* (Full Drum Corps ad lib.) —50 *Fischer.*
- Lillian-Polka, *Cornet* w. *FullO* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —20 *Cundy.*
- Little one's asleep —35 *Ditson.*
- Salute to West Point, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*
- Victory March, *mO* —50 *Fischer.*
- Waiting on the shore, *S(T)* —50 *White.*
- Waiting Song, *CornetP* —50 *White.*

Linden Nelly van Snelrewaad-Boudewijns, Kinderleven, 10 Kinderliederen m. *P*, I: Nr. 1. Vier kleine Hummels. 2. Poesje's Droom. 3. Op Theevisite. 4. Avondster. 5. Twee Kleuters, II: Nr. 1. Drukke dag. 2. Sluimerliedje. 3. Dom Haasje. 4. Mis Poes! 5. Bij Dokter Kwek, à 1— *Noske.*

- Liederen 2— *Allg. Muziekhandel.*
- Lyrische Stücke, *P* 1— *Noske.*
- Sapino 1— *Wagenaar.*

Linden Paul, Does he love me? —35 *Schirmer.*

- Flower of Beauty —35 *Schirmer.*
- I long to tell thee all —35 *Schirmer.*
- It may not be —35 *Schirmer.*
- Love me if I live —35 *Schirmer.*
- Ma belle Barque 1/6 n *Woolhouse.*
- 3 Morceaux: 1. Beauty. 2. Grace. 3. Elegance, *P* à 1/6 n *Woolhouse.*
- 'Twas better that we severed —35 *Schirmer.*

Lindenau L. op. 8 Zwei Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (C) —80. Nr. 2. (F) 1.50 *Cranz.*

- 9 Zwei Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (Es) 1.50. Nr. 2. (D) 2— *Cranz.*
- Es kommt der Storch geflogen, Walzer, *Z* —60 *Seeling.*

Lindenlaub Friedr. Fröhlich in Hoffnung, Salonstück, *P* 1.50 *Praeger.*

- Plaudern in Liebe und Lust, Salonstück, *P* 1.50 *Praeger.*

Lindenlaub Gustav. *Praeger:* **Op. 11** Galop di Bravura, *P* 2.50.

- 12 Konzertstück, *P* 1.50.
- 14 Salon-Polka 1.50.
- 16 In weiter Ferne, Tonstück in Walzerform, *P* 1.50.
- 17 Heil den Hohenzollern! Großer Konzertmarsch 3—.
- 18 Hoffnungslos, Charakterstück, *P* 1.50.
- 19 Konzertstück Nr. 2, *P* 2—.
- 21 Konzertstück Nr. 3 2—.

Lindenlaub Ch. Ruhe sanft, Grabgesang, *TTBB* 1.60 *Leuckart.*

Lindenthal, op. 10 Trois Mélodies, *P:* N. 1. Wenn ich ein Vöglein wär'. 2. Serenade. 3. Virgo Maria, à 1— *Hofmeister.*

Lindenthal A. Souvenir du Tyrol, *P* 3/— *Augener.*

- Voyage lyrique, twenty-four national airs, *P:* 1. Norway. 2. Sweden. 3. Denmark. 4. Russia. 5. Prussia. 6. Prussia. 7. Poland. 8. Saxony. 9. Bavaria. 10. Austria. 11. Hungary. 12. Sardinia. 13. Romagna. 14. Naples. 15. Spain. 16. Portugal. 17. Switzerland. 18. France. 19. France. 20. Belgium. 21. Holland. 22. England. 23. America. 24. England, à 3/— *Ashdown.*

Lindenwald A. A first dream, reverie, *P* 2/6 *Ashdown.*

- Ocean spray, characteristic piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Perles d'écume, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Woodland whispers, *P* 4/— *Ascherberg.*

Linder, Freiheitsmorgen, *TTBB,* Part —04, St (à —10) —40 *Sommermeyer.*

Linder A. op. 45 Rosen-Walzer 1.20 *Eulenburg.*

- 70 Alpen-Vereins-Marsch —60 *A. E. Fischer.*
- 85 Loving Hearts, waltz, *Z* —25 *Fischer.*
- 101 Am Groß-Glockner, Marsch —80, *Z* 1.20, *2Z* 1— *Böhm, Z* —60, *2Z* 1— *Fischer.*
- 102 Kärntner Liederkranz, *Z* 1— *Fischer.*
- 103 Gruß aus dem Inntale, Mazurka (W. Kopetzky), *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 104 's Almadian'l, Volkslied mit Text, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 105 Wenn uns're Mutter schlafen geht, Lied mit Text, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 106 Tirolers Heimweh: „O! könnt' ich in mein Heimatland zurück in's Land Tirol!" —80, *Z* —60, *TTBB* 1— *Böhm.*
- 106 b Abschied von Tirol: „Lebt wohl, ihr stolzen Berge", *TTBB* 1— *Böhm.*
- 107 Die Gailtalerin, Polka (Schottisch), *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 108 Aus den Dolomiten, Walzer, *Z* 1.20 *A. E. Fischer, P* 1.50, *Z* 1.50, *2Z* 2— *Böhm.*
- 109 Soldatenhumor, Marsch (W. Kopetzky), *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 109 Aus den Hohen Tauern: „Buab'n, seid's lustig heut", Walzer-Idylle f. *TTBB* u. *P,* KA 2.40, Chorst 1.60 *Forberg.*
- 110 Sehnsucht nach Tirol, *Z* m. T —60 *A. E. Fischer.*
- 111 Schwarz-Rot-Gold! Süd- u. Ostmark-Marsch, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- 120 Die Edelraute: „Auf den Alpen uns'rer Höh'n" 1.25, *Z* 1.20, *TTBB* 1— *Groß.*
- 177 Heimatsklänge, Glockenwalzer 1— *Eulenburg.*
- Alpen-Vereins-Marsch, *Z* —50, *2Z* —75, *2Disk-1AZ* 1— *A. E. Fischer.*
- Aus der Bergesheimat, 6 Gesänge, *TTBB;* op. 123. Märchenlauschen, m. *T*-Solo; op. 124. Die Georgine, à 1— *E. Stoll.*
- Am Groß-Glockner, Marsch, *2Z* 1— *A. E. Fischer.*
- Aus den Dolomiten, Walzer, *2Z* 2— *A. E. Fischer.*
- Aus der Heimat meiner lieben Berge! Eine Folge von Liedern für Männergesang: Nr. 2. Waldeinsamkeit, Männerquartett mit *T*-Solo 1.08. Nr. 3 a. In der prächtigen Sommernacht, Chor oder Quartett. Nr. 3 b. Sommers Abschied von der Alm, *B*-Solo mit Chor, Part u. St 2.60. Nr. 8. Die Edelraute für *TTBB* oder Quartett 1.20 *Groß.*

- Schwarz-Rot-Gold, Süd- und Ostmark-Marsch, 2Z 1— *A. E. Fischer.*
- Tirolers Heimweh, Z —60 *Böhm.*
- Wo der Enzian blüah't! Leichte Tonstücke für *Z.*: Gams-Jäger-Marsch. Alma Dianl'n. a' Rosmarinsträuß'l. Am Wildsee, Barkarolle. Edelraute, Polka-Mazurka. Alp'röslein, Polka française. Abend auf der Alm 1.50 *Böhm.*

Linder August, Deutsche Weisen, eine Auslese der bekanntesten Volkslieder, *P* 2.25 n *Auer.*

- Schwäbische Lieder, Sammlung der beliebt. Volkslieder, *P* m. unterl. T. 2— n *Auer.*
- Silcherblumen, Potp. der schönsten Silcherlieder, *P* m. Text 1.20 *Auer.*

Linder G. op. 3 Romance Impromptu, *VP* 1.80 *Rühle.*

Linder Gottfried (1842), **op. 1** Ihr Auge, Lied 1— *Zumsteeg.*

- 2 Konzert-Mazurka, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 3 Romanze, *VP* 1.80 *Rühle.*
- 4 Elegie, *VcP, WaldhornP* à 1.80 *Rühle.*
- 5 Transkriptionen über Romeo u. Juliette (Gounod), *P* 3— n *Choudens.*
- 6 Zwei Lieder 1.50 *Bosworth.*
- 7 Das Vögelein: „Ich hielt ein Vöglein gefangen bei mir" —60 *Rühle.*
- 8 Nun klinge mein Lied 1.20 *Rühle.*
- 10 Zwei Lieder, *MS:* 1. Lockung: „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuß?" 2. Liebessehnen: „Warum flogst du mir ins Zimmer?" à 1.30 *Rühle.*
- 11 O weine nicht —60 *Rühle.*
- 12 Vorspiel zur Oper „Roswitha" (Dornröschen), *P* 1.30, *4ms* 1.50, *O*, Part 2.10 *Rühle.*
- 13 Andante in Konzert-Polonaise 1.50 *Rühle.*
- 14 Etude f. d. Doppeltriller (in Lebert & Stark's Klavierschule). *Rühle.*
- 15 Waldidyll, *P* 1— *Breitkopf.*
- 16 Allegro alla Tarantella, *P* 1— *Rühle.*
- 17 Männerchöre: 1. Pfingstmorgen. 2. Reiterlied 1.80 *Bosworth.*
- 18 Männerchöre: Nr. 1. Abendstimmung 1.20. Nr. 2. Zecherlied 1.80 *Zumsteeg.*
- 19 Sonntagmorgen, *P* 1.80 *Carisch.*
- 20 Zwei Stücke, *P:* Nr. 1. Barkarole 1.20. Nr. 2. Impromptu 1— *Carisch.*
- 21 Liebeswerbung 1.50 *Tormann.*
- 22 Die Blume am See 1.20. Nachtgruß 1.20. Die Mühle 1.20 *Tormann.*
- 24 Nokturne, *P* 1.20 *Carisch.*
- 25 Pastorale, *P* 1.50 *Carisch.*
- 35 Gutes Beispiel 1—. Waldmärchen 1—. Kindlicher Wunsch 1— *Tormann.*
- 38 In der Nacht 1.20. Seufzer der Liebe —60. Tautropfen-Quell 1.20 *Tormann.*
- Andante Serioso und Konzert-Polonaise, *P* 3— *Rühle.*
- Ballabile und Tarantelle aus der Oper „Konradin von Schwaben", *O*, Part 3— n *Oertel.*
- Charakter-Tanz, *O* 2— n *Oertel.*
- 2 Lieder 1.50: Nr. 1. Heine: Altes Lied. 2. Geibel: Du bist so still, à .—75 *Schott.*

Linder Heinrich, Kabinett-Stücke f. *Str*-Quartett einger. 1.80 n *Zumsteeg.*

Linderer Eduard. *O. Dietrich:* Aber — welche Nummer? 1—.

- Affenpinscher od. Eine komische Verwechslung, Szene, 2 Damen m. *P* 2— *O. Dietrich.*
- Alles elektrisch, Soloszene 1—.
- Alles Kuddelmuddel! 1—.
- Automaten-Couplet 1—.
- Da gehören wir hin, Duett —60.
- Da kommt man schöne an —60.
- Das billige Vergnügen 1—.
- Der elegante Lieutenant, Soloszene 1—.
- Der Urkomische, oder Ich lach' mir schekkig — Au! —60.
- Det is Falle 1—.
- Die richtige Temperatur 1—.
- Ein apparter Familienvater, Orig.-Soloszene 1.50.
- Erkennungs-Couplet 1—.
- Flaneur: „Nur öffentlich stets zeig ich mich", Charakter-Soloscherz 1.50.
- Ich möcht' dir gern was Liebes sagen! —60 *P. Fischer.*
- Industrie-Dichter 1—.
- Kolossaler Mumpitz —60.
- Lärmtrompete, oder Tschinderatta 1—.
- Lehmann's Schwiegermutter 1—.
- Leierkastenmann Wippchen, oder Dudeldideldei 1—.
- Mädchen von Berlin, Duett 1—.
- Meine Schwiegermutter: „Ich fühle mich so frei und frank" 1.50.
- Mensch lebt nicht vom Brot allein! 1—.
- Moderne Krankheiten 1—.
- Na, denn man los!: „Froh und lustig leben wir", komisches Duett 1—.
- Na, denn man los! Duett 1—.
- Nur Monopole 1.50.
- Phonograph 1—.
- Politik der Zukunft 1.50.
- 's kommt auf 'ne Handvoll nicht an 1—.
- Soloscherze: Der Streikmaurer. — Zahnarzt Wurzelbrecher, à 1.50 *O. Dietrich.*
- Tochter ihrer Mutter 1.20.
- Überall Kampf 1—.
- Umkehr der Wissenschaft 1.50.
- Vereinsredner 1—.
- Was man Alles braucht 1—.
- Wenns nischt kostet — Ja! Wenns Geld kostet — Nee! 1—.
- Wiener Café, Duett 1—.

Linderer Osk. Der alte Jungfernmarsch, urkomisches Marsch-Couplet 1— *Hoenes.*

Linderer Rich. Amanda ist doch die schönste Maid! Vals m. Tekst —50 *Nord. Musikforlag.*

- Der schöne Meyer, komische Soloszene 1.50 *Bloch.*
- Ich habe nichts als nur ein liebendes Herz, Walzerlied —40 *Kunz.*
- Ohne Liebe kann kein Menschenherz bestehn", Sangvals —30 *Kunz,* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Schön ist es, wenn den Ehestand ein Mißton trübet nie! Herziges Lied —30 *Kunz.*

Linderer Robert, Das Lied vom Berliner Wind —80 *Schlesinger.*
- Madame Hutzenplutz 1.50 *Danner.*

Lindermayer, Les Pierres précieuses, 12 petits morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. La Topaze, pastorale. 2. L'Agate, rêverie. 3. L'Emeraude, sérénade. 4. Le Saphir, prière. 5. Le Diamant, ronde. 6. L'Améthiste, barcarolle. 7. Le Rubis, fête italienne. 8. La Turquoise, romance. 9. Le Jaspe, marche. 10. Le Corail, pas espagnol. 11. Le Grenat, chasse. 12. L'Onix, bohémienne, à 3.75 *Grus.*

Linders, Lullaby Baby (women's voices) —15 *Echo Music Co.*
- Merry Shepherd (women's voices) —15 *Echo Music Co.*
- When summer smiles (women's voic.) —12 *Echo Music Co.*

Lindfelt, La belle Marie, *P* 3/— *Chappell.*

Lindgren Ad. Målarbruden, Vals 1— *Lundquist.*
- Minne från Trollenäs, Vals 1— *Elkan.*
- Polska, *P* —25 *Warmuth.*
- Regementet aftågar, Marsch —50 *Elkan.*
- Under blågul fana, *P* —75 *Elkan.*
- Vid Ringsjön, *P* —75 *Elkan.*

Lindgren M. Bland Nerkens Rosor, vals 1.25 *Warmuth.*

Lindheim A. Adieu l'amour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ailes d'un ange 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Amant de Garcia 1.20 n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Amazone 1— n, av. *G* —40, *Ch. s.* —25 n *Labbé,* 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Après l'orage, le beau Temps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Avez-vous ou ma femme? 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Babet 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Badauds de Paris 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Barbe-Bleue (Offenbach), polka-maz. 4— *Heugel.*
- Bonbons villageois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bourse des Comédiens de la Liberté des Théâtres d'Hervé, polka-maz. 5— *Girod.*
- Brigands (Offenbach), polka-maz. 1.50 n *Gallet.*
- Bringuenarille de Pézénas 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Cabaret flamand ou le Cabaretier flamand 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Ça met du beurre dans les épinards 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est bien fait! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- C'est un mystère 1— n *Joubert..*
- Ce que l'on dit, ce que l'on pense 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ces veinards de Bidards, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Chambre de bonnes, rosalie-polka 4— *Joubert.*
- Chante, poète 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chantez, petits oiseaux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Clic clac —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*
- Cocotte et Coco 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Coiffeurs 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Colette et Colin 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Comme c'est malin 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Corde et mélodie 3— n, av. *G* —80 n *Labbé.*
- Dans une allée, ou femme et statue, opérette 1 acte 4 hom. 3— n, livret 1— n *Bornemann.*
- Deux Chemins 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Dieu de la chanson 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Diavoline, valse 1— *Bornemann.*
- Don't make me laugh 4/— *Cramer,* —40 *Brainard.*
- Dragons (les) d'Espagne (Fille du Diable), polka 1— *Bornemann.*
- Enfant et la mésange 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Enfant maudit 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Famille du p'tit Benoîton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fifrelin du Berlingo 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fille du Diable, quadr. 1.70 *Bornemann.*
- Fleur d'oranger, polka 5— *Sulzbach.*
- Foire aux binettes 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Fontaine de diamants de la Liberté des Théâtres, valse 5— *Girod.*
- Gommeux de Falaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Grande Duchesse de Gerolstein, maz. 5— *Joubert,* 2— *Ricordi, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Grande-Duchesse, polka-redowa —40 *Schirmer.*
- Hue! mon grison 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Indiscrétions d'un pompier 1— n, av. *G* —60 n *Labbé.*
- J'aim' mon mari —35 n, *Ch. s.* 1— *Labbé.*
- Je ne sais qu'être, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Je veux faire une chanson 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Julia, valse chantée 6— *Noël.*
- Les plus beaux yeux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- London March 4/—, *FullO,* Part 1/6, Sept. Part 1/—, extra parts à —/3 *Francis.*
- Maka le petit nègre —25 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mein cross Rose 1— n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Mère et Dieu 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Mes moyens m'permett'nt ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Milord Londrès 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Mon coeur est à moi —35 n, *Ch. s.* 1— n *Labbé.*

- Mon Sosie 3— *Sulzbach.*
- Ne m'chatouillez pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ni hommes, ni femmes, tous Auvergnats, quadr. *Cornet* 1— *Noël.*
- Nichon Nichonnette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Oiseau bavard 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Pâris, mazurka de la Belle Hélène (Offenbach) 4— *Heugel.*
- Paysans au réveil! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Père Rogomme 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Périchole, maz. 5— *Joubert,* 1— *Bote,* 1— *Sonzogno.*
- P'tit gueux d'Rosina 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Pif! paf! 3—, *Ch. s.* 1— *Noël,* —80 *Fürstner.*
- Plaisirs de l'étude, air varié, *VP* pouv. ad. lib. être joué par un second *V* & une *B* 2.50 n *Gaudet.*
- Polka des Thugs 4.50 *Heugel.*
- Polka des Puppazzi, dans la Liberté des théâtres (Hervé) 5— *Girod.*
- Pompon la bachelière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pont des Soupirs (Offenbach), polka-maz. 3— *Heugel.*
- Providence du pauvre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qu'est-ce que l'amour? *P* in 8° sans lithog. —20 n *Labbé.*
- Reine du battoir, *Ch. s.* —25 n *Labbé.*
- Ronde de Grogalodsedlitz 2.50 *Girod.*
- Ronde des comédiens 2.50 *Girod.*
- Sapristi! que j'suis malade! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souvenir de Genève, valse 1— *Schott.*
- Trois Soeurs de charité, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Thugs à Paris, quadr. 5— *Heugel.*
- Tyrolienne (Fille du Diable) (Duparc) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un mariage en musique, Part 2.40 n *Labbé.*
- Un quiproquo 1.50 n *Labbé.*
- Un troupier aux vers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Vivandière du vingtième 1— n, *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Vive le tabac! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- V'là Madelon 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- V'là qu'il pleut à verse 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*

Lindhjem N. 2 Menuetter, *P* —75 *Warmuth.*
- Scherzo, *P* —25 *Warmuth.*
- Sommersky, *P* —25 *Warmuth.*

Lindholm Fr. Allegro de Concert, *P* 1.20 *Warmuth.*
- Cadenze fil Beethoven's C-mol-Concert, *P* —75 *Warmuth.*
- Hvorfor ikke? Polka —50 *Hals.*
- I Drömmar, *P* —50 *Gehrman.*
- Mazeppa, Konzertetude, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Mazurka croate, *P* —75 *Hoffheinz.*
- Mazurka de Salon, *P* —50 *Warmuth.*
- Petits Variations et Rondo, *P* 1.20 *Warmuth.*
- Transcr. over en Romance af von Schantz, *P* 1— *Warmuth.*
- Vals —75 *Gehrman.*
- Wiener-Vals —75 *Warmuth.*

Lin-di-Po, op. 28 Bibelots japonais, *P:* Mandarin gai. Les petits Pas. Fleurs de Japon. Jonglerie. L'Araignée 4— *Rózsavölgyi.*

Lindlar F. C. *Falkenberg:* **Op. 17** O wärst doch mein! Schwäb. Volkslied, *TTBB* 1.20.
- 18 Mei Lieb' isch wie e Rösli rot, schwäb. Volkslied, *TTBB* 2.50.
- 19 Sängerfahrt, *TTBB* 2.50.
- 23 Turnfestgruß-Marsch —60.
- 27 Das blauäugige Mädchen: „Ich wandelte im Abendrot", im Volkston, *TTBB* 1— *Ullrich.*
- 28 Beim Wein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 29 Haasemann's Abenteuer: „Daß Alles hier auf dieser Welt" 1.50 *Firnberg.*
- 30 Jetzt grünt der Lenz, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 31 Beim Abschied vom Walde, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 32 An des Meeres Wogenschäumen, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 33 Sangeskunst, *TTBB* 1.50.
- 34 Am sonnigen Rhein, *TTBB* 1.50.
- 35 Wandermut: „Und zieh' ich in die Welt hinaus", *TTBB* 1— *Ullrich.*
- 36 Zecherlied, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 37 Deutsches Gebet, *TTBB* 1.50.
- 38 Mein Blümlein, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- 39 Blauäugelein, Volkslied, *TTBB* 1.20.
- 40 Maiennacht, *TTBB* 1.80.
- 41 Im Mai: „Im schönen Mai der Vöglein Lieder schallen", *TTBB* 1— *Ullrich.*
- 42 Festgesang: „Erschalle, Lied, in jubelnden Akkorden", *TTBB* m. *blM* ad lib., Gesangs-Part 1—, Chorst 1— *Tonger.*
- 45 Im Frühling: „Nun grünt's und blüht's an allen Enden", *TTBB* 2— *Hug.*
- 47 Am Feensee: „O wunderbares, tiefes Schweigen", *TTBB* 1.60 *Hug.*
- 48 Bergmannstag, *TTBB* 1.80.
- 49 O Frühlingszeit, o Lieb' und Leid: „Im Brautgewand der Blütenpracht", *TTBB* 1— *Siegel.*
- 50 Mein Moselland —60, *TTBB* 1— *Prem.*
- 52 Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht", *TTBB* 1— *Siegel,* 1.40 *Schirmer.*
- 53 Geheimnis: „Wo ich ein süßes Liebchen hab'", *TTBB* 1— *Siegel,* 1.40 *Schirmer.*
- 54 Junge Liebe: „Du lachende Dirne", *TTBB* 1— *Siegel,* 1.40 *Schirmer.*
- 55 Mein Vaterland, *TTBB* 1— *Kraehmer.*
- 57 Mein Mütterlein 1.20, *TTBB* 1.20 *Kraehmer.*
- 59 Abschied, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- 60 Frühlings-Einzug, *TTBB* 1.80.
- 66 Hoch das Banner, *TTBB* 1.20 *Kraehmer.*

- **80** Ein Lied dem Liebchen, *TTBB* —75 *Tormann.*
- **81** Liebe im Frühling, *TTBB* —75 *Tormann.*
- Scheidungsschmaus 1.50 *Firnberg.*

Lindley C. Teddy O' Neale 3/— *Whittingham.*

Lindley R. Caprice Bohème, *P* 4/— *Ascherberg.*

- 3 Duo, *2Vc* 3— n *Costallat.*
- Handbook for the *Vc* 1/— *Sheard.*

Lindner A. As tres rocas de chrystal, polka 1— *Guimarães.*

- 3 Bagatelles: 1. Revoir. 2. Tristesse. 3. Danse des fées, *4ms* à 1/— *Novello.*
- Buena-dicha, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- Buena dicha, hab. 1— *Guimarães.*
- Buena dicha, tango 1— *Guimarães.*
- Pera de Satanaz, marcha 1— *Guimarães.*
- Pera de Satanaz, tango 1— *Guimarães.*
- Viagem ao Parnaso, hab. 1— *Guimarães.*
- Viagem ao Parnaso, quadr. 1.50 *Guimarães.*
- When the light step (engl.-germ.) —50 *Brainard.*

Lindner A. op. 73 Gondellieder, Walzer, *2Z* 1.80, *3Z* 2.50 *E. Stoll.*

- **74** Auf hoher Alm, Ländler, *2Z* 1— *E. Stoll.*
- **85** Liebende Herzen, Walzer, *2Z* 1.50, *2Disk-1AZ* 2.50 *E. Stoll.*
- **89** Im Sängerkreise, Walzer 1— *E. Stoll.*

Lindner Ad. und **Schubert F. L.** Tägliche Studien für das Horn 4— *Kahnt.*

Lindner August (1820—1878), *Bachmann:* **Op. 1** Sechs deutsche Lieder: 1. Als ich noch in's Aug' ihr blickte. 2. Am stillen Bach ein Mädchen lag. 3. Da unten die Mühle im Tale. 4. Wie kömmt's, daß ich vergeßlich bin. 5. Bächlein rauschet, wo mein Liebchen lauschet. 6. Viel Blümchen stehn auf meiner Au 1.50.

- **3** Fantasie über zwei deutsche Lieder: Mein Reichtum. An Adelheid, *VcP* 2.75.
- **4** L'Infidèle, Elegie, *VcP*, *ObP* à 1.50.
- **5** Zwölf Lieder, I—II à 2.25: Nr. 1. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht" —50. Nr. 2. Was will denn das Herz?: „Ein Mägdlein im Arme" —75. Nr. 3. Wanderlied: „Ein liebes Bild im Herzen" —*??*. Nr. 4. Abschied: „Reich mir die Hand" —50. Nr. 5. Komm, ruh' an meinem Busen —50. Nr. 6. Des Glokkentürmers Töchterlein: „Mein hochgebornes Schätzelein" —75. Nr. 7. Die bleiche Rose: „Bist du bleich! wo sind geblieben" 1—. Nr. 8. In der Fremde: „Sitz ich auch des Nachts allein" —75. Nr. 9. Wunsch, slavonisches Volkslied —75. Nr. 10. Den fernen Lieben —50. Nr. 11. Willst kommen zur Laube —50. Nr. 12. Der erste Kuß —50.
- **6** Sechs Lieder, *S(T)* 2.75: Nr. 1. Türkische Klänge —65. Nr. 2. O stille dies Verlangen —75. Nr. 3. Schuldig —50. Nr. 4. Dein Lächeln schwebt mir vor, Mary —75. Nr. 5. Mädchenlied —65. Nr. 6. Ein warmer Hauch durchzieht die Luft —65.
- **7** Wenn sich zwei Herzen scheiden, Duett —50.
- **8** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. O sieh mich nicht so lächelnd an. 2. Du mit den schwarzen Augen. 3. Nachtigall sing nicht so frühe, à —65. Nr. 4. Sie hat mich freundlich angeblickt. 5. Soldatenabschied: „Im Garten meine Rosen". 6. Der Troubadour: „Du bist so schön", à —50.
- **9** Réminiscences de Mozart, fantaisie, *VcP* 2.50 *Leuckart.*
- **12** Trois Paraphrases: N. 1. Duo de l'opéra: Les Huguenots de G. Meyerbeer 2.50. N. 2. Air et Final de l'opéra: Ernani de G. Verdi 2.50. N. 3. Romance et Duo de l'opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer 2.50 *Leuckart.*
- **21** Chant d'Amour (6), *P* 1.50, *VcP* 2— *Litolff.*
- **23** Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Verloren 1—. Nr. 2. Liebespredigt. 3. Du klarer Stern. 4. Zage nicht, à —75.
- **24** Bagatellen, *4ms:* Nr. 1. Wiedersehn 1.50. Nr. 2. Mein Herz ist schwer 1—. Nr. 3. Feenreigen 1.25. Nr. 4. Frei, frisch, froh 1.50. Nr. 5. Mädchens Klage 1—. Nr. 6. Aus den Bergen 1.50.
- **25** Konzertstück über Norma, *VcP* 3—.
- **27** Fünf Lieder 2.25: Nr. 1. Siehst du das Meer? 2. Wach auf, du schöne Träumerin. 3. Wenn auf zu den Wolken ich schaue, à —75. Nr. 4. Wen ich am liebsten habe. 5. Vöglein mein Bote: „Vöglein fliegt fort!" à —50 *Hofmeister.*
- **28** Freischütz, Szene und Arie, *VcP* 1.50.
- **30** Drei Lieder: 1. Der wunde Ritter. 2. In die Ferne. 3. Soldatenabschied, à —75.
- **33** Zwei Salonstücke, *VcP:* 1. Romanze. 2. Humoreske, à 1.50 *Siegel.*
- **34** Konzert, *VcO*, Solost 1.75, *O*-St 12.50 n, *VcP* 6—, Tarantella (Friedrich Grützmacher) 2.50 *Siegel.*
- **35** Drei Lieder: Nr. 1. Täuschung: „Ich glaubte, die Schwalbe träumte" —75. Nr. 2. Du bist wie eine stille Sternennacht 1—. Nr. 3. Frühling und Liebe: „Der Frühling währt nur kurze Zeit" —50 *Siegel.*
- **36** Altes und Neues, *VcP:* Nr. 1. Sonate von Corelli 2—. Nr. 2. Adagio von Locatelli 1.30. Nr. 3. Gavotte von Biber 1.80. Nr. 4. Vier Melodien von A. Lindner: Lied. Intermezzo. Deingedenken. Herzeleid 3— *Cranz.*
- **39** Alte Weisen, *VcP:* 1. Romance (Balbastre). 2. Tre giorni, canzonette (Pergolese). 3. Gavotte (Martini). 4. Schottische Volksweise (Air populair écossais). 5. Iphigenie in Tauris, Air. 6. Iphigenie in Aulis, Gavotte, à 1.30 *André.*
- **40** Altitalienische Canzonetten und Lieder: I. Chi d'amor spaventa. Apri le luci amanti. Dio Cupido, che mai sarà. Occhi belli. Parte il piè. Spirti rei 2—.

II. Belle mura. No, barbaro destin. Mai più, stelle spietate. Torna in braccico. Dal volubile suo cuore. No, barbaro indegno 2— *André.*

- **43** Die Hochländer, schott. Melodien, *PVc* 2.30 *André.*
- Deutsche Weisen, *P* 3— *Breitkopf.*
- 4 Gesänge m. *PVc* 3—: Nr. 1. Der Stern. 2. Frage und Antwort, à 1.30. Nr. 3. Blaue Augen. 4. In Liebchens Armen, à —80 *Cranz.*
- Lucia, Fantasie, *VcO* 3— n *Oertel.*
- Schwäbische Lieder, *P* 2— *Breitkopf.*
- Transkriptions, *PVc:* Nr. 1. Romanze von Beethoven (op. 40). Nr. 2. Romanze von Beethoven (op. 50). Nr. 3. Elegie von Ernst (op. 10). Nr. 4. Pur dicesti, air von Lotti. Nr. 5. Larghetto aus op. 108 von Mozart. Nr. 6. La Romanesca, danse du XVI. siècle. Nr. 7. Adagio aus der Sonate G-moll von Bach und Kanon aus Sonate A-dur. Nr. 8. Andantino aus „Moments musicals" von Schubert, à 1.50 *André.*

Lindner B. op. 13 Morgengruß, Ständchen, *P* —80 *E. Stoll.*

- **18** Schelmenstreiche, Mazurka de Salon —80 *E. Stoll.*
- **21** Glückliche Stunden, Polka 1— *E. Stoll.*
- **23** Herzenswünsche, Mazurka de Salon. *E. Stoll.*

Lindner Edwin, op. 1 Zwei Lieder: 1. Morgens am Brunnen: „Er kam in der Frühe wie der Morgenwind". 2. Sehnsucht: „Wie ein Vöglein möcht' ich fliegen" 1.50 *Ries & Erler.*

Lindner Emil, op. 10 Jugend-Album, 12 leichte Vortragsstücke, *P* 3— *Schmid.*

- Andante grazioso, *VP* 3/— *Ashdown.*

Lindner Ernst Otto (1820—1867), **op. 7** Zwei Gesänge 1.50: Nr. 1. Loreley: „Es ist schon spät". 2. Das Mädchen von Kola: „Mädchen von Kola, du schläfst", à —75 *Leuckart.*

- **9** Fünf Gesänge: 1. Geduld du kleine Knospe. 2. Der Granatenbaum: „Fern vom Granatenhaine". 3. Wanderlied: „Durch die Lüfte schmerzbeklommen". 4. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". 5. Ei hüte dich vor Leuten, aus dem Schottischen 1.75 *Leuckart.*
- **11** Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Das muß wohl sein. 2. Grüß' dich Gott 1.50 *Merseburger.*

Lindner Eugen, op. 2 Erfüllung 1.20 *Ries & Erler.*

- **24** Schwäbische Lieder, 4 Gedichte 1.20 *Kahnt.*
- Am Rhein, *Bar* u. Chor ad lib. 1— *Seemann.*
- Anno Domini 1871, Ballade 3— *Seemann.*
- 3 Balläden 3—: Nr. 1. Glocken. 2. Hollunderbaum. 3. Vom Scheiden, à 1.50 *Seemann.*
- Ernste und heitere Gesänge 4—: Nr. 1. Sternwirts Töchterlein. 2. Liebessicherheit. 3. Bornholm. 4. Ich sah hinaus zum Fensterlein. 5. Sonne, liebe Sonne! 6. Frühlings Heerzug. 7. Hinaus in die Welt, à 1— *Seemann.*
- 7 Gesänge für 1 Singst: Nr. 1. Nächte: Weißer Flieder. Weißer Jasmin, Schimmernde Kronen 2—. Nr. 2. Das Märchen vom Glück 1.50. Nr. 3. Vergessen. 4. Das sind so traumhaft schöne Stunden. 5. Allein mit dir. 6. Lied der Ghawâze, à 1—. Nr. 7. *a)* Ich soll dir sagen, wie ich dich liebe. *b)* Ich soll dir sagen, warum ich küsse, à 1.50 *Seemann.*
- Krokodilemma, ein Überbrettl-Lied —80 *Seemann.*
- Kleine Lieder 3—: Nr. 1. *a)* Deutsch. *b)* Russisch. 2. Antwort. 3. Das Blatt im Buche. 4. Wiegenlied. 5. Auf Wiedersehen. 6. Über den Bergen. 7. Rispetto, à —80 *Seemann.*
- Lied 26. Nun scheint die Sonn' 1— *Kahnt.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Grauer Vogel —80. Nr. 2. Der See der Träume —80. Nr. 3. Venetianisches Lied 1— *Bote.*
- Lieder des Saidjah: 1. Saidjahs Klage: „Ich weiß nicht, wo ich sterben werde". 2. Saidjahs Tod: „Sieh, wie der Falter dort herumflattert" 2— *Seemann.*
- Stimmungen aus Friedr. Nietzsche: 1. Dies ist der Herbst. 2. Rings nur Welle und Spiel 1— *Seemann.*
- Waldidyll: „Es liegt wie von silbernem Schleier umschwebt", m. *PHorn* 2— *Seemann.*
- Waldesgespräch: „Es ist schon spät, es ist schon kalt", Duett 2— *Seemann.*

Lindner F. *Hofmeister:* **Op. 1** Quintetto, *FlObClCor* et *Basson* 3.50.

- **2** Adagio et Polonaise, *PV* 2—.
- **4** Zwölf Lieder: Liebesdienst: „Es war ein Markgraf". An die Laute: „Holde Laute". Serenade: „Weiß nicht mehr". Wunsch: „Wie selig müßt ihr". Vor ihrer Tür: „Hier will ich mich setzen". Zweifel: „Ob sie noch mein gedenkt". Abschied: „Mir ist so wohl". Die Boten: „Hier in des Stromes". Die Blümlein: „Ich kenn' ein Kräutlein". Das Vaterland: „Weit hinter jenem". Tändelei im hohen Grade: „Willst mir was vertrauen". Auszug: „Ihr Vöglein, wie könnt ihr" 2—.
- **5** Vier brillante Stücke, *VP* 2— *Breitkopf.*
- **6** Quatre Pièces, *4ms* 2—.
- Ballet, 3 danses et marche 1.50.

Lindner Fr. Goldene Burschenzeit, *h. t.* à 1.20 *Ries & Erler.*

Lindner Fr. Xaver, 9 Veni Creator, 4—5-stimm. gem. Chor 2— n *Coppenrath.*

Lindner Geo, Suite for *2Mand* —75 *Lyon & Healy.*

Lindner Gottfried R. op. 11 Ihr Auge 1— *Zumsteeg.*

Lindner Heinrich, Kabinetstücke für *Str*-Quartett 1.80 n *Zumsteeg.*

- Musique militaire en *Harmonie* 1— *Breitkopf.*

Lindner J. C. Schlesische Lieder, Ländler —50 *Kabatek.*

Lindner Karl, op. 35 Emma von der Konfektion: „Als ich unlängst vom Geschäfte" 1.50 *Gnevkow*-Berlin.
- **36** Kaiserin Elisabeth-Trauermarsch 1.50 *Wieland*-Berlin.
- **39** Für so ein Mägdelein vom Land ist es gefährlich: „Es nahm mich meine gute brave Tante" 1.50 *Wieland*-Berlin.
- **40** Dreibund-Verbrüderungs-Marsch 1.50; *O* 2— n, Par. Bes. 1.50 n, *Harm* 3— n, *KM* 2— n *Wernthal.*
- **42** Aus Lieb' zu ihr, Walzer 1.80 *Wieland.*
- **43** Der Ansichtskarten-König, Marsch 1.50 *Wieland.*

Lindner Mary Murray, Reverse Waltz 2/— *Novello.*
- Traumbild 1/6 *Novello.*

Lindner Paul. *Ashdown:* Airs Styriens, *P:* 1. Moderato. 2. Allegro giojoso. 3. Allegretto grazioso. 4. Moderato, à 3/—.
- 2 Characteristic pieces, *P:* N. 1. Spring's message (Frühlingsboten) 3/—. N. 2. Spring revels (Frühlingsreigen) 3/—.
- Home greetings, sketch, *P* 3/—.
- Ländler, *P:* 1. Moderato. 2. Allegro non troppo, à 3/—.
- Madrigal, *P* 3/—.
- Mélodie pastorale, *P* 3/—.
- Sans Souci, morceau, *P* 3/—.
- Souvenirs de voyage, *P:* 1. Venezia, Regatta. 2. Napoli, Canzone. 3. Roma, Mandolina. 4. Sevilla, Bolero. 5. Suisse, Alpenlied, à 3/—.
- Tantivy (Jagd-Fanfaren), *P* 3/—.
- The trooper's song, *P* 3/—.
- Zingara, mazurka 3/—.

Lindo A. de, Sweet and low (in C and E-flat) 4/— *Chappell.*

Lindo A. H. Come to me now 4/— *Willcocks.*
- Etude (A-m.), *P* 1.50 *Bosworth.*
- Farewell, *P* 4/— *Willcocks.*
- Gavotte, *P* 4/— *Willcocks.*
- May Time, *P* 4/— *Reeder.*
- Thyra, ladies voices 2/— n *Willcocks.*
- Were I a lady fair 2/— *Boosey.*

Lindorf Carl, Chopin's melody study, transcription, *P* 4/— *Leonard.*

Lindpaintner Peter Joseph von (1791—1856). *Breitkopf:* **Op. 18** Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloe, KA 1— n.
- **19** Konzertino (Es), *ClP* 6—.
- **20** Ouverture z. Hiltrude, *O* 1— n.
- **21** Preghiera: „Laß dein Trauern" (Ciel pietoso), *KbP* —75.
- **22** Duettino dell'opera „Alessandro in Efeso": „Götter, soll ich verbannet" (Cielo forse questo) 1— n.
- **23a.** Konzertante f. *2Hörner* m. *O* (F) 1— n.
- **23b.** Ouverture „Abrahams Opfer", *O* 4—.
- **24** Rondo f. *FaO* (B) 4—.
- **27** Herr Gott, dich loben wir, f. 4 Singst u. *O*, Part 1— n.
- **28** Konzert, *FlO* (E) 6—, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **29** 2e solo de concert, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **31** Ouverture zu Timantes, *O* 1— n.
- **32** Bravourarie aus d. Oper „Timantes": „Elternlieb' ist ohne Grenzen" 1— n.
- **33** Zwölf Klavierstücke, *4ms:* Heft I: Introd. Rondo u. Adagio, II: Allemande. Rondo turco. Rondo di Caccia, III: Introd. Allegretto. Scherzando, IV: Marcia. Andante. Rondo, à 3—.
- **34** Die Pflegekinder, Operette, KA 9— *Hofmeister,* Ouv. *P* 1—, *O* 1— n, Romanze: „Der Nordwind heulte" 1— n.
- **35** Concertino (E-m.), *VO* 4.20 n *Schott.*
- **36** Symphonie concertante (B), *FlHautbCl CorBasson* av. *O, Schott.*
- **37** Lieder-Sammlung, I—II à 2— *Schott.*
- **39** Sechs Gesänge f. 4 Männerst: Mahnung. Stern des Lebens. Wer darf? Mein Vaterland. Liebeslied. Gesellschaftslied 3.50 *Schott.*
- **40** Ouverture zu Sulmona, *O* 1— n.
- **41** Concertino, *ClP* 3.50 *Schott.*
- **42** Concertino, *VO, V* 1.50, p. s. 6.50 n *Kistner.*
- **43** Concertino p. *Cor* av. *O, Cor* 1—, p. s. 4.50 n *Kistner.*
- **44** 2me Symphonie concertante, *FlHautbCl CorBasson* et *O, Schott.*
- **45** Brill. Rondo f. *ClO* (Es) 1— n.
- **46** Concerto (G), *FlO, Fl* 1.50, p. s. 8.75 n *Kistner, FlP* 3— n *Costallat.*
- **47** Grande polonaise, *FlP* 1.30 *Heinrichshofen,* 2.50 n *Costallat, FlO* 1— n.
- **48** Romanze u. Rondo f. *Horn* m. *O* (F) 4.50.
- **49** Fantasie, Variat. und Rondo f. *2Hörner* m. *P* (F-m.) 1— n.
- **50** Ouverture zu: Der Bergkönig f. *O* 6—.
- **51** Ouverture zu: Le Paria f. *O* 1— n.
- **52** Trois grands Trios, *VVaVc:* N. 1 (D), N. 2 (G-m.), N. 3 (F), à 5— *Kistner.*
- **61** Grande fantaisie brillante, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **61** Potpourri f. *FlP* 3—, *FlO* 1— n.
- **62** Andante, Variationen u. Bolero, *FlO* 7— *Schlesinger.*
- **63** Variationen über: An Alexis, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **67** Trois thèmes variés, *FlP* à 2.50 n *Costallat.*
- **73** Zeila, ouv. *P* —60 *Hoffmann.*
- **80** Die Glocke, m. Musik zur Deklamation, *4ms* 6.25 *Schott.*
- **81** Die Macht des Liedes, kom. Oper. *Hofmeister:* KA 18—, Ouv. *P* 1.50:
  1. Duett, *2T:* „Alles ruht in Schlafes Armen" 1.25.
  2. Romanze, *T:* „An Delias Treue glaub' ich" —50.
  3. Lied, *S:* „Als mir des Teuren Auge strahlte" —50.
  4. Duett, *S* u. *B:* „Was kümmert mich der Fürst" 1.50.
  5. Polacca, *T:* „Herrlich ist der Saitenklang" —75.
  8. Arie, *B:* „In des Krieges Schoß geboren" 1.25.
  10. Französische Romanze, *T:* „Combien j'ai douce souvenance" —40.
  11a. Romanze, *S:* „Zaide saß im Haine" —50.
  11b. Kavatine, *T:* „Heil'ge Kunst" —50.
  11c. Rosenlied —50.
  12. Arie: „Mein armer Freund" 1—.
  13. Duett: „Entscheide" 1.25.
  14. Kavatine und Romanze —75.
  15a. Ballett 1—.

15b. Lied: „Der Sang der Nachtigall" —75.
Ballett, *P* 1—, *4ms* 1.50.
Potpourri, *P* 2—.
- **102** Fest-Ouverture (E), *O* 12— *Schlesinger.*
- **105** Grand Concert pathetique (A), *FlO* 12— *Schlesinger, FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **106** Die Genueserin, Oper, KA 36—, *P* 10—, Ouv. *VP* 2—, *4ms* 3—, *O* 12— *Schlesinger.*
- **106** Andante et rondo, *FlP* 2.50 n *Costallat.*
- **108** Sechs Lieder 3.50: Nr. 1. Rosenruf 1—. Nr. 2. Die Träne —75. Nr. 3. Perle, Rose und Lied —75. Nr. 4. Schwärmerei 1—. Nr. 5. Geheimnis —75. Nr. 6. Allein 1.25 *Schott.*
- **109** Kriegerische Jubelouverture, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- **110** Missa solemnis (C-m.), 4 Solo- u. Chorst m. *O*, Part 18— *Hofmeister.*
- **111** Ave Maria, Solo m. *P(O)* 1.50 *Hofmeister.*
- **112** Ach! mein Herz ist stets bei dir, Romanze —75 *Hofmeister.*
- **114** Fahnenwacht: „Der Sänger hält im Feld die Fahnenwacht" —75 *Hofmeister,* 1— *J. Schuberth,* 1— n *Tonger,* (Standard bearer) 2/6 *Ashdown, Cramer,* 1/— n *Augener,* —/3 *Forsyth,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* —20 *Thieme,* m. *G* —50 *Hofmeister, FlP* 6/— *Ashdown, Pos(Tr)O* 1.50 *Gottlöber, Ha* 2/— *Ashdown.*
- **114** Die Fahnenwacht, u. Schumann, Die beiden Grenadiere, *Cornet à PO* 1.50 n, *Tenorhorn* in B(A)O 1.50 n, *BarPos* 1.50 n *Bellmann,* Par. Bes. 2— n, Am. Bes., Berl. Bes. 1.50 n *Ocrtel.*
- **120** Souvenir d'Appenzell, faut. brill. p. *FlP* 3.25 *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- **121** Le Trémolo, variations sur un thême de Beethoven, *FlP* 3.25 *Schott,* 3— n *Costallat.*
- **122** La Straniera, fantaisie, *FlP* 3.25, *Schott,* 2.50 n *Costallat.*
- **126** Cinquante études mélodiques, *Fl,* 2 suites à 4— n, 20 études mélodiques et progressives, extraites, av. seconde *Fl,* per *Altès* 6— *Costallat.*
- **127** Sechs deutsche Lieder: I: Weberlied: „In dem Kämmerchen." Küffnerlied: „Wer baut doch nur." Jägers Lust und Qual: „Juchhe! wie lustig schallt es" 1.50. II: Die Karthause: „Einsam raget die Karthause." Wandrers Heimat: „Mag in seiner Heimat bleiben." Der kranke Knabe: „Vater hast du nichts gesehen" 1.50 *Hofmeister.*
- **132** Festouverture, *P* 2— *Schlesinger.*
- **139** Ständchen. Frühlingsgruß. Die Post 1.50 *Litolff.*
- **140** Die Alpenrose. Am See. Ich liebe dich mit Schmerzen 2— *Litolff.*
- **141** Der Landwehrmann, Romanze f. *T* od. *Bar(B)* 1— *Litolff.*
- **147** Für's Vaterland: „Singet, wem Gesang gegeben", v. H. Bauer, f. *TTBB* m. *Bar-* od. *T*-Solo, Part u. St 1.30.
- **148** Sechs Lieder f. 1 St m. *P* 2.30: Lief. I 1.30: Nr. 1. Heimliche Liebe: „Vergeblich tönen meine Klagen" —50. Nr. 2. Mutter Maria, bitte: „Es fluten die Wellen" —50. Nr. Des Gefangenen Wunsch: „Wär' ich ein Vöglein klein" —50.
Lief. II 1.30: Nr. 4. Die Träne: „Führt dich in's Leben kaum der erste Schritt" —50. Nr. 5. Warnung: „Munteres Vöglein" —50. Nr. 6. Vergiß-nicht-mein: „Blau blüht ein Blümlein" —50 *Heinrichshofen.*
- **152** Mönch und Rose 1— *Litolff.*
- **158** Fünf Lieder: 1. Das Blümchen des Traumes. 2. Das Kind am Grabe seiner Mutter. 3. Frühlingslied. 4. Liebe weiß die Wege. 5. Mein Herz und deine Stimme, à —50 *Litolff.*
- **164** Muttergottes-Sträußlein zum Mai-Monat, 8 fromme Lieder 2.75 *Schott.*
- **166** Fünf Lieder, I—II à 1.50 *Siegel.*
- **167** Sechs geistliche Gesänge 3— *Schlesinger.*
- **170** Nr. 5. Hymne: „Gott sei uns gnädig", *TTBB* —75 *Hofmeister.*
- **170** Ein deutscher Eichenkranz, *TTBB*: Die drei Sterne: „Drei Sterne sind's, die mich begleiten". Alpenrosenlied: „Eine Blume blüht verborgen". Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit". Winterlied: „Der Wind, der saust". Hymne: „Gott sei uns gnädig" 2.25 *Hofmeister.*
- An die Welle —75 *J. Schuberth.*
- An Irene —50 *J. Schuberth.*
- And he that was dead, *S* 1/— *Novello.*
- And there came a fear on all (Widow of Nain), quart. & chorus 2/6 *Novello.*
- Au bord de la fontaine —25 n *Pinatel.*
- Ave Maria, transcr. by E. M. Lott, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Bärbeles Lied: „Ich lobe mir mein Schwabenland", aus der Oper Lichtenstein —80 *Zumsteeg.*
- Before the Battle, *TTBB* —/8 n *Augener.*
- 6 Blumenlieder: 1. Blumenduft, 2. Märzveilchen, à 1—. Nr. 3. Die letzte Rose, 4. Liebesklänge, à —80. Nr. 5. Johannis-Käferchen —80. Nr. 6. Elfenlied 1— *Cranz.*
- 6 Canzonette 3—.
- Die Sicilianische Vesper (Il vespro siciliano), Oper, *Schott*: KA 28—:
  1. Die Damen am Fenster —50.
  2. Szene und Arie: O Vaterland, dem Herzen teuer (O patria cara) 1—.
  3. Szene und Arie: Wenn des Landes Fahnen (E se spiegan le bandiere) 1.25.
  4. Kavatine und Duetto: Zage nicht mein süßer Gatte (Non temer consorte amato) —75.
  5. Kavatine: Qualen der Liebe (Dolce tormento) —50.
  6. Duett: Endlich sehe ich dich wieder (Ti riveggo alfin) 1.25.
  7. Ballade: Sie stand auf ihres Schlosses Zinnen (Sul balco ancor piagendo) —50.
  8. Duettino: Ich halte dich (Ti stringo) —50.
  9. Rezit. und Duett: Du, für die mein Herz geschlagen (Tu, per cui nudrii) 1—.
  10. Arie: Ha! wie stürmt durch alle Pulse (Quell! imagine si cara) 1—.
  11. Duett: Laß mich hier im Staube flehen (Frema o mai il tuo rigor) 1—.

12. Romanza: Da bring' ich (Quà Porto) —50.
13. Lied: An der Rhone (Patria cara) —50.
14. Szene und Arie: O Seligkeit (Che in exprimi) 1.50.
15. Sicilienne: O schöner Tag (Bel giorno) —50.

- Divertissement, *P* (A) 4—.
- Divertissement, *VO* (D) 1— n.
- Erinnerung: „Der Vogel auf dem Zweige" 1— *Cranz.*
- Finale aus „Lichtensteiner", Par. Bes. 1.50, Am. Bes. 2— *Scheithauer.*
- Forget them not, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Frühlingslied (auf Schiller's Todestag), *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- Gracious Spirit, love divine quart. w. *S*-s. —30 *Gordon.*
- Große Messe (B) für Chor mit *O*, Chorst 4—, *O*-St 10— *Schlesinger.*
- Gute Nacht, Ständchen für 4 Männerst 1—.
- He gives the mother her lost son, *SA* 1/9 *Novello.*
- Herbstfrage: „Was faßt am Blumenbeete" (Vogl) —50 *Bosworth.*
- Hosanna, Son of David („Widow of Nain"), chorus 2/6 *Novello.*
- In dem schönen Buchenhain (Maiblümchen), Spende, Veilchen, deine Düfte (Veilchen), *m.* 1— n *Tonger.*
- Joko Ouv. *P* 4/— *Williams, 4ms* —80 *Hoffmann,* 4/— *Augener, mO* 10/— *Hawkes,* u. Piccolomini: Ich lausche deiner süßen Stimme, Lied und Meredith-Ball, Anne Boleyn, Charaktertanz, Par. Bes. 5— n, Am. Bes. 3— n *Oertel.*
- Jubel-Ouvertüre über d. russische Volkshymne, *P* 2—, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*
- Kanon a. d. Volksmärchen: „Die Sternenkönigin", *STB* m. *P* 1— n.
- König u. Sänger: „Zwei Rosen" à 1— *J. Schuberth.*
- Kriegerische Jubel-Ouvertüre, Par. Bes. 3— n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2.50 n *Oertel,* Heil dir im Siegeskranz, gr. *O* 3— n, mittelgr. *O* 2.50 n *Bellmann.*
- Kunstsinn u. Liebe, Ouv. *O* 1— n *Breitkopf, P* 1— *Hofmeister.*
- 2 Lieder: 1. Nur du bist mein, 2. Frühlingslied: „Nichts Schöneres gibt es doch auf Erden", à —50 *Kahnt.*
- 7 Lieder 3— *Schlesinger.*
- Lieder m. *P(G)*: 1. Die Amazone, Romanze, 2. Die Liebende, 3. Die heimliche Liebe, Lied, 4. Der Verbannte, Romanze, à —50 *Schott.*
- Lieder m. *G*: Nr. 1. An den Tod —50. Nr. 2. Stille Liebe —25. Nr. 3. Lied einer Nonne —25. Nr. 4. Das Mädchen und die Blumen —50. Nr. 5. Romanze: „Meiner Jugend goldene Tage" —25. Nr. 6. Ständchen —50 *Schott.*
- Life & hope are now appearing („Widow of Nain"), introd. & chorus 1/6 *Novello.*
- Lord's Prayer, voices & *P* with responses in chorus, Voc. score 4/—, chorus parts 1/—, *O* 5/— n *Novello.*
- 3 Märsche aus dem Schauspiel: „Die drei Wahrzeichen", *P* —50 *Schott, 4ms* 1— n.
- Mermaid, with *PV* or *Vc* or *Fl* or *Cl* obl. 5/— *Ashdown.*
- Moses, Ouv. *O* 4—.
- 2 Neue Lieder: Nr. 1. Das versunkene Schloß 1—. Nr. 2. Liebeserwachen —50 *Cranz.*
- Pastoral-Messe (G) für Chor mit *O*, Chorst 4—, *O*-St 11— *Schlesinger.*
- Porte-Drapeau 4— *Katto.*
- Porte-éntendart 2.50 n *Costallat,* 1— n *Durand.*
- Praise the Lord („Widow of Nain"), chorus 1/9 *Novello.*
- Roland 1— *J. Schuberth.*
- Rosenmädchen, Oper, Ouv. *O* 1— n: Nr. 1. Wenn mir ein junger Bursche. 2. Zwar bin ich auch ein Rosenmädchen. 3. Leb' wohl! du schöne Blume.
- Save us! a light awakes („Widow of Nain"), quart. 1/3 *Novello.*
- Schwäbisches Lied —75 *J. Schuberth.*
- Singing softly rippling gaily, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Stars of night (Canon), *STB*, Folio 1/— *Novello.*
- Sweet the thought, thou star of night (Süßer Glaube), canon, *STB* 3/— *Ashdown.*
- To the grave („Widow of Nain"), recit. & chorus, *TB* 1/— *Novello.*
- Timantes, Ouv. *P* 1— *Hofmeister.*
- Tremolo, air varié sur un thême de Beethoven, *FlP* 5/— *Ashdown.*
- Weepon, Mother („Widow of Nain"), *C* or *B* 1/— *Novello.*
- Widow of Nain, An Oratorio, Vocal score (english and german words) 16/— n, Vocal parts (english and german words) 5/4½ n, Wind parts 18/6 n; Movements, arranged by W. T. Best, *Org*: Quartet: Without armour glist'ning 1/—. Chorus: Hosanna, Son of David 1/3. Marcia Funèbre: To the grave 1/—. Chorus: Praise the Lord 1/—. Quartet: Save us! a light awakes 1/—. Final Chorus: From on high 1/— *Novello.*
- Willst du mit, so komm (Ernst o. Scherz, Heft 5). *Fries.*
- Without armour glist'ning brightly („Widow of Nain"), quart. 1/6 *Novello.*
- Who was & is (a choral work with *S* for *SATB* & *Org* or *P* acc.) —32 *Ditson.*
- Wol, if thine no consolation („Widow of Nain"), chorus 1/3 *Novello.*
- Württemberger Lied, *TTBB, SATB* à 1.20, f. *BarP* m. *SATB(TTBB)* 2.50 *Zumsteeg.*
- Young man, arise („Widow of Nain"), *C* 1/— *Novello.*

Lindquist O. A. Homage to Norway, *P* —30 n *Presser.*

Lindroth, Hvi suckar det så tungt —50 *Lundquist.*

Lindroth A. F. Arragonese, *VP* 6/— *Laudy.*
- Fem Studier, *V* 2— *Hirsch.*
- Romance, *VP* 4/— *Laudy.*

Lindsay C. M. Hero's march, *P* —40 *Brainard.*

Lindsay Lady, A farewell 4/— *Chappell.*
- A Sister's Lullaby, *VP* 3/—, *VcP* 3/— *Weekes.*
- A wintry evening 4/— *Metzler.*
- A Morning Prayer 3/— *Ascherberg.*
- Airy fairy Lilian 3/— *Leonard.*

- Alice, A lament 3/— *Leonard.*
- Alone 3/— *Leonard.*
- An Evening Prayer 3/— *Ascherberg.*
- Apprenticed, *MS* —40 *Schirmer jr.*, 4/— *Metzler.*
- Boat Song, *VP* 4/— *Chappell.*
- Bridge —30 *Church, Gordon,* —35 *Ditson, Schirmer,* —10 *Nat. Music Co.*
- Brook 4/— *Orpheus.*
- Carol, Carol, Christians —/3 *Novello.*
- Come unto me —35 *Church, Ditson, Gordon,* —50 *Brainard.*
- Come unto me (& Scarwenka, Elegie), arr. by J. W. Simpson, *Org* —25 *Ditson.*
- Cradle Song of the Poor 2/— *Boosey.*
- Daughter of Zion, *SATB* —05 n *Church.*
- Day its last goodnight hath said 1/4 n *Turner.*
- Daybreak 1/4 n *Turner.*
- Excelsior —60 *Brainard,* —40 *Ditson,* —75 *Zumsteeg, P* —25 *Brainard,* —80 *Alsbach.*
- Evening prayer —40 *Century.*
- Far away, song & chorus —35 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer, VP* 3/— *Schott.*
- Give us thy rest (Sacred song) 3/— *Leonard.*
- Goatherd's Song 2/— *Boosey.*
- Home they brought her warrior dead —35 *Ditson, Gordon, P* —25 *Brainard.*
- I stood on the bridge at midnight —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- I stood on the bridge —40 *Brainard.*
- Land of Dreams 4/— *Swan.*
- Lord will provide me 1/4 n *Turner.*
- Low at thy feet —35 *Ditson,* Duett 4/—, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Mariner's song 3/— *Leonard.*
- My Laddie far away 4/— *Willcocks,* —35 *Ditson.*
- My old mate and me 3/— *Ashdown.*
- O love my Willie 1/6 n *Vincent.*
- O! When wilt thou come to me 1/4 n *Turner.*
- Old Clock on the Stairs 1/4 n *Turner.*
- Out in the morning early 4/— *Leonard.*
- Peace, be still (Sacred song) 3/— *Leonard.*
- Psalm of Life 1/4 n, Duet 1/4 n *Turner.*
- Queen Mary's Prayer —50 *Schirmer,* 4/— *Metzler.*
- Resignation —35 *Ditson, Gordon, VP* 3/— *Schott.*
- Sing, O heaven (Tours), *SATB* —10 n *Church.*
- Snow lies White 1/6 *Curwen.*
- Songs for Children: 1. The Robin, 2. The Duck, 3. The Cuckoo, 4. The Fox and Hen, 5. The Owl and Pussy, 6. Mrs. Blue-bottle Fly, 7. Duck and Kangaroo, 8. The Dog and the Cow, 9. Mr. Gorilla at Home, 10. The Owl and Cockatoo, à 4/— *Cramer.*
- Speak Gently (ed. by A. Whittingham) —/3 *Curwen.*
- Stars of the summer night, serenade 3/— *Leonard.*
- Thalassa, school concert song, *P* score 1/—, vocal parts —/2 *Curwen.*
- There's no dearth of kindness 3/— *Ascherberg.*
- Thou, O Lord God, sacred song 3/— *Leonard.*
- Thou wert the first of all I knew 3/— *Leonard.*
- Tired 4/— *Leonard,* —30 *Church, Schirmer,* —35 *Ditson, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.*
- La toilette de Constance 3/— *Leonard.*
- Too late, ye can not enter —40 *Brainard,* —30 *Church, Ditson, Gordon, Willig,* —35 *Ellis,* —10 *Nat. Music Co.*
- Up & coming & Händel's Chorus „Judas Maccabaeus", & Haydn's „Far from home", *Cab-Org* —15 *White.*
- Voorheen en thans (Far away) —80 *Alsbach.*
- What makes the world so bright to-day 4/— *Ascherberg.*
- When sparrows build, in G and B flat 4/— *Leonard.*
- When summer dies, in C and D 4/— *Leonard.*
- Where I would be 3/— *Leonard.*
- Why? Pastoral duet 4/— *Leonard.*

Lindsay-Sloper, op. 73 Ballabile alla moda antica, scherzo, *P* 1.75 *Schott.*

Lindsay-Sloper E. Valse brillante, serenata, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Lindstein, Duetter, *VP* —75 *Elkan.*
- Sylvias Vaggvisa, gryning, *VP* —75 *Elkan.*

Lindstrand, op. 6 Läta och melodiösa stycken, *VP,* I 1— *Elkan.*
- **7** Deux Morceaux de Salon, *P*: 1. Valse gracieuse (A), 2. Barcarolle (E), à 1.50 *Schott.*
- 25 Etuder, *P,* I—II à 1.50 *Elkan.*

Lindström A. Högtidsmarsch, *Org* 1— *Elkan.*
- Melodi-Album, *Org(H)* —50, Folkvisor, Folksånger, m. *mO* 2— *Lundquist.*
- Nordischer Studenten-Marsch —50 *Kott.*
- Orgel-Album 1.50 *Hirsch.*
- Vid Orgelharmoniet, valda stycken 2.50 *Lundquist.*

Lindtner Nikolai, To Skiviser: Tør du laegge din Vei mod den ensomme Hei. Vil du ha mig, saa ta mig paa susende Ski 1— *By.*

Liné H. S. *Nat. Music Co.*: Air de Ballet (Pas des Pamphores), chaminade rev. & fing. *P* —10.
- American Victory March —50.
- At a Coontown Picnic, march & 2-step —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Azora March, and two-step —50.
- Blue Finch March —10.
- Bobolink Polka —10.
- Bridemaiden's Dance —10.
- Cabinet Grand March —50.
- Chicago Cyclist March —50.
- Cinquantaine (G. Marie), rev. & fing. *P* —10.
- Consolation Waltzes —50, *Mand* —40, *Mand G* —40, *2MandG* —50.
- Cunning Coons March —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Dos't Love Me True —10.
- Dream of a bride (Wenzel), rev. & fing. *P* —10.
- Geo. Maywood Schlieffarth Medley, *P* —50.
- Jolly Girls, song and dance —10.
- Laura, Polka-Maz. —10.
- Listen to the Mocking Bird, fant. (Hawthorne), *P* —10.
- Lover's Dream —10.
- Marine Cadet, march —50.
- Minuetto (Chaminade), rev. & fing. *P* —10.

- My Josephine with a Crinoline, *O* —10.
- My old Kentucky home etc., transcr. *P* —10.
- Nana —10.
- Nightingale, polka-maz. —10.
- Night Was Made for Coons, march —50.
- Pan-American-Exposition, march and two-step —50.
- Pierotte (Chaminade), rev. & fing. *P* —10.
- Robin Waltz —10.
- Romance Hongroise (A-minor), *V* (or *Fl*) *P* —10.
- Salvator March, *MandG* —40, *2MandG* —50.
- Scarf Dance (Chaminade), rev. & fing. *P* —10.
- Sparrow, schottische N. 4 —10.
- Spring Awakening Fant. (N. D. Gade), rev. & fing. *P* —10.
- Swallow Waltz —10.
- Undying Love —10.
- Vienna Beauties Waltz —10.
- Walzer (A. Dvořak), rev. & fing. —10.

Line & Cross, Forgotten Days, *S* or *T* —40, low key —40.

Lineff Mme. Eugenie, Russian Folk Songs, as sung by the people, and Peasant Wedding Ceremonies customary in Northern and Central Russia —25 n *Summy.*

Linekar T. J. Jesu Lover of my Soul, sacred song for *Contralto* or *Bar* 2/— n *Novello.*

Линевъ Н. Романсы: Nr. 1. „Ласточка примчалась" —30. Nr. 2. Невольникъ „Каждый день въ саду гарема" —60. Nr. 3. „Если юношѣ на вѣки отдаешься ты любя" —30. Nr. 4. Сонъ „Мнѣ снилось, что яму копалъ я" —40. Nr. 5. „Дитя мое, какъ я тебя люблю" —30 *Bessel.*

Ling J. R. *Williams:* Ancienne, quadrille 3/— *Williams.*
- Chant des Croates, marche favori, *P* 2/6 *Williams.*
- Charming May, quadrille 3/— *Williams.*
- Fille du Regiment, quadrille 3/— *Williams.*
- Mary Blane, fantasia on the Favourite Air, *P* 2/6 *Williams.*
- Mary Blanc, quadr. 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Orginal Caledonians, quadrille 2/— *Williams.*
- Pestal (Prison song) (Yes, the die is cast) —50 *Brainard,* —35 *Ellis, Gordon.*

Ling H. D. van, op. 1 3 Klavierstukken —75 *Alsbach.*
- 3 Psalm 23 1— *Eck.*

Ling Oswald & Charles d'Ace, Dolly's Outing 1/— *Curwen.*

Lingaling 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Lingard G. W. Bride of my heart 4/— *Paterson.*
- Happy daddy —35 *Ditson.*
- Italian Guinea-Pig Boy 3/— *Ascherberg.*
- Sing ho! for the Life of a Sailor 4/— *Duff.*

Linge, Adeline, maz. *O* 1— *Ghéluwe.*

Linge Albert, Elementar - Gesangschule, Noten-Singübungen f. Mittel- und Oberklassen d. Volksschulen, sowie f. d. unteren Klassen höherer Schulen —60 *Hesse.*

Lingen Dr. Chr. Katholische Kirchengesänge u. Gebete f. höhere Lehranstalten 1.20 *Schwann.*

Linger longer, Loo, sung by Millie Hylton 4/—, *BanjoP* 4/—, *MandG* 4/— *Ascherberg.*

Lingiardi E. Sonata per l'Offertorio, *Org* 4.50 *Mariani.*

Linglin M. Feuillets d'album, *P*: 1. Orientale. 2. Caprice. 3. En rêvant 1.50 n *Leduc, Bertrand.*

Lingner H. op. 1 Ein Blick von dir, *P* 1— *Portius.*
- 12 Viktoria-Galopp 1.25 *Lorch.*
- 13 Zartes Geheimnis, *P* 1— *Reinecke.*
- 14 Maiblümchens Erwachen, *P* 1— *Reinecke.*
- 16 Deutscher Gruß, Bravour militaire, *P* 1— *Lorch.*
- 17 Heideglocken, *P* 1.30 *Lorch.*
- 20 Maiglöckchen läutet, *P* 1— *H. Oppenheimer.*
- 104 Schmucke Dirn, Rheinländer, *P* 1— *H. Oppenheimer.*

Lingren, För Kung och Land, Marsch —50 *Elkan.*

Lingueglia Dott. P. Maggio Mariano —75 *Libr. editrice.*

Linhartová, 4 skladby, *P* 2— *M. Urbánek.*

Линицкій В. Д. Свящ. Духовно-музыкальныя сочиненія, для смѣш. хора съ *P Jurgenson:* Nr. 1. Херувимская пѣснь —60. Nr. 2. Подъ Твою милость —45. Nr. 3. Тропарь пресвятой Троицѣ —40. Nr. 4. Милостъ мира —50. Nr. 5. Тебе поемъ —40.

Link C. op. 20 Karoline, Polka française 1.08 *Hoffmann.*
- Fata Morgana, Galopp —80, m. Pitschmann J. Ehestandsfreuden, Polka-Humoreske, *O* 3— n *Hoffmann.*
- India-Quadrille 1.20 *Wetzler.*
- Lust und Leben, Galopp —50 *Schott.*
- Marien-Polka-Mazurka —60 *Wetzler.*
- Valérie-Waltzes 4/— *Schott.*

Link C. W. Melody, *P* —25 *Gordon.*

Link E. *Junne:* **Op. 1** Potpourri über beliebte Opernmelodien, *P* 1.50.
- 2 La Gracieuse, maz. 1.50.
- 4 Ballade, *P* 1.25.
- 5 Nocturne, *P* 1.50.
- 6 Rêverie, *P* 1.25.
- 10 Vier Charakterstücke, *4ms* 1.50.
- 11 Sechs Charakterstücke, *P*, I—II à 1.20 *Raabe:* Heft I: Nr. 1. Postillonlied. 2. Romanze. 3. Jägerlied. II: Nr. 4. Müllerlied. 5. Gute Laune. 6. Elfentanz.
- 13 Tarantella, *4ms* 2— *Raabe.*
- 15 Acht Lieder: Nr. 1. Ach wüßtest du —60. Nr. 2. Still und stumm —80. Nr. 3. Weißt du noch 1—. Nr. 4. Um Mitternacht —80 *Raabe.*
- 17 Nr. 5. Vorbei, 6. Wenn ich nur wüßte, à —80. Nr. 7. Heraus 1—. Nr. 8. Widmung —60 *Raabe.*
- 20 Liebesgruß 1.50.
- 21 Tarantella, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 22 Mazurka brillante, *P* 1.20 *Raabe.*
- 23 Zwei Lieder: Nr. 1. Mailied —80. Nr. 2. Ständchen —80 *Raabe.*
- 24 Bolero, *P* 1— *Raabe.*
- 25 Im Frühling, Polonaise, *P* 1.20 *Raabe.*
- A Merry Whim, *P* —30 *Thompson.*

- Chant d'amour, mélodie romantique, *P* 1.20, *2V(VVa)(VVc)* Quart. 1.50, *Str*-Quart. —80, *VP* —80, *V, Va, Fl, Cornet à P, Vc* m. Quart. à 1.20, *VaP* —60, *Vc* m. Quart. 1.20, *Vc* m. *P* —80, *O* 2— *C. F. Schmidt.*
- Dance of the Elves, *P* —30 *Thompson.*
- Erinnerung an die Schweiz, *P* 1— *Hochstein.*
- Jubellied: „Es geht ein Rauschen", siehe: Fest- u. Jubellieder, *TTBB* a capella 1.20 n *Simon.*
- Miller's Song, *P* —30 *Thompson.*

Link E. W. Jolie petite folle! *Huchet.*

Link Fr. op. 2 Nachtgesang f. *P* 1.50 *Henkel.*
- **3** Erinnerung, Nocturne f. *P* 1.50 *Henkel.*
- **4** Der Sennerin Abschied von der Alm, Idylle f. *P* 1.50 *Henkel.*
- **5** Mazurka brillante f. *P* 1.50 *Henkel.*
- **6** Zwei leichte Soli, *PV, PVc* à 1.30 *Henkel.*
- **8** In der Abendstille, Nocturne, *P* 1.80 *Henkel.*
- **9** Romanze, *P* —50 *Kahnt.*
- **11** Drei Lieder: 1. Das Bild der Geliebten: „Wenn ich auf dem Lager liege." 2. Der Ungenannten: „Ich wollt', du könntest lesen." 3. Mein Stern: „Es glüht ein Stern" 1.75 *Hug.*
- **12** Zwei Lieder: 1. Wie die Liebe kommt: „Die Liebe kommt wie die Diebe." 2. Im Herbste: „Du armer Wald" 1.50 *Hug.*
- **13** Zwei Lieder: 1. Singe! Was willst du mehr? Eh'mals in trüben Tagen. 2. An Amaranth: „Zieht hin, ihr lieben, stillen Lieder" 1.50 *Hug.*
- **14** Drei Fugues, *Org* 1— *André.*
- **15** 18 Préludes faciles, *Org* —80 *André.*
- **16** Zwölf Préludes faciles, *Org* 1— *André.*
- **17** Hurrah, Germania! *TTBB,* Part —50 *André.*
- **18** Die stille Wasserrose 1— *André.*

Link Karl, Chöre, vide: Musikalische Renaissance.

Link L. op. 3 Nocturne sentimentale, *P* 1— *Henkel.*
- **6** Leichte Orgelpräludien —75 *Henkel.*

Linka Camillo, op. 41 Marche Porphir 1.50 *Klökner.*
- **42** Souvenir de Rakószy, marche hongroise 2— n *Klökner.*
- **45** Kossuth fia (Kossuth fils), induló, zongorára 2—, zenekarra 4— *Klökner.*
- **46** Souvenir de Monte Carló, walzer 2— *Klökner.*
- **54** Souvenir-Marsch 1.50 *Bárd.*
- Aurora-Walzer 2— *Klökner.*
- Ballkönigin-Walzer 2— *Zipser.*
- Budapester Mad'ln, Walzer 2.40, *Zigeunermusik* 3— n, *O* 4— n *Nádor.*
- Cornelie-Walzer 2— *Zipser.*
- Dir zu Lieb, Walzer 2— *Bárd.*
- Eustudiantina-Walse 2— *Zipser.*
- Hozzád keringő, *P* 2— *Bárd.*
- Legyezőkeringő 2—.
- Menodora-Walzer 2— *Klökner.*
- Metropole, Quadrille 2—, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*
- Pannonia, Walzer 2—, *Zigeunermusik* 3— n *Nádor.*
- Primadonna-Valse 2.40 *Rózsavölgyi.*
- Rendez-vous-Walzer 2— *Zipser.*
- Renée keringö 2— *Zipser.*
- La rose de Paris, valse 2.40, *Zigeunermusik* 4— n, *O* 5— n *Nádor.*
- Sarolta valse 2— *Zipser.*
- Souvenir de Monte Carlo, *P* 2— *Klökner.*
- Souvenir indulo, *P* 1.50 *Bárd.*
- Souvenir valse 2—.
- Stumme Königin, Walzer 2—, *O* 4— n *Nádor.*
- Valerie Valse, *P* 1.80 *Benjamin, O* 3— n, *sO* 2— n *Benjamin,* 2— *Zipser.*

Linkamp, Burlesco, musikalischer Scherz, *P* 1— *Lau.*

Linke, Sűrű lombok hüvös árnyán Keringő dal Czimb. 1.50 *Bárd.*

Linke E. op. 2 Horch schon rumpelt der Baß, Walzer, Part u. St, *TTBB* 1.20 *Schuberth jr.*
- Musikalische Rundschau, gr. Potp. *P* 2— *Seeling.*
- Tonstudien und Orchester-Auszüge berühmter Meister für die *F*- und *Es-Tuba* oder *B-Pos* 4— *Parrhysius.*

Linke F. Liebeszauber der Nacht „O, Welle blau", Walzer-Rondo nach Ivanovicis Donauwellen-Walzer —20 *Rühle.*

Linke H. op. 1 Sechs Lieder: 1. Christkindlein: „Ich weiß mir ein feines schönes Kindelein". 2. Ach Gott, wie weh tut scheiden. 3. Nun ist der Tag geschieden. 4. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat keine Lieder". 5. In meinem Garten die Nelken. 6. Die Lilien glüh'n in Düften 2— *Kahnt.*
- **3** Zwanzig Lieder, meist im Volkston: 1. Waldvöglein: „Waldvöglein, wie singst du heut'." 2. Auch ein Vöglein: „Es ist kein junges Vögelein." 3. Albumblatt: „Laß mit Augen." 4. In die Nacht, die sternenklare. 5. Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege." 6. Der Bettelknabe: „Vöglein im Walde." 7. Im Vorfrühling: „Ist das nicht schon Veilchenduft." 8. Auf dem Hügel, da sie ruht. 9. Wild saust der Winter. 10. Frühlingskur: „Du junges Grün." 11. Frühes Leid: „Und wenn die Sonne sinkt." 12. Der Waffenschmied: „Die Esse sprüht, das Eisen glüht." 13. Frühlingsmorgen: „O Morgenglanz, o Morgenduft." 14. Mitternacht: „Um Mitternacht hab' ich gewacht." 15. Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht' ich dir." 16. Mutter, Mutter! glaube nicht! 17. An der Stelle, wo sie saß. 18. Frühlingsahnung: „Wenn es wieder Frühling." 19. Frühlings Ankunft: „Nach diesen trüben Tagen." 20. Du lehrest mich die Lieder singen 3— *Kahnt.*

Linke J. op. 150 Marsch —30 *Feuchtinger.*
- Ach, wenn ich doch Flügel hätte —60 *Feuchtinger.*
- Des Friedens Wonne, Lied ohne Worte, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- Ein Röslein blüht im Walde —60 *Feuchtinger.*
- Einleitung und Bolero, *ClO* 2—, m. Quint. 1.20 *Seeling.*
- Sekt-Walzer 1—, *O* 1.50 n *Weber.*
- Vogel-Walzer 1.50, *O* 2.25 n *Weber.*

Linke P. *A. Hoffmann:* Daisy-Walzer 1--.
- Gigerlkönigin, Rheinländer 1.50.
- Gustav, Gustav, ärgere dich nicht, Rheinländer 1.50.
- Jahrmarktsrummel 1.50.
- Luna-Walzer 2—.
- Rattenfänger-Walzer 1.20.
- Wenn die Blätter leise rauschen, Walzer 1.50.

Linley, Ballad Book: Constance. We lov'd—but to part. Farewell, ye tranquil days. The dreams of the heart. Under the violets. Think of me nevermore. Woods of Green Erin. The soft and gentle twilight. Ida. The child's wish in June. Bonnie Jean. Corinne. It is not so 1/— *Chappell.*
- I do not ask to offer thee —35 *Ellis.*
- I heard a wee, Hutton, Good bye, *ClP* —35 *Cundy.*
- Kate o' Shane 3/— *Duff,* 2/6 n *Wickins.*
- Love Me Little, Love Me Long —30 *Willig.*
- Matin Call —40 *Ellis.*
- Mona Machree, Abt, The dear old Songs of Home, *ClP* —35 *Cundy.*
- Mountain Daisy —35 *Ellis.*
- O bid your faithful Ariel fly, in D and E 2/— *Ashdown, Wickins, P* —/6 *Wickins.*
- O say you love me truly —35 *Ellis.*
- Primroses deck the bank's green side 2/— *Ashdown.*
- Sister's Wedding —40 *Ellis.*
- Swiss Girl (O hear me, villiage maid) —30 *Gordon.*
- They have given thee to another 3/— *Ashdown.*
- Thou art gone from my gaze —35 *Ellis,* —30 *Gordon, P* —40 *Brainard.*
- Under the Linden, *O* parts on hire only, *Williams.*
- Weep for the love that fate forbids —35 *Ellis.*
- Welcome my bonnie lad, *O* score —/6 n *Williams.*
- Woodmann (Stay, traveller) 1/6 *Ashdown.*
- Years have rolled since we did part —25 *Ellis.*

Linley Florence, Under the mound, song and chorus —40 *Brainard.*

Linley George, Alice (Se quel to the „May Queen) 3/— *Ashdown.*
- Ballad Singer, with *G* 1/— n *Turner.*
- Ballad Singer —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins.*
- Ballads and Songs: 1. Christine, 2. The dream of early years, 3. From the depths of the ocean, song of the sea spirit, 4. How idly goes the mill, 5. I'll build me a bower, 6. I love thee, 7. I wander alone, 8. In a soft summer twilight, 9. The Levantine boatman, 10. Mirth, 11. Morning's ruddy beam, 12. My love for thee, 13. O'Connor's fair child, 14. The old man's dream, 15. Though the day of my destiny's over, 16. When the flowers of hope are fading, à 1/— n *Augener.*
- Be but the same —50 *Brainard.*
- Bonnie hills of Scotland (scotch) 4/— *Cramer,* —30 *Gordon.*
- Bonnie new moon 2/— *Boosey,* —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Brave Old Land, *TTBB* —/1 *Boosey.*
- Calmly the day is dying (Bellini) (engl. u. irisch) —30 *Gordon.*
- Canadian boat song 3/— *Chappell.*
- 8 Celebrated Songs —/6 *Sheard.*
- Chemin du paradis (Far away where angels dwell) by J. Blumenthal, words only —50 *Brainard.*
- Come where the fountains play (arr. from air in „La Favorita) —50 *Brainard.*
- Constance 3/— *Chappell,* —/2 *Sheard,* —40 *Brainard.*
- Constance, arr. by Bonheur, *P* —/2 *Sheard.*
- Corsair's Farewell: Good bye! my love (Des Korsars Lebewohl: „Leb' wohl, mein Lieb) —24 *Bote.*
- Down by the chalet, waltz song —30 *Gordon.*
- Farewell, Kathleen —25 *Brainard.*
- Fisher Girl 3/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- Good-night, sweet mother, *MSA* —50 *Brainard.*
- Grace darling —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Happy hours I've passed with thee, *SMS* 1'6 n *Augener.*
- Heart of thy Norah is breaking for thee (Irish) —30 *Gordon.*
- Hour of twilight, duet 2/6 *Chappell.*
- I cannot mind my wheel, mother —/2 *Sheard,* —50 *Brainard.*
  I have left the snow-clad hills —30 *Gordon.*
- I heard the wee bird singing —50 *Brainard,* —35 *Gordon,* (and Pinsuti, Welcome, pretty primrose), *Cornet*-s. & *mO* —50, single pts. —05 *Coleman.*
- I love my mountain home (with *G*) 1/6 n *Williams.*
- I'm a gipsy maid 4/— *Moore.*
- I've left the snow-clad hills —50 *Brainard.*
- Kate O'Shane 3/— *Donajowski,* 1/6 *Jefferys,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins.*
- Lament for home —50 *Brainard.*
- Little Nell —30 *Gordon,* 1/6 *Wickins,* —/2, *P.* —/6 *Sheard.*
- Memory Comes /3— *Weekes.*
- Moor'd is my boat —40 *Brainard.*
- My Mother Dear, arr. by Bonheur, *P* —/2 *Sheard.*
- Now at moonlight's fairy hour, *SS* 1/6 n *Augener.*
- O bid your faithful Ariel fly (in D and E) 2/6 *Cramer,* —50 *Ditson.*
- O'er the mountains, duet 2/6 *Chappell.*
- O gay, joyous dance, unison —/3 *Curwen.*
- O hear me, village maid (Swiss girl) —30 *Gordon.*
- Oh lead me to the meadow fair, or The last wish, *CC* 1/— n *Augener.*
- Old Pictures in New Frames, 25 fables adapted to Pop. Melodies 5/— *Novello.*
- Only for thee, in F and A flat 3/— *Ashdown,* —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- O say you love me truly —50 *Brainard.*
- Reaper —/2 *Sheard.*
- Regret 4/— *Chappell.*

- Rixa, unison —/2 *Curwen.*
- Rolling Drum, unison, side drum, obl. —/3 *Curwen.*
- Rose of the Alps, unison —/1 *Curwen.*
- Rowan tree (scotch song) —30 *Gordon.*
- Sing to me a merry lay 1/— n *Augener.*
- Soft winds are breathing —30 *Gordon.*
- Song of the day spirits 1/— n *Augener.*
- Spirit of Air 4/— *Cramer.*
- Swiss Girl —/2 *Sheard,* —40 *Ditson, Schirmer.*
- Switzer's farewell (e.-g.) —35 *Ditson, Gordon.*
- Take back the gems you gave me —/2, arr. by Bonheur, *P* —/2 *Sheard.*
- They have given thee to another —/2 *Sheard,* with *G* 1/6 *Williams.*
- Think on me —60 *Brainard.*
- Thou art gone from my gaze —/2 *Sheard, ConcertinaP* (arr by H. Lea) 2/6 *Ashdown.*
- 'Twas but a fleeting the dream —30 *Gordon.*
- Under the walnut tree, *ST* —35 *Ditson.*
- Waking at early day, unison —/1½ *Curwen.*
- Wedding chimes 1/— n *Augener.*
- Welcome, my bonnie lad 3/— *Williams.*
- Well-a-day, duet 2/6 *Chappell,* —60 *Brainard.*
- Where is my sister dear 3/— *Weekes.*
- Whistle, and I'll come to you, my lad 3/— *Ashdown.*
- Why do i love thee yet, E flat (E flat to E flat) and F 2/— n *Morley.*
- Widow of Wycombe, Glee, 3 voices 3/— *Ashdown.*

Linley Th. Ere you can say come (The Tempest) 1/— n *Augener.*
- Hark! the birds melodious sing, *SSATB* & *P* (together with Bishop, O! weel may the boatie row) —/2 *Ashdown.*
- Lark sings high in the cornfield 4/— *Chappell.*
- Let me, careless, *SATB* —/2 *Ashdown, SATBB* 1/6, 8vo. —/1½ *Novello.*
- My Mistress expects me, air and trio, 3 trebles 2/6 *Ashdown.*
- O bid your faithful Ariel fly (The Tempest) 1/— n *Augener.*
- When 'tis night and the midwatch is come, song and chorus arr. by Dr. Hulla (in G) or H. G. Gauntlett (in F), *TTBB* —/6 n *Augener.*
- While you here do (The Tempest) —/6 n *Augener.*
- Woodman 1/— n *Augener.*

Linley W. Fill all the air, *SSC* —/3 *Curwen.*
- Honour, riches, marriage blessing (Tempest), *SMS* 1/— n *Augener.*

Lawn as white as driven snow (Winter's tale) 1/— n *Augener.*
- Now the hungry livin roars (Midsummernight's Dream) 1/— n *Augener.*
- Oberon's Festival, *SSC* —/3 *Curwen.*
- Queen Mab, *SSC* —/3 *Curwen.*
- Woodman, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*

Linn Harry, Cottage where Burns was born 1/8 n *Allan Mozart.*

Linn Rob. Jester's Rondo, *P* 3/— *Phillips.*

Linnarz P. op. 1 Das grüne Tier und der Naturkenner 1.50 *Junne.*
- **28** Des fremden Kindes heil'ger Christ, Melodram (Deklamation m. *P)* 1— *Rühle.*
- **29** Die Bettlerin und ihr Kind, Melodram (Deklamation m. *P)* 1— n *Rühle.*
- **33** Abschied. Hoffnung. Sehnsucht, *P* 1— *W. Sulzbach.*
- **35** Kavallerie-Attacke, Original-Marsch, siehe Deutsche Heeresklänge, Band II, Nr. 10. *Rühle.*
- **36** Ausmarsch zum Vogelschießen, siehe Lieblinge der Volkskonzerte, Band V, Nr. 5. *Rühle.*
- **37** Musikalischer Wirrwarr, Potpourri, *P* —20 *Rühle.*
- **39** Traumbilder-Walzer 1.50 *W. Sulzbach.*
- **48** Seminaristen-Leben, Charakterstück —20 *Rühle.*
- Abschied vom Vaterhause: „O du liebes Kind, wir müssen scheiden" —60 *Junne.*
- Marienburg, du schöne —80 *W. Sulzbach.*
- Musikal. Wirrwarr, Potpourri üb. beliebte Volksmelodien, *P* 1— *Rühle.*
- Rheinmarsch (nach Peters Rheinlied), siehe Ballabend, Band VIII, Nr. 10. *Rühle.*

Linnarz Robert (1851), **op. 18** Methodik des Gesangs-Unterrichtes für deutsche Schulen 1— n *Marowsky.*
- **23** Zwei Festvorspiele für *Org:* 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott." 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg ist unser Gott" 2— *Rieter.*
- **24** Ouverture über das Lied: „Hoch die Schwerter" zu dem Schauspiel: „Alldeutschland", *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **25** Drei patriotische Lieder: 1. Deutsches Weihelied: „Hoch die Schwerter", 2. Mein Vaterland: „Wie mächtig ohnegleichen", 3. Heil dem Vaterlande: „Es ist ein Land von Gott bedacht" —30 n *Rühle.*
- **38a** Lied der Königs-Ulanen 1— *Oertel.*
- **38b** Königs-Ulanen-Marsch, u. Litterscheid Fr., op. 56: Königs-Husaren-Marsch, Par. Bes. 2—, Am. Bes., Berl. Bes. à 1.50 n *Oertel.*
- **39** Lied vom eisernen Kanzler —20 n *A. E. Fischer.*
- **40** Volkslieder und 30 Choräle für *V* 1— *Bernhard Siegel.*
- **41** Frühling: „Vögleins erstes Lied hab ich vernommen" 1— *A. Hoffmann.*
- **42** Wandertreue: „Gar manche Straße zog ich hin" 1— *A. Hoffmann.*
- **44** Liebesduett 1— *Rühle.*
- **55** Nr. 1. Durch Sturm und Wetter hin geht mein Ritt 1.50 *Hoffheinz.*
- **55** Nr. 2. Schöne Tage sind gewesen, Baßlied —80 *Oertel.*
- **64** Dunkel wird's, ein leises Säuseln —30 *Bauer.*
- **70** Es drang der Liebe Zaubermacht, *Bar* 1.50 *Hoffheinz.*
- **71** Zwei Lieder: Nr. 1. Ständchen, *TTBB*

1.20. Nr. 2. Allerbestes Herzensmädchen, *TTBB* 1.20 *Hoffheinz.*
- **72** Als fahrender Geselle 1.50 *Hoffheinz.*
- **76** Frisch gesungen! Eine Auswahl weltlicher Gesänge, *SATB* 1.40 n *Zickfeldt.*
- **78** Wanderfahrt am grünen Rhein 1— *Hoffheinz.*
- **79** Schönmaientraut (Ein Pfingstsang vom Rhein), *TTBB* 4.50, *S*-Solo 1.50 *Hoffheinz.*
- **79** Nr. 2. Studentenlied, *TTBB*, Part —80 *Hofmeister.*
- **92** Im Mai, *SATB* 1.20 *Bauer.*
- **93** Ich sah dich wieder, du deutscher Rhein, *TTBB* 1.60 *Lehne.*
- **109** Altdeutsches Minnelied, *TTBB* 1.20 *Bauer.*
- **111** Der schönste Tod, *TTBB* 1.40 *Bauer.*
- **113** Flottenlied, *TTBB* 1.40 *Bauer.*
- Heil dir, Kaiser, stolz und stark unisono m. Schlußchor (dreist. Kinder- od. Frauenchor), *TTBB(SATB)* u. *P(Org)*, Part 1.50, St à —10 *Bauer.*
- Jung-Niedersachsens Heimatsschwur, *O* 2.25 *Lehne.*
- Klassiker-Album für *V*-Chor und *Org* zum Gebrauch in Lehrerbildungsanstalten und Musikschulen, Part 3— n, *V* 1.20 n *Leuckart.*
- 3 Lieder: Mein Heimatland. Deutscher Gesang. Abschied, *TTBB* 1.80 *A. E. Fischer.*
- Liturgie f. d. evang.-luth. Hauptgottesdienst 1.50 *Lehne.*
- Mein Preußen, *TTBB* —90 *A. E. Fischer.*
- Neuer deutscher Liederquell, enthaltend: 120 Original-Kompositionen von Baumert, Bernhard, Brinkmann, Bünse, Forchhammer, Grüel, Langer, Linnarz, Kothe, Kewitsch, Engelbrecht etc. Part 2— n *Rühle.*
- 3 plattdeutsche Lieder: Töf mal! De Jäger. Inne Fremd'n, *TTBB* 1.50 *A. E. Fischer.*
- Sängers Freud' und Leid, *TTBB*, Samml. unentbehrlicher Gelegenheitslieder 1.50: I. Allgemeine Gesänge. II. Zur Hochzeit. III. Ständchen. IV. Festgesänge zu Jubiläen und Geburtstagen. V. Bundesfeier, Fahnenweihe, Tafel- und Trinklieder, Toaste, Hochs und Sängersprüche. VI. Auf dem Marsche. VII. Kirchliche Feiertage: Advent, Weihnachten, Silvester, Ostern, Pfingsten etc. VIII. Patriotische Fest- und Gedenktage. IX. Abschiedsfeier. X. Trauer- und Trostgesänge, à —30 n *Oertel.*
- Salve Caesar Germanorum, m. Chorges. ad lib. 2—, gr. *Harm*, kl. *Harm* à 2— *Lehne.*
- 40 Volkslieder und 30 Choräle 1— *Siegel.*
- Wenn der Herr ein Kreuze schickt —30 *Rühle.*

Linnarz u. K. Bösche, Neue prakt. Orgelschule, I 1.50 n, II 2— n, III 2.50 n *Lehne.*

Linne A. Reise nach Jütland —60 *Haenselt.*

Linné Artur C. op. 5 Nr. 1. Erwachen 1.20 *Zumsteeg.*

Linne Siegmund, Bummel-Marsch, Par. Bes. 2— n, *sO* 1.80 n *Wernthal.*
- Die liebe gute Frau, Duett 1.20 *Benjamin.*
- Er hat so kaltes Blut, Duett m. *P* 1.20 *Benjamin.*
- Liebe ist schuld daran, Duett 1.20 *Benjamin.*
- Nimm dich in acht, Mädchen, Walzerlied 1.50, *O* 2— n, *Z* 1— *Kreissler.*
- Susanne, gewachsen wie 'ne Tanne, Polka, *O* 1.50 n *Benjamin.*
- Wenn es donnert, wenn es blitzt, 2 Singst m. *P* 1.20 *Benjamin.*

Linnebach E. op. 15 Laßt uns lustig sein, Polka, *Z* —40 *Fritz.*
- **24** Ade herzig Lieb, *Z* —80 *Fritz.*
- **25** In der schönen Maiennacht, *Z* —80 *Fritz.*
- **104** Rosen der Liebe, *P* 1—, *Z* —80, *FlZ* 1—, *2Z* 1—, *V*, *Vc* à 1—, *FlP* 1.20, *StrZP* 1.20, *VP*, *VcP* à 1.20, *Fl*, *StrZV*, *Mand*, *Vc* à —40 *Fritz.*

Linnell Olive, Imperial Federation, march 4/— *Orpheus.*

Linnemann Th. op. 6 Stilles Sehnen, valse lente, *P* 1.50 *Deubner*-Riga.
- **7** Lieb' und Leid, Walzer 1.50 *Deubner.*

Linnès E. *Rouart:* Bonnes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ça ferait p. ê. baiss. le pr. dupain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Godillon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Laissez en paix les Gigolettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite gamine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sentiments d'Angélique 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sérénade à la Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n.

Lino Nico, A Vovó, polka 1— *Guimarães.*

Linotte M. Messe, 3 voix & *Org*, Part 4— n, p. s. 2— n *Muraille.*

Linsdale T. S. Not before pa, dear, arr. by A. Lee —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*

Linse C. Bonaparte's Überfahrt nach St. Helena, *P* 2.25 *Schott.*
- Einzug der hohen alliierten Monarchen in Paris, *P* 2.25 *Schott.*
- Ode an Emma, m. *P(G)* —50 *Schott.*

Linsel Fr. Sängers Bundeslied, *TTBB* —90 *Bratfisch.*

Linsén, Sylvias visa —75 *Johnns.*

Linsey A. *Gordon:* Clara, waltz —20.
- Kitchen, waltz —20.
- Lillie, schott. —20.
- Meditation, polka —35.
- My Martha, maz. —20.
- Progress March —35.
- Rock glen, polka —20.
- William Penn's, grand jubilee march —40.

Lintan, Petite méthode, *G* 5— *Lemoine.*

Linter Ricardo, Adieux (Les), romance, *P* 4/— *Ashdown.*
- Balmoral, brillant fantasia on scotch airs, *P* 4/— *Ashdown.*
- Bay of Biscay, *P* 3/— *Ashdown.*
- Belle Fleuriste, quadr. *4ms* 3/— *Pitman.*
- Caprice on Airs from Verdi's Traviata, *P* 3/— *Williams.*

- Carneval de Venise, fant. *P* 4/— *Augener.*
- Clara, polka caprice, *P* 2/— *Williams.*
- Condolence Nocturne, *P* 4/— *Williams.*
- Coquetterie, *P* 3/— *Williams.*
- Don Pasquale, *4ms* 5/— *Ascherberg.*
- Fairy bells, galop brillant, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Fantasia de Concert, *P* 4/— *Williams.*
- Fantasia & Fugue for the left hand (on Haydn's Hymn to the Emperor), *P* 4/— *Williams.*
- Flying Column, *P* 4/— *Williams.*
- Full cry, quadrille 4/— *Ashdown.*
- Goldfinch, quadr. (*S* & duet) 2/— n *Sheard.*
- Grand Paraphrase de concert on national airs, *P* 8/— *Ascherberg.*
- Highland Laddie, fant. brill. *P* 3/— *Williams.*
- Illustrations of the Opera, *P:* 1. Fantasia on Lucrezia Borgia. 2. Recollections of Rigoletto. 3. Capriccio on Airs in Trovatore. 4. Fantasia Ernani. 5. Capriccio on Don Pasquale. 6. Fantasia on Lucia di Lammermoor. 7. Recollections of Martha. 8. Fantasia on Airs from Belisario, à 3/— *Williams.*
- Ivy Green, fant. brill. *P* 4/— *Moore.*
- Jolly oiseaux, quadrille 3/— *Williams,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon, 4ms* 4/— *Williams, 6ms* 4/— *Leonard.*
- Kossuth-Quadr. 4/— *Moore.*
- Lucrezia Borgia (Grand fantasia), *P* 5/— *Ascherberg.*
- Lucy, maz. 3/— *Augener.*
- Maiden, I will ne'er Deceive Thee, introductions & variations, *P* 2/6 *Williams.*
- Marie Louise, mazurka 2/— *Williams.*
- Moonlight on the Ocean, *P* 3/6 *Williams.*
- Morceux de Concert (Left Hand), *P* 4/— *Williams.*
- My Lodging is on the Cold Ground, with variations, *P* 2/6 *Williams.*
- My Lodging is on the Cold Ground, *P* 4/— *Williams.*
- Nelly Gray, christy ministrels' melody, *P* 3/— *Ashdown.*
- O that I had wings like a dove, concert-study, *P* 4/— *Ashdown.*
- Oiseaux Orientales, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Pearl Drops, mazurka 2/— *Williams.*
- Pestal with Introduction & Brilliant Variations, *P* 4/— *Williams.*
- Pretty birds, quadrille, *P* —50 *Brainard.*
- Quebec, quadrille 4/— *Williams.*
- Rêve du soldat, marche milit. 4/— *Ashdown.*
- Rose Blanche, *P* 4/— *Williams.*
- Shadows of the past, noct. *P* 4/— *Ashdown.*
- Shower of Diamonds, grande valse brill. —50 *Gordon.*
- Tally-ho, fant. (à la chasse), *P* 3/— *Ashdown.*
- Tambour de Basque, *P* 4/— *Williams.*
- The voice, of the waves, etude de concert, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Within a Mile of Edinburgh Town, with variations, *P* 2/6 *Williams.*
- Zephyrs, brilliant set of quadrilles 3/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*

Lintermans F. *Katto:* Bonsoir, *TTBB* 1.75.
- Choeur des Buveurs, *TTBB* 2—.
- Cri de Guerre, *TTBB* 2—.
- Départ, *TTBB* 2.50.
- Guirlande, *TTBB* 2.25.
- Réveil, *TTBB* 2.25 Katto.
- Réveil, *TTBB* 2—.

Linton, Fannie belle, polka 10—, *4ms* —10 *National Music Co.*
- I'll be busy all next week —25 *Mc. Kinley.*
- Sparkling Gems (for Sunday schools) —30 *Ellis.*

Linton & Tuesdale, Kind words (for Sunday schools) —30 *Ellis.*

Linwood E. *Brainard:* Ada, fairest, dearest, song & chorus —35 *Ellis.*
- Alone in the lane —40.
- Flower of the isle (Maggie, sweet Maggie) —50.
- Maggie, sweet Maggie, the flower of the isle —50.
- 'Neath the wild prairie —35 *Ditson.*
- That little room upstairs, sg. & chor. —40.
- When you and I grow old, song & chorus —30 *Gordon.*
- Winnie Wynne, song & chorus —30 *Gordon.*

Linz Geo. P. New Court, quadrille —50 *Fischer.*

Linzi G. Bébé-Mazurka 3— *Pisano.*

Lio Hans, Lied in der Nacht 1— *Doblinger.*
- 3 Lieder: Der Zigeuner. Fromm. Todeslust 2— *Doblinger.*
- 5 Lieder: Haltlos. Heimwehlied. Unruhige Stunde. Vorfrühling, à 1.50 *Doblinger.*

Lion Carl, 3 Lieder, *m.:* Nr. 1. Schlummerlied (Paul Althoff) 1—. Nr. 2. Erinnerung (Franz Langheinrich) 1—. Nr. 3. Ein lustig Liedlein von der Reitertreu (B. G.) 1— *Schmid.*

Lion Hearts of England, The, national sg. —/4 *Sheard.*

Lion Leo, op. 2 Barcarolle venetienne, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Lion M. Frühlings-Einzug —75 *Freyschmidt-*Kassel.
- Gavotte, Tanzlied aus der Operette „Cartouche" 1.20 *Freyschmidt.*
- Tanze Liebchen, tanze, Walzer-Coupl. 1.50 *Heins.*

Lionnel A. Camelia blanc, danse 2— n *G. Beyer.*
- Lilas de Perse, danse 2— n *G. Beyer.*
- Mon ami, *P* 3/— *Weekes.*
- Pervenche, danse 2— n *G. Beyer.*

Lionel V. Bonheur éphémère, *Royer.*
- Chantez, rêvez, aimez, romance. *Royer.*
- Printemps, bluette. *Royer.*

Lionnet A. *Lemoine:* A elle 4—.
- A Trianon 4—.
- A une volage 5—.
- Amour et le Temps 4—.
- Annie 4—.
- Basquaise 4—.
- Bords de la Maine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- C'est mon ami, rendez-le moi 3—.
- Cécile 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*

- Chanson bachique 4—.
- Chanson d'avril, duetto 4—.
- Chanson de grand-père 4—.
- Chanson de l'amour 5—.
- Chanson de la Glu 6—.
- Chanson du berger 4—.
- Chanson Napolitaine 1.75 n *Fromont.*
- Chant du prisonnier 1.75 n *Fromont.*
- Charité 3—.
- Cloches du Soir 4—.
- En mer 5—.
- Hymne à la nuit 4—.
- Hymne au Seigneur, av. *P* et *Org* ad lib. 6—.
- Hymne d'amour, av. *Org* ad lib. 5—.
- John Anderson 4—.
- Long des houx, duetto 5—.
- Narcisse et le Souci, duetto 5—.
- Nous étions trois filles, ronde 4—.
- Oh! le joli mois de Mai 5—.
- Pauvre Colinette 4—.
- Pendant qu'elle dort 5—.
- Petit Pioupiou 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Petite Fée 3— *Heugel.*
- Petit Jésus 4—.
- Premier mai 1— n *Joubert.*
- Primavera 1— n *Joubert.*
- Promenade d'Amoureux 3—, *Ch. s.* 1— *Noël.*
- Recette pour faire un nid 4—.
- Rêve d'amour 5—.
- Rêverie sur l'eau, N. 1. *T*, N. 2. *Bar* 4—.
- Ronde de Mai, choeur à 4 voix 4—.
- Sérénade 5—.
- Sérénade du Passant 4—.
- Songe d'un fils 4—.
- Sous les grands marronniers, mélodie 5—.
- Tambour 3— *Heugel.*
- Taureaux 6—.
- Trois Angélus 6—.
- Trois Hussards 6—.
- Voici le Noël 4—.

Liorat M. Deux chants d'eglise (O Salutaris et Panis Angelicus), av. *Org* (*H* acc.) 1.35 n *Société nouvelle.*
- Fauvette 1.35 n *Société nouvelle.*
- Villanelle 1.35 n *Société nouvelle.*

Lios, Das Blatt im Buche, *TTBB* 1— *Hainauer.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Es hat nicht sollen sein. 2. Auf hohem Berge, à 1—. Nr. 3. Herbst 1.30. Nr. 4. Viel Träume —60. Nr. 5. Mit den Sternen 1—. Nr. 6. Trost. 7. Abendfriede. 8. Ich bin bei dir. 9. Weil du mir so früh entschwunden. 10. Warum sind die Rosen so blaß. 11. Was ziehn die Wolken so trübe. 12. Der träumende See. 13. Herbsttag. 14. O glücklich, wer ein Herz gefunden. 15. Eine Welle sagt zur andern. 16. Im Frühling. 17. Augenblicke. 18. Wenn es rote Rosen schneit. 19. Ein Fichtenbaum. 20. Die Lerche jubelt, à —60. Nr. 21. O sehne dich nicht ans graue Meer —80. Nr. 22. Nun sich Laub und Knospen dehnen. 23. Daß du mich liebst, das wußte ich, à —60. Nr. 24. Ist das bald —80. Nr. 25. Das Blatt im Buche —60. Nr. 26. Einst wirst du schlummern —80 *Hainauer.*
- 2 Lieder, *P:* Nr. 1. Nimm einen Strahl der Sonne —60. Nr. 2. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch" 1— *Simrock.*
- Sursum corda, Lied ohne Worte, *VcP* 1.30 *Hainauer.*

Lioto, Jeune Coquette, *P* 3— *Noël.*

Liotta A. Jolanda-Margherita, marcia 2— n, *O*, Part 2— n *Ricordi.*
- Mazurka Tu sola 3— *Società.*
- Moine, polka, *P* 2— *Carisch.*
- Tentazione, polka, *P* 2— *Carisch.*

Liouville, A l'école, 3 voix ég. & *P* —50 *Pinatel.*

Liouville F. A Robert-le-Diable 3— *Sulzbach.*
- Accident du Faubourg Montmartre 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ah! ça s'rait pas à souhaiter 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ah! le beau panorama! av. parlé 1.35 n *Bornemann.*
- Ah! l'printemps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ah! qu'ell' scie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Aime de sa portier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alida la Créole, valse 6— *Girod.*
- Amour Maître d'armes 1— n *Enoch.*
- Amoureux à trente-six têtes 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Anglais heureux 1— n, av. *G* —40 n, *Ch. s.* —20 n *Labbé.*
- Anglais oenophile 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Aplomb de Janine, av. parlé 1— n *Jullien.*
- Arrhes de l'amour 1— n *Lesigne.*
- Au Casino, quadr. fac. 1.75 n *Gallet.*
- Au jardin du Roi, 3 voix ég. & *P* —50 *Pinatel.*
- Avocat du beau sexe 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bague du pêcheur 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Baiser maternel, maz. 2.50 *Girod.*
- Baromètre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Beau pays, 3 voix ég. & *P* —50 *Pinatel.*
- Beau sexe, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Berlurette et Larfaillou, opérette bouffe (hom. fem.) 4— n *Eveillard.*
- Bichette 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bien sage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Bonne à rien 1— n *Lesigne.*
- Bouquet de fête, maz. 2.50 *Girod.*
- Boudeuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Brise de France 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ça fait du bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça fait tic-tac 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'coupe l'appétit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m'exaspère 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Ça m' fait de la peine! Ça m' fait plaisir! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça m' fait frémir 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Ça m' fait rougir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça n' peut pas s' refuser 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Caline, valse 2— n *Lesigne.*
- Camelotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Candidat de Lise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Cantinières de la garde, polka 5— *Girod.*
- Caprices d'une ingénue 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est l'Amour, mélodie-valse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est l'ouverture 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- C'est un mystère 1— n *Joubert.*
- C' n'est rien 3— *Sulzbach.*
- Ce qui s' peut 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Centenaire ou le bonheur pour chaque âge 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cette fois-ci, ça y est! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Changements prud'hommerie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Chant des zouaves pontificaux 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*
- Chaumière et château, 3 voix et *P* —50 *Pinatel.*
- Chevaux de bois, polka 2.50 *Girod.*
- Comédie humaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Comète 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Comme l'amour vient vite 3— *Sulzbach.*
- Confitures 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Coucou Madelinette 1— n *Lesigne.*
- Coupé de Lise 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Couvreurs, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Crétinet en service 1— n, avec *G* —40 n *Labbé.*
- Dernier Festin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Deux pochards, duo 3— *Sulzbach.*
- Deux Tableaux, com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Dites que vous venez de ma part 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Diva de Fouilly-les-Merles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Echos du coeur, maz. 5— *Girod.*
- Eclipses 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ecrits du Major, opérette (4 personnages, 2 hommes, 2 femmes), *ChP* 1.50, Libr. —50 *Margueritat.*
- Effets d'optique 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Electricité chez nous, scène com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Eléna, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Emotion d'un premier début 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En avant deux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- En sortant du cercle 3— *Sulzbach.*
- Enfants de l'armée 3— *Sulzbach.*
- Enrhumé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Est-i-bête! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Et! bon! bon! bon! aimons-nous donc 3— *Sulzbach.*
- Etourdie, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Fantaisies de Denile 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- Faut que j' vous embrasse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fée aux plaisirs, redowa 3— *Legouix.*
- Fille de marbre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fille de Parthenay 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Fin du Monde 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Fine oreille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Fleur d'amour 1— n *Joubert.*
- Fleurs de Mai, maz. 5— *Girod.*
- France, polka milit. 5— *Girod.*
- Garde-barrière, av. parlé 1— n *Bornemann.*
- Gardeuse de chèvres 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Géant, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Général, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Grande Pensionnaire 1— n *Lesigne.*
- Grandes Vacances, quadr. 4.50 *Girod.*
- Gredin d'Achille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gué, épisode dram. 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Habit de mariage 3— *Sulzbach.*
- Heureux comme ça 3—, *Ch. s.* —40 n *Eveillard.*
- Hommes de Paille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Jarretières 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai d' la chance et pis v' là tout 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'ai gagné le lapin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- J'aim' pas les bêtises 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' demande à en être 3— *Sulzbach.*
- Je lui rappelle Chose 3— *Sulzbach.*
- Je lui rappelle Rose 3— *Sulzbach.*
- Je n'en sais rien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' n'y mords pas 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann.*
- J' peux pas m' faire à ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je r' grette pas mon argent 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis gourmande 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je tais le bien 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- J' vais êtr' rosière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je viens d' Saint-Lô 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J' voudrais être un géant 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Jeanette et l'églantine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Jeu n'en vaux pas la chantelle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Journée d'une mariée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joyeusetés de l'enfance, 2 recueils de 12 rondes enfantines av. *P*, I—II à 3— n: 1. Le petit Mousse, 2. Au Jardin du roi, 3. Le Géant, 4. Les Rubans, 5. Marjolaine et Romarin, 6. Mon coeur est d'argent, 7. Le beau Pays, 8. Tout le long du chemin, 9. A l'Ecole, 10. Le Général, 11. La Rose, 12. Chaumière et Château, à —50 n *Pinatel.*
- Laissez-vous aimer! 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Lundis de Mme. Plumeau (av. parlé) —50 *Pinatel.*
- Ma chambre de jeune Fille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ma tirelire 3— *Sulzbach.*
- Machine à coudre 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Madame le Docteur 1— n *Enoch.*
- Mademoiselle taratata 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mam'zelle Jocrisse, chans. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Mariée par obéissance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marieuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Marinière du bas Meudon, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Marionnette, varsovienne 2.50 *Girod.*
- Marjolaine et Romarin, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Médora, suite de valses 6— *Girod.*
- Mes Impairs, av. parlé 1— n *Jullien.*
- Mes rôles d'amour 3— *Sulzbach.*
- Mirette, petite valse, *P* 3— *Lemoine.*
- Mon coeur est d'argent, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Mon jeune homme très bien 3— *Sulzbach.*
- Mon premier bal, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Mon Totole 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Mon vieux Théophile 1— n *Bigot.*
- Monsieur Zidore à Carpentras 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Morceaux de danse, faciles, *P* 8— n: N. 1. Douce amitié, valse, 2. Gai sourire, polka, 3. Tendre affection, mazurka, 4. Bon coeur, schottisch, 5. Gentillesse, redowa, à 2.50. N. 6. Une noce au village, quadrille 4— *Lemoine.*
- Mystériosa, schott. 5— *Girod.*
- Néméa, valse fav. 6— *Girod.*
- Nestor et Timoléon 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- N'y a qu' l'été 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Nichette, t'es chouette. Le toast républicain. Y a du fen chez moi, *Deplaix.*
- Oh! non, Oh! oui 1— n *Lesigne.*
- Oh! vitrier 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ohé! Palmyre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- On n'tient pas ça dans l' magasin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Oranges, duo av. parlé 1.70 *Bornemann.*
- Paillasse et Tape-toujours 1— n *Labbé.*
- Pas beaucoup 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Pas exacte, av. parlé —50 n *Pinatel.*
- Pays de la payse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pensez aux abeilles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit modèle 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petit mousse, 3 voix ég. et *P* —50 *Pinatel.*
- Petit Pacha, polka 3— *Legouix.*
- Petite Amazone. polka 2.50 *Girod.*
- Petite Bohémienne, polka-maz. 3— *Legouix.*
- Petite Reine, valse 3— *Legouix.*
- Petite volontaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Petits danseurs, schott. 3— *Legouix.*
- Petits Jeux, on les Gages touches, quadr. 4.50 *Girod.*
- Petits Savoisiens, 2 voix et *P* 1.70 *Bornemann.*
- Picards et Normands 3— *Enoch.*
- Poëte et musicienne, com. av. parlé 1.70 n *Bornemann.*
- Polisson de physique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Pour quinze centime 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pourquoi de Mlle. Totote, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Pour les Ecouts Petits, 12 morceaux très faciles en grosse note, *P* 5— n: N. 1. Chère Mignonne, valse, 2. Une robe légère, cavatine, 3. Chanson du Meunier, 4. Je pars Demain, romance, 5. Frivole Polka, 6. Bleu d'Azur, valse, 7. Batelier et Lisette, barcarole, 8. Coeur d'or, Polka mazurck, 9. Bal blanc, polka, 10. Souvenir de Trianon, gavotte, 11. La Préferée, schottisch, 12. Nouveau pas de quatre, à 3— *Legouix.*
- Premier bal, valse 2.50 *Girod.*
- Première couronne, valse 2.50 *Girod.*
- Primavera, maz. —75 n *Dotésio.*
- Prince charmant, quadr. 3— *Legouix.*
- Prix d'honneur, schott. 2.50 *Girod.*
- Procédés de Téraspie 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Puébla, quadr. 4.50 *Girod.*
- Quand je serai majeure (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Quand les poules auront des dents 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Quand j'étions à Pontoise 1—, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quatre voisin 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Qu'a ou mes bottes 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qu' les Parisiens sont amusants! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Qui d'mande une bonne? 3— *Sulzbach.*
- Qui qu'a ou Boquillon? 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Radieuse, schott. 2— n *Lesigne.*
- Récompense, valse brill. 2.50 *Girod.*
- Récompense honnête 3— *Sulzbach.*
- Récréation, polka 2.50 *Girod.*
- Récréations du petit pianiste, 12 morceaux faciles et doigtés 5— n: N. 1. Les Deux papillons, 2. Mon Joli coquelicot, 3. Cueillir les bluets, 4. Si vous voulez m'em-

brasser, 5. Le Rossignol est parti, 6. La Poupée au pain sec, 7. Fleur des Blés, 8. Le Petit Ruisseau, 9. Le Petit Chaperon vit encore, 10. Le Petit Moulin, 11. Petit Poucet c'est le Progrès, 12. L'Aïeul, à 3— *Legouix.*

- Refrains des petits chanteurs (12 rondes enfantines), *P* 5— n: N. 1. Cueillez les Bluets, 2. Petit Poucet c'est le Progrès, 3. Le Petit Moulin, 4. Le Petit Ruisseau, 5. Mon Joli Coquelicot, 6. L'Aïeul, 7. Les Deux Papillons, 8. Si vous voulez m'embrasser, 9. Fleur des Blés, 10. Poupée au Pain sec, 11. Petit Chaperon vit encore, 12. Le Rossignol est parti, à 3— *Legouix.*
- Reine du jardin d'hiver, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Rendez-vous 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rêve d'Azur, maz. 5— *Girod.*
- Rêve de Madelinette 3— *Sulzbach.*
- Rêveuse, polka-maz. 4.50 *Legouix.*
- Rondes et Chansons du premier âge, un album richement cartonné avec illustrations, aquarelles: 1. Le Pont, 2. L'Ogre, 3. Le vieux Coq du Clocher, 4. Le Rosier, 5. Quand vient le Printemps, 6. Les deux Frères, 7. Le p'tit bois d'chez nous, 8. La Tour, 9. Le joli Bateau, 10. Le Pain, 11. Trois enfants, 12. Le Marchand de sable et passé! 7— n *Legouix.*
- Rondes et chansons du premier âge, *P:* 1. Le Pont. 2. L'Ogre. 3. Le Vieux coq du clocher. 4. Le Rosier. 5. Quand vient le printemps. 6. Les Deux Frères. 7. Le P'tit bois d'chez nous. 8. La Tour. 9. Le Joli Bateau. 10. Le Pain. 11. Trois Enfants. 12. Le Marchand de sable, à 1— n *Heugel.*
- Rose, 3 voix ég. & *P* —50 *Pinatel.*
- Roses d'amour 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rosée du coeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Rubans, 3 voix ég & *P* —50 *Pinatel.*
- Sainte Rose 3— *Sulzbach.*
- Saprelotte et sacredié! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Saul le respect que j' vous dois 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Senorita, polka 5— *Girod.*
- Sensitive 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sérénade de sol-si-sol 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Serruriers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si papa veut moi, j' veux bien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souper de Carnaval 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Souris de mon armoire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sous les drapeaux, polka milit. 5— *Girod.*
- Souviens-toi 1— n *Joubert.*
- Tant que ça 1— n *Lesigne.*
- Télégraphie privée 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Thelma, redowa 3— *Legouix.*
- Tire lire lire! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tocs-tocs du coeur 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toinon, Toinette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Toujours colle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*
- Tout augmente pour l'Exposition 3— *Porcher.*
- Tout augmente pour l'Exposition 3— *Legouix.*
- Tout le long du chemin, 3 voix ég. & *P* —50 n *Pinatel.*
- Très occupée (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Trop-franche (av. parlé) —50 n *Pinatel.*
- Troubadour tyrolien 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Tyrolienne de Saint Flour 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un amant généreux. *Puigellier.*
- Un bon petit jeune homme 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un dragon à loger 3— *Sulzbach.*
- Un homme qui vous aime 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un mariage à Bergame, opérette hom. fem. 5— n *Eveillard.*
- Un tout petit 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un tyrolien à sensations, 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une affaire d'honneur, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Une attaque nocturne, duo-saynète 2.50 n, *Ch. s.* —60 n *Rouart.*
- Une autre 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une conquète au parapluie, saynète bouffe hom. fem. 3— n *Eveillard.*
- Une drôle de noce 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une femme de la haute 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Une Neuvaine à Saint-Cupidon, chansonnette 3— *Noël.*
- Vacances de Toto 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Varsovie, polka-maz. 6— *Girod.*
- Veuve Poireau 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Victoire, chansonnette av. parlé 3— *Sulzbach.*
- Vingt francs de ma chevrière 1— n, av. *G* —40 n *Labbé.*
- Voyage à deux 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a pas d'faignants dans ma famille 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Y a pas d'preuves 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Yeux de mon cousin 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Yeux de Thérèse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Zezette (av. parlé) —50 n *Pinatel.*

Liouville J. Une Fille en loterie, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*

Liouville et **Meyan,** La Fièvre phylloxérique, opérette, *ChP* 4— n *Joubert.*

Li pas content, chansonnette nègre 1— n *Joubert.*

Lipa Jos. op. 1 Eröffnungsmarsch —80 *Holzmann.*
- 2 Adele, Polka-Mazurka —80 *Holzmann.*

Липаевъ Ѳ. Духъ Твой благій. Причастенъ —30 *Jurgenson.*

Lipart E. Divertissement facile, *4ms* 6— *Heugel.*

Lipart Felix. *O. Dietrich:* Ein Wiedersehen, Weihnachtsfestspiel 3— *Meißner.*
- Gott Amor, Kostümlied 1—.
- Kinder Floras, Walzer mit Text 1—.
- Puppenlied, Kostümlied 1—.
- Silberfischlein, Walzer mit Text 1—.
- Silberfischlein hüte dich, Walzerlied. Die Kinder Floras, Walzerlied, *O* 2—, kl. *stO* 1.50.
- Wiener Ruder-Gigerl-Marsch-Coupl. f. Damen 1.20.

Lipart H. op. 15 Graf Donner 1.20 *Teich.*

Lipavski E. op. 27 Gr. Sonate pathétique, *P* (F-m.) 2— *Breitkopf.*

Liphart-Rathshof R. de, Valse-Fantaisie, *P* 1— n *Krüger.*

Lipiński Aloïse, op. 54 Fragments de souvenirs nationaux 1— *Bosworth.*
- **55** Rendez-vous, quadrille 1— *Bosworth.*
- **63** Par force, polka française —50 *Bosworth.*
- **105** Krakowiaki, Poln. Tänze 1.50 *Hug.*

Липинскій А. Ножка-чародѣйка. Мазурка —40 *Jurgenson.*

Lipinski Felix, Elegie, *VP* —80 *Gebethner.*

Lipinski Karl, op. 3 Drei Polonaisen, *P* 1— *Breitkopf.*
- **29** Polonaise guerrière, *P* —80, *O* 3— *Schlesinger.*

Lipinski Karl (1790—1861), **op. 3** Deux Caprices, *VcV* 3— n *Costallat.*
- **5** Variationen, *VO* (G-m.) 1— n, *VP* 2— *Breitkopf.*
- **6** Zwei Polonaisen, *VO* 3— n *Breitkopf.*
- **7** Rondo alla Polacca, *VO* (E-d.) 5—, *VP* 3— *Breitkopf.*
- **8** Trio (G-m.), *2VVc* 5— *Breitkopf.*
- **9** Drei Polonaisen, *2VVaVc* 2.25 *Breitkopf.*
- **10** 3 Capricci, *VP* 3— *Kistner,* 10— n *Costallat.*
- **12** Trio (A), *2VVc* 4— n *Costallat.*
- **15** Variations, *VP* 7.50 n *Costallat,* 2.50, *O* 6— *Schlesinger.*
- **16** Il Crociato in Egitto, duetto, *PV* 1— *Hofmeister,* 2— n *Costallat, VO* 2.50 *Hofmeister.*
- **18** Konzert-Rondo, *VO* 1— n, *VP* 3— *Breitkopf.*
- **19** Souvenir de la Mer Baltique, divertissement, *VP* 2.25 *Breitkopf,* 6— n *Costallat.*
- **20** Variat. (Der Barbier), (E-d.), *VO* 1— n, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **21** Militär-Konzert, *VP* 1.50 *Breitkopf, Litolff, Peters,* 1.80 *Cranz, Un.-Ed.,* 2— *Eulenburg, V* (David) 1—, *VO* 6.90 *Breitkopf.*
- **24** 3me Concerto (E-m.), *PV* 2.50, *VO* 6.50 *Hofmeister.*
- **25** Adagio elegiaco: E spento il tempo ormai, *VO* 5.50, *V*-Quart. 2.50 *Schlesinger.*
- **25** Adagio elegico: E spento il tempo, *VP* 2— *Schlesinger.*
- **26** Fantaisie et Variations sur des motifs de les Huguenots, *VO* 7.50, *V*-Quart. 4.50, *VP* 4— n *Schlesinger.*
- **28** Reminiszenzen a. „Die Puritaner", gr. Fantasie, *VO* 7.90 n, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- **29** Drei Etüden, *V* 1.50 *J. Schuberth.*
- **29** Trois Caprices, *V* 2— n, 3— *Ricordi,* 2— n *Costallat.*
- **32** 4me Concerto (A), *PV* 3.50, *VO* 9— *Hofmeister.*
- **33** Fantasie sur dc Motifs fav. de l'Op. Cracoviens de Steffani, *VO* 8.50, *VP* 3.50 *Hofmeister.*
- Allegro (extrait par Wilhelmj), *VP* 3— *Breitkopf.*
- 3 Mélodies italiennes de l'Opéra Parisina de Bellini, *VP,* I—III à —80 *Fürstner.*
- 6 Morceaux de salon sur des motifs de Rossini, *VP:* N. 1. Li Marinari 2.75. N. 2. La Serenata 2—. N. 3. La Danza 2—. N. 4. L'Orgia 2—. N. 5. La Pastorella del'Alpi 1.50. N. 6. La Regata veneziana 2— *Schott.*
- Somnambula, variations et nale sur de motifs, *V* & quat. 9—, *VP* 7.50 *Girod.*

Lipizer V. Evviva Pola! Polka marziale 2— *Mariani.*

Lipka Oscar, V. D. R., Marsch 1— *Bandtlow.*

Липкинъ А. Въ потокѣ бурной —60 *Gutheil.*

Липкинъ Л. Разбитое сердце шептало (Любить и лелѣять тебя) —40 *Lyre.*
- У ногъ другихъ —40 *Johansen.*
- Въ потокъ бурной жизни. Marsch —50 *Peterb. Magazin.*

Lipp Alban. *Böhm:* **Op. 1** Frühlingslied, *TTBB* 1—.
- **4** Heft 1. 3 Marienlieder: Maria uns're Wonne. Lobgesang. Mater Salvatoris, *SA TB* m. *Org* ad lib. 1—.
- **5** Kommunionlied, *SATB* m. *Org* ad lib. —50.
- **6** Sechs leicht ausführbare Motette, *SATB* mit *Org* ad lib.: Veni Creator Spiritus.
- **7** Sieben lat. Kirchengesänge, *SATB:* Veni creator. Bonum est. Gaudent in coelis. Veritas mea. O salutaris hostia. Pange lingua. Jesu dulcis memoria 2—.
- **8** Fest-Marsch —60.
- **9** Populc meus, *SATB* —80.
- **10** Drei Marienlieder: Gebet zu Maria. Gruß an Maria. Bitte an Maria, *SATB* m. *Org* ad lib. 1—.
- **11** Sieben lat. Kirchengesänge: O sacrum convivium. O salutaris hostia. Deus tu conversus. Confitebuntur coeli. Pange lingua. Justus ut palma. Veni creator, *SA TB* 1.80.
- **12** Drei Marienlieder: O Königin voll Herrlichkeit! Gruß an Maria. Maria bitt für uns! *SATB* 1.50.

- 14 Vier latein. sehr leicht ausführb. Gesänge nebst Pange lingua zur heil. Fronleichnamsprozession für 4 gem. St mit willkürl. Begleitung von *5 Blechinstr* 1.60, 4 Singst u. *Org* 1—.
- 15 Drei Lieder: Sie liebten sich beide. Ich will meine Seele tauchen. Der Geliebten Augen 1—.
- 16 Feierliches Weihnachtslied: „O selige Nacht", *SATB* (*B*-Solo) m. *Org* od. *2VVa Violon* u. *2 Hörner* 1.50, 4 Singst u. *Org* 1—.
- 17 Drei Marienlieder: Lob der Himmelskönigin. Maria wir dich grüßen. Maria zart, *SATB* m. *Org* ad lib. 1.50.
- 18 Vier lateinische Gesänge, *SATB:* Vexilla regis prodeunt. Caligaverunt oculi. Stabat mater. Christus factus 1.20.
- 21 Populo meus, *SSMSA* u. *TTBB* 1—.
- 22 Festgesang zum Einzuge eines Bischofes, *SATB* 1—.
- 23 Kreuzlied: „Heil'ges Kreuz sei hoch verehret, *TTBB* —80.
- 23 b Kreuzlied (bei Fasten, Kreuzwegandachten, vor d. Missionskreuz), *TTBB* —80.
- 25 Sei wieder gut, Polka, *Z* —60 *O. Dietrich.*
- 26 Drei Lieder: Silbernes Bächlein im tiefen Tal. Ich soll dich singend preisen. Mir träumte einst ein schöner Traum 1—.
- 28 Waldröschen, Polka-Mazurka —80.
- 29 Zwei Libera, *SATB* m. *Org* 1—, m. *O* 2—.
- 30 Zehn sehr leicht ausführb. lat. Kirchengesänge f. Landkirchenchöre, m. *Org* 1.20.
- 31 Messe zu Ehren des hl. Aloysius, *m.* u. *Org* 1.50.
- 32 Fünf Marienlieder, *SATB* m. *Org* ad lib: Gebet zur Gottesmutter. Es glänzt ein Licht. Der Abend ist gekommen. Blick vom Himmelsthron. Maria sei gegrüßt 1.50.
- 38 Vier Marianische Antiphonen: Alma. Ave Regina. Regina cöli. Salve Regina, *SATB* u. *Org* 1.50, *2VVa2Hörner* 2—.
- 45 In trauter Stunde, Polka —80 *Lederer.*
- 46 Schutzengel-Messe, *SATB* m. *Org* ad lib. oder *4 Blechinstr(3Tr* u. *B-Pos)* 1.40 n, *Blech*-St 1— n, Singst 1—n.
- 52 Trauungslied: „Glücklich wer auf Gottes Wegen", *SATB* —80, *TTBB* —80.
- 56 Drei Kinderlieder: 1. Ludw. Bauer: Frühlingsgruß. 2. Max Knitl: Wiegenlied. 3. Ludw. Bauer: Prinzessin Liesel 1—.
- 57 Feierl. Auferstehungslied, *SATB* u. *Org*, od. m. kl. *Blechharm*, Part —80 n, Singst à —20 n, *Instr*-St à —10 n *Feuchtinger.*
- 59 Offertorium „Exsultabunt sancti" (an Festen mehrerer hl. Märtyrer außer der österl. Zeit), *S(T)V* u. *SATB* u. *Org* 1.50.
- 60 Messe zu Ehren der hl. Familie, in C-dur, *SA* u. *TB* ad lib. m. *Org* 2.20.
- 61 Messe zu Ehren der hl. Elisabeth, in A-dur, *SATB* u. *Org* 2.40.
- 62 Zwei lat. Gesänge zur Installation eines Pfarrherrn, *SATB* u. *Org* 1—.
- 63 Sechs latein. Kirchengesänge, *SATB:* Asperges me, Domine. O salutaris hostia. Veni creatur spiritus. Ave Maria. Caligaverunt oculi mei u. Pange lingua, Part 1.20 n, St à —25 n *Feuchtinger.*
- 64 Sammlung leicht ausführbarer, katholischer Kirchengesänge, *SATB* m. *Org:* I: Nr. 1. Veni sancte Spiritus. 2. Veni creator Spiritus. 3. O salutaris hostia. 4. Jesu dulcis memoria. 5. Adjuva nos. 6. Pange lingua 1.50.

  II: Nr. 1. O esca viatorum. 2. Jesu dulcis amor meus. 3. Vexilla regis. 4. O sacrum convivium. 5. Adoramus te Christe. 6. Pange lingua 1.80.

  III: Nr. 1. Asperges me. 2. Vidi aquam. 3. Da pacem. 4. Rorate coeli. 5. Ego sum pastor bonus. 6. Ecce sacerdos magnus 2.50.

  IV: Nr. 1. Alma. 2. Ave regina. 3. Regina coeli. 4. Salve Regina 1.80 *Pietsch.*
- 65 Requiem m. Libera, *SA (TB* ad lib.) m. *Org* 1.40 n, Singst 1— n.
- 66 St. Albans Messe, *SA (T* ad lib.) *P* u. *Org* 2.40.
- 68 Drei Lieder: 1. Nun alle Blumen träumen. 2. Leb' wohl. 3. Der Fliederbusch 1—.
- 70 Pastoral, Gradual u. Offertorium, *SAB Org, TStr*-Quart. u. *blM* 1—, *Instr*-Begl. 1— *Pietsch.*
- 70a Weihnachts-Romanze, *PV* 1.50.
- 71 Die Heinzelmännchen, dramatisches Weihnachts-Märchen, *SA*, Part 1—, St à —25, Texte à —25.
- 71 Die Heinzelmännchen, Duett 1.50.
- 72 Ölberg-Gesänge, *SATB* m. *Org* 1.80.
- 73 Fronleichnamsgesänge (in festo Corporis Christi), m. *Org* u. 4 Singst 2.40, m. 4st. *Blech*-Begl. 3—, m. 7st. *Blech*-Begl. 3.50.
- 74 Zwölf Herz-Jesu-Lieder, *SA* m. *Org(H)* 4—.
- 74 Mazurka —80.
- 75 Nr. 1. Taschenbüchlein für Orgelspieler, 55 Kadenzen und 23 leicht ausführbare Präludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten, dann 50 größere Orgelstücke 1.50. Nr. 2. Orgel-Album bayrischer Lehrer-Komponisten, 52 Originalbeiträge u. zw.: Präludien, Interludien, Postludien, Fughetten, Fugen und Festvorspiele in den gebräuchlichsten Tonarten 3.50 n.
- 76 Zwei *SATB:* 1. Lenzeshoffen, 2. Nun alle Blumen träumen, à 1—.
- 77 Zwei gem. Chöre: *a)* Wanderlust, *b)* Der Fliederstrauch, Part u. St à 1— *Böhm.*
- 78 Maximilians-Messe, *SATB* 3— n.
- 79 *a)* Ständchen für einen Primizianten, *SATB* 1—. *b)* Jubiläumsfestchor, *SATB* 1—.
- 81 Asperges me Domine u. Vida aquam, *SATB* 1.40. Zehn Offertorien f. d. Marienfeste von verschiedenen Komponisten, *SA* m. *Org* 3—.
- Album, ausgewählte Lieder: 1. Nun alle Blumen träumen. 2. Leb' wohl, mein Schatz. 3. Der Fliederstrauch: „Vor'm kleinen Dörfchen am letzten Haus." 4. O du sonnige, wonnige Welt: „Das ist des Lenzes belebender Hauch." 5. Silbernes

Bächlein im tiefen Tal. 6. Mir träumte einst ein schöner Traum. 7. Wunsch: „In meines Nachbars Garten." 8. Sie liebten sich beide. 9. Ich hör' ein Vöglein locken. 10. Das verlassene Mägdlein: „Früh, wann die Hähne kräh'n." 11. Guten Morgen: „Schon sind die Sternlein heimgegangen." 12. Prinzessin Liesel: „Wie klein Liesel vornehm ist" 2— n.

- 8 Begräbnisgesänge, f. 4 gem. St m. *blM* 3—, 4 Singst u. *Org* 3—.
- 12 Deutsche Kommunionlieder, *SA* und *Org(H)* 3—.
- 12 Euchar. Gesänge: IV. Pange lingua. O salutaris. Adoramus. O sacrum convivium. Jesus dulcis. Adoro te devote. Adoramus. O esca viatorem. Vexilla Regis, für 2 u. 3 Oberst m. *Org* 2—.
- Gesänge f. Lehrer-Versammlungen, *TTBB:* 1. Sängerspruch d. Augsburger Liedertafel v. Joh. Rösle. 2. Wahlspruch. 3. Festspruch des deutschen Sängerbundes v. Fr. J. Schmid. 4. Mutig geht ans Werk v. Konr. Fürst. 5. Die Ehre Gottes in der Natur v. L. v. Beethoven. 6. Trostlied v. J. Otto. 7. Bundeslied v. W. A. Mozart. 8. Die schönste Liebe (Vaterlandslied) v. K. Santner. 9. Das Bayernlied v. H. Fr. Weinberger. 10. Am Rhein v. Alb. Lipp. 11. Hoffe das Beste v. Fr. Silcher. 12. Wohin mit der Freud'? v. Fr. Silcher. 13. Abendlied v. W. A. Mozart. 14. Grad', wenn's am schönsten ist v. H. M. Schletterer. 15. Abschiedstafel v. F. Mendelssohn-Bartholdy —50.
- Gruß an den Ammer-See, Marsch —70.
- Harmonium-Album 3— n.
- 12 Herz-Jesu-Lieder, *SATB*, I—II à 2.40.
- 15 lat. Kirchengesänge, *SATB* m. *Org* ad lib.: 1. O salutaris hostia v. J. Modlmayr. 2. Jesu dulci memoria v. Jos. Pilland. 3. Veni sancte Spiritus v. J. A. Troppmann. 4. Inveni David v. Frz. Bieger. 5. Ave Maria v. Alb. Lipp. 6. In Te speravi Domine v. J. Modlmayr. 7. Veritas mea v. Frz. Bieger. 8. Inveni David v. Max Filke. 9. Domine, non sum dignus v. Max Burger. 10. Mirabilis Deus v. Alb. Lipp. 11. Angelis suis v. Ludw. Fastlinger. 12. Stetit Angelus v. J. Modlmayr. 13. Benedicta et venerabilis es, v. C. Aug. Leitner. 14. Tui sunt coeli v. Ludw. Fastlinger. 15. Spiritus Domini replevit v. Th. König 3—.
- 12 latein. Kirchengesänge: 2 Asperges. 1 Vidi aquam. 2 Veni sancte. 1 Veni creator. Adjuva nos. Da pacem. 2 O salutaris. 2 Pange lingua, *SA* u. *Org* 3—.
- 15 lat. Kirchengesänge, *SATB* m. od. ohne *Org:* 1. J. Modlmayr: O salutaris hostia. 2. Jos. Pilland: Jesu dulcis memoria. 3. J. A. Troppmann: Veni sancte Spiritus. 4. Frz. Bieger: Inveni David. 5. Alb. Lipp: Ave Maria. 6. J. Modlmayr: In Te speravi Domine. 7. Frz. Bieger: Veritas mea. 8. Max Filke: Inveni David. 9. Max Burger: Domine, non sum dignus. 10. Alb. Lipp: Mirabilis Deus. 11. Ludw. Fastlinger: Angelis suis. 12. J. Modlmayr: Stetit Angelus. 13. C. Aug. Leitner: Benedicta et venerabilis. 14. Ludw. Fastlinger: Tui sunt coeli. 15. Thadd. König: Spiritus Domini replevit 3—.
- Latein. u. deutsche Kommuniongesänge, f. 4 gem. Singst m. od. ohne *Org*, I—III à 2—: I (m. deutschem Text): Nr. 1. O Jesu, liebster Jesu, v. K. F. Weinberger. 2. Nicht würdig bin ich, v. J. Modlmayr. 3. So komm' denn, du mein Leben, v. Ant. Maier. 4. Ich eile voll Verlangen, v. Alban Lipp.

  II (mit deutschem Text): 5. Zu dir, mein Jesus, will ich eilen, v. A. Löhle. 6. O Herr, ich bin nicht würdig, v. Max Burger. 7. O, wie wünscht' ich zu empfangen, v. F. Reidl. 8. Wie soll ich dich empfangen, v. Ant. Maier.

  III (mit latein. Text): Nr. 1. Aurora coelum purpurat, v. P. Theresius. 2. Jesu dulcis amor meus, v. G. Fiesel. 3. O salutaris hostia, v. Alb. Lipp. 4. Jesu dulcis memoria (autore incerto). 5. O esca viatorum, v. G. Fiesel. 6. O sacrum convivium, v. P. Theresius. 7. Adorote de vote, v. G. Fiesel. 8. Pange lingua, v. J. Modlmayr.
- Lateinische Kirchengesänge, *TTBB* m. od. ohne *Org:* I: Gesänge vermischten Inhalts: 1. Rorate coeli, v. J. Stein. 2. Veni creator Spiritus, v. K. Fr. Weinberger. 3. Veni sancte Spiritus, v. A. Löhle. 4. O salutaris hostia, v. Alb. Lipp. 5. Ave maris stella, v. J. Stein. 6. Tantum ergo, v. U. L. Kirnberger. 7. Ecce sacerdos Magnus, v. J. Modlmayr. 8. Populo meus 2.80.

  II: Gesänge zum Lobpreise des allerheiligsten Altarssakramentes: 1. Pange lingua, v. Casp. Aiblinger. 2. O esca viatorum, v. J. Modlmayr. 3. O salutaris hostia, v. Alb. Lipp. 4. Adoramus te, v. G. Mettenleitner. 5. Jesu dulcis memoria, v. Aug. Wiltberger. 6. O sacrum convivium, v. J. Modlmayr. 7. Adoramus te, v. Ludw. Hoffmann. 8. Tantum ergo 2.80.

  III: Die gebräuchlichsten Offertorien: 1. Tui sunt coeli, v. J. B. Thaler. 2. Terra tremuit, v. Frz. Bieger. 3. Confirma hoc Deus, v Alb. Lipp. 4. Diffusa est gratia, v. K. Fr. Weinberger. 5. Gloria et honore, v. Gg. Zoller. 6. Laudate Dominum, v. Casp. Ett. 7. Veritas mea, v. K. Fr. Weinberger. 8. Ave Maria, v. Alb. Lipp. 9. Ascendit Deus, v. V. Engel 2.80.

  IV: Die Marianischen Antiphonen: 1. Alma Redemptoris mater, v. Alb. Lipp. 2. Ave Regina coelorum, v. Alb. Lipp. 3. Regina coeli, v. C. Aug. Leitner. 4. Salve Regina, v. Frz. Müller 2—.

- Lehrer-Sänger-Halle, ausgewählte Männerchöre 1.80, m. kirchl. Anhang 2—.
- Maienkönigin: Heft I: 16 Lieder zur seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria, f. 2 Singst m. *Org(H)* 3—. Heft II: 10 Lieder zur seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria für 2 Singst m. *Org(H)* 2.50.
- Marienperlen, ein Kranz der schönsten, innigsten Lieder zur Verehrung der seligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria. Orig.-Kompositionen ein-, zwei-, drei- u. vierst., m. od. ohne *Org(H)*, I—VIII à 2.40.
- Marsch-Album, 12 Märsche, *4ms:* 1. Mussinan-Marsch v. C. Carl. 2. Prinz Ludwig-Marsch v. K. Lengfellner. 3. Fest-Marsch v. A. Lipp. 4. König-Chevauxlegers-Marsch. 5. Prinz Ludwig-Ferdinand-Marsch v. L. Schönemann. 6. Fürst Fugger-Marsch. 7. Graf Bothmer-Marsch. 8. Gruß an den Ammersee v. A. Lipp. 9. Schleitheim-Marsch v. C. Carl. 10. Hoch Friedberg, v. Max Leitner. 11. Kronprinz Rudolf-Marsch v. L. Schönemann. 12. Seuffert-Marsch v. C. Carl 2—, *P*, 20 Märsche 2—.
- Melodienstrauß f. *Str*-Quart. I—IX à 1.80.
- Ölberg-Gesänge, *SATB* m. *Org* 1.80 n.
- Offertorien-Sammlung f. Landkirchenchöre. Die wichtigsten Offertorien für das ganze Kirchenjahr. Für Landkirchenchöre und die einfachsten Chorverhältnisse wohlklingend im kirchlich liturgischen Stil komponiert, *SAB* m. *Org:* I: Nr. 1. Benedixisti, v. P. Theresius. 2. Tollite portas, v. A. Lipp. 3. Laetentur coeli, v. A. Lipp. 4. Deus firmavit, v. Max Burger. 5. Tui sunt coeli, v. Ludw. Hoffmann. 6. Elegerunt, v. P. Theresius. 9. Jubilate Deo, v. Ludw. Hoffmann. 10. Dextera Domini, v. Ludw. Hoffmann. 11. Bonum est, v. A. Lipp. 12. Perfice gressus, v. Max Burger. 13. Justus ut palma, v. Ludw. Hoffmann. 14. Inveni David, v. P. Theresius 2.40.

  II: N. 15. Ave Maria, v. Ludw. Hoffmann. 16. Ave Maria, v. P. Theresius. 17. Benedictus es Dominus, v. S. Martin. 18. Exaltabo Te, v. J. Auer. 19. Scapulis suis, v. P. Theresius. 20. Meditabor, v. S. Martin. 21. Veritas mea, v. Ludw. Hoffmann. 22. Justitiae Domini, v. Ludw. Hoffmann. 23. Laudate Dominum, v. Frz. Müller. 24. Confitebor tibi Domine, v. Ludw. Fastlinger. 25. Improperium, v. Ludw. Fastlinger 2.40.

  III: N. 26. Terra tremuit, v. Ludw. Hoffmann. 27. Angelus Domini, von Frz. Müller. 28. Intonuit de coeli, v. Jos. Auer. 29. Portas coeli, v. Jos. Auer. 30. In die solemnitatis, v. Alb. Lipp. 31. Eris vobis haec dies, v. S. Martin. 32. Deus, deus meus, v. Alb. Lipp. 33. Lauda anima mea, v. Jos. Auer. 34. Confitebor Domino nimis, v. Alb. Lipp. 35. Ascendit Deus, v. Alb. Lipp. 36. Filiae regum, v. Frz. Müller. 37. Laetamini in Domino, v. Alb. Lipp 2.40.
- Orgel-Album bayrisch. Lehrer-Komponisten 3.50 n.
- Orgel-Album, Bd. I, 35 Kadenzen, 50 Präludien und 5 Choralvorspiele. Sammlung ganz leicht ausführbarer Präludien, Vor- und Nachspiele und Kadenzen f. *Org* 4— *Pietsch.*
- 10 Pange lingua, *SATB*, od. 2st. m. *Org* 2.80.
- 12 Predigtlieder, *SATB* m. *Org* 3— n.
- Rorate-Gesänge: Introitus, Graduale, Offertorium, Communio und Pange lingua für die Rorate-Ämter 2—.
- Sängerhalle, ausgew. Männerchöre 1.80 n.
- Salon-Album, *P* 2—.
- Sammlung leicht ausführbarer Kommuniongesänge, *SATB* m. *Org* ad lib. I—III à 2—.
- Ständchen f. einen Primizianten, *SATB* 1—.
- 4 Veni sancte Spiritus, I: *SATB* mit *4blInstr* 2.50, m. *Org* 2—; II: *SATB* m. *Org* ad lib. 1.50.
- Veni Sancte Spiritus. O salutaris hostia. Ave Maria. Diffusa est gratia. Pange lingua 1.20.
- Violin-Album, 22 Vortragsstücke, komponiert von 14 berufenen Komponisten 2— *Feuchtinger.*
- Vollständiger Ritus beim Begräbnis Erwachsener: Antiphonen, Psalmen u. Responsorien. Miserere und Benedictus, f. 4 Männerst —50.
- Weihnachtslieder, f. 2 Singst m. *Org(H)* von Jos. Auer, Joh. Conze, Ludw. Ebner, V. Voller, Aug. Löhle, Bruno Stein, Joh. B. Thaller, Aug. Wiltberger u. d. Herausgeber 2.60.

Lippa K. O. God is my helper, *B*-s. quart. and chorus —25 *Brainard.*
- In Thee there is forgiveness, *SMA* —40 *Church.*
- Jesus, I live to Thee —40 *Church.*
- Kate Ockleston, Our Saviour's promise —50 *Ditson.*
- Kate Ockleston, Fern song —60 *Summy.*
- Serenade, *Pipe-Org* —50 *Summy.*
- Thy way not mine, O Lord, *SMA* —40 *Church.*

Lippacher C. A la française, maz. 1.70 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Agnus Dei, soli & choeur & *Org(P)* 1.50 n *Le Beau.*
- Airs de Ballet, 2e suite, *P* à 2.50 n, *4ms*, I 9—, II 10—, *O*, Part à 5— n, p. s. à 10— n *Lemoine.*
- Allegro-marche 1.70 n, édit. fac. 1.35 n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n, *Fanf* 3— n *Société nouvelle.*
- Ave Maria, solo & choeur, *SSTBOrg(P).* *Le Beau.*
- Ave Verum, 2 voix ég. *Org(P)* 1.25 n *Le Beau.*
- Aveu discret 1.35 n *Société nouvelle.*
- Cantique 1.75 n *Hachette.*
- Chanson d'hiver 5— *Enoch.*
- Chanson de la Patrie 5— *Enoch.*

- Christ (Suite d'*O*), gr. *O*, Part 6— n, Cond. et part. 20— n, chaque partie 1— *Le Beau.*
- Dessin-Couverture, *P* 6— n *Le Beau.*
- 5 Fantaisies, *Org* 5— n *Costallat.*
- Heures 3— n *Société nouvelle.*
- Intermezzo, Noël d'Alsace, *PV* 1.70 n *Enoch.*
- Kyrie (en ut), soli et choeur, av. *VVcKb Ha* (ad lib.) 3— n, 4 v. *Org & P. Le Beau.*
- Noël d'Alsace, *Ch. s.* 1— n *Enoch.*
- O Salutaris, *T* ou *S* (en sol min.) 1.25 n *Le Beau.*
- O Salutaris (en mi maj.), *S* ou *T*, *Org(P)* 1— n *Le Beau.*
- O Salutaris, pour *T* av. choeur & *Org* 1— n *Leduc.*
- 5 Offertoires, *Org* 5— n *Costallat.*
- Ouverture de ballet, *P* 2—, *O* 8— n, p. suppl. —75 n *Société nouvelle.*
- Ouverture-pantomime, *O* av. *P* cond. 8— n *Lemoine.*
- Pie Jesu (en mi min.), solo de *T* et choeur, à 4 voix, av. *VVc* (ad lib.), *Org(P)* 2— n *Le Beau.*
- Préludes et versets, *Org* 5— *Costallat.*
- Si tu ne me crois pas 1.35 n *Société nouvelle.*
- Stella, valse (Rebora N.: Gerbe de Succès N. 8) 2.50 n, *Cl, Cornet, Fl, V, Mand* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Suite d'*O:* N. 1. Menuet 6— n. N. 2. Défilé-Marche 6— n. N. 3. Valse lente 6— n. N. 4. Tarentelle 6— n, part. (des quatre numéros réunis) 5— n, *P*, N. 1 1.35 n, N. 2 2— n, N. 3 1— n, N. 4 1.70 n *Société nouvelle.*
- Tantum Ergo (en ré), solo, due et choeur, 4 voix, *VVcHaKb* 3— n *Le Beau.*
- Tantum Ergo (solo et duo), *Org(P), VVc KbHa* ad lib. 2.50 n *Le Beau.*
- Valse en la bémol 2— n *Société nouvelle.*

Lippe C. Defilier-Marsch des Schützen-(Füsilier-)Reg. „Prinz Georg", *P* 1— *Klemm.*
- Kriegers Abschied, *P* —50 *Kahnt.*
- Sieg der Deutschen, Marsch —50 *Forberg.*

Lippert K. Frühlingsbotschaft, *Tenorhorn* m. kl. *Harm, blM* à 2— n *Oertel.*

Lippitt F. J. Brown Jug —35 *Ellis.*
- Consuelo, *TTBB* —25 n *Church.*
- Gertrude, waltz —35 *Ellis.*
- Guide me, O Thou great Jehovah, *SATB* —08 n *Church.*
- Herrick's litany, *SATB* —25 n *Church.*
- Kaiser Fritz, Trauer-Marsch —35 *Ellis.*
- Lily Bolero, *VP* —60 *Ditson.*

Lippmann Edmund von, 6 Gesänge 2— *Hesse.*
- 2 Gesänge aus „Die Nibelunge": Nanna's Klage: „O Balder, mein Buhle", und Gesang der Wolkenmädchen: „Komm, Sterblicher, steige geläutert" 1.75 *Klemm.*
- 4 Kinderstücke: 1. Marsch. 2. Zank und Streit. 3. Erster Schmerz. 4. Wieder heiter, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- Respect à la viellesse, *SSAA* —50 n, p. s. à —20 n *Costallat.*
- Vapeur, *TTBB* —75 n, p. s. à —25 n *Costallat.*

Lippold A. op. 6 In der Fremde, Charakterstück, *VP* 1.20 *Eisoldt.*

Lippold Felix, op. 16 Zwei Lieder: 1. Hier ist's so still. 2. Wie ist doch die Erde so schön 1.20 *Selbstverlag.*
- **20** Romanze, *Vc* m. *P(Org)* —90 *Selbstverlag.*

Lippold Max, op. 4 Trois esquisses, *P* —50 *Jurgenson.*
- **8** Deux Morceaux, *P:* 1. Impromptu. 2. Novellette, à —40 *Jurgenson.*
- **9** Я встрѣтилъ тебя —45 *Gutheil.*
- **10** Слушалъ съ тревогой —45 *Gutheil.*
- **11** N. 1. Petite Valse. 2. Berceuse, *P* à —25 *Jurgenson.*
- **12** Miscillannées, *P:* 1. Sérénade Es-dur. 2. Romance A-dur. 3. Eclogue B-dur. 4. Pastourelle A-moll. 5. Une fleur D-dur 1— *Jurgenson.*
- **14** Souvenir de Dresde, *P:* 1. Romance. 2. Feuille d'album —50 *Jurgenson.*
- **16** Barcarolle, *P* —40 *Jurgenson.*
- **17** Сладкимъ запахомъ сирени —40 *Gutheil.*
- **19** Drei Lieder 2—: Nr. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süße". 2. Über Nacht: „O wie klang so herzbestrickend". 3. Trauer: „Blumen, Vögel, duftend, singend", à 1— *Rahter.*
- **20** Vier Lieder 2—: Nr. 1. Ich hör' ein Vöglein —80. Nr. 2. Frage: „Ist es wahr?" —60. Nr. 3. Bei der Wiege: „Schlummre und träume von kommender Zeit" —60. Nr. 4. Scheidend: „Wie so gelinde die Flut bewegt" 1— *Rahter.*
- **21** Liebeslieder 2.50: Nr. 1. Das macht, es hat die Nachtigall. 2. Liebesbangigkeit: „Seit ich deinen Mund geküßt". 3. Mädchen, forsche nicht, Mädchen, frage nicht. 4. Legt den Ring mir in's Grab, aus einer Novelle, à 1— *Rahter.*
- **22** Drei Walzer: 1. (D), 2. (Es), 3. (C), à —75 *Hainauer.*
- **23** Я вамъ не нравлюсь —30 *Jurgenson.*
- **24** Nr. 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ —40. Nr. 2. И слезы юности и грезы —30 *Jurgenson.*
- **25** Was die Schwalbe sang, 3 Klavierstücke 1.20 *Rahter.*
- **27** Zwei Lieder aus dem Roman „Frau Sorge": 1. Weißt du, wie lieb ich dich hab'? 2. Wiegenlied: „Schlaf ein, lieb' Kind", à —50 *Hainauer.*
- **28** Drei Lieder: 1. Es muß ein Wunderbares sein. 2. Weißt du noch? 3. Trutzliedchen des Markgrafen von Brandenburg (XIV. Jahrhundert), à —50 *Hainauer.*
- **29** Sechs Gedichte: Nr. 1. Das Lied der süßen Liebe: „Es saß im Busch die Nachtigall" (Fr. Storck) —75. Nr. 2. Vöglein, was singst du? (Carl Stieler) —50. Nr. 3. Herbstabend: „Herbstes Abendstille" (Richard Redlich)—50. Nr. 4. Schau, noch steht das Fenster offen (H. Hopfen) —50. Nr. 5. Sommermondnacht: „In meiner Liebsten Garten" (G. Scherer) —75. Nr. 6. Wid-

mung: „O danke nicht für diese Lieder“ (W. Müller) —50 *Hainauer.*

- 31 Drei Lieder: 1. Tränen: „Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint“. 2. Trostlied: „Weine nicht, weine nicht, süßes Mägdelein“. 3. Lerchenlied: „Hoch im blauen Himmelsraum“, à —50 *Hainauer.*
- 32 Vier Lieder: Nr. 1. O möchtest du nur einmal noch —75. Nr. 2. Schmetterling setz' dich: „Reizender Schmetterling“ —50. Nr. 3. Leise, leise, liebes Vögelein (aus den „Fliegenden Blättern“) —50. Nr. 4. Du bist die Herrlichste von allen —75 *Hainauer.*
- 33 Per aspera, ein Liederzyklus (deutsch-russisch): 1. S. Nadson: Wunsch: „Ich möchte sterben einst“. 2. Leander: Ist darum wohl im Frühling der Himmel so blau? 3. S. Bucharoff: Das letzte Blümlein: „Des scheidenden Sommers letztes Blümlein“. 4. S. Nadson: Träumende Nacht: „Träumende Nacht, heiliger göttlicher Friede“. 5. Heine: Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 6. Stecchetti: Friedhofsblume: „Wenn einst im trüben Herbst“. 7. S. Nadson: Mir träumte der nächtliche Himmel 3.50 *Hainauer.*
- 33 6 романсовъ (с. а.): Nr. 1. Мелодія. 2. Оттого-ль. 3. Послѣдній цвѣтокъ. 4. Ноятюрно. 5. Я каждую ночь. 6. Когда падетъ. 7. Мнѣ снилось 1.75 *Gutheil.*
- 34 Drei Tanzstücke in altem Stil, *P:* Nr. 1. Menuett (F-dur) 1—. Nr. 2. Sarabande (A-moll) —75. Nr. 3. Gavotte (G-dur) 1— *Hainauer.*
- 35 Nr. 1. Сонетъ. Мы съ вами спорили —40. 1a. Тожс, для меццо-сопрано. 2. Серенада. Головку склони ты свою. 3. Шопотъ ... робкое дыханье. 4. Я зняю, дитя: ты не любишь меня. 5. Нѣтъ, не могу! 6. Ты не думай уйти отъ меня никуда à —40 *Gutheil.*
- 36 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Frage und Antwort 1—. Nr. 2. Melodie —75. Nr. 3. Albumblatt 1— *Hainauer.*
- 37 Caprice, *VP* 2— *Hainauer.*

Gutheil:

- 38 Три романса. Nr. 1. Прощайте садъ, лута, цвѣты —40. Nr. 2. Въ аль бомъ. Не чудно-ль что зовутъ васъ Вѣра —30. Nr. 3. Ночь серебристая —40.
- 39 Nr. 1. Ты помнишь, какъ сильно. 2. Тайна. Встрѣчу-ль яркую. 3. Первый поцѣлуй. Врасплохъ меня въ саду à —30 *Jurgenson.*
- 40 Nr. 1. Серенада. Спи спокойно дорогая —30. Nr. 2. Осенняя пѣсенка —30. Nr. 3. Потупивъ глаза ... смущенная —40. Nr. 4. Не зажигай огня —50. Nr. 5. Тихо луна выплавала —40.
- 41 Три романса. Nr. 1. Въ березовой рощѣ ... душистой весной. 2. Тихо, тихо... дремлетъ нива. 3. О, какъ порою à —40.
- 42 Пѣсни сердца. Пять романсовъ. Nr. 1. Мелодія: Солнце скрылось —40. Nr. 2. И тастъ, тастъ ночь —30. Nr. 3. Въ эту лунную ночь —40. Nr. 4. Тишина ... благоуханье —30. Nr. 5. Сядь со мною рядомъ —40.
- 44 Десять романсовъ. Nr. 1. Влюбленъ я, дѣва-красота. 2. Вопросъ: Нужно ли сказать тебѣ. 3. Это недавно такъ было. 4. Воспоминаніе. (Въ глуши уютный уголокъ.) 5. Въ полуснѣ. (Легкимъ вѣтромъ колышется штора.) 6. Навсегда. Помнишь? ты прошептала: „желанный“. 7. Вотъ я снова въ поляхъ. 8. Пой моя малютка. 9. Согрѣй меня огнемъ твоихъ лобзаній. 10. Что березонька призадумалась à 40.
- 46 Три стихотворенія. Nr. 1. Повѣяло черемухой. 2. Въ дождь. Дождь по листьямъ шелеститъ (Im Regen). 3. Ужъ гасли въ комнатахъ огни à —50.
- 49 Nr. 1. О чемъ мечтаешь ты (Worüber sinnst du nach?) 2. Твой взоръ лучистый мнѣ сказалъ (Dein strahlend Auge hat's gesagt). 3. Не говори, не говори (O rede nicht, es tut nicht Not) à —40.
- 50 Пѣсни печали. Четыре романса. Nr. 1. Блѣднѣло дальнихъ звѣздъ сіянье. 2. Снова солнце. 3. Когда ложатся тѣни 4. Въ твоемъ глубокомъ, ясномъ взорѣ à —40.
- Canzonetta, *P* —25 *Jurgenson.*
- Chant d'amour —50.
- Фантазіи на русскія пѣсни *P:* Nr. 1. Рано, рано цвѣтикъ. 2. Лѣтъ семнадцати и Ужъ я сѣяла à —40 *Jurgenson.*
- Фантазіи на романсы *P:* Nr. 1. Либе. До свиданья —20. Nr. 2. Кирхнеръ. Du wundersüßes Kind —40. Nr. 3. Капри. Золотыя грёзы —40 *Jurgenson.*
- 3 Gedichte: Nr. 1. Der Flieder duftet süß und schwül (Повѣяло черемухой). 2. Im Regen (Въ дождь). 3. Schon löschten rings die Lichter aus (Ужъ гасли въ комнатахъ огни) à —50.
- И слезы юности и грезы —30 *Sokolow.*
- Изъ хорошаго лучшее. (Vom Schönen das Beste). Сборникъ легкихъ пьесъ и танцевъ разн. компочиторовъ *4ms* 1.50 *Zimmermann.*
- Я слушалъ —45 *Sokolow.*
- Я тебѣ ничего не скажу —50 *Leopas.*
- Я уже играю! (Ich kann schon spielen). Сборникъ 60 самыхъ любимыхъ пьесъ и танцевъ въ легчайшей арр. съ точной апликатурой и обозначеніемъ педали, для начинающихъ. (Введеніе къ „Маленькому Рубинштейну“) *P* 1— *Zimmermann.*
- Я вамъ не нравлюсь —30 *Sokolow.*
- Я вновь предъ тобою. Цыганская пѣсня *P* —30 *Jurgenson.*
- Я встрѣтилъ тебя —45 *Sokolow.*
- Когда ты рыдаешь —40 *Leopas.*
- Когда въ полумракѣ —40 *Leopas.*
- Лѣтъ семнадцати *P* —40 *Jurgenson.*
- Медичи. Fant. *P* —30 *Jurgenson.*
- Много мукъ я стерпѣлъ. (Милая). Цыганская пѣсня *P* —40 *Jurgenson.*
- 2 Morceaux: 1. Chant d'amour. 2. Badinage —50 *Jurgenson.*
- Паяцы. Фантазія *P* —40 *Jurgenson.*
- Первый поцѣлуй —30 *Sokolow.*

- Похоронный маршъ на смерть П. И. Чайковскаго *P* —40 *Jurgenson.*
- Привѣтъ —40 *Sokolow.*
- Рано, рано цвѣтикъ *P* —40 *Jurgenson.*
- Romance, *P* —20 *Jurgenson.*
- Золотыя грезы (Kapry) *P* —40 *Jurgenson.*
- Сладкимъ запахомъ сирени —40 *Sokolow.*
- Спи, мой другъ *SATB* —20 *Jurgenson.*
- Съ тѣхъ поръ. Цыганск. пѣсня —30 *Jurgenson.*
- Тайна —30 *Sokolow.*
- Ты помнишь —30 *Sokolow.*

Lippstadt Sig. Look out for trouble —50 *Mills.*

Liprandi, Toccata 3. pour Estudiantina. *Journal musical.*

Lips Fr. W. Turn- und Marschlieder für Mittelschulen —70 n *Rösler*-Gablonz.

Lips Rudolf, op. 10 Aus einer kleinen Garnison, Couplet 1.20 *Glaser.*

Lipscher C. Américaine, gigue 2— n *Gounin.*

- Delizia, maz. 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Fantaisie-Gavotte, *P* 5—, *O* 2— n *Gounin.*
- Indian March, *P* 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Intermezzo galant, *P. Gounin.*
- Joyeuse-Polka 1.50 n *Gounin.*
- Souvenir d'antan, valse 2— n *Bosc.*
- Sporting life, marche 5—, *O* 2— n *Gounin.*
- Tes beaux yeux 3— n *Gounin.*
- Teuf-Teuf, polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

Lipscomb Abbie G. Evening reverie, *P* —35 *Goggan.*

- Houston post march —50 *Goggan.*

Lipscomb, My Dear Old Home No More —35 *Witzmann.*

Liqueur de Thélème, chanson bachique 1— n *Ondet.*

Liqueur d'or —25 n *Debert.*

Liquidons! Chansonnette 1— n *Joubert.*

Lira, Zbior Spiewów polskich i obcych kompozytorow na 1 : 2 głosy N. 1—196. *Gebethner.*

Лиринъ В. Духовно-Музыкальныя сочиненія для смѣшан. хора съ *P Jurgenson:*

1. Хвалите Бога во Святыхъ Его. Концертъ 1.30.
2. Господи Боже мой, на Тя уповахъ. Концертъ 1.30.
3. Услыши, Господи, молитву мою Концертъ —70.
4. Единородный Сыне —60.
5. Херувимская пѣснь, Nr. 1 —60.
6. Символъ вѣры —70.
7. Непорочны въ Беликую Субботу на Утр. 1.70.
8. Плачу и рыдаю —70.
9. Хвалите Господа, Nr. 1. Причастенъ —70.
10. Слава и нынѣ: Единородный Сыне —80.
11. Господи, спаси и Святый Боже, Nr. 1 и 2 —80.
12. Херувимская пѣснь, Nr. 2 —80.
13. Милость мира и Тебе поемъ —80.
14. Величай душе моя. Задост. Рожд. Христ. —80.
15. Царю небесный, Nr. 1 —70.
16. „ „ Nr. 2 —70.
17. Предстательство христіанъ непостыдное Тропарь Пр. Богородицѣ —70.
18. Хвалите Господа, Nr. 2. Причастенъ —70.
19. Херувимская пѣснь, Nr. 3 —70.
20. „ „ Nr. 4 —70.
21. Нынѣ отпущаеши —60.
22. Хвалите Имя Господне —70.
23. Великое славословіе —90.
24. Разбойника благоразумнаго, Nr. 1. Свѣтиленъ въ Вел. Пятокъ на Утрени. Трio (2 Д. и А.) съ хоромъ —60.
25. Херувимская, Nr. 5. Трio. (2 Д. и А.) съ хоромъ —70.
26. Херувимская, Nr. 6 —80.
27. Милость мира и Тебе поемъ, Nr. 2 —80.
28. Въ память вѣчную. Причастенъ —80.
29. Чашу спасенія пріиму. Причастенъ —80.
30. Херувимская пѣснь, Nr. 7 —80.
31. Егда славніи ученицы. Тропарь въ Великій Пятокъ на Утрени —80.
32. Къ Тебѣ утреннюю и Разбойника благоразумнаго, Nr. 2. Трипѣсницъ и Свѣтиленъ въ Великій Пятокъ на Утрени —90.
33. Благообразный Іосифъ. Въ Великую Субботу на Утрени —90.
34. Разбойника благоразумнаго, Nr. 3. Свѣтиленъ въ Вел. Пятокъ на Утрени. Трio (2 Д. и А.) съ хоромъ —55.
35. Ирмосы: Отверзу уста моя. (Пресвятѣй Богородицѣ общіе) 1.50.
36. „ Христосъ рождается. (Рождестеу Христоеу) 1.50.
37. „ Глубины открылъ еси дно. (Богоявленію Господню) 1.50.
38. „ Воскресенія день. (Св. Пасхи) 1.50.
39. Вѣнчаніе. Содержаніе: 1. Слава Тебѣ, Боже нашъ. 2. Прокименъ. 3. Отченашъ. 4. Исаіе ликуй. 5. Святіи Мученицы. 6. Слава Тебе Христе Боже. 7. Господи Боже нашъ. 8. Многолѣтіе 1.40.

- Духовно-музык. сочиненія для смѣшаннаго хора съ фортеп.: Nr. 1. Доколѣ, Господи, забудеши мя. Part. —50. Nr. 2. Помышляю день страшный и Зайцевъ, Свѣте Тихій. Part. —20 *Seliverstow.*

Lis C. A. Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), *P* seul et *P* et chant —30 *Noël.*

Lis Gust. de, Fiancee Waltz 4/— *Phillips.*

- Her Majesty's Polka 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*
- Sweet Marie Polka 1/— n, *V* —/6 *Phillips.*

Lisbonne M. Claire et Margot, maz. *Mus. mil.* 3— n *Evette.*

- Fontaine intermittente, *Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Oiseau sur la mer 1.75 n *Fromont.*
- Pourquoi me laisser croire? 1.50 n *Fromont.*
- Valse simple 4— *Leduc.*
- Yvette, maz. *Mus. mil.* 3— n *Evette.*

Lisbonne Théophile, Annetta, polka 1.75 n *Alleton.*

- Bambinette, polka, *H(Fanf). Röder.*
- Barcarolle 1— n *Alleton.*
- Belle Robe du Dimanche 1— n *Alleton.*
- Calinerie-Polka 1.75 n *Alleton, O. Röder.*
- Carillon des vans, *V(Mund)P* 2— n *Röder.*

- Chanson 1— n *Alleton.*
- Col-Nem, pas red. *II(Fanf). Röder.*
- Ecrevisses, maz. 1.75 n *Alleton.*
- Eva-Polka 2— n *Röder.*
- Gaillardisé 1— n *Alleton.*
- Graziella, fant. *P* 2— n *Alleton.*
- Mylitta, mazurka 2— n *Röder.*
- Odelette 1— n *Alleton,* 1.50 n *Röder.*
- Patrouille boër, *P* 6— *Colin, Mus. mil.* 3— n *Evette.*
- Pommes, idylle 1— n *Alleton.*
- Rhodanus, pas red. *II(Fanf). Röder.*
- Vardo, pas red. *II(Fanf). Röder.*
- Versez, mes amours! Chanson à boire 1.50 n *Röder.*

Лишинъ Г. А. (1848—1887). **Op. 27** Маршъ правовѣдовъ —70.
- **32** Чернаевъ-Маршъ —30 *Jurgenson.*
- **65** Первая любовь. Вальсъ —50 *Jurgenson.*
- Alter ego «Какъ лилія глядится». Романсъ М. Иванова, перелож. на два голоса —60 *Bessel.*
- Діадема. Романсъ —60 *Idzikowski.*
- Элегія *P* —40 *Jurgenson.*
- Элегіа. Внимая ужасамъ Войны, съ *V(Vc)* —50 *Zimmermann.*
- Графъ Нулинъ. Опера *(C. A.)* КА 8—. Nr. 1. Я здѣсь. Инезилья. Nr. 1 —85. Nr. 2. Есть чудный край. 3. Пѣсня Параши. 4. Вездѣ и всегда за тобою à —75. Nr. 5. Каватина графа 1—. 6. Дуэтино (Сопр. и Альтъ). 7. Дуэтъ (Теноръ и Меццо-Сопрано). 8. Баркаролла (Теноръ). 9. Я здѣсь, Инезилья, Nr. 2 (Барит.) à —75, Potp. *P* 2—.
- Испанскій дворянинъ. (Don Cesar de Bazan). Опера. *Jurgenson: KA* 6—, *Om P* 1—. Nr. 1. Речитативъ и качуча. Ѣхалъ рыцарь —75. Nr. 2. Серенада Донъ Сезара. Не мало отрадъ —40. Nr. 3. Колыбельная пѣсня Лазарильо. Спи, добрый другъ —30. Nr. 4. Аріозо Лазарильо. Останусь —40. Nr. 5. Сегедилья. Отецъ ушелъ въ сраженье —60. Nr. 6. Болеро Средь волнистаго тумана —60. Nr. 7. Романсъ короля. Безумный страхъ —40. Nr. 8. Аріозо короля. Когда очамъ предстала —60. Nr. 9. Аріозо короля. Ты лучезарной звѣздой. Arioso del Re. Astro fulgente d'amor —40.
  Nr. 2. Менуэтъ *P* —40. Nr. 3. Gitanella. Цыганская пляска *P* —40. Nr. 4. Антрактъ 3-го дѣйствія, Quadr. *P* —50. Сегедилья, Potpourri *P* 1.50.
- Я ей сказалъ Отвѣтъ на романсъ „Скажите ей“ —30 *Jurgenson.*
- Молитва о родинѣ. «О Боже, Ты даешь для родины моей» —40 *Jurgenson.*
- Первое ты. (Гладя рукою его по щекѣ) —60 *Leopas.*
- Пѣсень опричниковъ —60 *Zimmermann.*
- Побудь со мной *P (C. A.)* —50.
- Поздняя роза. (Среди цвѣтовъ поры осенней) —50 *Leopas.*
- Призывъ весны „Au Printemps“, на мелодію Гуно, на одинъ или на два голоса —50 *Lyre.*
- Романсы и пѣсни *Gutheil:*
  1. О чемъ пѣли пташки —40.
  2. О еслибъ могъ выразить —40.
  3. Не хочу я смерти ждать —40.
  4. До свиданья —40.
  5. Ты какъ цвѣтокъ прелестна —40.
  6. Упрекъ (на мелодію А. Рубинштейна) —50.
  7. Завѣтная тропинка —40.
  8. Дѣтская тетрадка —40.
  9. Имя мйлой —40.
  10. Дорога —30.
  11. Октябрьская пѣсня (на мелодію А. Рубинштейна) —40.
- Романсы и пѣсни *Jurgenson:*
  1. Какіе то носятся звуки —30.
  2. Весна. Выставляется первая рама —40.
  3. У могилы. Вотъ бѣдная чья то могила —30.
  4. Новогреческая пѣсня. Nr. 1. Я-бъ тебя поцѣловаля —30.
  5. Новогреческая пѣсня. Nr. 2. Дѣва и солнце. Межъ тремя морями башня —30.
  6. Посвященіе Пѣсня грезъ весеннихъ —30.
  7. Баллада. Она хохотала. Ее въ грязи онъ подобралъ. 8-е изданіе —50.
  8. Западъ гаснетъ въ дали блѣдно-розовой —30.
  9. Средь шумнаго бала, случайно —30.
  10. Разстались мы, но вашъ портретъ —20.
  11. Осенью. Шумѣла мутная рѣка —40.
  12. Op. 28. Quelques mots russes. Куплеты —30.
  13. Op. 38. Въ странѣ слезъ и крови —50.
  14. Op. 43. Пѣзня лебедушки. Когда я вдали безъ тебя —40.
  15. Op. 55. Изъ былаго. Не восторги толпы упоенной —40.
  16. Op. 59. Нельзя повѣрить, чтобъ лицемѣрить —40.
  18. Op. 62. Колодники. Спускается солнце за степи —40.
  20. Op. 64. Повѣрить можно, вѣдь такъ тревожно —30.
  22. Op. 65. Первая любовь. Въ вечернемъ сумракѣ долина —40.
  25. Op. 66. Въ лѣсу. Когда кругомъ безмолвенъ лѣсъ дремучій —20.
  26. Op. 69. Случайно съ ней мы встрѣтились впервые —20.
  27. Op. 71. Дождя отшумѣвшаго капли —30.
  28. Op. 73. Молитва о родинѣ. О, Вожс, ты даешь для родинь моей —40.
  29. Op. 76. Ночняя дума. Спи, кто можетъ —40.
  30. Любовь на мигъ. Видно много участья —30.
  31. У ногъ твоихъ —40.
  32. Въ краѣ розъ. Вальсъ (р. Ф.) —60.
  33. Слеза дрожитъ —50.
  34. Въ заката часъ. Элегія —50.
- У ногъ твоихъ. Романсъ —40 *Sokolow, P* —50 *Jurgenson.*
- Въ краѣ розъ. Романсъ —75 *Sokolow, P* —60 *Jurgenson.*
- Винмая ужасамъ войны —70 *Zimmermann.*
- Цыгане (Zigeuner), Oper: Nr. 1. Монодогъ Алеко —75. Nr. 2. Дуэттино. Птичка Божія —75. Nr. 3. Дуэтъ Земфиры съ Арпадомъ —75.

Lischke, 50 Lieder, *SAB* —60 *Bertelsmann.*

Liscomb F. J. O salutaris (O saving victim), *STB* —60 *Ditson.*

- One sweetly solemn thought, sacred, *SATB* —50 *White.*

Lise est partie! 1— n, *Ch. s.* —35 *Ghéluwe.*

Лисенко М. В. (1842) *Idzikowski:* **(Lisenko N.) Op. 2.** Suite (G.) Малороссійскія пѣсни *P* 1.80: Nr. 1. Preluda (Хлопче молодче) —60. Nr. 2. Couranta. (По малу, малу, братику грай) —45. Nr. 3. Toccata (Пишла маты на село) —45. Nr. 4. Sarabanda (Сонце нызенько) —30. Nr. 5. Gavotte (Ой чия ты дивчино) —45. Nr. 6. Scherzo (Та казала мени Салоха прійды) —45.

- 4 Украинскій козакъ-шумка. Danse nationale de l'Ukraine. Scherzo *4ms* 1.50.
- 5 Grand polonaise en La bémol, *P* 1.50.
- 6 Valse brillante, *P* 1.20.
- 7 Polonaise de concert en G, *P* 1.50.
- 8 Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine, grand morceau de concert, *P* 1.50.
- 10 Deux chants sans paroles, *P* à —75.
- 11 Scherzino, *P* —60.
- 12 Le Rêve «На солодкимъ меду» Мрія *P* —90.
- 15 Barcarolle, *P* —75.
- 17 N. 1. Valse mélancolique, *P* —75.
- 18 Думка-шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraïne *P* —90, *VP* 1.25.
- 19 Nocturne (Cis-m.), *P* —90.
- 22 Chanson populaire Ukrainien »Ходыть гарбузъ по городу» composée en forme d'une gavotte *P* —60.
- 27 Romance (As), *P* —60.
- 29 Gavotte (E), *P* —50.
- Безъ тебе Олесю. Chant populaire Ukrainien *P* —30.
- Бьють пороги. Кантата про одиноки голоси чоловичы, мишаный гуртъ зъ *P* 1.30.
- До Хортыци. (25 роковыны Т. Шевченка). Слова Щоголева (Стугоныть Днипро по скеляхъ, бьется объ пороги) —50.
- Гей не дывуйте добріи люде (хоръ) —40.
- И широкую долыну. Дуэтъ —30.
- Колыбъ мени Господы (хоръ) —30.
- Король (Танокъ) (хоръ) —40.
- Коза-Дереза. Дытяча комична оперка въ одній діи. Граб. Рус. Лина. Либретто уложила Днипрова чайка 1.25.
- Матушка Царица солнце наше красне. Юбилейный хоръ къ празднованію 50-лѣтія Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ. Слова Е. Н. Полянской 1.20.
- Моя мылованка якъ часомъ жартлыво. Мазурка для пѣнія. Слова М. Старыцького —50.
- Moment de desespoir *VP* —40.
- Наталка Полтавка. Перша украинська оперетка у 3 діяхъ. И. Котляревського 1.50.
- Музыка до Кобзаря. Спивы про жоночи та чоловичи голосы, якъ поодиноки такъ и гуртовы (дуэты, тріо, квартеты, хоры).

I. 2—: 1. Ой, одна я, одна якъ былыонька въ поли. 2. Туманъ, туманъ долыною. 3. На городи, коло броду. 4. Садокъ вышневый коло хаты. 5. Ой, чого ты почорнило зеленее поле à —30. 6. Нащо мени чорни бровы —40. 7. Ой люли, люли —30. 8. Якъ бы мени, мамо, намысто —40. 9. Надъ днипровою сагою —50. 10. Сонце заходыть, тріо —80. 11. Полюбылася я —20. 12. Закувала зозугенька —20. 13. Утоптала стежечку —30.

II. 2—: 14. И багата я, и вродлыва и —30. 15. Мынаютъ дни —40. 16. Огни горятъ —20. 17. Тежъ —20. 18. «Ои Днипремій, Днипре». Спивъ Яремы съ Гайдамакивъ —30. 19. «Гетьманы, гетьманы» ... Свято въ въ Ныгрыни, зъ Гайдамакивъ —30. 20. Не женыся на багатій. Думка —20. 21. Зацвила въ долыній червона калына. Дуэтъ —50. 22. Не тополю высокую —20. 23. За соньцемъ хмаронька плыве. (Квартетъ) —60. 24. Ой по гори роменъ цвите —30. 25. Якъ бы мени черевыкы —30. 26. Бьютъ пороги. Кантата про одиноки голосы чоловичи, мишаный гуртъ зъ проводомъ оркестра *KA* 1.30.

III. 27. Реве та стогне Днипръ шырокый —30. 28. И шырокую долыну. Дуэтъ —30. 29. Ой крыкнули сири —30. 30. У недилю вранци рано —50. 31. Мы заспивали, розійшлысь. Дуэтъ —40. 32а. Ой умеръ старый батько —30. 33. Та не дай Господы никому —20. 34. Матерынъ жалъ —20. 35. У тіси Катерины хата на цомости —60. 36. По диброви витеръ віе —20. 37. Ой я свого чоловика въ дорогу послала —30. 38. Тече вода зъ пидъ яворя. Дуэтъ —30. 39а. Бувае инoди старый —30. 39б. Бувае инoди старый —30.

IV. 40а. Доля «Ты не лукавыла зи миою» —30. 41. Рослы у купочци. Дуэтъ —30. 42. Не вернувся изъ походу гусарынъ москаль —20. 43. По надъ полемъ иде —30. 44. Хустыночка —20. 45. Учитеся браты мои —40. 46. Чого мени тяжко? Чого мени нудно? (Думка) —20. 47. Есть на свити доля —30. 48. Ой, стричечка до стричечкы мережаю три ниченькы —20. 49. Якъ-бы зустрилыся мы знову —20. 50. Чы мы ще зійдемося знову съ акк. *Vc* —30. 51. У гаю, гаю витру немае. (Серенада, зъ Гайдамакивъ) —30. 52. Гомонила Украина (зъ Гайдамакивъ) —30.

V. 53. Княжна. Зоре моя вечирняя (М.-С.) —50.

- Мы заспивалы розійшлись. Дуэтъ —40.
- Ой не гараздъ Запорожци, хоръ —20.
- Ой у лузи та й при берези, съ хоромъ —20.
- Письни и спивы. Nr. 1. Колы наставъ чудовый май —30. Nr. 2. Чого такъ поблидлы троянды —40. Nr. 3. Зъ мого тяжкого суму. 4. Вси люды, кохана, дурни. 5. На лыченьку у тебе. 6. У мене бувъ коханый ридный край —20. Nr. 7. Тебе моя любко едына —30. Nr. 8. Колы розлучаються двое. Дуэтъ —30. Плачъ Ярославны. Частына зъ поэмы: »Слово о полку Игоревѣ« —70.
- Раздвяна ничъ. Комико-лирычна опера *KA* 8—, *Ouv P* —90, *4ms* 1.50.
- Рослы у купочци. Дуэтъ —30.
- За Соньцемъ хмаронька плыве, квартетъ —60.

- Зацвила въ долыни червона калына. Дуэтъ —40.
- Збирныкъ танкивъ та веснянокъ. Гры, спивы, весняны, дитячи, дивочи, жиночи и мишани. Гры: 1. Огирочки. 2. Укалача. 3. Горобейко. 4. Макъ. 5. Макъ иншый. 6. Макъ ще иншый. 7. Дзёбка. 8. Лёнъ. 9. Перепелка. 10. Галка. 11. Шумъ. 12. Володаръ або Воротарчикъ. 13. Король. 14. Дибровонька або тежъ дощечка. 15. Крывый танець. А. Танокъ. 16. Крывый танець. Б. Танокъ. 17. Крывый танець. В. Танокъ. 18. Плету, плету плетеныцю. Танокъ. 19. Нелюб (мишана). 20. Горобейко. 21. Щитка (мишана). 22. Зайко (Мишана). 23. Кизлыкъ (мишана). 24. Чоловикъ та жынка. Веснянки: 1. Ой не росты, кропе. 2. Ой, весна весняночка. 3. Ой, весна весняночка (инша). 4. А вже весна красна. 5. Ой ты сывая та зозуленько. 6. Ходыть сорока коло болота. 7. Ой тамъ на гори на красни. 8. Перелеты соколоньку. 9. Выйди Грыцю, на вулыцю. 10. Коло Дунаечку коло бережочку. 11. Та вплынь селезеню. 12. Просылася галочка. 13. Ой тамъ на морижку 1.20.
- Збирныкъ украинськыхъ народныхъ писень зибравъ и для хору уложивъ I—XII а —50.

I. 1. Про Вайду. 2. Ой на гори та женци жнуть. 3. Охъ и горе, горе, гей! нещаслыва доле. 4. Та щука рыба въ мори гуляе доволи. 5. Ой и не стелыся хрещатый барвинку. 6. Гулявъ чумакъ на рыночку. 7. Ой тамъ за Дунаемъ. 8. Ой изъ за гори та буйный витеръ вie. 9. На що було старому женытыся. 10. Та туманъ яромъ котытся.

II. 1. Ой, сичъ маты. 2. Ой морозе та Морозенку. 3. Ой пущу я коныченка. 4. Ой у поли два яворы. 5. Ой гаю мiй гаю. 6. Гей по сынему морю. 7. Ой пье козакъ пье. 8. Ой любывъ та кохавъ. 9. Ой та спывся козакъ спывся. 10. Ой послала мене маты.

III. 1. Гей гукъ маты, гукъ. 2. Розлылыся круты бережечкы. 3. Та забилилы снигы. 4. Що по горахъ сниги дежать. 5. Ой и закувала сыва зозуленька. 6, Туманъ яромъ пшеныченька ланомъ. 7. На гори васылечкы сходятъ. 8. Та нема гиршъ никому‘ якъ тiй сыротыни. 9. Ой знаты, знаты, хто кого любе. 10. Часъ до дому часъ.

IV. 1. Ой наступыла та чорная хмара (про голоту). 2. Ой чы сежъ той бурлацюга (бурлацька). 3. Ой бре море, бре. 4. Ой по горахъ а снигы билiють (некруцька). 5. Ой пидъ горою пидъ перевозомъ. 6. Ой гыля — гыля гусонькы на ставъ. 7. Не топыла, не варыла. 8. Коло млына, коло броду. 9. Спать мени не хочеться. 10. Охъ та не любы двохъ.

V. 1. Та тече вода зъ пидъ города (вулышна). 2. Ой та витеръ повивае. 3. Ой, по гори вивчаръ вивци ганяе (вул.). 4. Кому воля, а кому неволя (некруцька). 5. Седыть дидъ на печи. 6. Ой тамъ за яромъ брала дивка лёнъ (вул.). 7. Куды витеръ вiе (вул.). 8. Выйду я на гиронъку. 9. Ой чый же це двиръ. 10. Гарбузъ билый качается.

VI. 1. У Кыиви на рынку (чумацька). 2. У мистечку Богуславку (исторышна). 3. Паситеся сири волы (вулышна). 4. Котылася та зоря зъ неба (вулышна). 5. По той бикъ гора (вул.). 6. Та по надъ берегамы (люб.). 7. Копавъ же я та крыныченьку (люб.). 8. Ой — гай маты гай зелененький (люб.). 9. Ой щожъ то за шумъ учынився (ом.). 10. По опенькы ходыла, цыть те!

VII. 1. Ой, у поли тры крыныченькы (люб.). 2. Ой жыла вдова на край села (род.). 3. Козакъ одъизджае (люб.). 4. Пожурылысь молоди хлопци (истор.). 5. Ой ляше, ляше (истор.). 6. Ой по морю сынёму (род.). 7. Плыве човенъ воды повенъ (люб.). 8. Козаченьку куды идешъ? (Люб.). 9. Ой летила горлиця черезъ садъ (вулыш.). 10. Верховыно ты свитку нашъ (коломыйка).

VIII. 1. Ой, изiйду я на могылу (сим.). 2. Шумыть-гуде дибривонька (люб.). 3. Ой, мижъ вашою та громадою (козац.). 4. Пишла Оляна до броду (побут.). 5. Ой, утерявъ соловейко голосъ (люб.). 6. Ой, зъ-за горы, зъ-за крутой орелъ воду носыть (вул.). 7. Та туманъ яромъ, морозъ долыною (люб.). 8. Ой, щожъ бо та й за воронъ (коз.). 9. На вгороди калынонька (люб.). 10. Про Куперьяна.

IX. 1. Ой, не гараздъ запорожци (ист.). 2. Ой, сивъ пугачъ на могыли (ист.). 3. Максимъ козакъ зализнякъ (ист.). 4. Тече ричка бережкамы (люб.). 5. Червона калына та й у лузи стояла (некруцька). 6. Посiю я конопельки (люб.). 7. Гей, знаться, знаться догадаться (люб.). 8. Ой, у поли озеречко (люб.). 9. Чомъ, чомъ не прыйшовъ? (люб.). 10. Полюбыла коваля.

X. 1. За сибиромъ сонце сходыть (ист.). 2. Ой, навырылы ляхы пыва (ист.). 3. Гей, послухайте, гей, повидайте (ист.). 4. Ой, зъ-за горы, зъ-за крутои (чум.). 5. Червоная ой та калыпонька на яръ подалася (люб.). 6. Ой ты зиронько та вечирняя (вул.). 7. Ой, ковалю, молодый ковалю (побут.). 8. Ой, тыхаи вулыченька, тыха (люб.). 9. Кучерява Катерына (жарт.). 10. 2къ пойхавъ мiй мыленькiй до млына (жарт.).

XI. 1. Ой, Морозе, Морозенку (ист.). 2. Ой, 1791 року (ист.). 3. Прыверталы вильни чумаченькы (чум.). 4. Ой, зъ-за горы гей, та вылиталы орлы (чум.). 5. Ой, чого селезень та смутный, не веселый (люб.). 6. Охъ, и закладався сызый орелъ (епич.). 7. Ой, у поли крути горы (лю.). 8. Витеръ, витеръ коло хаты (ком.). 9. Та казала мени Солоха, прыйды (люб.). 10. Гей, Волошынъ сино косытъ. (Йобутъ зъ Галытчыны.)

XII. 1. Ой, горе, горе не солдацькее жыття (родынна). 2. Туманъ, туманамы (люб.). 3. Гей, ой чыи жъ то сири волы (люб.). 4. Ой, у поли былыночка колыхаеться (бурл.). 5. По горахъ, по долыпахъ (люб.). 6. Чогось мени трудно—

нудно (люб.). 7. Плыве човенъ воды повенъ (люб.). 8. Ой, не цвиты буйнымъ цвитомъ зеленый катренс (люб.). 9. Дивчынонька вирнезенька, скажы неньци стыхесенька (люб.). 10. Чы я не хазяйка, чы не господыня (ком.).

Збирныкъ украинськыхъ писень, I. выпускъ 2.50: 1. Ой зійшла зоря вечировая. 2. Оженывсь козакъ а —20. 3. Ой, пыла, пыла та Лемерыха. 4. Ой, пыла та Лемерыха а —30. 5. Охъ, и ты Гетьманс. 6. Ой, пущу я коныченька въ саду. 7. Ой, ще не свитъ, ой, ше не свитае. 8. Ой, у поли, та й у Барышполи. 9. Та не журь мене, моя маты. 10. Охъ, и горе, горе, гей, нещаслыва доле. 11. Ой, у лузи та при берези, зъ хоромъ. 12. Максымъ козакъ Зализнякъ. Гуртъ. 13. Гей, не дивуйте добріи люде. Для хора. 14. Ой, косыть хазяинъ та на сино жати. 15. Ой, не стелыся хрещатый барвинку. 16. Ой, у поли крыныченька. 17. Ой, глыбокый колодязю, золотыи ключи. 18. Ой, поплывы вутко проты воды прудко. 19. Ой, и зрада, кари оти зрада. 20. Ой, маты, маты, маты. 21. Ой, гаю, мій гаю. 22. Ой, гаю, мій гаю (1-й спивъ). 23. Ой, гаю, шій гаю (2-й спивъ). 24. Чи ты мылый пыломъ прышавъ. 25. Зеленая лищинонько. 26. Ой, на гору козакъ воду носыть. 27. Ой, повій, повій буйный витре. 28. Та бодай тая степовая. 29. Та бодай тая степовая. 30. Лугомъ иду, коня веду а —20. 31. Дощикъ, дощикъ, капае дрибненько —30. 32. Ой, не шумы луже зеленый байраче —20. 33. Ой, учора оравъ —30. 34. Ой, чи цвитъ, чи не цвитъ —20. 35. Ой, ишовъ я вулыцею рааъ, разъ —20. 36. Ой, джыгуне, джыгуне —30. 37. Чумарочка рябесенька —30. 38. Чорна гречка били крупы. Для хора —30. 39. Колыбъ мыни Господы. Для хора —40. 40. Король (Танокъ). Для хора —60.

II. Выпускъ 2.50: 1. Про Палія та Мазепу. 2. Про Швачку. 3. Про Саву Чалого. 4. Про руйнованія Сичи. 5. Про Харька. 6. Ой, не гараздъ Запорожци (для хора). 7. Гоминъ, гоминъ по дибровы. 8. Ой, не пугай пугаченьку. 9. Ой, крыкнула лебедонька. 10. Ой, зъ за горы та и зъ за горы та и зъ закручы. 11. Ой, чумаче, чумаче. 12. Ой, по гори сири волы ходылы. 13. Ой, що-жъ бо то тай за воронъ. 14. Та не спавъ я ничку. 15. Та забилилы снигы (для хора). 16. Та по-за садомъ—виноградомъ. 17. Ой, по горамъ снигы билюють. 18. Да у Кыиви рынку. 19. Да туманъ яромъ. 20. Да жила собы да удивонька. 21. Казавь мыни батько щобъ я оженывся. 22. Ой, ты мисяцю, зоре. 23. Щось у лиси зашумло. 24. Ой, ходыла дивчина берижкомъ. 25. Ой, у поли озерце. 26. Ой, Запывъ козакъ, запывъ. 27. Ой, важу, я важу. 28. Выйду я на гироньку. 29. Ой, ненько зацвило серденько. 30. Туманъ, туманъ по долыни. 31. Розвывайся ты дубочку. 32. Ой, я въ батька едыныця. 33. Охъ, и выйду я за воритечка. 34. Ой; зійды, зійды ясенъ мисяцы. 35. Ой, по горахъ, по долынахъ. 36. Ой, пиду-жъ я лисомъ—боромъ. 37. Не хылыся сосно. 38. Ой, не свиты мисяченьку. 39. Горе мени на чужини. 49. Ой Гандзю мылостыва а —20.

III. Выпускъ: Исторыни писни: 1. Про Кальнышневського. 2. Про Нечая. 3. а). Про Байду. б). Варьянтъ про Байду. 4. Тече вода зъ пидъ каменю. 5. Що въ Кыиви на рыночку. 6. Добры вечиръ тоби, зелена диброво. Чумацьки и бурлацьки писни: 7. Ой, летивъ пугачъ та по надъ возами. 8. Ой, горе тій чайци. 9. Вылитали орли зъ за крутой горы. Семейни писни: 10. Ой, ты богачу. 11. Ой, оре Семенъ, оре. 12. Що молода жинка зъ старимъ мудровала. 13. Ой, хмелю-жъ мій хмелю. 14. Тяжко-важко, ой, хто кого любыть. 15. Ой, у поли былиночка колыхается. Писни про горе и кохання: 16. Охъ, и бачиться лисокъ не высокъ. 17. Не спивайте пивни. 18. Ой, чыи-жъ-то волы по гори ходылы. 19. Та и за тучами громовыми. 20. Ой, жаль мени вечиронька. 21. Ой, сама жъ я сама якъ былыночка въ поли. 22. Ой, сама жъ я сама пшеныченьку жала. 23. Ой, щось мени не легко. 24. Чи я вилыла, чи я вбрела. 25. Ой, жаль мени жаль. 26. Тыхо Дунай воду несе. 27. Да колыбъ мени доля. 28. Ой. не стукай вражый сыну. 29. Ой, у лузи, лузи ходятъ волыки въ плузи. 30. Ой, у поли крыныченька одна. 31. Да болятъ ручки—пыжки. 32. Ой, ишовъ козакъ зъ косовыци. 33. Ой, перепилочка. 34. Що слава въ свити мала. 35. Безъ тебе Олесю. Писни жартовлывы: 36. Колыбъ маты не была. 37. Да куды идешъ Явтуше. 38. Якъ пошахавъ мій мыленькій. 39. Чомъ, чомъ чернобровъ. Мѣщаньски, ремесныцкъ писни: 40. Про Куперьяна 2.50.

IV. Выпускъ: I. Писни исторышни: 1. Про Нечая. 2. Про Харка и Гнатка. 3. Про Татарскій полонъ. 4. Про Мыхайла (Хмыльницького?) 5. Про добуша опрышка въ Галычыни. II. Козацьки, Чумацьки Бурляцьки: 6. Про голоту. 7. Ой въ городи на ростоци. 8. Та на биду на горе козакъ козакъ уродывся. 9. Ой пылы козаченькы. 10. Ой на гори огонь горыть. 11. Гей шпорышъ по дорози. 12. Ой у Кыйви та на городыщи. 13. Гей у степу крыныченька. 14. Та запывъ чумакъ. 15. Иде чумакъ у дорогу. 16. Охъ и я зъ горя та спечали. III. Писни вулышни парубочи: 17. Вулыця гуда гей! де козакъ иде. 18. Ревутъ воды шумлягъ лозы. 19. Ой зъ за горы зъ за крутои. IV. Писни родынни (семейни): 20. Побратався сокилъ изъ сизенькымъ. 21. Ой зъ за гори та буйный витеръ віе. 22. Та колыбъ маты знала що то за досада. 23. Ой добрая годынонька була. V. Писни про горе любощи зраду: 24. Ой чы воленька ты чы неволя. 25. Роменъ зилля та й у кучери вьетьця. 26. Ой тамъ за горою та за кремиииою. 27. Та нема гиршъ никому якъ тый сыротыни. 28. Що сегодня я тута. 29. Иду жъ бо я иду

коня попасаю. 30. Ой ты мисяцю—зоре. 31. Щаслывому по грыбы ходыты. 32. Ой мала я два садочки. 33. Гыля гыля сиры гусы гусы на тыхую воду. 34. Плыве качуръ по Дунаю. 35. Жкли мои жали велыки не мали. 36. Бескыде зеленый въ три ряды саженный. 37. Маріе, Маріе та чого ходышъ нудышъ. VI. Писни жартлывы. 38. Задумавъ дидочокъ. 39. Чомъ чомъ не прыйшовъ. 40. Ой мій мылый умеръ 2.50.

V. Выпускъ: 1. Про Перебій носа (словесный переспивъ про Нечая зъ самостійнымъ мотивомъ). 2. Про Супруна (варъянтъ зъ Черкаського повиту). 3. У городи у Тамани. 4. Ой пидъ лисомъ та пидъ Лебедыномъ. 5. У Субботу ранопораненьку. 6. Ой у недиленьку ранопораненьку. 7. Ой завьяла червона калына. 8. Ой у Гали свекруха лыхая. 9. Ой зъ за горы дощыкъ. 10. Голивонька моя бидная (2 варьянты). 11. Ой давно давно я въ батька була. 12. Чорна хмара наступае. 13. Выйду за ворота. 14. Калынонька та малыконька (2 вар.). 15. Ой гай маты. 16. Ой кряче кряче та чорненький воронъ. 17. Ишовъ козакъ дорогою. 18. Ой здорова чорноброва. 19. Теперъ моя головонька въ гори. 20. Куды витеръ вie, то туды я й хылюся (2 вар.). 21. Плыве щука зъ Кременчука. 22. Чомъ дубъ не зеленый. 23. Та зеленая горишина. 24. Ой видсиль гора. 25. Копавъ я та крыныченьку (2 вар.). 26. Ой бувай здорова. 27. Ой прыбудь-прыбудь, хочъ коня добудь. 28. Ой ты горо кремьяная. 29. Ой у лиси кленъ дерево ризно (2 вар.). 30. Беру воду та зъ переброду. 31. Ой ты дубе кучерявый. 33. Та малисиньке соловьятко. 34. Пидъ горою деркачъ дере. 35. На вгороди калына. 36. Стояла на колодци. 39. Про чечотку. 40. Ой, кумо, кумо добра горилка 2.50.

VI. Выпускъ: Писни змисту исторычнього: 1. Гей, ой поихахъ а панъ Лебеденяо (гайдамацька). 2. Ой колысь була въ степу воля. 3. Ащо изъ за горы вылитавъ сокилъ. 4. Ой тысяча симсотъ девьяносто першаго року. Письни родынни (симейни), побытови. 5. Жыла вдово на подоли (про розбышакъ). 6. Ой умружъ я мій мыленькій, умру. 7. Чоловиче мій дружыно моя. 8. Журба за журбою, туга за тугою. 9. Пиды хлопче введы а коныка вороного. 10. Въ темнимъ лиси въ темному лисочку (невольныщька). 11. У недилю по-за зиллю. 12. У недилю рано пораненьку. 13. 13 Ой колибъ я знала, а що теперъ буде. 14. Ой жила удивонька та на роздвали. 15. Ой тры сестрыци жалобныци. 16. Чорна хмара наступае. 17. Охъ у недиленьку рано по раненьку (про Коваленка). 18. Ой выорю нывку широкую. 19. Чого мыла губы дмешъ? 20. Не идная годына отъ Бога настала (сыритська). 21. Ой Журавлю, Ой Журавлю, журавлю, скажи мени всю правду. 22. Ой хмарыться, дощъ буде. Писни парубочи вулышни: 23. Ой запывъ Козакъ та запывъ бурлакъ. 24 Ой пиду я по̀ надъ мо̀ре, сине море грае. 25. Журба жъ мене сушытъ. 26. Калыно, малыно чого въ лузи стоишъ? Писни дивочи про кохоння, любощи, зраду: 27. Ой, жаль маты вечирочка (вечерня). 28. Та пожену я на яръ товаръ, (вечирня). 29. Ой, пидъ горою, пидъ камьяною. 30. Плыве човенъ воды повенъ. 31. Козакъ выизджае, дивчынонька плаче. 32. Ой Боже, Боже що бо те кохання зможе (2 вар.). 33. Коло броду брала дивка воду. 34. Ой зійды, зійды, зиронько вечирняя (вечирня). 35. Идутъ коровы та изъ дибровы (вечирня). 36. Молода дивчына шынкувала. Писни жартлыви: 37. Ой на гори санчата. 38. Чы ты мене серденько мыла. 39. Соломьяны бычки мавъ. 40. Дивчыно тыжъ моя маты 2.50.

- Сонце заходыть (тріо) —80.
- Та забилилы сниги (хоръ) —20.
- Тече вода зъ пидъ явора. Дуэтъ —30.
- Торжественный маршъ ко дню празднованія пятидесятилѣтняго юбилея Кіевскаго Института благородныхъ дѣвицъ *8ms* 1.50.
- Чорна гречка били крупы (хоръ) —30.
- Чорноморци. Оперетта *КА* 2—.
- Украинськи обрядови пьни. У чотырехъ збиркахъ укожывъ за для мишаного хору. I. Веснянкы 1-й (винокъ) —50. II. Веснянкы 2-й (винокъ) —50. III. Купальска справа —20. IV. Колядкы, щедривкы —50.
- 50 Украинскихъ пѣсенъ *Р* В. Зентарскій. 1. Ой у поли тай у Варышполи. Лугомъ иду лоня веду. 2. Ой! пушу я коныченька въ саду. Казакъ мини батько. 3. Про руйнованнія сычи. Максымъ Козакъ Зализнякъ. 4. Ой не гараздъ Запорожци. Гей не дывуйте добрыи люде. 5. Гоминъ Гоминъ по диброви. Та бодай тая степовая. 6. Да у Кыиви на рынку. Та бодай тая степовая. 7. Щось у лиси зашумило. Дощикъ капае дрибненько. 8. Ой ходыла дивчина берижкомъ. Ой учора оравъ. 9. Ой, чы цвитъ, чи не цвитъ. Ой не шумы луже, зеленый байраче. 10. Ой у поли озерце. Ой джыгуне, джыгуне. 11. Ой запывъ, козакъ, запывъ. Чумарочка рабесенька. 12. Чорна гречка билы крупы. Ой важу я важу. 13. Ой на гору козакъ воду носыть. Выйду я на гироньку. 14. Колыбъ мени Господы. Ой ненько зацвило серденько. 15. Ой маты, маты, маты. Ой поплывы зутко проты воды прудко. 16. Ой гаю мій гаю. Ой Гандзю мылостыва. 17. Горе мени на чужыни. Та не журь мене моя маты. 18. Охъ и горе нещаслыва доле. Ой косиянъ та синожаты. 19. Чы ты мылый пыломъ припавъ. Ой глыбокій колодязю золотый ключи. 20. Не хылыся сосно. Ой у лузи тай при берези. 21. Ой не свиты мисяченку. Ой, и зрада кари очи, зрада. 22. Ой пыла та Лымериха. Ой пыла Ой, зыйды, зыйды, ясень мисяцо. Ой у поли крыныченька. 24. Ой я въ батька эдыныця. Ой ишовъ я вулыцею рачъ разъ. 25. Зеленая Лищыонька. Король Танокъ. За каждые двѣ пѣсни 20 коп. 2—.
- Утоплена. (Майська Ничъ). Опера лирычна КА 4—.

Liseron —30 n *Joubert.*
Liseron et Paquerette, *T(Bar)* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*
Liseuse 1— *Joubert.*
Lisher, Cradle nest, sg. & chor. —35 *White.*
Lishman George, Atalanta, gav. 3/— *Duff.*
- Benedicite (in E) —/2 n *Vincent.*
- Three Quadrupel, chants —/2 n *Vincent.*
- Vesper Hymn —/1 n *Vincent.*

Lisický Al. Majoran, Opuštěná, *TTBB* 1.60 *Urbánek.*
- 2 Sbory, *SATB:* 1. Pozvání. 2. Milý v cizině 1.60 *Urbánek.*

Lisiecki S. „Papillon" Nowy taniec salonowy. Новый салонный танецъ —45 *Idzikowski.*

Лисицынъ М. Красотка Gavotte —25 *Jurgenson.*
- Молитва са Царствующій домъ —40 *Seliwerstow.*
- Памяти Пушкина Въ минувшій вѣкъ. хоръ —70 *Seliwerstow.*
- Памяти Суворова. Вихръ полуночный. Хоръ съ *P* —40 *Seliwerstow.*

Лисицынъ М. А. Свящ. Духовно-музыкальныя сочиненія для смѣшаннаго хора съ форт. (С. а.):
1. Херувимская пѣснь. (Демественная) —50, —40.
3. Чертогъ Твой —40.
4. Вечери Твоея тайныя —50.
5. Разбойника благоразумнаго. Трio и хоръ —35.
8. Христосъ воскресе. Константинопольское Греческое. По гречески и славянски. Христосъ воскресе. Греческое краткое въ концѣ службы —35.
11. Задостойникъ Пасхи —50.
12. Дѣва днесь —40, —35.
13. Покаянія отверзи ми двери и проч. тропари —75, —60.

Lisle A. de, Bavards, waltz 4/— *Cramer.*
- Fille du Tambour-Major (d'Arban), quadr. *4ms* 4/— *Cramer.*
- Madame Favart: Minuet. Valse Arietta. Valse Joyeuse, à 3/— *Ascherberg.*
- Voyage dans la Lune, waltz 4/—, galop 3/— *Cramer.*

Lisle Bernhard C. de, Frühlingsgesang 2— *Breitkopf.*
Lisle Ch. de, Dernière Rose, romance 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Lisle E. J. de, Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
Lisle Estelle de, Chapel Hill, serenade, *P* —30 *Gordon.*
- Di provenza il mar (Verdi's Traviata), *P* —40 *Gordon.*
- Hand organ, polka —30 *Gordon.*
- Musical snuff box, *P* —40 *Gordon.*

Lisle Kingston, A Fisher Lad and Lassie 2/— n *Sheard.*
- Down the old lane (in E flat, F, G, A) 4/— *Pitman.*
- If you know (C & E flat) 2/— n *Sheard.*
- On the broad Atlantic, w. *G* 1/—n *Turner.*

Lisle Rouget de, Marseillaise —90 n *Abot,* 1— n *Coutarel, Labbé, (Ch. s.* —30 n *Abot,* —35 *Coutarel, Puigellier,* —20 *Labbé),* 3/— *Ascherberg,* 4/— *Pitman,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Willig,* —60 *Klökner,* av. *G* —40 n *Labbé, P* 1—n *Labbé,* Baumbach A., Beyer F., Cramer H., Herz H., Rosellen H., *4ms* 1.75 *Labbé,* —20 n *Presser,* Beyer F.; vide: Marseillaise.

Lisogoub A. Chanson russe variée (C-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*

Lisowskij L. (Лисовскій Л.) *Jurgenson:* Album de Pièces, *P:* N. 1. Feuille d'album —20. N. 2. Menuetto —30. N. 3. Barcarolle —40. N. 4. Paraphrase d'une mélodie —40. N. 5. Scherzo (Menuetto) —50.
- Хоровыя сочиненiк *SATB:* Nr. 1. Весна —50. Nr. 2. Слезы людскія —50. Nr. 3. Ива —50. Nr. 4. Въ дни юности рѣзвой —60. Nr. 5. Засохшая бѣреза —70. Nr. 6. Ангелъ —60. Nr. 7. Правда-матушка 1.10. Nr. 8. Фіалка *2SMSA* —60. Nr. 9. Челнокъ *TTBB* —70.
- 4 Фантазій *P* съ сопров. декламаціи (ad lib.) Nr. 1. Какъ хороши, такъ свѣжи были розы —60. Nr. 2. Ненастный день потухъ —50. Nr. 3. Умирающій гладіаторъ —50. Nr. 4. Русалка —50.
- Если жизнь тебя обманетъ —30.
- Господь мой пастырь. XXII псаломъ Царя Давида —30.
- Kosatschok, *4ms* —40.
- Лотосъ *SATB* —50.
- 3 Morceaux: 1. Prélude (D). 2. Scherzo (B), à —30. N. 3. Scherzo (C) —50.
- Nucia, polka —30 *Idzikowski.*
- Отче нашъ, *TTBB* съ *P* —50.
- Пѣсни, романсы и речитативы: Nr. 1. Какъ цвѣтъ ты чиста —20. Nr. 2. Серенада. Тянутся по небу —30. Nr. 3. Снилось мнѣ —40. Nr. 4. Плыви, моя гондола. Баркарола —40. Nr. 5. Послѣдній цвѣтокъ —40. Nr. 6. Не брани меня, мой другъ —20. Nr. 7. Подснѣжникъ —20. Nr. 8. Кукушка и Пѣтухъ —40. Nr. 9. Красавица —40. Nr. 10. Туманъ —20. Nr. 11. Изъ 55 псалма Давида. Возстань, Богъ силъ, речитативъ —30. Nr. 12. О, если-бъ знали вы. Дуэтъ съ *VP* —50. Nr. 13. У приказныхъ у воротъ. Комическая сюита —50. Nr. 14. Шопотъ, робкое дыханье —40. Nr. 15. Дора. Пѣсня —20. Nr. 16. Изъ 86 псалма Давида —30. Nr. 17. Узникъ. Пѣсня —20. Nr. 18. Какъ хорошъ этотъ міръ —40. Nr. 19. На холмахъ. Грузій —40. Nr. 20. Уходишь ты —40. Nr. 21. Лучъ солнца погасаетъ —40. Nr. 22. Ночь. Дуэтъ —50. Nr. 23. Элегія. »Такъ иногда соберутса« —60. Nr. 24. Утренняя серенада —30. Nr. 25. Колыбельная —40. Nr. 26. Изъ оттолосковъ прошлаго —30. Nr. 27. Пѣсня любви —30. Nr. 28. Гдѣ ты, забвенье. Дуэтъ —40.
- По небу полуночи *SATB* —60.
- Polka —40.
- Прощальная пѣснь, для женскаго хора съ *P* —70.
- Rêverie, *VP* —60.
- Rondo elegiaco, *P* —40.
- Здѣсь умираетъ всё. Мелодекламація —25.
- Sérénade, *VP* —60.

- Татарская пѣсня *S* съ *2SMSA* —55.
- Valse —40.
- 2 Valses de salon, *P:* N. 1 —40, N. 2 —70.

Lissa G. *Manuel:* Aimer c'est vivre, *P(O).*
- Air de ballet, *P(O).*
- Baba-salem.
- Brou! qu'il fait froid.
- Casse-cou.
- Chimère, valse, *P(O, mO).*
- Fête folle, maz. *P(O).*
- Folie, maz. *O.*
- Folié.
- Marche du Carnaval.
- Menuet Lamballe, *P(O).*
- Pavane Marquise, 1, 2 & 4 voix, *Manuel, P* —50 *Thompson.*
- Qui vivra verra, valse, *P(Harm, O).*
- Retour au hameau.
- Sérénade tzigane.

Lissant, Flies, *SATB* —/1 *Boosey.*

Lissant G. B. Hymn for Dedication of a stained-glass, window —/1½, per dozen —/9, words only 2/6 per 100 *Novello.*
- Hymn of the Harvest sheaf —/1½, per dozen —/9, words only 2/6 per 100 *Novello.*
- 3 Movements from the works of Dussek, *Org* 3/— *Ashdown.*
- Soldiers of the Cross 4/— *Cramer.*

Lissbel T. Cavalier polka —40 *Brainard.*

Lissenden W. Cooper & Albert Fox: For England's Glory 2/— n *Sheard.*

Lissenko, vide Lisenko.

List-Album, enthält 6 Kompositionen, *P:* 1. Valse renversée. 2. Gusti-Gavotte. 3. Plaudereien, Polka française. 4. Mein Vogerl, Walzerlied. 5. Zirkusmädel-Galopp. 6. Juhu-Marsch. *Musik-Blätter.*

List A. H. Dance of the Mountain Gnomes, *P* —40 *Nat. Music Co.*

List C. Choralbuch, *Org* 3.60 *André.*

List F. Seconda Mazurka di Tirindelli, *P* 4— *Mariani.*

List to the convent bells, duet —/2 *Hopwood.*

Liste A. op. 2 Gr. Sonate, *4ms* 4.50 *Breitkopf.*
- 3 Grande sonate, *Basson(Vc)P* 5— n *Costallat.*
- 6 Sonate (Es), *P* 3— *Breitkopf.*
- 7 Variat. üb. ein Duo von Ferrari „Nice se più non m'ami", *P* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Sonate (A), *P* 3— *Breitkopf.*
- 10 Nr. 1. Unmut und Sanftmut 1—. Nr. 2. Gleichmut und Wankelmut. 3. Frohsinn und Unschuld, à 1.50 *Hofmeister.*
- 13 Grand Concerto (Es), *P(O)* 9— *Hofmeister.*
- 17 Zwölf Lieder, I—II à 2— n, *G* à 1.30, Nr. 12. Sehnsucht: „Wann schlägt mir wohl" —50 *Simrock.*
- Abschied v. Rigi —80, m. *P(G)Fl* —80 *Fries.*
- Sehnsucht nach dem Rigi —80, m. *P(G)Fl* —80 *Fries,* m. *Fl* —75 *Kahnt.*

Listemann Bernhard, Method of *V* Playing 3— *Ditson.*

Listemann Fritz, op. 1 Konzert-Polonaise, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- 2 Idyll, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- 3 Berceuse, *VP* —50 *Schirmer.*
- 10 Valse-Maz. *VP* —50 *Schirmer.*

Listen to my tale of woe —/2 *Ascherberg, Sheard.*

Listen to the mocking bird —/2 *Sheard.*

Listen with the Right Ear 2/— n *Sheard.*

Lister D. Yorkshire Belle, galop 2/— *Donajowski.*

Liston Harry, Days gone by 4/— *Reynolds.*
- Days to come 4/— *Reynolds.*
- Handsome Page 4/— *Reynolds.*
- Peter Simple 4/— *Reynolds.*

Listowski, Anięle Stróżu duszy —20 *Hösick.*

Listrac, Puce, bouffonnerie à 3 personnages, paroles s. l—, par. mus. et *P* 3— *Gobert.*
- Vague Zigue-Zon 1.25 n *Pisa.*

Liszt Ed. op. 2 Quadrille, *P* 1— *Schlesinger.*

Liszt Franz (1811—1886), **op. 1** Etudes en 12 Exercices, *P,* I 2—, II 2.50 *Hofmeister,* (Vetter) 3— *Hofmeister,* 5— n *Costallat,* N. 9. Ricordanza —75 *Hofmeister.*
- 1 Etudes, *P* 3— *Aibl.*
- 1 Grande Fantaisie sur la tyrolienne de l'opéra la Fiancée, *P* 2.80 *Cranz.*
- 2 Grande Fantaisie de Bravoure sur la Clochette de Paganini, *P* 4— *Cranz,* 15— *Joubert.*
- 3 Impromptu sur des thèmes de Rossini et Spontini, *P* 1.50 *Cranz.*
- 4 Allegro di Bravura, *P* 2—, *4ms* 2— *Kistner.*
- 5 N. 1. Divertissement (Es) sur la Cavatine: „I tuoi frequenti palpiti" de Pacini 2.50. N. 2. Fantaisie romantique sur deux Mélodies suisses 2.50. N. 3. Rondeau fantastique (D) sur un Thème espagnol (El Contrabandista) 3— *Hofmeister,* N. 2 2.50, N. 3 3— *Schlesinger,* N. 1 10— *Leduc,* 5—, N. 2, 3 à 6— *Ricordi,* N. 1, *4ms* 5— *Schlesinger.*
- 6 Grande valse di bravura, *P* 1.50 *Hofmeister,* 9— *Leduc,* 4— *Ricordi, 4ms* 2.30 *Schlesinger,* 5— *Ricordi.*
- 6 Douze Etudes, *P* (A. Reitlinger) 5— n *Costallat.*
- 7 Réminiscences des Puritains, grande fantaisie, *P* 4.25 *Schott,* 12— *Joubert,* 5.50 *Ricordi.*
- 8 Deux gr. Fantaisies sur les Soirées musicales de Rossini: 1. La Serenata et l'Orgia, 2. La Pastorella et li Marinari, à 3— *Schott,* à 9— *Joubert,* à 4— *Ricordi.*
- 9 La Juive, réminiscences, *P* 3— *Hofmeister,* 6— *Ricordi.*
- 10 Airs suisses, *P:* N. 1. Improv. sur le Ranz de Vaches 2.25. N. 2. Nocturne sur le Chant Montagnard 1.50 *Bachmann.*
- 11 Huguenots, grande fantaisie dramatique, *P* 4— *Hofmeister,* 7— *Ricordi.*
- 12 Gr. Galop chromatique, *P* 2— *Hofmeister,* 4/— *Williams,* —75 *Ditson,* 9— *Leduc,* 4— *Ricordi,* —60 *Jurgenson,* fac. 2— *Hofmeister,* 5— *Leduc, 4ms* 2.25, *2P* 3—, *8ms* 4—, *O* (Fr. Doppler) 7.50 *Hofmeister, 4ms* 9— *Leduc,* 5— *Ricordi.*
- 13 Fantaisie dramatique sur Lucia (A. Henselt) 2.50 *Hofmeister,* —75, (R. Pabst) —50 *Jurgenson,* 3— *Ricordi.*
- A death summons 2/— *Novello.*

- A wondrous Thing't must be, *P* —25 *Schirmer.*
- Ab-irato, étude de perfectionnement, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Abschied, russisches Volkslied, *P* —60 *Siegel,* —25 *Jurgenson.*
- Ach jak cudownem musi być —20 *Gebethner.*
- Adagio, *Org* —50 *Rieter,* —30 *Ditson.*
- Air bohémien. Ты не повѣришь *P* —70 *Jurgenson.*
- Air du Stabat Mater (Cujus animam), *OrgPos* 2—, *TOrg* 1— *Schott.*
- Albero del Natale, pezzi in stile facile, ordinati e digitati, *4ms:* I: N. 1. Psallite. 2. Oh! Santo Natale (da una Melodia antica). 3. I Pastori al Presepio 1.25.
  II: N. 1. Adeste fideles, marcia dei tre Re Magi. 2. Carillon. 3. Antico Canto Provenzale del Natale 1.50 n.
  III: N. 1. Le Campane della sera. 2. Natale Ungherese. 3. Natale Polacco 1.75 n *Ricordi.*
- Album, *P* 4.50 *Aibl,* (Volks-Ausg.) 3— *Breitkopf,* 3— n *Schlesinger,* 1/— *Augener,* —50 *Pond,* I—II à —75 *Schirmer,* I—III à 1— *Jurgenson.*
- Album d'un voyageur, sept mélodies hongroises, *P* 10— *Leduc.*
- Album d'un voyageur (1. Année suisse), 3 airs suisses, *P:* 1. Improvvisata sur le Ranz des vaches, 2. Un Soir dans les montagnes, nocturne pastoral, 3. Allegro finale sur les Ranz des chèvres, à 4— *Ricordi.*
- All my peace (Gretchen am Spinnrad), *P* 2/6 *Ashdown.*
- All Ungherese, *VP* 4— *Schlesinger.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, album, *P* 3— *Ricordi.*
- Allegretto pastorale (L. Keach), *P* —35 *Ditson.*
- Alleluia, *P* 6— *Joubert.*
- An den heiligen Franciscus von Paula, für Solo u. *TTBB* m. *H(Org), 3Pos* u. *Pauken* (ad lib.), Part 1.50, St 1.50 *Weinberger.*
- An die Künstler, für Männergesang, Soli, Chor u. *O,* Part m. unterlegt. KA 6— n, Singst 1.50 *Kahnt.*
- An Frau Minne, Einleitung und Chorgesang zu Franz Liszt's Wartburglieder, *TTBB* u. *P* (Rud. Weinwurm) 1.50 *Kahnt.*
- Andante et Finale de la XI. Rapsodie hongroise, *P* —50 *Gebethner.*
- Angel fair, with golden hair (Angiolin dal biondo crin), *S(A)* —50 *Schirmer.*
- Angelus, prière aux Anges gardiens, *Org* (Fritz Volbach) 1— *Schott.*
- 1re Année de Pèlerinage (suisse), *P* 8— n: N. 1. Lyon 2.50 n. N. 2. Le Lac de Wallenstadt 1.70 n. N. 3. Au bord d'une source 2.50 n. N. 4. Les Cloches de Genève 2.50 n. N. 5. Vallée d'Obermann 3— n. N. 6. La Chapelle de Guillaume Tell 2.50 n. N. 7. Psaume de l'Eglise à Genève 1—n *Costallat.*
- Années de Pélerinage, suite, *P*: 1re année: La Suisse 12.50: N. 1. Chapelle de Guillaume Tell 1.50. N. 2. Au Lac de Wallenstadt 1—. N. 3. Pastorale 1—. N. 4. Au Bord d'une source 1.50. N. 5. Orage 1.75. N. 6. Vallée d'Obermann 2.75. N. 7. Eglogue 1—. N. 8. Le Mal du pay 1.25. N. 9. Cloches de Genève 1.50. N. 7. *4ms* (E. Humperdinck) 1.50, N. 9, *HaV* 2.25 *Schott,* N. 4 —30 *Jurgenson;* vide: 2 Morceaux.
- Années de Pélerinage, suite, *P*: 2me année: Italie 10.50: N. 1. Sposalizio 1.25. N. 2. Il Penseroso —75. N. 3. Canzonetta del Salvator Rosa 1—. N. 4. Sonette N. 47 de Petrarca 1.25. N. 5. Sonette N. 104 de Petrarca 1.25. N. 6. Sonette N. 123 de Petrarca 1.25. N. 7. Après une lecture du Dante, fantasia quasi sonata 3.50 *Schott.*
- Apparitions, *P:* Liv. I 1.50, Liv. II. Fantaisie (Es) sur une Valse de Fr. Schubert 1.50 *Hofmeister,* I—II à 7.50 *Joubert.*
- 2 Arabesques, *P:* 1. Le Rossignol, 2. Chanson Bohémien, à 3/— *Augener.*
- Arbitration March, & 3 other marches, *Full Brass & Reed Band* 1— n, single parts —10 *Fischer.*
- Arbre de Noël, 12 pièces pour *P,* la plupart d'exécution facile 12— n: N. 1. Vieux Noël 3—. N. 2. La Nuit sainte 3—. N. 3. Les Bergers à la crèche 4—. N. 4. Les Rois mages 5—. N. 5. Scherzoso 5—. N. 6. Carillon 5—. N. 7. Berceuse 5—. N. 8. Ancien Noël provençal 3—. N. 9. Cloches du soir 6—. N. 10. Jadis 5—. N. 11. Hongroise 4—. N. 12. Polonaise 7.50; *4ms* 15— n, N. 1, 2, 8 à 4—, N. 3, 7, 10, 11 à 5—, N. 4, 6, 9 à 6—, N. 12 9— *Heugel.*
- Arpeggio Study (Fis), *P* 2/6 *Augener.*
- Au Bord d'une Source (At the Spring), *P* —75 *Schirmer,* —25 *Jurgenson.*
- Au Bord d'une source, transcrit pour *3V* concertants (Edm. Singer) 3—: N. 5. Orage 1.75. N. 6. Vallée d'Obermann 2.75. N. 7. Eglogue 1— *Schott.*
- Ave Maria, *Org* (A. W. Gottschalk) 1— *Breitkopf, P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ave Maria, *SATB* av. *Org(H)* 1.50 *Schlesinger, Fürstner,* —50 *Brainard,* 1.50 n *Costallat,* —20 *Schirmer,* 1.80 *Ricordi, H* 1.35 n *Costallat.*
- Ave Maria (aus den 9 Kirchenchorgesängen), *P(H)* 1—, *P* 1.50, *SATB,* Part u. St 1—, *Ha* (Peter Dubez) 2.50 *Kahnt.*
- Ave Maria aus „Harmonies poétiques", siehe: Stücke.
- Ave Maris Stella, hymnus 1—, m. *Org* (B. Sulze) 1.25, *SATB* m. *Org* 2—, *P* 1—, *H(Org)* 2—, *VP* 1.50, *O* (A. Hahn), Part 3— n *Kahnt, SATB* —/1½ *Novello.*
- Bal de Berne, grande valse brill. *4ms* 7/6 *Ashdown.*
- Ballade, *P*: N. 1. (Des) 2—, N. 2. (H-m.) 3— *Kistner.*
- Ballade: Der blinde Sänger, *P* —60 *Bessel.*
- Bells of Strassburg: Excelsior, *SATB* —40 n *Schirmer.*
- Beneath the evening's last sweet smile (Am Meer), *P* with foreign fingering 2/— *Ashdown.*

- Benediction de Dieu dans la Solitude, *2P* (E. Sauer) 6— *Kistner.*
- Benedictus a. d. ungar. Krönungsmesse, *VO*, Part 2.50 *J. Schuberth.*
- Berceuse (Des), *P* 1.50 *Peters.*
- Bevezetés és magyar induló (Einleitung u. ung. Marsch), *P* 2— *Rózsavölgyi.*
- Bilder aus Ungarn, *P* 3.60 *Un.-Ed.*
- Braut-Fantasie, *P* 2.50 *J. Schuberth.*
- Buch der Lieder. Band I 8.30: Nr. 1. Loreley 1.50. Nr. 2. Am Rhein, im schönen 1.80. Nr. 3. Mignons Lied 1.50. Nr. 4. König von Thule 1.50. Nr. 5. Der du von dem Himmel bist 1.50. Nr. 6. Englein du mit blondem Haar (Angiolin dal biondo crin) 1.50.
  II: 6 Poésies lyriques de V. Hugo 6—: N. 1. O quand je dors (O wenn ich schlaf') 1.30. N. 2. Comment, disaient ils (Wie? fliehen?) 1—. N. 3. Enfant si j'étais (Mein Kind, wär' ich) 1—. N. 4. S'il est un charmant (Ist ein Ort) 1—. N. 5. La tombe et la rose (Das Grab und die Rose) 1—. N. 6. Gastibelza, boléro 2— *Schlesinger.*
- Bülow-Marsch 2—, *4ms* 3— *Schlesinger.*
- Cadence pour la Rhapsodie hondroise N. II, *P* (G. Kross) 1— *Rahter.*
- Campanella, vide: Etude de Paganini.
- Cantantibus organis, Antiphonie zum Fest der heiligen Cäcilia für *A*-Solo u. fünfstimmigen Chor m. *O*, Part 6— n, Singst —75, KA 4— *Kahnt.*
- Cantique d'amour, vide: Harmonies poétiques.
- Canzona Napolitana, notturno, *P* 1.50 *Fürstner*, —50 *Schirmer*, 5— *Joubert*, —20 *Jurgenson.*
- 3 Caprices poetiques, *P:* 1. Il Lamento, 2. La Leggierezza, 3. Un Sospiro, à 7.50 *Leduc.*
- 3 Caprices-Valses, *P:* N. 1. Valse de bravoure 2.50. N. 2. Valse mélancolique 1.50. N. 3. Valse de concert sur 2 motifs de Lucia et Parisina 2.50 *Schlesinger.*
- Capriccio alla turca sur les motifs des Ruines d'Athènes de Beethoven, *P* 2.80 *Cranz*, 9— *Heugel*, 6— *Ricordi.*
- Carnaval de Pesth, *P* 10— *Joubert;* vide: Pester Karneval.
- Célèbre mélodie hongroise exécutée par Fr. Planté, *P* 6—, fac. (H. d'Aubel), *P* 5—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Chanson du Béarn, *P* 1.50 *Schott.*
- Chanson hongroise, *P* —15 *Jurgenson.*
- 3 Chansons, transcr. *P* (August Horn) 3—: N. 1. La Consolation, 2. Avant la bataille, 3. L'Espérance, à 1.30 *Kahnt.*
- Chant des Hussites, *P* 2— n *Costallat.*
- Chant du Croisé, ballade, *P* 7.50 *Leduc.*
- Chimes of Geneva, *P* (Parsons) —75 *J. H. Schroeder.*
- Chor der Engel, *SATB* m. *P(O)*, KA 2—, Chorst 1.60, für 4st. Frauenchor, KA 3—, Chorst 1—, II. Teil, *SSAA* m. *HaPH*, KA 3— n *Schuberth.*
- Christus, Oratorium nach Texten aus der heiligen Schrift und der katholischen Liturgie für Soli, Chor, *Org* u. *O. Kahnt:* Part 60— n, *O*-St 75— n,, KA mit lateinischem und deutschem Text 8— n, Chorst 15— n, Textb. —30 n:
  1. Hirtengesang an der Krippe, Part 5— n, *O*-St 9— n, *P* 2.50, *4ms* 4—.
  2. Marsch: „Die heiligen drei Könige", Part 5— n, *O*-St 11.25 n, *P* 2.50, *4ms* 4—.

  Einzelne Chorwerke:
  3. Stabat mater speciosa (Hymne), Part m. unterl. KA 1.50, St 2.75.
  6. Die Seligpreisungen, Part m. unterl. KA 1—, St 1.75.
  7. Pater noster (Vater unser), Part m. unterl. KA 1.25, St 1.25.
  8. Gründung der Kirche (Hymne), Part m. unterl. KA 1—, St 1—.
  8b. Dasselbe f. *S* m. *P* 1—, f. *A* m. *P* 1—.
  10. Der Einzug in Jerusalem, *O*-St 12— n, Chorst 3.50.
  12. Stabat mater dolorosa, Part m. unterlegt. KA 4.50, St 4—.

  Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. Mit Notenbeispielen verfaßt v. Lina Ramann 3— n, Konzertführer (H. Kretzschmar) —10 *Breitkopf.*

  Das Wunder aus dem Oratorium „Christus". Der Einzug in Jerusalem aus „Christus". Nach Gewitter und Sturm aus „Heilige Elisabeth", *P* (A. Stradal) à 1.50 *Kahnt.*

  O Filii et Filiae, easter hymn, from oratorio „Christus", *SA*, score —10 n *Schirmer.*

  Krisztus-oratorium szövege és ismertetése. Liszt Ferencz életrajza s félszázados művészi működése. Irta Abrányi K. 1— *Rózsavölgyi.*
- Christus ist geboren (Nato è Christo Redentor), Weihnachtslied von Th. Landmesser, *SATB*, Part u. St 1.30, *TTBB*, Part u. St 1.30, *SSA*, Part u. St —80 *Bote.*
- 2 Church Hymns, *H:* 1. Salve Regina, 2. Ave Maris Stella, à 2/— *Novello.*
- Coburger Fest-Marsch 2—, *4ms* 3— *J. Schuberth.*
- Comment disaient-ils? —35 *Schirmer.*
- Concert I (Es), *P* 3.50 *Schlesinger*, 5— *Gregh*, 1.50 *Leopas*, *4ms* (E. Kremser) 4—, *2P* 6—, *8ms* 6—, *O*, Part 9—, St 12— *Schlesinger*, *PO*, Part 3— n *Eulenburg.*
- Concert II (A), *PO*, Part 8.25 n, *O* s. 7.50, *2P* 7.25, *4ms* (R. Kleinmichel) 7—, *P* 5—, (R. Kleinmichel) 5.50 *Schott.*
- Concert Study N. 2 (in F min.), ed. by E. Dannreuther, *P* (contin. fing.) 4/— *Augener.*
- Concerto pathétique, *PO* (Richard Burmeister) 7.50, *2P* (H. v. Bülow) 3—, (A. Kräuse) 6— *Breitkopf*, 8.20 n *Costallat*, *PO* (E. Reuß), Part 9— n, *P* II. *P* 3— n, *O*-St 7.20 n *Breitkopf.*
- vide: Konzertsolo.
- Consolations, *P*: 1. (E), 2. (E), 3. (Des), 4. (Des), 5. (E), 6. (E) 4—, Schulausg. (H. Germer) 4—, à 1— *Breitkopf*, 1/— *Ashdown*, *Augener*, 3/— *Williams*, —50

Schirmer, 3— n *Girod*, N. 1, 4 à 1/—, N. 2—3, 5—6 à 2/— *Ashdown*, N. 1—2 (E) 3/—, N. 3. (Des) 3/—, N. 4. (Des) 1/—, N. 5. (E) 2/6, N. 6. (E) 3/— *Augener*, N. 3 —50 *Fischer*, *Schirmer*, N. 5 —25 *Ditson*, —35 *Schirmer*, N. 2, 3, 5 à —20 *Jurgenson*, N. 3 —30 *Bessel*, *Gebethner*, —20 *Nord. Musikforlag*, —25 *Warmuth*; *4ms*: N. 3 —50, *H* —30 *Bessel*, *Org(H)* 1/— n *Augener*, 3/— *Novello*; *4ms* (W. Rehberg) 3— *Breitkopf*, *VP* 1/— n *Augener*, —40 *Fischer*, *White*, *VaP*, *FlP* à 1/— n *Augener*, *VcP* (J. de Swert) 3.90, *Org(H)* von J. Skiwa 3—, *Ha* (E. Schuecker) 3— *Breitkopf*.

- Crucifix, *A* av. *P(H)* 1.50 n *Kahnt*.
- 2 Csárdás 2.40 *Aibl*, N. 1 2—, N. 2 3— *Hofmeister*.
- Csárdás obstiné, *P* 2— *Weinberger*.
- Dante's Sonett: Tanto gentile et tanto onesta (H. v. Bülow), *P* 1— *Schlesinger*.
- Darling fair, *TTBB* —10 n *Church*.
- Das deutsche Vaterland, Nationallied, für *TTBB* m. *O*, KA 3—, Chorst 3— *Schlesinger*.
- Death Summons, vide: Vätergruft.
- Dem Andenken Petöfi's, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Weinberger*.
- Der blinde Sänger 3—, *P* 2— *Breitkopf*.
- Der nächtliche Zug. *P* 2.50, *4ms* 3— *J. Schuberth*.
- Des erwachenden Kindes Lobgesang, *SS MSA* u. *H(P)* u. *Ha* (ad lib.), *H(P)* 3—, Part 2.50, St 1.50 *Weinberger*.
- Dichtungen, vide: Symphonische.
- Die heilige Cäcilia, Legende, *MS* m. *SATB* (ad lib.) u. *O(P, H, Ha)*, (d.-fr.-it. Text), Part 10— n, KA 6—, Chorst 1— *Kahnt*.
- Dies irae, messes des morts av. *Org* 4— u *Bornemann*.
- Die drei Zigeuner —60 *Schirmer*, *VP* 2— *Kahnt*, vide: Zigeuner.
- Дитя, будь я царемъ, для тенора (p. Ф.) —30 *Jurgenson*.
- Divine Comédie, symphonie, *4ms* 8.20 n *Costallat*.
- Должно быть сладостно душѣ, (Es muß ein Wunderbares sein) —20 *Gutheil*, *Jurgenson*.
- Dream of Love, *P* (E. Pauer) 4/— *Augener*.
- Du liknar skära blomman —50 *Gehrman*.
- Ecce panis, *SSMSA* —25 *Church*.
- Einsam bin ich, *P* 1.50 *J. Schuberth*.
- El Contrabandista, rondo, *P* 3—*J. Schuberth*.
- Elégie, en mémoire de Madame Marie Moukhanoff, *VcPHaH* 3—, *VcP* 2—, *VP* 2—, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* (Artur Hahn), Part 3— n *Kahnt*.
- Elegie II, *O* (A. Hahn), Part 3— n, *P* 1.50, *V(Vc)P* 2.50 *Kahnt*.
- Elégie sur des motifs du Prince Louis de Prusse, *P* 2— *Schlesinger*, 6— *Joubert*, 3— *Ricordi*, *VcHaH* 3/— *Novello*. *HaH* 3/— *Novello*.
- En rêve, nocturne, *P* —90 *Doblinger*.
- Enfant si j'étais roi —40 *Bessel*.
- 2 Episoden aus Lenau's Faust f. gr. *O*: Nr. 1. Der nächtliche Zug, Part 6— n, St 20— n. Nr. 2. Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer), Part 9— n, St 24— n, *P* (F. Busoni) 4.50 n, Nr. 1, *P* 2.50, *4ms* 3—, Nr. 2, *P* 3.50, *4ms* 4— *J. Schuberth*, 8—, *4ms* 10— *Ricordi*, *2P*, I 6—, II 10.50 *J. Schuberth*.
- Epithalam (Hochzeits-Musik), *P* 1.25 *Weinberger*.
- Es muß ein Wunderbares sein, *TTBB* 1—, *VP* (M. Rossi) 1— *Kahnt*, *P* (Poor G.) 1— *Rózsavölgyi*.
- Es war ein König in Thule, Singst m. *O*, Part 3— n, St 6— n *Kahnt*.
- Estudio completo, *P* 90— *Lemoine*.
- Etude in Db (E. Pauer), *P* —75 *Schirmer*, 1/— n *Augener*.
- Etüden, *P* 3— *Hofmeister*.
- Etudes N. 1 à 3, *P* 4— u *Costallat*.
- 3 Etudes de Concert, *P*: Nr. 1. As 2—. Nr. 2. Fm 2—. Nr. 3. Des 2— *Kistner*, à 4/— *Lucas*, *P*, *4ms* 4— n *Costallat*, Nr. 1—2 à —85, Nr. 3 —75 *Leopas*, —45 *Jurgenson*.
- Etudes d'Exécution transcendante (Etüden in fortschreitender Schwierigkeit), *P*, I—II à 5—, 8° kompl. 5—: I. Nr. 1. Preludio, C-dur. 2. Etude, A-moll. 3. Paysage, F-dur, à 1—. N. 4. Mazeppa, D-moll 2—. N. 5. Feux follets (Irrlichter), B-dur. 6. Vision, G-moll. 7. Eroica, Es-dur, à 1—. II. Nr. 8. Wilde Jagd, C-moll. 9. Ricordanza, As-dur. 10. Etude, F-moll, à 2—. N. 11. Harmonies du Soir, Des-dur 1—. N. 12. Chasse-Neige, B-moll 1— *Breitkopf*, 2—, I—II à 3/— *Augener*, à 1.25 *Schirmer*, à —25 *Joubert*, 24— *Lemoine*, 1.20 *Neuparth*.
- Excelsior aus: Die Glocken des Straßburger Münsters, *4ms* 1.50 *J. Schuberth*.
- Fantaisie sur Ad nos ad salutarem, *Org* 2.70 n *Costallat*, 2— *Breitkopf*.
- Fant. über ungar. Volksmelodien, *PO*, Part 6—, *O*-St 10.20, *P* 3—, *2P* 3— *Peters*.
- Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H, für *P* 3— *Siegel*, 6/— *Duff*, *2P* (C. Thern) 4.50 *Kahnt*.
- Fantaisie et Fugue sur le choval (Ad nos ad salutarem undam) (Busson i), *P* 7.50 n *Costallat*, *4ms* 6— *Breitkopf*.
- Fantasias, *P* 1/— *Boosey*.
- Faribolo Pastour, chanson tirée du poëme de Françonetto: Jasmin et la Chanson du Bearn, transcrites, *P*: N. 1. Faribolo Pastour 1.50 *Schott*, 2.50. N. 2. Pastorale de Béarn 2— *Ricordi*.
- Faust-Symphonie: I. Faust, II. Gretchen, III. Mephistopheles, m. Schlußchor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis", *O*, Part 30— n, St 50— n, Chorst z. Schlußchor (*T* u. *B*) à —50 n, KA z. Schlußchor 1.50 n, *P*, *4ms* à 12— n, I—III, *2P* à 10.50 n *J. Schuberth*, Хоръ —20 *Jurgenson*.
- Faust-Symphonie, Nr. 2. Gretchen, *P* 2—, (W. Wetterhahn) 2— *J. Schuberth*.
- Favourite Pieces, *P*: 1. La Campanella. 2. Rhapsodie Hongroise 1/— *Hammond*.
- 5 Favourite Songs: Thou who from Thy Realms (Der du von dem Himmel bist). Mignon (Kennst du das Land). Sympathy

(Es muß ein Wunderbares sein). Thou art like a Flower (Du bist wie eine Blume). Loreley (Die Loreley) 1/— n *Augener.*

- Férfi négyes. Vezérk. 2. Szólamok 1.20 *Harmonia.*
- 2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar: Nr. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", *TTBB* m. *blM*, Part —80. Nr. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", *SATB* m. *Org* u. *blM*, Part 1— *Kistner.*
- Fest-Kantate, komponiert für die Inaugurations-Feier des Beethoven-Denkmals, *4ms* 6.25 *Schott.*
- Fest-Marsch (Nr. 1) zur Goethe-Jubiläum-Feier für gr. *O*, Part 3— n, St 7.50 n. Fest-Marsch (Nr. 2, Coburger), nach Motiven von E. H. Z. S. für gr. *O*, Part 3— n, *P* 2—, *4ms* 3— *J. Schuberth.*
- Festvorspiel für gr. *O*, Part 2— *Deutsche Verlags-Anstalt*, *4ms* 1.25, *2P* 1.50 *Kahnt.*
- Fête villageoise, *P* 5— *Heugel.*
- Feuille morte, élégie, *P* 1— *Cottrau.*
- Feuilles d'Album (Albumblatt), *P* 1— *Schott*, —25 *Jurgenson.*
- Feuilles d'Album, *P* 2— *J. Schuberth.*
- Feux Follets, *P* 1/— n *Augener.*
- Fiancée, tyrolienne 9— *Benoit.*
- Fir tree stood —35 *Schirmer.*
- Fleur mélodique des Alpes, *P* —25 *Jurgenson.*
- Forest Murmuring, *P* —65 n *Presser.*
- 2 Forest Scenes: Waldesrauschen (Rustling Woods), Gnomenreigen (Dance of the Gnomes), *P* à 4/— *Duff.*
- Forest Winds, *P* —75 *Willig.*
- From every earthly pleasure, arr. by H. R. Shelley, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- From rock to sea, Prussian victory march 1— *Gordon.*
- Fuge: Ad nos ad salutarem, *Org* 2— *Breitkopf.*
- Galop russe, *P* 6— *Joubert*, 3/— *Williams.*
- Gaudeamus, chant d'étudiants, *P* 3— *Hainauer*, 7.50 *Joubert.*
- Gaudeamus igitur, Humoreske für gr. *O*, Solo und Chor (Schlußchor), *O*- u. Vokal-Part m. untergelegtem KA 5— n, *O*-St 11— n, 4 Chorst —40, *P* 2.50, *4ms* 3— *J. Schuberth.*
- 3 Gedichte von Goethe: Wer nie sein Brot. Über allen Gipfeln. Freudvoll, leidvoll 2.50 *Schlesinger.*
- Geharnischte Lieder: 1. Vor der Schlacht. 2. Nicht gezagt. 3. Es rufet Gott uns mahnend, *P* 2— *Kahnt.*
- Gesänge für 4 Männerst, Part u. St: 1. Rheinweinlied. 2. Studentenlied aus Goethe's Faust: „Es lebt eine Ratt' im Kellernest". 3. Reiterlied, 1. Version. 4. Reiterlied, 2. Version, à 1.75 *Schott.*
- Glanes de Woronice, *P:* 1. Ballade ukraine (Dumka). 2. Mélodies polonaises. 3. Complainte (Dumka) 3—. N. 2. Mélodies polonaises 1— *Kistner.*
- Glocken d. Straßburger Münsters, *MS* od. Bar-Solo, *SATB* m. *P* od. *O*, Text d.-e., Part 7—, *O*-St 14—, 6 Chorst à —50, Solost —50, KA 3—. Praeludium-Exzelsior f. *MS*-Solo m. *TTBB*, 4 Chorst à —25 *J. Schuberth.*
- Go not happy day 4/— *Leonard.*
- God save the Queen, paraphrase de concert, *P* 2.50 *J. Schuberth*, 7.50 *Leduc.*
- Goethe-Festmarsch, *P* 2—, erl. 1.50, *4ms* 3— *J. Schuberth.*
- Grand Solo, „Homage à Paganini" in A, *P* 10/— *Williams.*
- Grand Solo „Voyage en Suisse", fantaisie romantique, in B flat, *P* 6/— *Willioms.*
- 12 grandi Studi di esecuzione trascendentale: 1. Studio di bravura. 2. Mazeppa. 3. Fuochi fatui. 4. Visione. 5. Eroica. 6. Caccia selvaggia. 7. Ricordanza. 8. Studio-Capriccio. 9. Armonia della sera. 10. La Tormenta, *P* 3.50, 8° 2— n *Ricordi.*
- Graner Messe (Missa Solemnis) für Soli, Chor u. *O*, Part 30—, *O*-St 50—, Chorst à 1.50, KA 6— *J. Schuberth*, *P*, *4ms* à (A. Stradal) 8—, Sing Praises, *SATB* —15n *Schirmer.*
- Große Konzert-Fantasie über spanische Weisen, bearb. f. die Jankósche Neu-Klaviatur v. Paul von Jankó 4— *Licht.*
- Gr. Variationen üb. ein Thema v. Bach: Weinen, Klagen, *P* 4.50 *Schlesinger.*
- Gruß: „Glück auf", *TTBB* —50 *Kistner.*
- Halloh (Saxe Cobourg, Duc de), *P* 2.50 n *Costallat.*
- Harmonies du Soir, *P* (Continental Fingering) 1/— n *Augener.*
- Harmonies poétiques et religieuses, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- Harmonies poétiques et religieuses, *P:* I—VII à 2.50: Liv. I: N. 1. Invocation. 2. Ave Maria. II: N. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. III: N. 4. Pensées des Morts. IV: N. 5. Pater noster. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. V: N. 7. Funérailles. VI: N. 8. Miserere (d'après Palaestrina). 9. Andante lagrimoso. VII: N. 10. Cantique d'Amour. N. 2. Ave Maria —75. N. 6, 9 à 1— *Kistner, V(Vc)P* (R. Pflughaupt), N. 1. Ave Maria 1.50, N. 2. Cantique d'amour 2.50 *Kahnt*, N. 3. *P* (Continental Fingering) 5/—, (O. Thumer) 1/— n *Augener.*
- Heroischer Marsch im ungarischen Stil, *P* 3— *Schlesinger.*
- Holy Spirit, *A* —40 *J. Fischer.*
- How wondrous when 2 loving souls —25 *Ditson.*
- Huldigungsmarsch, *P* 2—, *O*, Part 4—, St 9— *Bote.*
- Hungarian Rhapsody, vide: Rhapsodien.
- Hunter's Farewell, *P* 4/— *Williams.*
- Hussitenlied aus dem 15. Jahrhundert, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Hofmeister.*
- Hymne du Pape, *4ms* 1.80 *Bote.*
- I'll love but thee (Ich liebe dich) —35 *Schirmer.*
- Il lago di Wallenstadt, *P* —50 *Cottrau.*
- Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr), mélodie —75 *Kistner.*
- Impromptu (Fis), *P* 1— *Breitkopf*, (Ed. Mac Dowell) —50 *Schmidl.*

- In Death I lay (Gestorben war ich) —25 *Schirmer.*
- In Love's bright Joy (In Liebeslust) —25 *Schirmer.*
- In memoriam, *P* —30 *Church.*
- Jesu, give Thy servants (Ave Maris stella), 4 voices —/1½ *Novello,* —08 *Church.*
- Joyful and mournful (Freudvoll und leidvoll), *S(MS)* —25 *Schirmer.*
- Jubel-Ouverture, *P* 9— *Joubert.*
- King of Thule (Es war ein König in Thule) —50 *Schirmer.*
- 12 Kirchen-Chor-Gesänge, m. *Org:* 1. Pater noster, *SATB.* 2. Ave Maria, *SATB.* 3. O Salutaris (in B), Frauenst. 4. Tantum ergo, Frauenst. 5. Ave verum, *SATB.* 6. Mihi autem adhaerere, Männerst. 7. Ave maris stella, *SATB.* 7bis. Ave maris stella, Männerst. 8. O Salutaris (in E), *SATB.* 9. Libera me, Männerst. 10. Anima Christi sanctifica me, Männerst. 11. Pro Papa. Tu es Petrus, Männerst. 12. Pro Papa. Dominus conservet eum, *SATB,* Part 4— n, St 4—, Nr. 2. Part u. St 1—, Nr. 7. Part u. St 2— *Kahnt.*
- 2 Kirchen-Hymnen, *H(Org):* 1. Salve Regina (nach dem Gregorianischen Kirchengesang). 2. Ave maris stella 2— *Kahnt.*
- Когда я сплю (p. Ф.) —30 *Jurgenson.*
- Konzert-Etüde, Waldesrauschen, *P* —40 *Bessel.*
- Konzert-Solo (E-m.), *P* 3— *Breitkopf.*
- Krönungsmarsch, vide: Ungarischer.
- Krönungsmesse (ungarische), Part 24—, Chorst 6—, *P* (A. Stradal) 6—, KA 6—, Benedictus, Part 2.50 n, Offertorium, Part 1.50 n *J. Schuberth.*
- Künstler-Festzug, f. *O,* Part 4— n, *4ms* 4—, *P* 2.25 *Kahnt.*
- Lebe wohl! (Isten Veled), ung. Romanze, *VP* (Ernst Rentsch) 1— *Kahnt.*
- Legende der heiligen Elisabeth, Oratorium, Part 60—, KA 8—, fr. Text 8—, Chorst (deutsch u. fr.) à 1.50 n, *O-St* 75— *Kahnt,* Full score (germ.) 90/— n, Voc. score 3/— n, Voc. parts à 1/6 n, *O* parts 75/— n *Novello;* Ouv. *O,* Part 3— n, St 6—, *P* 1.50, *4ms* 1.80, *Org* (Müller-Hartung) 1.50; Interludium, *HP* 2.50 *Kahnt,* 2/6 *Novello,* Gebet der Elisabeth 1.50, *Org* (B. Sulze) 1—; Marsch der Kreuzritter, *O,* Part 4.50 n, St 8.50, *P* 1.80, *4ms* 250, *8ms* (A. Horn) 5— *Kahnt, Org* 4/— *Ashdown, Org(P)* 3/— *Novello;* Der Sturm, *4ms* 2.30, Rosenwunder, *P* (A. Stradl) 1.50 *Kahnt;* Хоръ ангеловъ изъ ораторіи Textb. 1— *Seemann, 2SMSA* —20 *Jurgenson.*
- 2 Légendes: 1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux), 2. Saint François de Paule marchant sur les flots, à 3— *Rózsavölgyi,* à 2— n *Un.-Ed.,* à 1— *Schirmer,* à 9— *Heugel;* N. 1. *Org* (St.-Saëns) 4.50, *O* (F. Mottl), Part 4.80, St 7.20.
- Leonore: „Leonore fuhr um's Morgenrot", Ballade m. melodramatischer *P*-Begl. zur Deklamation 3—, m. *O* 6— *Kahnt.*
- Licht, mehr Licht! m. *2Tr* (C), *2Tenorpos* u. *1Baßpos,* u. Über allen Gipfeln ist Ruh! m. *2Hörnern* (E), Part 1.25 n, Chorst 1—n, Instrumentalst —50 n *J. Schuberth.*
- Liebestraum, transcr. by L. Falck, *Pipe-Org* —75 *Summy.*
- Liebesträume (Dream of Love), 3 notturnos, *P* 3— *Kistner,* 1/— n *Augener,* 1/6 *Bosworth,* 6/— *Lucas;* Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2 1— *Kistner,* Nr. 1 —60, Nr. 2, 3 à —50 *Schirmer,* Nr. 3 3/— *Schott,* —50 *Fischer,* —30 *Gebethner;* 2 Notturnos, *Ha* (E. Schuecker) 2.50 *Kistner,* Nr. 3, *VP* —50 *Fischer.*
- Lied d. Begeisterung, *TTBB* 2— *Weinberger.*
- Lieder (Gesammelte) (deutsch-franz. Text). *Kahnt:* I (Nr. 1—6) 5—, II (Nr. 7—9) 2—, III (Nr. 10—16) 4—, IV (Nr. 17 bis 20) 3—, V (Nr. 21—27) 5.50, VI (Nr. 28 bis 34) 4.50, VII (Nr. 35—43) 4.50, VIII (Nr. 44—55) 4.50.

  Einzelausgabe:

  1. Mignon: „Kennst du das Land" 1.60.
  2. Es war ein König in Thule 1—.
  3. Der du von dem Himmel bist —80.
  4. Freudvoll und leidvoll —80.
  5. Wer nie sein Brot mit Tränen aß 1—.
  6. Über allen Gipfeln ist Ruh' —80.
  7. Der Fischerknabe!: „Es lächelt der See" 1—.
  8. Der Hirt: „Ihr Matten lebt wohl" —80.
  9. Der Alpenjäger: „Es donnern die Höh'n" —80.
  10. Loreley: „Ich weiß nicht" 1.60.
  11. Am Rhein, im schönen Strome —80.
  12. Vergiftet sind meine Lieder —60.
  13. Du bist wie eine Blume —60.
  14. Anfangs wollt' ich fast verzagen —60.
  15. Morgens steh' ich auf —80.
  16. Ein Fichtenbaum steht einsam —80.

  16bis. Ein Fichtenbaum steht einsam —80.

  17. Comment disaient-ils? —80.
  18. Oh! quand je dors (O komm' im Traum) 1—.
  19. S'il est un charmant gazon (Gibt es wohl einen Rasen grün) 1—.
  20. Enfant, si j'étais roi (Mein Kind, wär' ich König) 1—.
  21. Es rauschen die Winde 1—.
  22. Wo weilt er? —80.
  23. Nimm einen Strahl der Sonne —60.
  24. Schwebe, blaues Auge 1—.
  25. Die Vätergruft: „Es schritt wohl über die Heide" 1—.
  26. Augiolin dal biondo crin (Englein hold im Lockengold) 1—.
  27. Kling' leise mein Lied 1.30.
  28. Es muß ein Wunderbares sein —80.
  29. Das Veilchen: „Spende, Veilchen, deine Düfte" —80.
  30. Schlüsselblümchen: „Dort am grünen Hügel" —80.
  31. Laßt mich ruhen —80.
  32. Wie singt die Lerche —80.
  33. In Liebeslust —80.
  34. Ich möchte hingehn 1.30.

35. Nonnenwerth: „Ach, nun taugt" 1—.
36. Jugendglück: „O süßer Zauber" —80.
37. Wieder möcht' ich dir begegnen —80.
38. Blume und Duft: „Im Frühlingsheiligtume" —60.
39. Ich liebe dich —60.
40. Die stille Wasserrose —80.
41. Wer nie sein Brot —60.
42. Ich scheide: „Die duftigen Kräuter" —80.
43. Die drei Zigeuner 1.60.
44. Isten veled! (Lebe wohl!) —80.
45. Was Liebe sei? —60.
46. Die tote Nachtigall —80.
47. Bist du!: „Mild wie ein Lufthauch" 1—.
48. Gebet: „In Stunden" —60.
49. Einst: „Einst wollt' ich" —60.
50. An Editam: „In meinem Lebensringe" —80.
51. Und sprich: „Sieh auf dem Meer" —60.
52. Die Fischerstochter 1.30.
53. Sei still: „Ach was ist Leben" —60.
54. Der Glückliche: „Wie glänzt nun" —80.
55. Ihr Glocken von Marling —80.
56. Verlassen!: „Mir ist die Welt so freudenleer" (Für das Schauspiel „Irrwege" von Gustav Michell komponiert) —80.
57. Ich verlor die Kraft und das Leben (J'ai perdu ma force et ma vie) 1—.

Sämtliche Lieder in einem Bande 12— n. Nr. 28. Es muß ein Wunderbares sein, *P* (Leitert, op. 21) —50, *VP* (Marcello Rossi), *VP* —75.

- 3 Lieder aus Schiller's „Wilhelm Tell": Der Fischerknabe, Der Hirt, Der Alpenjäger, *T* m. *O*, Part 4— n.
- 6 Lieder: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Dichter, was Liebe sei. 3. Vergiftet sind meine Lieder. 4. Morgens steh' ich auf und frage. 5. Die tote Nachtigall. 6. Mild, wie ein Lufthauch 2.75 *Hofmeister.*
- 3 Lieder aus Wilhelm Tell: Der Fischerknabe. Der Hirt. Der Alpenjäger 5— *Schlesinger.*
- 3 Lieder: 1. Hohe Liebe (Love's Heaven). 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne (Resurrection). 3. O lieb' so lang du lieben kannst (Oh, love so long as life shall last) 1.50 *Schirmer.*
- 3 Lieder: 1. Uhland: Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr trunken". 2. Uhland: Gestorben war ich vor Liebeswonne. 3. Freiligrath: O lieb' so lang' du lieben kannst 2—, Nr. 1 —75, Nr. 3 1— *Kistner.*
- Loreley (germ.-engl.) 3/— *Augener,* —60 *Churcrh,* —50 *Schirmer,* —35 *Jurgenson, P* 1/— *Boosey.*
- Loreley: „Ich weiß nicht, was soll es bedeuten" 1.60, *O,* Part 3— n, St 3— n, *P* 2— *Kahnt,* —35 *Jurgenson, P* —75 *Schirmer.*
- Love dreams, *P:* N. 1. Nocturno —60. N. 3. Nocturno —50 *Church,* —60 n *Presser.*
- Love that linketh soul to soul (Es muß ein Wunderbares sein) —25 *Church.*
- Macht der Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise", von der Herzogin Helene von Orleans 2.50 *Kistner.*
- Männergesänge: Wir sind nicht Mumien. Das düstre Meer umrauscht. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Gottes ist der Orient, Part u. St 4— *Hofmeister.*
- 3 Männerchöre, *P:* 1. Trost: „Es rufet Gott uns mahnend". 2. Trost. Derselbe Text. 3. Nicht gezagt!: „Nicht geklagt, ob der Himmel trüb' und grau", à 1.50 *Kahnt.*
- Männergesang: Nr. 1. Vereinslied: „Frisch auf zu neuem Leben" 3—. Nr. 2. Ständchen: „Hüttelein still und klein" 2—. Nr. 3. Wir sind nicht Mumien 1.50. Nr. 4—6. Geharnischte Lieder: Vor der Schlacht. Nicht gezagt. Es rufet Gott, à 1—. Nr. 7. Soldatenlied: „Burgen mit hohen Mauern und Zinnen" 2—. Nr. 8. Die alten Sagen kunden 1.50. Nr. 9. Saatengrün: „Veilchenduft" 1—. Nr. 10. Der Gang um Mitternacht: „Ich schreite mit dem Geiste" 1—. Nr. 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier am 10. November 1859: „Wir grüßen dich, du goldne Sonne" 1.50. Nr. 12. Gottes ist der Orient 1—. Nr. 4, 5, 6, *P* 2— *Kahnt.*
- Magnificat, *SSAA* —08 *Schirmer.*
- Mal du pays, *PH* (A. Sokol) 1.75 *Schott, P* —25 *Jurgenson.*
- Marche au supplice, extraite de la Symphonie fantastique, *P* 9— *Joubert.*
- Marche des Pèlerins, extraite de Harold en Italie, avec la partie d'alto, solo, *P* 7.50 *Joubert.*
- Marche (grande) du Sultan Abdul-Medjid-Khan 2.50, erl. 2— *Schlesinger.*
- Marche héroïque dans le genre hongrois, *P* 7.50 *Joubert.*
- IIe Marche hongroise, *P* 7.50 *Joubert.*
- Marcia festiva per la celebrazione secolare del giorno natalizio di Goethe, *P* 2— *Ricordi.*
- Margaret at the Spinning Wheel (Gretchen am Spinnrade), *P* 4/— *Augener.*
- Marsch-Album 3—, *4ms* 4— *J. Schuberth.*
- Marseillaise, *P* 2— *J. Schuberth.*
- Mazeppa, étude, *P* 3— *Breitkopf,* 2.50 *Schlesinger,* 1/— *Augener,* 7.50 *Joubert.*
- Mazurkas, *P,* composée par un amateur de St. Petersbourg (paraphrasée) 1.50 *Ries & Erler,* —20 *Michow.*
- Mazurka brill. (A), *P* 7.50 *Joubert,* 2—, erl. 1.50, —45 *Jurgenson, 4ms* 2—, *O* (Müller-Berghaus), Part 3—, St 7.50 *Senff.*
- IIe Mazurka di Tirindelli, variata, *P* 4— *Mariani.*
- 3 Mélodies hongroises, *P, 4ms* à 9—, célèbre mél. hongr. *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Mélodie-Polonaise A b, from Glanes de Woronince, *P* —50 *Schirmer.*
- Mélodies polonaises, ausgewählte Klavierstücke für den Unterricht 1— *Kistner,* 3/— *Augener,* —30 *Jurgenson.*

- Mélodies russes, 2 arabesques, *P:* N. 1. Le Rossignol 1.50. N. 2. Chanson bohémienne 2— *Cranz,* 1/— n *Augener, 4ms,* N. 1 1.80, N. 2 2.30 *Cranz.*
- Melodram: Des toten Dichters Liebe 2.50 *Weinberger.*
- Mephisto-Walzer (nach Lenau's Faust), Episoden, *P* 4.50, *PO,* Part 6— n *Schuberth.*
- 2. Mephisto-Walzer (Es), *O,* Part 10— n, St 12— n, *P* 4.50, *4ms* 5.50 *Fürstner.*
- 3. Mephisto-Walzer (Fis), *P* 5— *Fürstner.*
- Mephisto-Polka (Fis), *P* 3— *Fürstner.*
- Messe à 4 voix (Missa 4 vocumad aequales), soli et choeurs, *TTBB,* Part 5— n, p. s. 5— n *Bornemann.*
- Midsummer night's dream (Wedding march & elfin dance), *P* 1.75 *Ditson,* 1.50 *Ditson, Schirmer.*
- Mignon: „Kennst du das Land" 1.25, *O,* Part 3— n, St 6— n, *Ha*-St —50 n, *P* 1.25 *Kahnt.*
- Mignon's Lied: „Kennst du das Land etc.", *VcP* (Fr. Grützmacher) 2— *Kahnt.*
- Mignon's Song: Knowest Thou the Land? (Kennst du das Land?), *S(A)* —75 *Schirmer.*
- Missa choralis organo concinente (Messe für *SATB* m. *Org*), Part u. St 10— *Kahnt.*
- Missa pro organo (Messe für die Orgel) lectarum celebrationi missarum adjumento inserviens. Zum gottesdienstlichen Gebrauch bei Lesen der stillen Messe. (Kyrie. Gloria. Graduale [ad libitum]. Credo. Offertorium [Ave Maria] [ad libitum] Sanctus. Benedictus. Agnus dei) 1.50 *Kahnt.*
- Missa quatuor vocum (C-m.), *TTBB* con *Org,* Part 3— n, St 1.20 n *Breitkopf.*
- Missa solemnis —75 n *Church,* vide: Graner Messe.
- Mönch, der traurige: „In Schweden steht ein grauer Turm", mit melodram. *P*-Begl. zur Deklamation 2— *Kahnt.*
- Morceau de Salon, étude de perfect, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Morceaux (Années de Pélérinage), *O* 9— *Schott.*
- Murmuring woods, étude, *P* —75 *Ditson.*
- Напрощаніе Русская пѣсня *P* —15 *Jurgenson.*
- Nightingale (Rossignol), *P* —50 *Church.*
- Nonnenwert, *P* 3— *Rühle,* 6— *Joubert.*
- Notturno, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Nuit de Noël (d'après un ancien Noël), pour *T*-solo et choeur de femmes *(SC)* av. *Org* 5— *Heugel.*
- Nun danket alle Gott, Chor m. *TrPosPauken* ad lib. Part 2— n, *O*-St 1.05 n, Chorst 1.05 *Breitkopf.*
- O love as long as ever (O lieb' so lang du lieben kannst), *S(MS)* —60 *Schirmer.*
- O Meer im Abendstrahl, Duett 1— *Kahnt.*
- O sacred head now wounted, *SATB* (P. A. Schnecker) —10 n *Schirmer.*
- O Salutaris, *SSAA* —10 n *Schirmer.*
- O Salutaris & Tantum Ergo, with *Org,* ed. by J. Seymour —/2 *Curwen.*
- O thou that from Heaven art! (Der du von dem Himmel bist) —35 *Schirmer.*
- Oh! quand je dors —40 *Bessel.*
- Once again I fain would meet thee (Wieder möcht' ich dir begegnen) —35 *Schirmer.*
- Orgel-Kompositionen: Andante religioso. Dante's Divina Comedia, *a)* Einleitg., *b)* Fuge, *c)* Magnificat. Konsolation. Einleitung zur Leg. d. heil. Elisabeth. „Tu es Petrus" a. d. Orat. Christus. Offertorium a. d. Ungar. Krönungsmesse. Orpheus, symphon. Dichtung. Präludium u. Fuge über Bach 3— *J. Schuberth.*
- 20 Original *P* Compositions, ed. by A. Spanuth, paper 1.25 *Ditson.*
- Original *P* Works (excl. of The Hungarian Rhapsodies), 10 vol. 55— *Schirmer.*
- Pabst-Hymnus (L'Hymne du Pape-Inno del Papa), *P* 1.50 *Bote.*
- Pastorella del Alpi, *P* —15 *Gordon.*
- Pater noster (Vater unser), *SATB* m. *Org,* Part u. St 3.50 *Kahnt.*
- Pater noster, nach der Kirchenpsalmodie, *TTBB,* Part —50 *Schlesinger.*
- Pater noster, Ave Maria, quatuor vocum ad aequales, con *Org,* Part 2— n, Chorst à —60 *Breitkopf.*
- Pax vobiscum, f. Soloquart. od. *TTBB* m. *Org* ad lib. Part u. St 1.20 *Kistner.*
- Pester Karneval (Nr 9. Ung. Rhaps.), *O,* Part 4.50 n, St 13— n *J. Schuberth, P* 2.50 *Schlesinger.*
- Пѣсня Миньоны (p. н.) —35 *Jurgenson.*
- 12 Poèmes symphon. séparés: 1. Ce qu'on entend, 2. Le Tasse, 3. Les Préludes, 4. Orphée, 5. Prométhée, 6. Mazeppa, 7. Jours de fête, 8. Heroïde funèbre, 9. Hungaria, 10. Hamlet, 11. Bataille des Huns, 12. L'Ideal, *P* à 4— n, *4ms,* I—II à 10— n, N. 1, 12 à 8.20 n, N. 2—11 à 4— n; *2P* 13.50 n, N. 1—3, 5—7, 9, 11—12 à 8.20 n, N. 4, 8, 10 à 4— n *Costallat*; vide: symphon. Dichtungen.
- 6 Poésies, Buch der Lieder 9—: N. 1. Loreley 2—. N. 2. Au Rhin 1.50. N. 3. Mignon 2—. N. 4. Le Roi de Thule 1.50. N. 5. Invocation 1.50. N. 6. Angiolin 1.50 *Schlesinger.*
- Polonaise Nr. 1. (C-m.), *P* 2.50, erl. 2.50, *4ms* 3— *Senff, P* 1/— n *Augener.*
- Polonaise Nr. 2. (E), *P* 2.50 *Senff,* 1/— n *Augener,* 1— *Church, Ditson, Presser, Rohlfing, Schirmer,* erl. 2.50, *4ms* 3—, *O* (C. Müller-Berghaus), Part 6—, St 12— *Senff, mO,* 26 parts 2.50, 32 parts 3—, *Saxoph.* p. —50, Leader's score —40 *Fischer.*
- Popular Pieces, sel. by E. Pauer, *P* 2/— n *Augener.*
- Präludium nach Bach: Weinen, Klagen, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Prédication aux Oiseaux (Die Vogelpredigt), légende, *Org* (Saint-Saëns) 4.50 *Rózsavölgyi.*

- Préludes, *HP* (A. Reinhard) 5/6 *Novello.*
- Préludes, *Hausmusik* (Ad. Faerber) 7.80 n *Breitkopf.*
- Préludes, *HP* 5.25 n *Costallat.*
- Prélude et Marche funèbre, *P* 2.70 n *Costallat.*
- Prometheus, Chöre zu Herders „Entfesselten Prometheus", m. verbindendem Text von Richard Pohl: 1. Chor der Oceaniden, *SSAA.* 2. Chor der Tritonen, *SATB.* 3. Chor der Dryaden, *SSAA.* 4. Chor der Schnitter, *SATB.* 5. Chor der Winzer, *TTBB.* 6. Chor der Unterirdischen, *TTBB.* 7. Chor d. Unsichtbaren, *TTBB.* 8. Schluß-Chor (Chor der Musen), *SATB,* Part 30— n, *O*-St 38— n, *Ha* 2— n, KA 6— n, Chorst: *S* I/II, *A* I/II à —75 n, *T* I/II, *B* I/II à 1— n, Textb. —25 n: Nr. 4. Chor der Schnitter (Pastorale), *SATB,* Part 8— n, *O*-St 8— n, KA u. Singst 3—, KA (fr.) 3—; Nr. 4bis. Chor der Schnitter (Pastorale) f. 4 Frauenst, KA u. Singst 2.50, *4ms* 2.50, *P* 1.75; Nr. 5. Chor der Winzer, *TTBB* u. Männerquartett-Solo, Part 8— n, KA 2—, Chorst 1—; Choeurs extraits de „La Délivrance de Promethée", *ChP* 4— n *Kahnt.*
- Prometheus, *SSMSA* (germ. & engl.): Chorus of Dryads, Chorus of Oceanides, à —10 n, Chorus of gleaners —15 n, Chorus of muses —10 n, Chorus of Tritons —15 n; *TTBB:* Chorus of invisibles —10 n, Chorus of wine-dressers —15 n *Church;* Song of the Reapers, from „Prometheus", women's chorus —25 n *Schirmer.*
- 13. Psalm: „Herr, wie lange willst du meiner so gar vergessen", *T*-s. Chor u. *O,* Part 13— n, *O*-St 20— n, KA 4— n, Chorst 3—; Klänge aus dem 13. Psalm f. *Org* (Sulze) 2— *Kahnt.*
- 13. Psalm, *T*-s. chorus and *O* (english words), Full score 18/— n, Voc. score 2/— n, *O* parts 30/— n *Novello.*
- 13. Psalm 2/— *Novello,* 3/— *Leonard.*
- 18. Psalm: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes", f. Soli, *TTBB* u. *O, O*- u. Vocal parts 12—, *O*-St 18—, Chorst (m. eingedruckter Solost) à —75, KA 3— *J. Schuberth.*
- 23 Psalm: „Mein Gott, der ist mein Hirt", 1 Singst m. *Ha(P)* u. *Org(H),* Part 3—, 1 Singst m. *Org* (B. Sulze) 2.50 *Kahnt.*
- 116. Psalm: Laudate Dominum, *TTBB* m. *P,* KA 1.25, Chorst à —15, *SATB* m. *P,* KA 1.25, Chorst à —25 *J. Schuberth.*
- 129. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich", m. *P(Org)* 1.50 n, Solo m. *TTBB* u. *Org,* Part 1.50, St —60 *Kahnt.*
- 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon" f. 1 Singst m. Frauenchor, m. *VHaPOrg (H),* Part u. Singst 3.50, *Org* (B. Sulze) 1.50 *Kahnt.*
- Psaume, Le XII. (Deutsch 13.) de David. Dieu sévère, ah! *T*-Solo u. *SATB,* KA 6— n *Kahnt.*
- Psaume, Le XXII. (Deutsch 23.) de David. Mon Dieu, tu me conduis! *T(S)* m. *Ha(P)* u. *Org(H),* Part 3— *Kahnt.*
- Psaume, Le CXXXII. (Deutsch 137.) de David. Près des fleuves de Babylone, 1 Solost m. Frauenchor m. *VHaPOrg(H),* Part 3— *Kahnt.*
- Pußta-Wehmut, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Qui Mariam absolvisti, *Bar*-Solo u. *SATB* m. *Org(H),* Part u. St 1.40 *Kistner.*
- Rakoczy-Marsch, vide: Rhapsodien Nr. 15.
- Requiem f. Männerst (Soli u. Chor) m. *Org:* Requiem aeternam. Dies Irae. Offertorium. Sanctus. Agnus Dei. Libera me, Part u. Singst 12— *Kahnt.*
- Requiem, soli et choeurs à 4 voix d'homm. av. *Org,* Part 10— n, p. sép. 10— n: Offertoire 2.50, Sanctus 4—, Dies irae 4—, Agnus 2.50, Requiem 2.50 *Bornemann.*
- Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa), *P* 4—, fac. (C. Kipke) 4—, *4ms* (C. Kipke) 5—, *PO* (Ferruccio B. Busoni), Part 9— n, *2P* 7—, *O*-St 12— n *Siegel, O,* Part 4.50, parts 6— n, *2P* 2.50 *Schirmer.*
- Rhapsodies hongroises: **N. 1.** (E), *P* 2.50 *Senff,* 1/— n *Augener,* —90 *Gutheil, Hösick,* erl. 2.50, *4ms* 3— *Senff,* 3.50 *J. Schuberth, O,* Part 6—, St 12—, *mO,* Part 7.50, St 30— *Senff.*

N. 2. (Fis), *P* 2.50 *Senff,* 1/— n *Augener,* 4/— *Duff,* 1/— n *Orpheus,* 2/6 *Schott,* 4/— *Williams,* 1.50 *Brainard,* 1.25 *Church, Ditson,* 1— *Fischer,* 1.25 *Schirmer,* 2— n *Ricordi,* 8— *Salvat,* 3.50 *Bevilacqua,* —90 *Bessel, Gutheil, Jurgenson, Hösick;* fac. (F. Bendel) (C. Raimann) à 2.50 *Senff,* 1.25 *Ditson,* 1— *Fischer,* 1.25 n *Presser,* —60 *Alsbach,* —50 *Gebethner, Jurgenson, Idzikowski,* 1— *Nord. Musikforlag; 4ms* 3— *Senff,* 1,50 *Church,* 1.25 *Ditson,* 1.50 *Gordon,* —40 n *Presser,* 1.25 *Thieme,* 7— *Mariani,* 2.50 n *Ricordi,* 1— *Jurgenson; 2P* (R. Kleinmichel) 3.50, *8ms* (R. Kleinmichel) 6—, *VP* (H. Sitt) 4—, erl. 4—, *PV* 3—, *4msVVc* (R. Kleinmichel) 4.50, *2P 4ms* 7—, *2P2ms* 5—, *VP* (R. Hofmann) 3— *Senff,* (H. Sitt) 4—, fac. 4— n, difficile 4— n *Ricordi,* 1— *Gutheil; O* (C. Müller-Berghaus), Part 6—, St 10.50, kl. *O* 7— *Senff-* Part 7.50, p. s. 10—, pet. *O* 7— *Ricordi, mO,* Part 6—, St 15— *Senff, FullO* 2—, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *mO,* 32 pts. 3—, 26 pts. 2.50 *Fischer, mO,* Part 2— *Zimmermann.*

N. 3. (Au Comte Le Festetics), *P* 1— *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 3/— *Weekes,* 2.50 n *Gregh,* —40 *Hösick;* fac. 1— *Schlesinger,* 2.50 *Gregh; 4ms* 1.50 *Schlesinger,* 2— *J. Schuberth,* 2.75 *Gregh.*

N. 4. (Au comte Casimir Esterhazy), *P* 1.50 *Schlesinger,* 3/— *Weekes,* 3— *Gregh,* fac. 1.50 *Schlesinger,* 3— *Gregh; 4ms* 2— *Schlesinger,* 2.75 *J. Schuberth,* 3.50 *Gregh; sO,* Par. Bes. à 3— n *Schlesinger.*

N. 5. (A Mme. la Comtesse S. Revitzky), *P* 1.50 *Schlesinger,* 1/— *Augener,* 3— *Gregh,* 6— *Joubert;* fac. 1.50 *Schlesinger,*

3— *Gregh; 4ms* 2— *Schlesinger,* 1.50 *J. Schuberth,* 3.75 *Gregh; 2P* 3—, *PO* 6— n *Schlesinger, O,* Part 2— n, St 6— n *J. Schuberth.*

N. 6. (Au Comte Antoine d'Appony), *P* 2— *Schlesinger,* 4/6 *Schott,* —90 *Church,* 3.25 *Gregh;* fac. 2— *Schlesinger,* 3.25 *Gregh; VP* (K. Halir) 3— *Schlesinger; 4ms* 2.50 *Schlesinger,* 2— *J. Schuberth,* 3.25 *Gregh,* —55 *Gutheil, sO,* Par. Bes. à 3— n *Schlesinger, O,* Part 3— n, St 10— n *J. Schuberth; mO* 15/— *Rudall.*

N. 7. (Au Baron Fery Orczy), *P* 2— *Schlesinger,* 4/6 *Schott,* 4/— *Weekes,* 3.25 *Gregh;* fac. 2— *Schlesinger,* 3.25 *Gregh; 4ms* 2.50 *Schlesinger,* 3.75 *Gregh.*

N. 8—10. *P* 3— n *Schott,* à —90 *Gutheil.*

N. 11. (Au Baron Fery Orczy), *P* 2.50 *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 6/— *Schott,* 5/— *Weekes,* 3.25 *Gregh,* —60 *Seywang;* fac. 2.50 *Schlesinger,* 3.25 *Gregh; 4ms* 2.50 *Schlesinger,* 3.75 *Gregh.*

N. 12. (A. J. Joachim), *P* 2.50 *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 6/— *Schott,* 5/— *Weekes,* 1— *Gordon,* 3.75 *Gregh;* fac. 2.50 *Schlesinger,* 3.75 *Gregh; 4ms* 3— *Schlesinger,* 2.75 *J. Schuberth.* 4.25 *Gregh, O,* Part 3— n, St 10— n *J. Schuberth.*

N. 13. (Au Comte Leo Festetics), *P* 2.50 *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 6/— *Schott,* 5/— *Weekes,* 1.25 *Schirmer,* 3.75 *Gregh; fac.* 2.50 *Schlesinger,* 3.75 *Gregh; 4ms* 3.50 *Schlesinger,* 4.25 *Gregh; O* 6— n *Schlesinger,* m. Ung. Sturmmarsch, *O,* Part 5— n, St 10— *Schlesinger.*

N. 14. (A. H. G. de Bülow), *P* 2.50 *Schlesinger,* 1/— n *Augener,* 6/— *Schott,* 5/— *Weekes,* 1.50 *Brainard,* 1.25 *Schirmer,* 3.75 *Gregh;* fac. 2.50 *Schlesinger,* 3.75 *Gregh; 4ms* 4.50 *Schlesinger,* 3.50 *J. Schuberth,* 5.50 *Gregh,* 1— *Gutheil, O,* Part 4.50 n, St 13— n *J. Schuberth.*

N. 15. Rakoczy-Marsch, *P* 2.50 *Schlesinger, J. Schuberth,* 1.50 *Kistner,* 1/— n *Augener,* 3/— *Ashdown, Schott, Williams,* 5/— *Weekes,* —60 *Brainard,* —50 *Ditson, Gordon,* 1.25 *Schirmer,* 2.50 n *Costallat,* 3.75 *Gregh;* éd. de salon 2— n *Costallat,* —60 *Jurgenson;* fac. 2.50 *Schlesinger,* 3.75 *Gregh; 4ms* 3— *Schlesinger,* 7— *J. Schuberth,* 4.25 *Gregh,* —90 *Jurgenson, 2P* 7—, *8ms* 6— *J. Schuberth, VP* 1.50 *Kistner,* —60 *Brainard; O,* Part 5— n, St 10— n *J. Schuberth.*

N. 16. Szózat et Hymnus, *P* (Gobbi H.) 2.40, *4ms* 2.75, *O,* Part 6—, St 12— *Rózsavölgyi.*

N. 16—17. *P* 2—, N. 16, *4ms* 2— *Un.-Ed.*

N. 18—19. *P* 3—, N. 19, *4ms* 3— *Un.-Ed.*

- Rhapsodies hongroises, N. 1—19, *P* 5—, à —90 *Gutheil,* I (1—5), II (6—10), III (11—15), à 2—, N. 1, 2, 14 à —75, N. 3 —25, N. 4, 11 à —40, N. 5 —30, N. 6, 7, 8, 10, 13 à —45, N. 2. simpl., N. 15 à —50 *Jurgenson.*
- Rhapsodies hongroises, *P,* 3 vol. 12.50 *Schirmer.*
- Ricordanza, *P* (Continental Fingering) 1/— n *Augener.*
- Romance, *P* —20 *Fischer.*
- Romance oubliée (Vergessene Romanze), *P, PV, PVa, PVc* à 2—, *VaO,* Part u. St 3— *Bachmann, P* —25 *Jurgenson.*
- Romanesca, mélodie du 16me siècle, *P* 2— *Schlesinger,* 3/— *Augener,* 2.50 n *Costallat.*
- Романсы *Bessel:*
  1. „Дитя. будь я царемъ" —40.
  2. „Скажи, рыбачка" —30.
  3. „Въ счастьи и въ горѣ" —20.
  4. Миньона „Ты знаешь край" —50.
  5. „Должно быть дивно чувство то" —20.
  6. Лорелея „Не знаю, что это значитъ" —50.
  7. „Ты какъ цвѣтокъ прекрасна" —20.
  8. „Отравой полны всѣ пѣсни" —20.
  9. Пѣснь Миньоны „Ты знаешь ли тотъ дальній, чудный край" съ *VP* —75.
  10. „Надъ Рейномъ, надъ священнымъ" —30.
  11. „Гдѣ милый! въ. край грустный, холодный спѣшитъ" —30.
  12. Лоно предковъ „Проходитъ лѣсомъ пустын" —40.
  13. „На вершинахъ горъ тишина" —30.
  14. „Когда я сплю, ты приди къизголовью" —40.
  15. Слѣпой, баллада гр. Л. Толстого, съ сопровож. мелодрам. музыки: „Князь выѣхалъ рано средь гридней своихъ" (р. н.) 1.35.
- Saatengrün: „Saatengrün, Veilchenduft", *TTBB,* Ausg. für Frauenchor, Part u. St 1.20 *Kahnt.*
- Sacred Love (Hohe Liebe), *S(MS)* —35 *Schirmer.*
- Salve regina (nach dem gregorianischen Kirchengesang), 2 Kirchenhymnen für *H(Org)* 2— *Kahnt,* 2.50, av. *Org* 5— *Ricordi.*
- Scales and Velocity, study in F minor, *P* 3/— *Augener.*
- Scherzo und Marsch, *P* 4.50 *Litolff,* 12— *Girod.*
- Seligkeiten (Ev. Matthaei V, Vers 3—10) für Chorgesang, *Bar*-Solo m. *Org* (ad lib.), Part u. Singst 5— *Kahnt.*
- Sonate (H), *P* 4.50 *Breitkopf.*
- 3 Sonetti di Petrarca: 1. Pace non trovo, 2. Benedetto sia'l giorno, 3. I vidi in terra, à 2— *Schlesinger,* 10—, à 4— *Ricordi.*
- 12 Songs, 2 vol. —75 *Schirmer.*
- 20 Songs, selected, and the words translated by Francis Hueffer: 1. Mignons Song: Knowest thou the land. 2. The King of Thule. 3. Peace. 4. Clara's Song. 5. Who never ate with tears his bread. 6. Wanderer's night song. 7. The fisher boy. 8. The Alpine Hunter. 9. Once and now. 10. Prayer. 11. The Loreley. 12. A flower thou resemblest. 13. Love's marvel. 14. The violet. 15. Flower and scent. 16. I cherish thee. 17. The three gipsies. 18. Question and answer. 19. Once again I fain would meet thee. 20. How sweetly sings the lark 1/6 *Novello.*

- Songs: N. 1. Mignon (Kennst du das Land?) 1/6 n. N. 2. Thou who from thy heavenly home (Der du von dem Himmel bist) 1/6 n. N. 3. It is a wond'rous sympathy (Es muß ein Wunderbares sein) —/6 n. N. 4. Thou art like a flower (Du bist wie eine Blume) —/6 n. N. 5. Loreley (Die Loreley) 1/6 n *Augener.*
- Sonnen-Hymnus, Der, des heiligen Franziskus von Assisi, f. *Bar*-Solo, *TTBB, Org* u. *O* (d.-fr.-it. Text), Part. 10— n, KA 6— n, Chorst 1— *Kahnt.*
- Sound softly, my Lay (Kling leise, mein Lied) —65 *Schirmer.*
- Souvenir de Russie, feuillet d'Album, *P* —15 *Jurgenson.*
- Sposalizio f. *Org* übertr. (Edwin H. Lemare) 1.50 *Schott.*
- St. François de Paule, marchant sur les flots, *P* 3— *Bevilacqua.*
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein" (Wilhelm Höhne) 1.20 *Kahnt.*
- Staccato-Etude, *P* 2/— *Augener,* —30 *Gebethner.*
- Stanislaus-Oratorium, daraus Salve Polonia, Interludium f. *O,* Part 15— n, St —30 n, *P* 5—, *4ms* 8— *Kahnt.*
- Старинныя преданья *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Study in D flat, ed. by F. Westlake, *P* 5/— *Ashdown.*
- Study in Thirds & Sixths, *P* 3/— *Augener.*
- Sympathy (Es muß ein Wunderbares sein), *P* (E. Pauer) 3/— *Augener.*
- Sympathy: Thou Art Like a Flower, *Mil. Band* —50 *Church.*
- Symphonische Dichtungen f. gr. *O, 2P* I—II à 10—, *4ms* I—II à 8—, *P* I—II à 2.50 *Breitkopf:*

  N. 1. Ce qu'on entend sur la montagne, *O,* Part 12—, St 17.40, *2P* 6.50, *4ms* 5.50, (L. Stark) 4.75), (A. Stradal) 3—.

  N. 2. Tasso, Lamento e Trionfo, *O,* Part 6—, St 9—, *2P* 5—, *4ms* 4.50, *P* (Forchhammer) 3.50, (A. Stradal) 3—, *VP* (Fr. Hermann) 5.90; Le Triomphe funèbre du Tasse, *O,* Part 3.50, St 7.80.

  N. 3. Les Preludes (nach Lamartine), *O,* Part 7.50, St 8.70, *mO* (L. Helfer) 19.20, *4ms* 3—, 1— *Schirmer, 2P* 5—, *4ms* 4.20, *8ms* 12—, *P* (K. Klauser) 4.25, (A. Stradal) 3—, *H4ms* 3.90, *VP* (F. Hermann) 5.90, *HP* 3—.

  N. 4. Orpheus, *O,* Part 3—, St 8.40, *2P* 2.50, *4ms* 2—, *P* (F. Spiro) 2—, (A. Stradal) 3—, *HP* 3.50 *Costallat, VP* (Fr. Hermann) 3.90.

  N. 5. Prometheus, *O,* Part 6—, St 7.80, *2P* 5—, *4ms* 4—, *P* (A. Stradal) 3—.

  N. 6. Mazeppa, *O,* Part 9—, St 9.20, *2P* 6—, *4ms* 4.50, *P* 3—.

  N. 7. Festklänge, *O,* Part 7.50, St 7.80, *2P* 6—, *4ms* 3.50, *P.*

  N. 8. Héroïde funèbre, *O,* Part 4.50, St 9—, *2P* 3.50, *4ms* 3.50, *P.*

  N. 9. Hungaria, *O,* Part 10.50, St 18—, *2P* 6—, *4ms* 4.50, *P* (A. Stradal) 3—.

  N. 10. Hamlet, *O,* Part 3.50, St 7.50, *2P* 3.50, *4ms* 3—, *P* (A. Stradal) 3—.

  N. 11. Hunnenschlacht, *O,* Part 7.50, St 16.80, *2P* 5.50, *4ms* 4.50, *P* (A. Stradal) 3—.

  N. 12. Die Ideale, *O,* Part 7.50, St 14.40, *2P* 7.50, *4ms* (S. Sgambati) 6.75, *P.*
- Symphonie zu Dante's Divina Commedia für gr. *O* u. *S*- u. *A*-Chor, Part 16.50, *O*- u. Chorst 30—, *S, A* à —25, *8ms* (Joh. von Vegh 14.50, *2P* (vom Komponisten) 10.50, (die beiden Pianofortest sind übereinander gedruckt, so daß zur Ausführung 2 Exemplare nötig sind), *4ms* (Artur Hahn) 11—, *P* (Th. Forchhammer) 6.50, (A. Stradal) 6— *Breitkopf, 2P* 8.20 n *Costallat.*
- Technische Studien für *P* (Martin Krause) (deutsch-engl.), I. Die Tonleiterformen und ihre Vorbereitungen, II. Die Akkordformen, à 5—, m. fr.-sp. Text à 5— *J. Schuberth,* I 1.35 *Gutheil.*

  In 12 Heften (deutsch-engl.): I. Übungen zur Kräftigung und Unabhängigkeit der einzelnen Finger bei stillstehender Hand und Akkordstudien.

  II. Vorstudien zu den Dur- und Mollskalen.

  III. Skalen in Terzen und Sexten-Lage. Springende oder durchbrochene Skalen.

  IV. Chrom. Skalen und Übungen. Skalen der Gegenbewegung.

  V. Repetierende Terzen. Quarten und Sexten m. verschiedenem Fingersatz. Skalenartige Terzen-Übungen in gerader Bewegung und in d. Gegenbewegung. Quarten und Sexten-Übungen.

  VI. Dur-, Moll- und chromatische Skalen in Terzen und Sexten.

  VII. Sext-Akkord-Skalen mit verschiedenem Fingersatz. Springende od. durchbrochene Skalen in Terzen, Sexten und Sext-Akkorden. Chrom. Terzen, Quarten, Sexten- und Oktaven-Skalen.

  VIII. Gebrochene Oktaven. Springende oder durchbrochene Oktav-Skalen. Akkord-Studien. Triller in Terzen, Sexten, Quarten und Oktaven.

  IX. Verminderte Septimen-Akkorde. Übungen bei stillstehend. Handhalt. Arpeggien oder gebrochene Akkorde.

  X. Gebrochene Akkorde m. verschied. Fingersätzen d. alle Dur- u. Moll-Skalen.

  XI. Arpeggien in Terzen u. Sexten m. verschiedenem Fingersatz.

  XII. Oktaven-Üb. mit verschied. Fingersatz u. Akkord-Üb., à 3—, m. fr.-sp. Text, 12 Hefte à 3— *J. Schuberth.*
- There is an Hour of hallowed Peace, adapt. by W. K. Bassford, *S* —35 *Schirmer.*
- Thou art like unto a flower (Du bist wie eine Blume) —25 *Church,* —25 *Ditson,* —20 n *Presser,* —35 *Schirmer.*
- Thou who from Thy Realms (Der du von dem Himmel bist), *P* (E. Pauer) 3/— *Augener.*
- To a child, it.-engl. —30 *Church.*
- Totentanz (Danse macabre), Paraphrase über: Dies irae, *PO,* Part (zugleich Solo-St) 9—, *P* 4.50, *2P* 10.50 *Siegel.*

- Trauer-Gondel, *P* 2.40, *PV* (Richard Lange) 3— *Siegel.*
- Trauermusik zum Tode Mosonyi's, *P* 1.25 *Weinberger.*
- Trauer-Vorspiel u. Trauermarsch, *P* 2— *Breitkopf.*
- Triomphe funebre du Tase, *O*, Part 3— n, St 7.80, *P* 3—, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- Tscherkessen-Marsch 2—, *4ms* 2.50 *J. Schuberth.*
- Tu es Petrus, *Org(H)* 1.70 n *Choudens, SA TB* —15 n *Schirmer.*
- Ты какъ цвѣтокъ прекрасна (р. н.) —20 *Jurgenson.*
- Ты не повѣришь, какъ ты мила. Air bohémien *P* —70 *Jurgenson.*
- Un soir dans les montagnes, *P* 7.50 *Heugel.*
- Ungar. Fantasie, *P* 3—, *4ms* 3— *Peters.*
- Ungarische National-Melodien, *P* (leicht) 1— *Schlesinger.*
- Ungarischer Krönungs-Marsch 2—, *4ms* 2— *J. Schuberth.*
- 5 ungarische Volkslieder, *P* 1.50 *Weinberger.*
- Ungar. Sturmmarsch, 2me Marche hongroise, *P* 1.25 *Willig*, *P* 3—, *4ms* 4—, *O*, Part 5— n, St 10— n *Schlesinger.*
- Ungarische Weise, *P*, vide: Bartay E.
- Ungarns Gott, *Bar*, Chor, *P* 2—, *P* 1.50, f. linke Hand 1.25, *Org(H)* 1.25, *Cimbal* 1.25 *Weinberger.*
- Ungarisches Königslied 1.25, *P* 2—, Kinderchor, Part —60, *SATB(TTBB)* m. *P*, Part 2—, St 1.50, *O*, Part 3— n *Weinberger.*
- Vätergruft, *B* m. *O* (deutsch-frz.-engl.), Part 3— n, St 3— n *Kahnt*, 2/— *Novello.*
- Valse-célèbre. Le Désir, *P* —45 *Jurgenson.*
- Valse de bravoure, *4ms* 3— *J. Schuberth.*
- Valse de concert (J. de Végh), *P* 4— *Kistner*, 5— *Harmonia.*
- Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Peters*, 1— *Schirmer*, —50 *Jurgenson.*
- Valse mélancolique, *P* 6— *Joubert.*
- 3 Valses oubliées (Vergessene Walzer), *P:* N. 1 2—, N. 2 3—, N. 3 3— *Bote*, à —60 *Schirmer.*
- Venezia e Napoli, *P* —75 *Church, Schirmer*, 8— *Ricordi.*
- Vom Fels zum Meer, deutscher Siegesmarsch, *O*, Part 2.50, St 8— *Schlesinger.*
- Vom Fels zum Meer, deutscher Siegesmarsch (Lessmann) 2—, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*
- Von der Wiege bis zum Grabe (Du berceau jusqu'à la tombe), sinfonische Dichtung, *O*, Part 4—, *4ms* 4—, *P* 3— *Bote.*
- 2 Vortragsstücke (Introitus und Trauerode), f. *Org* (A. W. Gottschalg) 1.50 *Siegel.*
- Walzer-Impromptu über Schubert'sche Themen 1— *Steingräber.*
- Wartburg-Lieder aus dem lyrischen Festspiel „Der Braut Willkomm auf Wartburg": Einleitung und Chorgesang „An Frau Minne" von Fürst Witzlav. Minnesänger-Lieder: I. Wolfram von Eschenbach: „Als wir mit deutschen Klingen". II. Heinrich von Ofterdingen, gegen das Brautpaar: „Hab' ich geträumt?" III. Walther von der Vogelweide: „Beim Scheiden der Sonne erschimmert". IV. Der tugendhafte Schreiber (im Kanzler-Gewand): „Ich schrieb allezeit nur wenig". V. Biterolf und der Schmied von Ruhla: „Thüringens Wälder". VI. Reinmar der Alte. Morgenständchen: „Wo liebende Herzen", KA 3— n, Singst —50 *Kahnt.*
- Weihnachtsbaum, 12 Klavierstücke (zumeist leichter Spielart), 3 Hefte: I. Psallite. O heilige Nacht. Die Hirten an der Krippe. Adeste fideles. II. Scherzoso. Carillon. Schlummerlied. Altes provençalisches Weihnachtslied. III. Abendglokken. Ehemals. Ungarisch. Polnisch, à 5—, *4ms* à 6— *Fürstner.*
- Weihnachtsbaum, *II:* Nr. 1. Psallite, altes Weihnachtslied 1—. Nr. 2. O heilige Nacht, Weihnachtslied nach einer alten Weise 1—. Nr. 3. Die Hirten an der Krippe (In dulci jubilo) 1—. Nr. 4. Adeste fideles. (Gleichsam als Marsch der heiligen drei Könige) 1.30 *Fürstner.*
- Weihnachtslied: „Christus ist geboren", *P* —50 *Bote.*
- Weihnachtslied: „O heilige Nacht", *T*-Solo, *S* u. *A* m. *Org(H)*, Part u. St 1.60, Chorst à —20 *Fürstner.*
- Weimar's folk-song, *TTBB* —10 n *Church.*
- When Dreamy Sleep Oh! (Quand je dors') 1/— n *Augener.*
- Wieder möcht ich dir begegnen, *P* —30 *Jurgenson.*
- W tem jakieś czary musza być —20 *Hösick.*
- Zelle in Nonnenwerth, Elegie, *P* 1.75 *Hofmeister, Rühle.*
- Zigeuner (Die drei): „Drei Zigeuner fand ich einmal liegen" 1.60, *O*, Part 3— n, St —60 n *Kahnt.*
- Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest, Part 3— n *J. Schuberth.*
- Zur Trauung, geistl. Vermählungsmusik, *Org(H)* 2— *Breitkopf.*

Fantaisies, Illustrations, Reminiscences, Transcriptions:

- Alabieff A.: Rossignol, *P* 1.35 n *Costallat*, —50 *Schirmer*, 1.75 *Ricordi*, —50 fac. (Tscherlitzky) —35, nouv. transcr. —50, (Henselt) —60 *Jurgenson.*
- Allegri Gr.: A la chapelle sixtine, Miserere, *P* 2.50 *Peters.*
  Miserere, et Mozart W. A.: Ave verum, *P* 2— *Peters*, 6— *Ricordi*, *4ms* 7— *Ricordi.*
- Arcadelt J.: Ave Maria, *P* 1.50, 1/6 *Novello*, 5— *Joubert*, 3— *Ricordi*, *Org (H)* 1— *Peters*, 1/— *Novello*, —35 *Willig.*
  Hallelujah, *P* 2.50 *Peters*, 2/— *Novello.*
- Auber D. F. V.: Muette de Portici, Tarentella, *P* 2.80 *Cranz*, 7.50 *Benoit*, 6— *Ricordi.*
  Tyrolienne, gr. solo de la „Fiancée", *P* 7/6 *Williams.*
- Bach J. S.: Orgelfantasie und Fuge (G-m.), *P* 3— *Heinrichshofen*, (P. Pabst) —80 *Jurgenson.*

Orgelkompositionen: 6 Präludien u. Fugen, *P*, I—II à 1.50 *Peters.*
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen, *P* 3.50 *Schlesinger.*
- Beethoven L. van: Adélaïde, *P* 2— *Breitkopf*, 7.50 *Joubert*, 1/— n *Augener*, 2.25 *Ricordi.*
Against Thee only, *P* 2,6 *Augener.*
Allegretto scherzando, *P* —40 *Ditson.*
An die ferne Geliebte, *P* 2— *Breitkopf.*
Cantate f. Chor, Soli u. *O*, Part 13—n, KA 6—n, Chorst 5.30, *P* (Saint-Saëns) 2— *Kahnt.*
Egmont, Trommel gerühret, *P* 1— *Breitkopf.*
Ferne Geliebte 2— *Breitkopf.*
6 Geistliche Lieder, *P* 1.50 *J. Schuberth*, 1/— n *Augener.*
God is my song, *P* 1/— *Augener.*
6 Lieder, *P*: Nr. 1. Mignon, op. 75 Nr. 1. Nr. 2. Mit einem gemalten Bande, op. 83 Nr. 3. Nr. 3. Freudvoll und leidvoll a. op. 84. Nr. 4. Es war einmal ein König, op. 75 Nr. 3. Nr. 5. Wonne der Wehmut, op. 83 Nr. 1. Nr. 6. Die Trommel gerührt a. op. 84 3—, Nr. 3, 4 à 1— *Breitkopf*, Nr. 1—6 kompl. 3— n *Costallat.*
Life is passing, *P* 1.6 *Augener.*
Love thy neighbour, *P* 1/— *Augener.*
Marche funèbre de la Symphonie héroïque, *P* 2.50 *Cranz.*
6 Melodie, trascritte, *P*: N. 1. Potenza e Provvidenza di Dio 1.50. N. 2. Il Canto Penitenziale 2.50. N. 3. Della Morte-L'Amore del Prossimo 2—. N. 4. L'Amore di Dio 2— *Ricordi.*
Menuet, *P* 5— *Mathieu.*
Mignon, *P* 1— *Breitkopf.*
Mit einem gemalten Bande, *P* 1— *Breitkopf.*
O God, Thy mercy, *P* 1/— *Augener.*
Ruinen von Athen, Fantasie, *PO*, Part 7.50, *P* 3—, *4ms* (Th. Herbert) 4.50, *2P* 8.50 *Siegel*, Capriccio, *P* 3— *Cranz*, Marche, *P* —30 *Jurgenson*, Rondo, *P* 9— *Heugel.*
Septett, op. 20, *P* 7— *Schlesinger*, 1— *J. Schuberth*, 3— n *Leduc*, *4ms* 1— *J. Schuberth.*
Symphonien, *P*, Nr. 1—8 à 1.75 n, Nr. 9 2.40 *Breitkopf*, Nr. 7 7.50 *Schlesinger*, Nr. 9 *(2P)* 12.50 *Schott.*
Wonne der Wehmut, *P* 1— *Breitkopf.*
- Bellini V.: Norma, Reminiscences, *P* 10— *Leduc*, 5— *Ricordi*, 2— *Cottrau*, (P. Pabst) 1.20 *Jurgenson.*
Puritani, Introduction et Polonaise, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Joubert*, 1— *Cottrau;* vide op. 7.
Sonnambula, Fantaisie, *P* 3.25 *J. Schuberth*, 9— *Girod*, 5— *Ricordi*, *4ms* 4.50 *J. Schuberth.*
- Berlioz H.: Benediction et Serment aus Benvenuto Cellini, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Litolff*, Marche du Supplice, *P* 1.80 *Schlesinger*, —75 *J. H. Schröder*, *4ms* 3— *Schlesinger.*
Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, *P* 2— *Rieter*, 2— n *Costallat*, 4/— *Augener.*
Episode de la vie d'un artiste, Marche au Supplice, *P* 2.50 *Rieter*, 4/— *Ashdown.*
Francs-Juges, Ouv. *P* 3.50 *Schott.*
Harold en Italie, symphonie, *P* av. *Alto*-solo 10— n *Joubert*, Marche des Pelérins, *P* 3— *Rieter.*
Idée fixe, mélodie, *P* 1— *Cranz.*
Symphonie fantastique, *P* 12— n *Joubert.*
Un Bal extr. *P* 2— *Schlesinger*, 9— *Joubert.*
Valse des Sylphes, *P* 2— n *Costallat.*
- Bülow H. von: Marsch (Bülow-Marsch), *P* 2—, *4ms* 3— *Schlesinger.*
Mazurka-Fantasie, *O*, Part 4— n, St 6— n, *P* 2.50 *Leuckart.*
- Bulhakow: Galop, *P* 1— *Schlesinger*, —30 *Jurgenson.*
- Chopin Fr.: 6 Chant polonais de Chopin, *P* 4— *Schlesinger*, 5— *Gregh*, 1,6 n *Augener*, 1—, N. 1 —30, (A. Henselt) —40, (P. Papst) —50, N. 3 (A. Henselt) —25, N. 5 (A. Henselt) —40 *Jurgenson*, N. 1. Maiden's wish —50 *Church*, —60 *Ditson, Fischer, Schirmer.*
- Conradi: Zigeuner-Polka, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- Cui César: Tarentelle, *P* 4— n *Durand.*
- Dargomischky A.: Tarantella, *P* 3— *Rahter*, 1.25 *Jurgenson.*
- David F.: Bunte Reihe, 24 Stücke, *P*, I 3—, II—III à 4—, IV 5.50 *Kistner.*
Salon musical, 24 pièces célèbres, *P* 8— n: N. 1. Scherzo 1— n. N. 2. Souvenir —65 n. N. 3. Mazurka —65 n. N. 4. Danse 1— n. N. 5, Chanson d'enfant, 6. Capriccio 1.25 n. N. 7. Boléro 1— n. N. 8. Elégie —65 n. N. 9. Marche 1— n. N. 10. Toccata 1— n. N. 11. Barcarolle 1— n. N. 12. A la Tempête 1.50 n, N. 13. Romance, 14. Allegro 1— n. N. 15. Minuetto —65 n. N. 16. Etude 1.50 n. N. 17. Intermezzo 1— n. N. 18. Sérénade 1.20 n. N. 19. Air hongrois 1.20 n. N. 19bis. Air hongrois (2e version) 1.50 n. N. 20. Tarentelle 1.50 n. N. 21. Impromptu —65 n. N. 22. Air russe —65 n. N. 23. Romance 1— n. N. 24. Caprice 1.35 n *Costallat*, 6 Transcriptions, *P* —90, N. 6. Capriccio —30 *Jurgenson.*
- Dessauer J.: 3 Lieder, *P* 4—: Nr. 1. Lockung 1.50. Nr. 2. Zwei Wege 1—. Nr. 3. Spanisches Lied 2— *Bosworth*, Nr. 2 —15 *Jurgenson*, Nr. 3 —20 *Gebethner.*
- Donizetti G.: Barcarola, *P* —50 *Cottrau.*
Canzone Napolitana, *P* 1— *Cottrau.* Cavatine, *P* 2.30 *Schott;* Valse 9— *Grus*, 4.50 *Ricordi;* vide op. 13.
Dom Sebastian, marche funèbre variée, *P* 2.50 *Cranz*, 3.90 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*, *4ms* 2— *Cranz*, 4.50 *Ricordi.*
Duettino, *P* —50 *Cottrau.*
Lucia, Reminiscences, *P* 3— *Hofmeister*, —75 *Ditson*, 2.50 *Cottrau*, An-

dante final, *P* 7.50, *4ms* 9— *Grus;* Marche, *P* 9— *Grus.*

Lucrezia, Reminiscences, *P* 2— Cottrau, I Chanson à boir, Duo finale 2.80, II Trio 4—, Fantasie, *P, 4ms* (Ch. Czerny) à 4— *Cranz.*

Nuits d'été à Pausilippe, 3 amusements sur des motifs de l'Album de Donizetti, *P* 3.25 *Schott,* 5—: N. 1. Barcarola 2.50. N. 2. Notturno 2—. N. 3. Canzone napolitana 2.50 *Ricordi.*

- Draesecke F.: Helges Treue, *P* 3— *J. Schuberth.*
- Ernst, Herzog von Sachsen-Koburg-Gotha: Halloh! *P* 2— *Kistner,* 2.50 n *Costallat.*
- Field J.: 18 Nocturnes, *P* 3—n, à 1—, *4ms,* 1—9 2—n *J. Schuberth.*
- Franz R.: 12 Lieder, *P:* Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Trübe wird's. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich. 6. Der Schalk. 7. Meeresstille. 8. Der Bote. 9. Treibt der Sommer seinen Rosen. 10. Gewitternacht. 11. Das ist ein Brausen. 12. Frühling und Liebe. I 2.30, II—III à 2— *Breitkopf.* I: Chansons au bord du ruisseau 2.50 n. II: Trois mélodies: L'Espiègle. Le Messager. Le calme de la mer 2.50 n. IV: Quatre mélodies: La Rose. Nuit d'amour. Un jour orageux d'automne. Printemps et Amour 2.50 n *Costallat.* Er ist gekommen (rev. by O. Thümer), *P* 3/— *Augener.*

Mélodie en forme d'impromptu, *P* 5— *Leduc,* —30 *Jurgenson.*

- Glinka M. J.: Russlan et Ludmilla, marche des Tscherkesses, *P* (Bülow), 2— *J. Schuberth,* 3.75 *Ricordi,* —50, (Balakirew)—75 *Gutheil.*
- Goldschmidt A. von: Die 7 Todsünden, *P* 3— *Breitkopf,* Liebesszene und Fortunas Kugel, *P* 3— *Simon.*
- Gounod Ch.: Faust, valse, *P* 4— *Bote,* 3.35 n *Choudens,* 6/— *Chappell,* 1.25 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer,* 5— *Ricordi,* 1— *Gebethner, Jurgenson,* 1.25 *Nord. Musikforlag; 4ms* 4— *Bote.*

Reine de Saba, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*

Romeo et Juliette, Les Adieux, *P* 3— *Bote.*

- Händel G. F.: Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira", *P* 3— *Kistner.*
- Halévy: La Juive, gr. fantaisie, *P* 3— *Schlesinger,* 12— *Lemoine,* Reminiscences, *P* 3— *Hofmeister.*
- Herbeck J.: Tanzmomente, *P* 3.60 *Doblinger.*
- Hummel J. H.: Septett, op. 74, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Lafont: Grand Duo concertant sur la Romance „Le Marin" 4.75 *Schott,* 12—n *Costallat.*
- Lassen E.: Aus der Musik von „Nibelungen und Goethe's Faust", Pianofortestücke: I. Nibelungen: Hagen und Kriemhild. Bechlar 2.50. II. Faust: Osterhymne 2—. III. Faust: Hoffest: Marsch und Polonaise 3.50 *Hainauer.*

Intermezzo des symph. Zwischenspiels: Über allen Zauber Liebe, *P* 3.50 *Hainauer.*

Löse, Himmel! *P* 1.50 *Peters.*

Pastorale. Le Mal du Pays. Eglogue, *P* 3.25 Schott, 2.10 *Ricordi.*

- Lessmann O.: 3 Lieder aus Julius Wolffs Tannhäuser, *P:* Nr. 1. Der Lenz ist gekommen 2.50. Nr. 2. Itzt hört ein neues Liedlein 2—. Nr. 3. Du schaust mich an 2— *Junne;* 3 Canti tratti dal Tannhäuser di Giulio Wolff, musica di O. Lessmann, trascrizione, *P:* N. 1. E giunta la primavera, 2. Ditirambo, 3. A me tu guardi, à 2.50 *Ricordi.*
- Mendelssohn-Bartholdy F.: 7 Lieder 5—n: N. 1. Les Ailes du chant (L'Eden au bord du Gange) 1.20 n. N. 2. Chant du Dimanche 1—n. N. 3. Chant du voyage 1.70 n. N. 4. Amour nouveau 1.70 n. N. 5. Chant du printemps 1.70 n. N. 6. Chant d'hiver. 7. Suleïka 1.70 n *Costallat.*

Auf Flügeln des Gesanges, *P* 1— *Breitkopf,* —30 *Jurgenson, Seywang,* —50 *Nord. Musikforlag.*

Er ist gekommen, *P* 1— *Kistner.*

Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen geht", *P* 1— *Breitkopf,* —30 *Jurgenson.*

Neue Liebe, *P* 1— *Breitkopf.*

Reiselied, *P* 1— *Breitkopf,* —25 *Jurgenson.*

Sommernachtstraum, Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen, *P* 3— *Breitkopf,* 4—n *Costallat,* 1/—n *Augener, 4ms* 3— *Breitkopf,* Paraphrase, *P* 12— *Hamelle,* 1— *Johansen,* (P. Pabst) 1.20 *Gutheil,* Paraphrase de concert sur la Marche nuptiale —45 *Jurgenson.*

Sonntagslied, *P* —50 *Breitkopf.*

Suleika u. Winterlied, *P* 1— *Breitkopf.*

Wasserfahrt u. Jäger-Abschied (Gondola Song and Hunter's Farewell), *P* 1.50 *Kistner,* 4'— *Augener, 4ms* 2— *Kistner.*

Winterlied. Suleika, *P* 1— *Breitkopf.*

- Meyerbeer G.: Africaine, illustrations, *P:* N. 1. Quatuor des Matelots 2.50. N. 2. Marche Indienne 4— *Bote,* N. 1 9—, N. 2 10— *Benoit,* N. 1 5—, N. 2 8— *Ricordi.*

Huguenots, fant. *P* 3— *Schlesinger,* 12— *Benoit,* Reminiscences, *P* 4— *Hofmeister.*

Mönch (Le Moine), *P* 3— *Schlesinger,* 9— *Benoit.*

Prophet, illustrations, *P:* N. 1. Prière, hymne triomphal, marche du sacre, 2. Les Patineurs, scherzo, 3. Choeur pastoral, appel aux armes 5—, à 3— *Breitkopf,* à 12— *Benoit,* à 7— *Ricordi,* N. 2 1/—n *Augener.*

Prophet, Fantasie u. Fuge, *4ms* 6— *Breitkopf,* 8.20 n *Costallat, Org* (A. Eckardt) 2—, *P* (F. B. Busoni) 6— *Breitkopf.*

Robert le Diable, fantaisie (Reminiscences), *P* 3— *Schlesinger,* 12— *Be-*

noit, 5— *Ricordi*, —90 *Jurgenson*, *4ms* 4—, *8ms* 5— *Schlesinger*.

Schillermarsch, *P* 3— *Schlesinger*, 10— *Joubert*.

- Mosonyi M.: Fantaisie sur l'op. Szép Ilon, *P* 2— *Rózsavölgyi*.
- Mozart W. A.: Ave verum, *P* 1— *Peters*.

Don Juan, gr. fantaisie (Reminiscences), *P* 3— *Schlesinger*, 2/— n *Augener*, 15— *Joubert*, 7— *Ricordi*, 2— n *Cottrau*, *4ms* 5—, fac. (Th. Kullak) 2.50, *8ms* 8— *Schlesinger*.

Requiem, Confutatis et Lacrymosa, *P* 1.60 *Siegel*, Lacrymosa —25 *Jurgenson*.

- Pacini A.: Niobe, fantaisie, *P* 3— *Schlesinger*, 3— *Cottrau*; Divertissement sur la Cavatine: I tuoi frequenti palpiti, *P* 6/— *Augener*.
- Paganini N.: Große Etüden, *P* 5—, 8° 3—, I—II à 3—: Nr. 1. (G-m.), 2. (Es), à 1—, Nr. 3. (Campanella) 2—, Nr. 4. (E) 1—, in 3 Bearb. von Ed. Reuss 3—, Nr. 5. (E) 1—, Nr. 6. (A-m.) 2—, Nr. 1—5 m. Pedalbezeichnungen von B. Cesi 3— *Breitkopf*. 6.75 n, I—II à 4— n. Nr. 1, 2, 4, 5 à 1.35 n, Nr. 3, 6 à 2.70 n *Costallat*, Nr. 3. Campanella 1/— n *Augener*, 4/— *Hammond*, 1— *Brainard*, *Ditson*, *Schirmer*, —60 *Gebethner*, —50 *Jurgenson*.
- Raff J.: König Alfred: Nr. 1. Andante u. Finale, 2. Marsch, *P* à 2— *J. Schuberth*.
- Rossini G.: Charité, choeur, *P* 7.50 *Joubert*, —85 *Church*, —75 *Ditson*, —60 *Willig*, —40 *Jurgenson*.

Cujus animam du Stabat Mater, *P* 6— *Joubert*, —50 *Ditson*, *Presser*, —60 *Gordon*, 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.

Guillaume Tell, Ouv. *P* 4.25 *Schott*.

Soirées musicales, *P* 7—, I—II à 4.25, N. 2. kl. *O* 9— n *Schott*.

Soirées musicales, *P* 12—: N. 1. La Promessa, canzonetta 1.75. N. 2. La Regata Veneziana, notturno 2.50. N. 3. L'Invito, bolero 1.75. N. 4. La Gita in Gondola, barcarola 1.25. N. 5. Il Rimprovero, canzonetta 2.25. N. 6. La Pastorella delle Alpi, tirolese 1—. N. 7. La Partenza, canzonetta 1.50. N. 8. La Pesca, notturno 1.75. N. 9. La Danza, tarantella napolitana 4—. N. 10. La Serenata, notturno 1.75. N. 11. L'Orgia, arietta 3—. N. 12. I Marinari 4— *Ricordi*, 10— n, N. 1, 3—5, 7, 8, 10 à 4—, N. 2 5—, N. 6 3—, N. 9, 12 à 7.50, N. 11 6— *Joubert*, N. 2 3/— *Augener*, 4/— *Chappell*, *Duff*, *Williams*, —60 *Church*, *Ditson*, *Fischer*, *Presser*, *Schirmer*, —40 *Willig*, —50 *Cottrau*, —30 *Jurgenson*, *HP* 1, 3 à 2/—, N. 2, 4 à 2/3, N. 5, 6 à 3/— *Novello*, —50 *Nord. Musikforlag*, N. 9, 11 à —50 *Cottrau*, N. 1 —30, N. 4 —15, N. 9 —40, N. 10 —30 *Jurgenson*, *4ms*, N. 2 —45 *Gutheil*.

- Rubinstein A.: Der Asra, *P* 2— *Kistner*.

O! wenn es doch immer so bliebe, *P* 3— *Kistner*.

- Saint-Saëns: Danse mocabre, *P* 5— n *Durand*.
- Schubert Fr.: Die Allmacht, Hymne f. *T*-Solo m. *TTBB* u. *O*, Part 3.75, *O*-St 10—, Chorst à —40, Solost —40, KA 2.50 *J. Schuberth*.

Etudes mélodiques: I 6—: N. 1. La Sérénade 1—. N. 2. Sois toujours mes seuls amours 1—. N. 3. Le Roi des Aulnes 1.75. N. 4. La Poste 1—. N. 5. L'Attente 1.25. N. 6. Barcarolle 1.75. N. 7. La Mer calme —75. II 7—: N. 8. La Sérénade de Shakespeare 1.25. N. 9. Le Pélerin 1.50. N. 10. Rastlose Liebe 1—. N. 11. Die Rose 1.50. N. 12. Espoir dans le printemps 1—. N. 13. La Religieuse 1.75. N. 14. Marguerite 1.75 *Ricordi*.

Fantasie (op. 15), *2P*, symphonisch bearbeitet 7—, *O*, Part 11—, St 8— *Cranz*.

4 Geistliche Lieder, *P* —75: Nr. 1. Litanei, 2. Himmelsfunken, à —25. Nr. 3. Die Gestirne —45. Nr. 4. Hymne —15 *Jurgenson*.

32 Lieder, *P*, *Schlesinger:* Schwanengesang: Nr. 1. Die Stadt 1.50. Nr. 2. Das Fischermädchen 1.50. Nr. 3. Aufenthalt 2.50. Nr. 4. Am Meer 1.50. Nr. 5. Abschied 3—. Nr. 6. In der Ferne 3—. Nr. 7. Ständchen 2—. Nr. 8. Ihr Bild. 9. Frühlings-Sehnsucht 2—. Nr. 10. Liebesbotschaft 2—. Nr. 11. Der Atlas 2—. Nr. 12. Der Doppelgänger 1.50. Nr. 13. Die Taubenpost 2.50. Nr. 14. Kriegers Ahnung 2.50. Die Winterreise: Nr. 15. Gute Nacht 1.50. Nr. 16. Die Nebensonnen 1.50. Nr. 17. Mut 1—. Nr. 18. Die Post 1.50. Nr. 19. Erstarrung 2—. Nr. 20. Wasserflut 1—. Nr. 21. Der Lindenbaum 2—. Nr. 22. Der Leiermann. Täuschung 1.50. Nr. 23. Das Wirtshaus 1.50. Nr. 24. Der stürmische Morgen. Im Dorfe 2—. 8 Lieder: Nr. 25. Lebewohl 1.30. Nr. 26. Mädchens Klage 1.80. Nr. 27. Sterbeglöcklein 1.80. Nr. 28. Trockne Blumen 1.30. Nr. 29. Ungeduld 1.50. Nr. 30. Die Forelle 2—. Nr. 31. Lob der Tränen 1.50. Nr. 32. Die Rose 1.50: Nr. 1—14 kompl. 2—, à —25 bis —60, Nr. 15—24 kompl. 2—, à —15 bis —40, Nr. 25—30 kompl. —75, à —25 bis —40 *Jurgenson*.

12 Lieder, *P* 2— *Peters*, 3— *Cranz*: Nr. 1. Sei mir gegrüßt (in B) 1—. Nr. 2. Auf dem Wasser zu singen (in As) 2—. Nr. 3. Du bist die Ruh (in Es) 1.50. Nr. 4. Erlkönig (in G-m.) 2—. Nr. 5. Meeresstille (in C) 1—. Nr. 6. Die junge Nonne (in F-m.) 2—. Nr. 7. Frühlingsglaube (in As) 1—. Nr. 8. Gretchen am Spinnrade (in D-m.) 2—. Nr. 9. Ständchen v. Shakespeare (in B) 1.50. Nr. 10. Rastlose Liebe (in E) 1—. Nr. 11. Der Wanderer (in Cis-m.) 1.50. Nr. 12. Ave Maria (in B) 2—, Nr. 1 bis 12 kompl. 1.50, à —25 bis —40 *Jurgenson*.

Müller-Lieder, im leichteren Stile übertragen, *P*: Nr. 1. Das Wandern. Der Müller und der Bach, 2. Der Jäger.

Die böse Farbe, 3. Wohin. Ungeduld, à 2— *Cranz*, Nr. 1—6 kompl. —75, à —15 bis —30 *Jurgenson;* alle 56 Lieder v. Fr. Schubert in 1 Bande 5— *Jurgenson.*

Am Meer (By the sea), *P* 3/— *Augener*, —40 *Church*, —35 *Gordon, Schirmer*, —30 *Jurgenson.*

Angel of Beauty 3/— *Augener.*

Auf dem Wasser zu singen, Barcarolle, *P* 4/— *Augener*, —75 *Schirmer*, —40 *Jurgenson.*

Ave Maria, *P* 2— n *Costallat*, 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, 1— *Schirmer*, 2.50 *Ricordi*, —30 *Jurgenson, Org* 3/— *Williams.*

Benumbed (Erstarrung), *P* 4/— *Augener*, —40 *Jurgenson.*

Counterfeit (Der Doppelgänger), *P* 3/— *Augener.*

Du bist die Ruh (My sweet Repose), *P* 2/— *Ashdown*, 3/— *Augener*, —50 *Brainard, Church, Schirmer*, —35 *Presser.*

Eloge des Larmes, *P* —35 *Ditson*, —40 *Gordon.*

Erlking (Erlkönig), *P* 4/— *Augener*, —60 *Brainard*, —75 *Church*, —60 *Ditson, Gordon*, —50 *Schirmer.*

Faith in Spring (Frühlingsglaube), *P* 3/— *Augener.*

Farewell (Lebewohl), *P* 3/— *Augener.*

Fischermaiden, *P* —50 *Brainard.*

Forelle, *P* 2— *Cranz*, 4/— *Augener.*

Gondelfahrer. *P* 2— *Cranz.*

Impatience (Ungeduld), *P* 3/— *Augener.*

Linden-tree (Der Lindenbaum), *P* 4/— *Augener*, —60 *Schirmer.*

Lob der Tränen (Eulogy of Tears), *P* 3/— *Augener*, —35 *Schirmer*, 1.50 *Ricordi*, —30 *Gebethner, Jurgenson.*

Maiden's Lament (Des Mädchens Klage), *P* 4/— *Augener.*

Miller & the Brook (Der Müller und der Bach), *P* 3/— *Augener.*

Morgenständchen, *P* —38 *Nordisk Musikforlag.*

Omnipotence, men's chorus & *P(Org)* —20 n *Schirmer jr.*

Organ Player & Illusion (Der Leiermann und Täuschung), *P* 3/— *Augener.*

Pigeon (Die Taubenpost), *P* 4/— *Augener.*

Post, *P* 3/— *Augener.*

Praise of Tears, *P* 3/— *Donajowski.*

Resting Place (Aufenthalt), *P* 4/— *Augener.*

Rose, mélodie, *P* 6— *Joubert.*

Sacred Song, Litanei, *P* —25 *Brainard.*

Serenade (Ständchen), *P* 3/— *Augener*, 2/— *Ashdown*, —50 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer, Schmidt*, —40 *Church, Presser.*

Thou art the rest, *P* —35 *Schmidt.*

Trota, melodia, *P* 3.90 *Ricordi.*

Wanderer (Der Wanderer), *P* 3/— *Augener*, —40 *Ditson*, —60 *Schirmer.*

Wanderer's Night Song (Über allen Wipfeln ist Ruh') —35 *Schirmer.*

Wandering (Das Wandern), *P* 3/— *Augener.*

Way-side Jun (Wirtshaus) 3/— *Augener.*

Whithered Flowers (Trockne Blumen), *P* 3/— *Augener.*

Wohin? (Wither?) (rev. by O. Thümer), *P* 3/— *Augener.*

Young Nun (Die junge Nonne), *P* 4/— *Augener.*

4 Märsche, orchestriert und *4ms* kompl. 6—: Nr. 1. Marsch (H-m.), Part 5— n, St 9— n, *4ms* 2.50. Nr. 2. Trauer-Marsch (Es-m.), Part 5— n, St 7— n, *4ms* 2.50. Nr. 3. Reiter-Marsch (C), Part 4— n, St 7— n, *4ms* 3—. Nr. 4. Ungarischer Marsch (C-m.), Part 4— n, St 7— n, *4ms* 2— *Fürstner*, Nr. 1 5—, Nr. 2 5.50, Nr. 3 6—, Nr. 4 4.50 *Ricordi*, Nr. 2 2.50 n *Costallat*, Nr. 4 7.50 *Leduc.*

Marche caractéristique (op. 121), *P* 3— n *Costallat.*

Marche hongroise, *P* 2.50 *Cranz*, 7.50 *Leduc*, 2.50 *Ricordi.*

Märsche, Nr. 1. (Es-m.), Nr. 2. (H-m.), Nr. 3. (C), *P* 3.50 *Cranz.*

Melodien, Divertissement op. 54, auf eine neue leichtere Art gesetzt, komplett, *P* 4—: Nr. 1, 2 à 2—, Nr. 3 1.50 *Cranz*, 4/— *Augener*, 2.50 n *Costallat.*

Mélodies hongroises, *P*: I. (G-m.) 2.80. II. (C-m.) 2—. III. (G-m.) 5— *Cranz.*

Mélodies religieuses, *P* 3— n: N. 1. Requiescant in pace 1— n. N. 2. Extase 1— n. N. 3. Les Astres 2— n. N. 4. Esprit-Saint —80 n *Costallat*, kompl. —75, à —15 bis —45 *Jurgenson.*

4 Melodie sacre, *P*: N. 1. Litania 1.25. N. 2. Scintille celesti 1.50. N. 3. Gli Astri 3.50. N. 4. Inno 1— *Ricordi.*

14 Mélodies, *P* 8— n: N. 1. La Ville 1.50 n. N. 2. La Fille du pêcheur 1.50 n. N. 3. Mon séjour 2— n. N. 4. Au bord de la mer 1.25 n. N. 5. Le Départ 2.50 n. N. 6. L'Exilé 2.50 n. N. 7. La Sérénade 2— n. N. 8. Son image, 9. Le Désir du printemps 2— n. N. 10. Message d'amour 1.70 n. N. 11, L'Atlas 2— n. N. 12. Vision 1.50 n. N. 13. L'Oiseau messager 2.50 n. N. 14. Pressentiment d'un soldat 2— n *Costallat.*

12 Mélodies, *P* 5— n: N. 1. Je dois te fuir 1.70 n. N. 2. Regrets 1.35 n. N. 3. Ah! laissons pleurer 1— n. N. 4. La Poste 1— n. N. 5. L'Hiver 2.50 n. N. 6. Le Ruisseau 1— n. N. 7. Le Tilleul 2— n. N. 8. Le Joueur de vielle, 9. L'Illusion 1.35 n. N. 10. Point d'asile 1.35 n. N. 11. La Matinée orageuse, 12. Mes Rêves sont finis 2.50 n *Costallat.*

13 Mélodies, *P* 6— n: N. 1. La Sérénade, Shakespeare 1.50 n. N. 2. Sois mes seules amours 1.25 n. N. 3. Le Roi des aulnes 1.70 n. N. 4. Le Pèlerin. Le Voyageur 1.70 n. N. 5. L'Attente 1.50 n. N. 6. La Barcarolle 1.70 n. N. 7. Le calme plat —80 n. N. 8. Le Printemps 1.25 n. N. 9. La jeune Religieuse 1.70 n. N. 10. Marguerite 1.70 n. N. 11. Eloge des larmes 1.50 n. N. 12. La Rose 1.70 n. N. 13. Toujours! 1.25 n *Costallat.*

6 Mélodies, *P* 5— n: N. 1. Adieu 1.50 n. N. 2. Plaintes de la jeune fille 2— n. N. 3. La Cloche des agonisants 2— n. N. 4. La Fleur fanée 1.50 n. N. 5. Toute ma vie 1.70 n. N. 6. La Truite 2.50 n

Costallat, N. 1 1.50, N. 2 2.40, N. 3 2.70, N. 4 1.50, N. 5 1.80, N. 6 3.30 *Ricordi.*

6 Mélodies, *P* 4.50 n: N. 1. Le Meunier voyageur 1.35 n. N. 2. La Voix enchanteresse 1.70 n. N. 3. Le Chasseur —65 n. N. 4. Garde-moi souvenir 1.70 n. N. 5. Au Bord de la fontaine 1.70 n. N. 6. Toute ma vie 1.50 n *Costallat.*

22 Schubert-Lieder, transcr. (E. Pauer), (Augener's Edition), *P* (Engl. Fing.) 8vo bound 4/6 n, paper 2/— n *Augener.*

28 Schubert-Lieder (Augener's Edition), *P* (Contin. Fing.), 4to, 3 vol. à 2/— n *Augener.*

Soirées de Vienne, 9 valses-caprices de Fr. Schubert, *P*, I—II à 3— *Cranz, Peters*, 4/— n *Augener, 4ms*, I—II à 3— *Cranz, P*, N. 1, 4, 5, 7, 9 à 1.50, N. 2 1.80, N. 3, 8 à 2.30, N. 6 2— *Cranz*, 2/6 n; N. 1, 7 à 3/—, N. 2, 4—6, 9 à 4/—, N. 3, 8 à 5/— *Ashdown*, N. 6 —60 *Church, Fischer, Presser, Schirmer, Willig*, —50 *Gebethner*, N. 7 —40 *Gebethner*, N. 6, 8 à —45 *Jurgenson*, compl. 20—: Cah. 1 2.50, Cah. 2 4—, Cah. 3 5—, Cah. 4 4—, Cah. 5 4—, Cah. 6 3.50, Cah. 7 3—, Cah. 8 5—, Cah. 9 4— *Ricordi.*

24 Songs by Schubert, transcr. (Schirmer's Library 128/9), *P*, 2 vol. à 1— *Schirmer.*

Songs, I—II à —35 *Mc. Kinley.*

- Schumann R.: Ama fiancée (Widmung), *P* 2— *Kistner*, 2— n *Durand*, —75 *Schirmer*, —30 *Jurgenson.*

Chanson d'amour, *P* 2— n *Costallat.*

Chanson Provencale, *P* 2— *Fürstner*, 3.50 *Ricordi.*

Devotion (Liebeslied), *P* 1.50 *Kistner*, 3/— *Augener*, 4/— *Lucas*, —50 *Nordisk Musikforlag*, —45, (Harthan) —30 *Jurgenson.*

Frühlingsnacht, *P* 1.50 *Peters*, —60 *Schirmer.*

Sonnenschein u. Röslein, *P* 2— *J. Schuberth.*

Why Will You Others Ask? —20 n *Presser.*

10 Lieder, 1—7 R. Schumann, 8—10 Cl. Schumann: Nr. 1. Weihnachtslied. 2. Die wandelnde Glocke. 3. Frühlingsankunft. 4. Des Sennen Abschied. 5. Er ist's. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. 7. An die Türen will ich schleichen. 8. Warum willst du andere fragen. 9. Ich hab' in deinem Auge. 10. Geheimes Flüstern 3—, Nr. 1—7 2— *Breitkopf.*

- Spohr L.: Kose, *P* 1/6 *Novello.*

- Szabady: Marche heroïque, *P* 7.50 *Heugel.*

- Tschaïkowsky: Polonaise d'Onéguine, 3— n *Noël*, 3— *Rahter*, 1— *Jurgenson.*

- Verdi G.: Aida: Danza sacra e Duetto finale, *P* 4— *Bote*, 7— *Ricordi*, 1— *Jurgenson.*

Don Carlo: Coro di festa e Marcia funebre, *P* 6— *Ricordi*, —50 *Jurgenson.*

Ernani: Concert-Paraphrase, *P* 1.50 *Peters*, 4— *Ricordi*, —50 *Jurgenson.*

Jerusalem (I Lombardi): Salve Maria, *P* 1.50 *Schott*, 5— *Heugel*, 5— *Ricordi.*

Requiem (Messe de Requiem): Agnus Dei, *P(Org o H)* 1.30 *Bote*, 2.50 n *Bornemann*, 4— *Ricordi*, —62 *Wagner y Levien*, 1— *Jurgenson.*

Rigoletto: Paraphrase de Concert, *P* 1.50 *Peters*, 4/— *Ashdown, Augener, Schott*, 1— *Brainard, Church, Schirmer*, —85 *Ditson*, —75 *Fischer*, —90 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —60 *Jurgenson.*

Simon Boccanegra: Reminiscences, *P* 7— *Ricordi.*

Trascrizioni su opere di Verdi: 1. Il Trovatore. 2. Ernani. 3. Rigoletto. 4. Don Carlos. 5. Aida. 6. Simon Boccanegra. 7. Messa da Requiem. 8. Jérusalem 20— *Ricordi.*

Trovatore: Paraphrase de concert, *P* 1.50 *Peters*, 5— *Ricordi*, —60 *Jurgenson.*

- Viole R.: Gartenlaube, 100 Etüden, *P* vide: Viole Rudolf.

- Wagner R.: Aus Wagner's Opern, *P* (Volks-Ausg.) 5—, *4ms* 5— *Breitkopf.*

Wagner-Album, sel. of. fav. pieces from W.s operas, ed. by E. Pauer (Augener's Edition), *P* 2/— n *Augener.*

Mort d'Yseult, *P* 2.50 *Costallat.*

Der fliegende Holländer (Vaisseau-fantôme): Spinnerlied, *P* 2.50 *Breitkopf*, 4/— *Ashdown, Augener, Williams*, —75 *Church*, 1— *Ditson, Rohlfing*, —90 n *Presser*, 1— *Schirmer*, 3— n *Durand*, —65 *Jurgenson; 4ms* (L. Köhler) 3—, *8ms* 4— *Breitkopf.*

Senta's Ballad, transcr. *P* —90 *Schirmer.*

Ballade: Der fliegende Holländer (Vascello Fantasma), *P* 2.30 *Fürstner*, —75 *Church*, 3.50 *Ricordi*, —35 *Jurgenson.*

Lohengrin: Elsas Brautzug (Elsa's Bridal Procession), *P* 2—, *4ms* 2—, *8ms* 2— *Breitkopf*, *P* 3/— *Augener*, —50 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 1.75 n *Durand.*

Elsas Traum u. Lohengrins Verweis (Elsa's dream and Lohengrin's reproof to Elsa), *P* 2— *Breitkopf*, 3/— *Augener*, —75 *Fischer*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, 2— n *Durand*, —35 *Jurgenson.*

Festspiel u. Brautlied, *P* 3—, *4ms* 4—, *8ms* 4— *Breitkopf*, (Epithalamium & bridal song), *P* 5/—, *4ms* 6/— *Augener*, —50 *Schirmer*, *P* 3— n *Durand.*

Meistersinger: Am stillen Herd *P* 3— *Heinrichshofen.*

Parsifal: Feierlicher Marsch, *P* 1.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams*, —75 *Church*, 3.50 *Ricordi*, —85 *Jurgenson, 4ms* (Horn A.) 2.25 *Schott.*

Rheingold: Aus R. Wagner's: Der Ring der Nibelungen „Walhall", *P* 1.75 *Schott.*

Rienzi: Fantasiestück, *P* 2.50, *4ms* (Albert Heintz) 2.25 *Breitkopf*, *P* 4/— *Augener*, 3— n *Durand.*

Tannhäuser: Ouverture, *P* 5.50 *Fürstner*, 4— n *Durand.*

O du mein holder Abendstern (Etoile du soir), *P* 2— *Kistner*, 2— n *Durand*, 3/— *Augener*, —35, (A. Henselt) —30 *Jurgenson*, simpl. 1.35 n *Durand.*

Pilgerchor, Paraphrase, *P* 2— *Siegel*, 2— n *Durand.*

Chor der jüngern Pilger, marche et choeur, Pilgrim's chorus, *P* 1.50 *Fürstner*, 3/— *Augener*, —75 *Schirmer, Org* 1— *Fürstner*, —50 *Schirmer.*

Einzug der Gäste auf Wartburg, Marsch, *P* 3—, (H. Germer) 3—, *4ms* 3—, *8ms* 6— *Breitkopf*, *P* 4/— *Augener*, 1— *Church*, —50 *Fischer*, —60, (P. Pabst) —60 *Jurgenson.*

O Thou sublime, sweet evening star, *P* 3/— *Schott*, —60 *Ditson*, —40 *Presser, Schmidt*, —75 *Fischer, Schirmer.*

Invocation, *P* —35 *Willig.*

Tristan und Isolde: Isoldens Liebestod u. Schluß-Szene, *P* 2—, erl. (Rich. Kleinmichel) 2—, *4ms* (Albert Heintz) 2—, *8ms* (Fr. Hermann) 2— *Breitkopf*, *P* —75 *Schirmer.*

- Weber C. M. v.: op. 739. Menuetto de la Sonate, *P* —40 *Gebethner.*

op. 72. Polonaise, *P* 3— *Schlesinger*, —45 *Jurgenson.*

Chanson au Berceau, *P* 2.50 *Costallat.*

Freyschütz, ouv. *P* 3— *Schlesinger*, 9— *Joubert.*

Jubel-Ouverture, *P* 3— *Schlesinger.*

Leyer u. Schwert, Heroïde, *P* 2.50 *Schlesinger*, 1.25 *Jurgenson.*

Oberon, Ouv. *P* 3— *Schlesinger*, 9— *Joubert.*

Preciosa: Einsam bin ich, *P* 3.50 *J. Schuberth*, 3/— *Ashdown.*

Schlummerlied, *P* 2— *Kistner.*

- Wielhorsky M.: Autrefois, *P* 1.50 *Fürstner*, —30, (Nouv. version) —40 *Jurgenson.*

- Zichy Géza: Valse d'Adèle, *P* —75 *Schirmer*, 6— *Heugel.*

Diverse Transkriptionen:

- Hexaméron, grandes variations de bravoure sur la marche des Puritains composées p. Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin, *P* 7— *J. Schuberth*, 12— *Joubert*, 6— *Ricordi.*

- 42 Lieder von Beethoven, Franz, Mendelssohn-Bartholdy, Rob. u. Clara Schumann, *P*: Beethoven: 1. Adelaide. An die ferne Geliebte. Liederkreis. 2. Auf dem Hügel sitz' ich spähend. 3. Wo die Berge so blau. 4. Leichte Segler in den Höhen. 5. Diese Wolken in den Höhen. 6. Es kehret der Maien. 7. Nimm sie hin denn, diese Lieder. 8. Mignon. 9. Mit einem gemalten Bande. 10. Freudvoll und leidvoll. 11. Es war einmal ein König. 12. Wonne der Wehmut. 13. Die Trommel gerühret. Robert Franz: 14. Auf geheimem Waldespfade. 15. Drüben geht die Sonne scheiden. 16. Trübe wird's, die Wolken jagen. 17. Sonnenuntergang. 18. Auf dem Teich, dem regungslosen. 19. Der Schalk. 20. Meeresstille. 21. Der Bote. 22. Treibt der Sommer seinen Rosen. 23. Gewitternacht. 24. Das ist ein Brausen und Heulen. 25. Frühling und Liebe. Mendelssohn-Bartholdy: 26. Auf Flügeln des Gesanges. 27. Sonntagslied. 28. Reiselied. 29. Neue Liebe. 30. Frühlingslied. 31. Winterlied. 32. Suleika. Rob. und Clara Schumann: 33. Weihnachtslied. 34. Die wandelnde Glocke. 35. Frühlings Ankunft. 36. Des Sennen Abschied. 37. Er ist's. 38. Nur wer die Sehnsucht kennt. 39. An die Türen will ich schleichen. Clara Schumann: 40. Warum willst du and're fragen. 41. Ich hab' in deinem Auge. 42. Geheimes Flüstern hier und dort 5— *Breitkopf*, (Franz R.), *P*, I—III à 2.50 n *Costallat*, (Mendelssohn) 5— n *Costallat*, 5/— n *Williams.*

- 3 Morceaux Suisses, *P:* N. 1. Ranz de Vaches, mélodie de Ferd. Huber av. variations 3—. N. 2. Un Soir dans la Montagne, mélodie d'Erneste Knop, nocturne 2—. N. 3. Ranz de Chèvres, mélodie de Ferd. Huber, rondeau 2.50 *Kahnt.*

- Opern - Fantasien (Reminiscences de Lucrezia Borgia. Partitur I. Chanson à boire. Duo finale. Partitur II. Trio du seconde Acte. Tarantella di bravura, d'après la Tarantelle de la muette di Portici), *P* 3— n *Cranz.*

- Soirées italiennes, collection de morceaux favoris, *P*: N. 1. Mercadante: La Primavera 1.50. N. 2. Mercadante: Il Galop 1.75. N. 3. Mercadante: Il Pastore svizzero 2—. N. 4. Mercadante: La Serenata del marinaro 2—. N. 5. Mercadante: Il Brindisi 2—. N. 6. Mercadante: La Zingarella spagnola 3.25. N. 7. Donizetti: Il Barcajuolo 1.75. N. 8. Donizetti: L'Alito di bice 1.50. N. 9. Donizetti: La Torre di Biasone 1.75 *Schott*, N. 1, 2 à 2—, N. 3—5 à 3—, N. 6 5— *Ricordi.*

- 20 Transcriptions, *P* 1.50 *Ditson.*

- Trascrizioni: I. Rossini G.: Soirées Musicales: La Promessa, canzonetta. La Danza, tarantella napoletana, II. Schubert F.: L'Elogio delle lagrime, valzer-capriccio (dalle Serate Viennesi), III. Schubert F.: T'attendo, barcarola, IV. Schubert F.: Fiore appassito. Il Re degli Ontani, barcarola, à 1.25 n. V. Schubert F.: Valzer-Capriccico in La (dalle Serate Viennesi), in Re (dalle Serate Viennesi) 2— *Ricordi.*

Liszt F. & A. W. Gottschalg, 3 Transcr. from Wagner's Tannhäuser, *H* 1/6. Nr. 4. Chor der jüngeren Pilger, *H* 1/6 *Novello.*

Lit —20 n *Billaudot.*

Litanies de la Sainte-Vierge (Répertoire Notre-Dame-des-Victoires et Saint-Roch), N. 1. (plain-chant), solo et choeur à l'unisson, *Org(P)* —25 n, 2 ou 3 voix ég. av. *Org(P)* 1— n *Le Beau.*

Лителъ В. Ласточки, Duet —20 *Jurgenson.*

Lith Perk van, Leven is lieven —40 *Lichtenauer.*

Lithander C. L. op. 14 Le Colibri, introduction et rondeau, *P* —80 *Simrock.*

Lithenius Sophie, Julstjärnan. Joulutähti. Småfåglarnas Jul. Pikkulintujen Joulu 1.25 *Fazer.*

Lithorin, På Vågen, vals 1— *Gehrman.*

- Saltsjöbaden-Polka —75 *Lundquist.*

Lithuanian, Lullaby, *SSA* (with Atterbury's Come, let us), staff 1/6, sol-fa —/1 *Bayley.*

Litolff Henry (1818—1891), **op. 3** Marche fantastique 1.80 *Schlesinger.*

- **5** Rêverie à la valse 1.50 *Schlesinger, Schott,* 2— n *Enoch,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 3— n *Encch.*
- **6** Othello, fant. *P* 3.25 *Schott.*
- **17** Trois Mazurkas (Rêveries): 1. Anna-Mazurka. 2. Sofia-Mazurka. 3. Antolka-Mazurka, à 1.30 *Schlesinger.*
- **18** Etudes de concert, *P:* 1. Le Chant du Gondolier. 2. Tarantelle du Diable, à 2— *Schlesinger.*
- **19** Souvenir de Lucia di Lammermoor, *P* 2.30 *Schlesinger.*
- **20** Gr. Caprice de Concert de Lucrezia Borgia, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- **21** Gr. Fantaisie-Caprice de Concert de Robert le diable, *P* 3— *Schlesinger.*
- **22** Concerto-Sinfonie N. 2, *P* 6—, *PO* 18— *Schlesinger.*
- **25** Opuscules, P: N. 1. Tarantelle calabraise 2—. N. 2. Deux Vagabondes-Polkas 1.50. N. 3. La Mazurka 1.50. N. 4. Valse styrienne 1—. N. 5. Polonaise brillante 1.80. N. 6. Bolero 1.50 *Schlesinger,* N. 1 —75 *Brainard,* —40 *Jurgenson,* N. 2. *O Schlesinger.*
- **28** Trois Caprices en forme de Valses: 1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon, à 1.50 *Bote,* à 6— *Heugel.*
- **30** Moments de tristesse, deux nocturnes, *P:* N. 1. Douleur 1.80. N. 2. Consolation 1.30 *Bote.*
- **31** Invitation à la Polka, *P* 1.80 *Bote,* 6— *Heugel.*
- **35** Die Preußische Post, Caprice, *P* 2.30 *Bote.*
- **36** Invitation à la Tarantelle, *P* 2.30 *Bote,* 7.50 *Heugel.*
- **37** Gr. Caprice de Concert en forme de l'étude 2.30 *Bote,* 7.50 *Heugel.*
- **40** Souvenirs de la Pologne, 3 mazurkas 2.25 *Litolff,* 7.50 *Girod.*
- **41** Rêve d'un Captif, scène dramat. *P* 2.25 *Litolff,* 2.50 n *Costallat, VP* (H. Léonard) 3— *Litolff,* 3— n *Costallat.*
- **42** Eroica, concerto symphonique, *V* 2— *Litolff,* 3— n *Costallat, VP* 6— *Litolff,* 6— n *Costallat, O*-St dazu 12— *Litolff, VO* ou *Str*-Qu. 12— n *Costallat.*
- **43** Souvenirs d'Harzbourg, *P:* Heft 1. Harzburg-Okertal 2.25. Heft 2. Elfenstein-Molkenhaus 2.25. Heft 3. Die Walpurgisnacht auf dem Brocken 3— *Litolff,* Nr. 2. Romanze —30 *Gebethner.*
- **44** Promenade du Soir au Bord du Rhin, fantaisie, *P* 2.50 *Litolff.*
- **45** Concerto symphonique N. 3 (National Hollandais), *P* 6—, *O*-St 12— *Litolff, 2P* 4— *Litolff,* 16— n, Part 10— n, p. s. —15 n *Costallat.*
- **47** Trio, *PVVc* 12— *Litolff,* 8— n *Costallat.*
- **48** Das neue Lied: „In einem ernsten Männerkreis" 1.50 *Litolff.*
- **49** Nächtliche Wanderung. Liebesahnung. Trennung von der Geliebten 2.50 *Litolff.*
- **50** Feuille d'Album, impromptu en forme de valse 2— *Litolff,* 2.50 *Costallat.*
- **51** Drei Lieder ohne Worte, *P:* Heft I. Nr. 1. Am Bache. II. Nr. 2, 3. Liebesklänge, à 2.25 *Litolff,* (Trois Romances sans paroles: Le Ruisseau. Echo d'amour), 2 cah. à 7.50 *Girod.*
- **52** Mein Herz. Abendlied. Einsamkeit 2— *Litolff.*
- **53** N. 1. Rêve d'amour, 2. La Capricieuse, 3. Scène champêtre, *VP* à 2.50 *Litolff,* N. 1, 3 à 2.75, N. 2 3— *Costallat.*
- **54** Trois morceaux caractéristiques: 1. Les Arpèges, 2. Le Repos, 3. La Sauterelle, N. 1, 3 à 2.25, N. 2 1.75 *Litolff,* N. 1 9—, N. 2 6—, N. 3 7.50 *Girod.*
- **55** Maximilian Robespierre. Le dernier jour de la Terreur, 1re Symph. dram. Ouverture, *P* 3— n *Costallat, 4ms* 3— *Litolff,* 1— *Jurgenson, Seywang,* 4—n *Costallat, O,* Part 6—, St 12— *Litolff, mO* 10/— *Hawkes, mO,* 26 pts. 2.50, 32 pts. 3—, leader's score —40 *Fischer,* Par. Bes. 5— n, Am. Bes. 3— n *Oertel, mO,* Part 2— n *Zimmermann.*
- **56** Trio Nr. 2, *PVVc* 12— *Litolff,* 8— n *Costallat.*
- **57** Terpsichore, Etüde (9), *P* 2.50 *Litolff.*
- **58** Widmung: „Du meine Seele." Vergißmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen." Meine Furcht: „O stürzt, ihr Wolkenbrüche" 2— *Litolff.*
- **59** Souvenir d'Enfance, *P* 2.25 *Litolff.*
- **61** Sérénade, *P* 1.75 *Litolff,* 2.50 n *Costallat.*
- **62** Nocturne, *P* 1.75 *Litolff,* 6— *Girod.*
- **63** Le Retour, pièce de concert, *P* 2.25 *Litolff.*
- **63** N. 3. Sabbat des Sorcières sur le Brocken! caprice de concert, *P* 9— *Girod.*
- **64** Elégie, *P* 1.50 *Litolff,* 2— n *Costallat.*
- **65** Arabesken, *P:* Nr. 1. Heimgedanken —75. Nr. 2. Polen —75. Nr. 3. Sehnsucht 1—. Nr. 4. Der Gondolier 1—. Nr. 5. Erwartung —75. Nr. 6. Frohes Wiedersehen 1— *Litolff.*
- **65** Arabesques! 6 morceaux caractérist. *P:* 1. Regrets du foyer, 2. La Pologne, 3. Souvenance, 4. Le Gondolier, 5. L'Attente, 6. Bonheur de se revoir, à 5— *Girod.*
- **66** Valse de Bravoure 2.25 *Litolff.*
- **67** Mein Herz allein, Schäfers Sonntagslied 1.75 *Litolff.*
- **70** Trois Idylles, *P* 2.50 *Ebner.*
- **71** Trois Aquarelles, *P* 2.50 *Ebner.*
- **71** N. 3. Bonheur, *P* (H. Germer) 1— *Bosworth.*
- **72** La Harpe d'Eole, *P* 2.25 *Litolff,* 2.50 n *Costallat.*
- **73** Ballade, *P* 1.50 *Cranz.*
- **74** Souvenir d'un beau Jour, pensée musicale, *P* 2— *Cranz.*

- **76** Mein Herz ist krank: „Das Kind ist krank" 1.25 *Litolff.*
- **77** Une Fleur du Bal, *P* 2— *Litolff.*
- **78** Chant d'Amour, étude 2— *Litolff,* 2.50 n *Litolff.*
- **79** Tarantelle infernale, grande étude de Vélocité, *P* 2.80 *Heinrichshofen.*
- **80** Girondisten (Girondins), ouverture dram. *P* 3—n *Costallat, 4ms* 3.50 *Litolff,* 4—n *Costallat,* 1— *Jurgenson, O,* Part 6—, St 12— *Litolff, O,* Part 6—n, p. s. 8—n, *mO* 12—n *Costallat, O* 12— *Ayné.*
- **81** Erstes Spinnlied, *P* 2—, (H. Germer) 1.50 *Litolff,* (Spinning Song) 4/—, Augener's edit. 1/— *Augener,* —75 *Brainard,* —70 *Church,* —75 *Ditson,* 7.50 *Benoit,* 4/— *Enoch,* —60 *Gordon,* 4/— *Hammond,* —75 *Schirmer,* (Chant de la fileuse) 4— *Ricordi,* 2— *Rózsavölgyi,* 2— *Bevilacqua,* —75 *Neuparth,* (P. Pabst) —45 *Jurgenson.*
- **82** Trois esquisses musicales, *P* 3.50: N. 1. Chant de Mai 1.80. N. 2. Rêverie sur les Ondes 1—. N. 3. Inquiétude 1.80 *Heinrichshofen.*
- **83** Sechs Lieder ohne Worte, *P,* Nr. 1—2 à 1—, Nr. 3 —50, Nr. 4—5 à —75, Nr. 6 1.25 *Bachmann.*
- **89** Grande Valse brill. *P* 2.50 *Heinrichshofen.*
- **90** Romanze, *P* 1.75 *Litolff,* 2—n *Costallat.*
- **91** Serenade, *V(Vc)P* 1.75 *Litolff.*
- **95** Perles harmoniques, *P* 2— *Litolff.*
- **96** Chant du Printemps, impromptu, *P* 1.50 *Senff.*
- **97** Bacchanale, scherzo, *P* 2— *Cranz.*
- **98** Trois Impromptus, *P:* 1. Innocence, 2. Clair de Lune, 3. Souvenances, à 1.30 *Cranz.*
- **99** Das Welfenlied (Les Guelfes), Ouverture, *P* 4—n *Litolff, 4ms* 4— *Litolff,* 5—n *Costallat, O,* Part 6—, St 12— *Litolff, Harm* 6—n, *Fanf* 5—n, Cond. 1—n *Margueritat.*
- **100** Trio Nr. 3, *PVVc* 12— *Litolff,* 8—n *Costallat.*
- **101** Chant des Belges, ouvert. dramat. *O,* Part 5.50, St 12— *Litolff.*
- **102** Concerto symphonique N. 4, *P* 11—, *O*-St 18— *Litolff, 2P* 16—, *O,* Part 10—n, p. s. 15—n *Costallat,* Scherzo, *P* 1.50 *Litolff,* —45 *Gutheil.*
- **103** Szenen aus Goethes „Faust": Nr. 1. Faust in seinem Studierzimmer, *O, S-* u. *Bar*-Solo u. Chor m. Deklam. Part 6—. Nr. 2. Vor dem Tore, *O, TB* u. Chor, Part 3.50. Nr. 7. Gretchen in der Kirche, *O, Org, S-* u. *B*-Solo u. Chor, Part 2.50. Nr. 9. Im Kerker, *O, S*-Solo u. Chor m. Dekl. Part 2— *Litolff.*
- **104** Zweites Spinnlied, *P* 2— *Litolff,* 4/— *Enoch.*
- **105** Maitau, Lied ohne Worte, *P* 2— *Litolff.*
- **106** Les Octaves, Konzertstück, *P* 2— *Litolff.*
- **107** Valse élégante 2— *Litolff.*
- **108** Polka caractéristique 1.50 *Litolff.*
- **109** La Mazurka, impromptu, *P* 2— *Litolff.*
- **110** Andante, *P* 1.75 *Litolff.*
- **111** La Chasse, étude de concert, *P* 2— *Litolff.*
- **112** Le Carnaval de Paris, galop 2—*Litolff.*
- **113** Melodie, *P* 2— *Litolff,* —25 *Jurgenson.*
- **114** Souvenir de Vienne, caprice, *P* 2— *Litolff.*
- **115** Scherzo, *P* 2— *Litolff,* 9— *Girod.*
- **116** A la Mémoire de Meyerbeer, marche funèbre, *P* 1.50 *Litolff,* 6— *Joubert,* 3— *Ricordi, 4ms* 10— *Joubert.*
- **117** Impressions de Voyage, *P*: N. 1. Kolosvárt, rhapsodie hongroise 2—. N. 2. Sur la Danube, rêverie 1.50. N. 3. Mazorie, rhapsodie polonaise 2—. N. 4. Le Chant du Nautonier 2—. N. 5. Un Rêve 2—. N. 6. Vienne! Un moment de bonheur! 1.50 *Cranz,* N. 1—3, 5 à 2.50 n, N. 4, 6 à 2—n *Choudens,* N. 1 —60 *Jurgenson.*
- **123** Concerto symphonique N. 5, *P* 7.50 *Litolff.*
- **124** Neckende Geister 1.50 *Litolff.*
- **125** Dernière Aurore, Lied ohne Worte, *P* 1— *Litolff,* —30 *Jurgenson.*
- **126** Frascati-Valse 1.50 *Litolff,* —35 *Jurgenson.*
- **127** Der Abendstern, Walzer 1.75 *Litolff.*
- A la Mémoire de Meyerbeer, marche funèbre, *4ms* —45 *Jurgenson.*
- Aimez, Aimez! 1.35 n *Joubert.*
- Airs de ballet, adagio, *P* 4— *Joubert.*
- Airs de ballet, galop, *P* 4— *Joubert.*
- Airs de ballet, pas redoublé, *P* 4— *Joubert.*
- Au pays des étoiles 1.35 n *Joubert.*
- Au pays des Souvenirs: Nocturne. Sur le Lac. Sans-souci, *P* 1.50 *Litolff.*
- Aurore 1.75 n *Joubert.*
- Ave Maria, paroles françaises et latines, av. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Ballade, *P* 7.50 *Joubert.*
- Boîte de Pandore, opéra-bouffe. *Joubert: ChP* 15—, Ouverture, *O* 5—:
  2. Choeur de la cocotte: Tout là-bas 1.70.
  3bis. Duo: Crois que je suis l'Olympe 3—.
  4. Rondeau: Petite flamme divine 1—.
  5bis. Couplets: J'ai décidé que l'oiseau 1—.
  8bis. Air: En vérité je l'ignore 2.50.
  11. Rondeau: Jupin me trouvant trop malin 2.50.
  13. Couplets: Surtout le monde s'il cancane 1.70.
  15. Duo: Lorsque l'on est roi 3—.
  18. Scène: Quel bruit! quel bruit! 1.70.
  22. Couplets: Lorsqu'une nymphe candide 1.70.
  23. Air: Grâce! grâce! grâce! 2—.
  Entr'acte, *P* 6—.
  Galop 5—.
  Valse 6— *Joubert,* —30 *Jurgenson, O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Bonheur 1— *Bosworth.*
- Ça fait tant de bien 1.75 n *Joubert.*
- Carnaval de Paris, galop, *P* 2.50 *Choudens.*
- Catarina-Valse 7.50 *Joubert.*
- Chanson du Rouet, *P* 9— *Joubert.*

- Chant des Belges, ouv. symph. (G. Meister), *Harm* 6— n, *Fanf* 5— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Chant du gondolier 1.75 n *Joubert.*
- Chant du gondolier, duo 3— n *Joubert.*
- Chant du nautonnier, impr. de voyage, *P* 2.50 *Choudens.*
- Charité 1— n *Joubert.*
- Clair de lune, impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- 5e Concerto-Symphonie, *P* 7— *Choudens.*
- Dernier jour de la Terreur, *P* cond. 3— n, Part d'*O* 6— n, p. s. 8— n, chaque doubl. 1.25 n *Costallat.*
- Dernière Aurore, romance sans paroles, *P* 1.35 *Durand.*
- Dernière orgie 1.75 n *Joubert.*
- Divertissement fantastique 7.50 *Heugel.*
- Douleur 1— n *Joubert.*
- Enfants, donnez toujours 1— n *Joubert.*
- Escadron volant de la Reine, opéra-comique (1888). *Joubert: ChP* 12—, *P* 10— n, Ouverture, *O* 5—:
  13. Récitatif et air: Que l'air est pur et qu'il fait bon de vivre 2—.
  Motifs, *P*: N. 1. Au sein des blés 3—. N. 2. Entr'acte 4—. N. 3. Pavane 5—.
- Etoile du Soire, valse 2— n *Enoch.*
- Fantaisie sur le Caïd (A. Thomas), *P* 6— *Heugel.*
- Fées de Paris, *P* 1.75 n *Joubert.*
- Fiancée du roi de Garbe, opéra-comique. *Joubert: ChP* 15—, Ouverture, *O* 5—:
  2. Couplets: Eh bien papa, voilà l'histoire 1.35.
  3. Romance: Humble inconnu 1.35.
  8. Chanson arabe: Je chante Ali 1.70.
  9bis. Couplets du Tam-Tam: Au milieu du conjugal 1.35.
  16. La Jota: Au joyeux pays des Jotas 2—.
  25. Duo d'amour: Et quand tu t'en souviens 2—.
- Frascati-Valse 2—n, fac. —85 n, *4ms* 2.50 n, *Cl, Fl, CornetàP, V, Mand* à —20 n, *O* av. *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Girondistes, ouv. *4ms* 1— *Jurgenson.*
- Hartzbourg, *P* 5— *Benoit.*
- Héloïse et Abélard, opéra-comique. *Joubert: ChP* 15—, *P* 10— n, Ouverture, *O* 5—:
  4. Couplets: Je suis le chanoine Fulbert 1.70.
  5. Couplets: Ah! c'est charmant que je vous dise 1.70.
  8. Air: J'ai passé mon bachot 1.35.
  11. Couplets: Eh! quoi c'est lui? lui que je rase? 1—.
  14. Le Testament: Devant maître Nicomède, Jean 1.70.
  15. Couplets: Goutons de ce vin d'abord 1.35.
  17. Quatuor: O Flamma vitae mea 4—.
  19. Couplets: Rue du Battoir Saint-Victor 1.35.
  20. Duo: C'est lui, silence il est peut-être là 2.50.
  24. Couplets: J'avais un' soeur de lait 1—.
  26. Duo: Que m'apprends-tu? 4—.
  27. Valse: Ah! ah! 2.50.
  28. Couplets: Non, ce serait indélicat 1—.
  Couplets: Depuis un mois de toute part.
  Couplets: Ce que je suis, ma chère.
  Duettino: Enfin! j'y suis, une femme, c'est elle.
  Entr'acte, *P* 6—, *O* 5—.
  N. 27 —60 *Johansen.*
- Idylles et Aquarelles, 6 pièces, *P:* 1. Au matin. 2. Sous les tilleuls. 3. Nuit silencieuse. 4. Souvenir. 5. Solitude. 6. Bonheur 5— n *Leduc.*
- Imperia, suite de valses 7.50 *Girod.*
- Impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- J'ai t'aimerai 1.75 *Joubert.*
- König Lear, Ouverture, *O*, Part 4—, St 9— *Litolff.*
- Maitau-Melodien, *P* 2—. Salon-Perlen, Bd. VII 1.50 *Litolff.*
- Marche funèbre, *O* 1— n *Joubert.*
- Morceaux faciles, *P* 6—: N. 1. Divertissement, 2. Rondo élégant, 3. Variations sur un air favori, à 1.50 *Schlesinger.*
- 4 Morceaux faciles, *P:* 1. Premier Divertissement, 2. Rondo élégant, 3. Variations sur un thème favori, 4. Rêverie à la valse, à 1.25 *Bachmann.*
- Oberthal, romance sans paroles, *P* 5— *Benoit.*
- Octaves, concert-piece, *P* 9— *Joubert,* —75 *Schirmer.*
- Oiseaux bénis 1— n *Joubert.*
- Où vont les roses, rêverie-valse chantée 1.70, *Ch. s.* —35 *Gregh.*
- Perles harmoniques, pensée musicale, *P* 6— *Benoit.*
- Poète 1.75 n *Joubert.*
- Polka caractéristique, *P* 5— *Joubert.*
- Près d'un berceau 1.35 n *Joubert.*
- Quand je te vois 6— *Enoch.*
- Reine Mab 2— n *Joubert.*
- Republicaine 1— n *Joubert.*
- Retour, pièce de concert, *P* 7.50 *Benoit.*
- Romance sans paroles, *P* (Des) —35, (Am.) —20 *Jurgenson.*
- Rose-Valse 9— *Joubert.*
- Rosée de mai 9— *Joubert.*
- Ruth et Booz, scène biblique (1869), *ChP* 5— n *Choudens.*
- Scherzo, from the 4th concerto, *P* 4/— *Enoch.*
- Seigneur, donnez-nous de vos larmes 1— n.
- Souvenance, impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- Souvenir, *P* 6— *Grus.*
- Souvenir l'Enfance, pensée musicale, *P* 7.50 *Benoit.*
- Souvenirs de Vienne, caprice, *P* 2.50 *Choudens.*
- Sur le Danube, rêverie, *P* 2— *Choudens.*
- Tarentelle calabraise, *P* 2/— *Novello.*
- Templiers (Tempelherrn), opéra (1886), *ChP* 12— n, Part 20— n, *O* 12— *Litolff.*
  Airs de Ballet: Adagio. Entrée des Bohémiens. Czardas. Les Archers du Roi. Danse scénique. Gigue, *P* 3— n, *O*, cplt. 25—, Part 10— *Enoch.*
  Ballet 1.50 *Litolff,* 3— n *Enoch.*

Fantasie, *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
Marche, *4ms* 2.50 n *Enoch.*
Papillon et la Rose, *P* 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
Pas des Archers, *P* 2.50, fac. —85 n *Enoch.*
Potpourri, *P* 2— *Litolff.*
- Terpsichore, étude de bravoure, *P* 7.50 *Benoit.*
- Trilby, impromptu, *P* 1.75 n *Durand.*
- Ultima día del Terror, gr. *O* 12— *Aymé.*
- Un rêve, rêverie, *P* 2.50 *Choudens.*
- Une fleur du bal, pensée musicale, *P* 3— n *Lesigne.*
- Valse-Caprice, *P* 6— *Grus.*
- Valse de bravoure 7.50 *Benoit.*
- Valse élégante 7.50 *Joubert,* —45 *Jurgenson.*
- Vent d'automne 1.75 n *Joubert.*
- Z tych walk seroe —30 *Gebethner.*

Litosci nie choç —30 *Gebethner.*

Litschauer F. Espagnole Estelles (la Mattchiche), cél. marche esp. (sur les motifs de „la Giralda", „Cadix", „Olé", „Sévilla") 2— n *Hachette.*

Litsky, Six valses 2.50 *Heugel.*

Litta Conte Giulio. *Ricordi:* Accanto a te! *P* 3—.
- Album 20—:
1. A toi! 2.50.
2. Il Desiderio 3—.
3. La prima mammola, canto di una fanciulla 2.50.
4. Il Tramonto 4—.
5. Le son le plus lugubre 2—.
6. La Sérénade 2.50.
7. Barcarola 4—.
8. Rosa, ballata popolare 2.50.
9. Amore, duettino, *SMS* 3.50.

- Bianca di Santafiora, opera, *ChP* 30—:
Atto I. Preludio e Coro d'Introduzione 2—.
Scena, Recitativo e Cavatina: Ma in mezzo alla sventura, *T* 3—.
Coro: Come il vento che si scaglia 1—.
Cavatina: Selvaggio come l'aquila, *B* 2.50.
Scena e Duetto: Ne' miei giorni più ridenti, *BB* 2.50.
Preludio, Scena e Romanza: V'è un pallido fiore, *S* 1—.
Scena e Duetto: Caduto dal tuo memore, *SB* 2.50.
Terzetto-Finale I: Va, ti slancia alla carola, *STB* 6.50.
Atto II. Scena ed Aria: Addio, bei sogni, addio, *S* 3.50.
Scena e Terzetto: Vieni, sorridon gli angeli, *SBB* 5—.
Scena, Recitativo e Duetto: Armano la tua vittima, *TB* 4—.
Coro: Suonin voci di letizia 1.50.
Scena, Recitativo ed Aria: Ti amai leggiadro in pace, *B* 3—.
Coro: Il gaudio che mandi 1.50.
Pezzo concertato 3.50.
Finale II 3—.
- Cantata, *STB* con *Cori* ed *O,* coll'aggiunta dell' acc. di *P,* Part 26—.
- Canti e Melodie popolari, divertimento, *Corni ingl.* & *P* 5—.
- Che tòlla! *P* 1.50.
- Croce, cantata sacra, *SCTB* con *Cori* & *P* 15—.
- De Profundis, *TTB* con *Cori* & *P* 10—.
- Edera, *P* 3—.
- Gli Amanti Indiani 3.90.
- Insieme, melodia: Esser l'arbor 1.50.
- Maria Giovanna:
Scena e Cavatina: Dolce, soave immagine 5—.
Scena e Duetto: Tutto è scorso intero un giorno 4—.
Scena, Coro e Cavatina: Figlio! or che irato un nembo 4—.
Scena e Terzetto-Finale I: Mai dal cor non si divide 6—.
Atto II. Scena ed Aria: Un fanciul mi è necessario 4—.
Scena e Romanza: Non dirmi un giorno 1.75.
Scena e Romanza: Deggio serbar mia fè 1.75.
Scena e Duetto: Era bello, l'ebbi anch'io 5—.
Scena ed Aria: Era un dì fra ogni donzella 5—.
Scena e Duettino finale: O mio gentil nell'estasi 5—.
Andantino, *P* (Carlo Fumagalli) 1.50, Sinfonia, *P* 2.50.
- Melodia di Pergolesi, *Corni ingl.* & *P* 4—.
- Mestizia 3.90.
- Montebello, *P* 2—.
- Nome materno, cantata, *T* e *Coro* 7.50.
- Pastore Svizzero, fant. orig. di P. Morlacchi, *Corni ingl.* & *P* 5—.
- Peccati veniali, *P* 3.50.
- Postuma, canzoniere di Lorenzo Stecchetti: XLIII. S'io fossi ricco 2—. LI. Brindisi: Di lunghi canti 3—. LIV. Forse una volta 2.50. La prima mammola, romanza 1.25. Odi, o bella, barcarola 3.50. Qual frutto acerbo io colsi, aria 3.50. L'amo, il primiero palpito, aria 3—.
- Potpourri, Divertimento, *Corni ingl.* & *P* 7—.
- Principe Reale, quadriglia-mazurka 2—.
- Re di Lahore (Massenet), Stringimi al sen, maz. 3—.
- Roberto Bruce, notturno, *Corni ingl.* & *P* 3.50.
- Se sa minga (A. C. Gomes), quadriglia 2.50.
- Semiramide: Bel raggio lusinghier, *Corni ingl.* & *P* 7—.
- Sonnambula, aria finale: Ah non credea mirarti, *Corni ingl.* & *P* 5—.
- Trovatore, melodia, *Corni ingl.* & *P* 6—.
- Una Memoria 1.50.
- Viandante, scena lirica 3.50 n.

Litta P. Sonate, *VP* 4— n *Schott Frères.*

Литтель Г. Довольство „Будетъ наша жизнь", на два однор. гол. —50 *Bessel.*

Litterscheid Franz, op. 3 Stille Rose, vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag*-Coblenz.
- 5 Das Lied vom goldenen Rheinwein: „Auf Brüder laßt uns singen" 1.50 *Rühle.*
- 9 Spielmannslied, vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag.*
- 10 Sängermarsch (Ballabend II), *O(P)* 1— *Rühle.*
- 13 Tyrolienne, P (Gebirgsklänge) 1—, *VP* (Musik-Heim, Band I), *Rühle.*
- 14 Zwei Lieder: 1. Freue dich Jüngling deiner Jugend. 2. Wie gerne dir zu Füßen, vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag.*
- 15 Lustiges Kinder-Trifolium, 3 Klavierstücke (Jungbrunnen): 1. Hugo winkt. 2. Mia singt. 3. Gerta springt 1— *Rühle.*
- 16 Spieluhr, Charakterstück, *P* 1— *J. Schuth*-Coblenz.
- 17 Jagdstück, *P* —20 *Siegel.*
- 18 Zitherständchen, Serenade, *P* 1— *J. Schuth.*
- 19 Zwei kirchl. Hymnen: *a)* Tantum ergo *b)* Ave maris stella, *SATB* (Musica sacra). *Pustet.*
- 20 Zwei Lieder: 1. Frühlingseinzug. 2. Und kommt die Nacht verschwiegen, vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag.*
- 24 Melancholie, *P* (Lebensbilder) 1— *Rühle.*
- 25 Drei Tänze (Im Familienkreise, Band II) 1.50 *Lau.*
- 26 Bilder aus dem Kinderleben, leichte u. melodiöse Stücke, *P* I—II à 1— *Rühle.*
- 27 Zwei Lieder: 1. Treuröschen. 2. Ich weiß, du hast mich lieb', vide Litterscheid-Lieder, Band I. *Selbstverlag.*
- 28 Fünf kirchl. Gesänge für 2-, 3- und 4stimm. Kinderchor oder *SATB:* 1. Gruß an Maria. 2. Lauret. Litanei. 3. Miserere. 4. Die getreue Mutter. 5. Magnificat (false bord). 1.50 *Selbstverlag.*
- 20 Ma Schatzerl, *TTBB* im Volkston 1.40 *Siegel.*
- 30 Lebewohl, *TTBB* im Volkston 1.40 *Siegel.*
- 31 Sechs Kinderklavierstücke, leichte melodiöse Tonstücke, *P:* 1. Schmeichelkätzchen. 2. Bitte. 3. Armer Mann. 4. Lieb' Mütterlein. 5. Puppentanz. 6. Harlekin 1— *Rühle.*
- 33 Zwei Lieder: 1. Der Jugend gehöret die Liebe. 2. Sag' ich ließ sie grüßen, vide Litterscheid-Lieder, Band I.
- 35 Am schönen grünen Rhein, Walzer 1.50 *Rühle.*
- 40 Silberglöckchen, Salonpolka 1— *Rühle.*
- 41 Goldglöckchen, Salonstück, *P* 1— *Rühle.*
- 42 Zauberglöckchen, Salon-Mazurka, *P* 1—, *O* 1— *Rühle.*
- 45 Der Nibelungenhort, *TTBB* m. Quartett-Solo (Konzert-Chor) 1— *Siegel.*
- 46 Nr. 1 und 2. Bundeslied und Rheinlied, *TTBB* —75 *J. Schuth.* Nr. 3. Rheinlied, *P* —50. Nr. 4. Rheinlied: „Wer je am Rhein gewesen", *TTBB,* Part —50, 3st. *SSMSA,* Part —50 *Michaelis.*
- 47 Zur Fahnenweihe, Festgesang, *TTBB* m. *blM* ad lib. —50 *Selbstverlag.*
- 48 Kinderszenen, 6 Klavierstücke: 1. Zur Gratulation. 2. Rätsel. 3. Soldatenspiel. 4. Tänzchen. 5. Neujahrsglocken. 6. Gebet (Jugendpost). *Grüninger.*
- 49 Andalusisches Ständchen, *VP* (Jugendpost). *Grüninger.*
- 50 Zwei Kinderlieder: 1. Im Maien. 2. Großer Jubel (Jugendpost). *Grüninger.*
- 51 Zwei lat. Motetten: 1. Jubilate Deo, *SSMSA.* 2. Laudate Dominum, 3stimm. *SSMSA,* à —50 *Selbstverlag.*
- 51 Sonntags am Rhein, *TTBB* 1— *Ulbrich.*
- 55 Deutschlands Herz (Auf den Tod Kaiser Wilhelms I.), 1 Singst u. *P* od. *TTBB* 1— *Ruckmich.*
- 56 Königshusaren - Marsch (Geschwind-Marsch E-dur), dem I. rhein. Husaren-Reg. Nr. 7 zum 75jährigen Bestehen gewidmet, für *blM* od. *P* 1— *Oertel.*
- 57 Romanze, *P* 1.20 *Falkenberg.*
- 58 Nocturno, *P* 1.80 *Falkenberg.*
- 59 Valse brill. à la Chopin 1.50 *Falkenberg.*
- 60 Ständchen (Der Engel Lied), *TTBB* m. *T*-Solo u. *Brumm*-St 1.40 *Oppenheimer.*
- 61 Zwei 4stimm. Männerchöre: 1. Wenn zwei von einander scheiden. 2. Trinkspruch: „Heißa stoßt fröhlich an", à 1.40 *Oppenheimer.*
- 62 Minnelied, *P* —80 *Falkenberg.*
- 63 Vier Kinderlieder, 2- u. 3st. ohne *P* 1— *Schwann.*
- 65 Humoreske, *P* —80 *Falkenberg.*
- 66 O wie schön ist es am Rhein —80 *Richter*-Leipzig.
- 67 Der Kuckucksruf, *TTBB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 68 Ricordanza, *P* —80 *Falkenberg.*
- 69 Trauerklage (Auf den Tod der Kaiserin Augusta von Deutschland), *TTBB* —50 *Selbstverlag.*
- 70 Turnermarsch (Festmarsch), *P(O)* 1.20 *Prem.*
- 71 Auguste-Viktoria-Gavotte, *P(O)* 1.20 *Prem.*
- 72 Neues Kölner Karnevalslied: „Dän mer der Naache" 1— *Tonger.*
- 73 Rheinlandskrone, Konzertlied 1.80 *Falkenberg.*
- 74 Das Heldengrab (Vätergruft von Uhland) 1.50 *Falkenberg.*
- 75 Mein rheinisches Mädchen, mein herziges Kind, *h. t.* à 1—, *TTBB* 1.60 *Falkenberg.*
- 76 Begrüßungschor, *TTBB* m. *blM* ad lib. Part, St 1.80 *Falkenberg.*
- 77 Zwei 4stimm. Männerchöre: 1. Mein Wunsch (im Volkston). 2. Wer niemals einen Rausch gehabt, à 1.40 *Falkenberg.*
- 78 Rheingruß, *h. t.* —80, *TTBB* 1.60, *Z* —60 *Prem.*
- 79 Rheinländers Vermächtnis, Konzertlied 1.50 *H. Oppenheimer.*
- 81 Deutscher Radfahrermarsch, *P(O)* —80 *Prem.*

- **82** Leichter Sinn: „Und mag mich mei Schatz net" von Zirbes (2., 3. und 4. Strophe vom Komponisten), *TTBB* 2— *Leuckart.*
- **83** Huldigungs-Musik u. große Badische Jubiläums-Fest-Polonaise, *P, BlasO(stO)* 2— *Selbstverlag.*
- **84** Intermezzo, *P* —80 *Falkenberg.*
- **85** Rêverie, *P* 1— *Falkenberg.*
- **86** Impromptu, *P* —80 *Falkenberg.*
- **90** Eine seltsame Mär, *TTBB* 2— *Oppenheimer.*
- **110** Scherzo brill. Konzertstück, *P* 2— *Gust. Richter*-Leipzig.
- 6 Charakterstücke, op. 62, 65, 68, 84, 85, 86 3.50 *Falkenberg.*

Litti O. Faust (Gounod), valse brill. de concert —60 *Schirmer.*

Little Alabama Coon 2/— n, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Little birds, they chip, chip, vocal waltz

- When the moon shall rise, *TTBB* —08 —/2 *Sheard.*

Little black me 2/— n *Sheard.*

Little Blue-eyed Nellie 2/— n *Sheard.*

Little blue eyes, waltz —/2 *Hopwood.*

Little Bonnie Dean 2/— n, with *Mand* 2/— n *Sheard.*

Little Boy Blue —30 *Echo Music Co.*

Little Boy Blue, Little Red Riding Hood, Hop O' My Thumb 1/— n *Ascherberg.*

Little boy Chinee —/2 *Ascherberg.*

Little Bride in White —10 *Nat. Music Co.*

Little Bright Eyes, song and chorus —/2 *Sheard.*

Little British Army 2/— n *Sheard.*

Little brown jug —/2 *Hopwood.*

Little bunch of roses 2/— *Ashdown.*

Little Chatterbox, waltz and Hide and Seek, polka —/2 *Sheard.*

Little Choir Book, compiled by Curry Th., with exercises by J. Stainer —/1½ *Novello.*

Little church round the corner (sung by Christy's Minstrels) —/2 *Ascherberg,* 2/— *Chappell,* 3/— *Pitman.*

Little Conjuror's, gavotte, *4ms* —/2 *Sheard.*

Little Conjuror's, gavotte, and The Lowther Arcade, rondino, *P* —/2 *Sheard.*

Little Cotton Dolly (Plantation Lullaby) 2/— n, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Little Cotton Dolly, plantation (women's voices) —20 *Echo Music Co.*

Little Crossing-sweeper, christy song —/2 *Sheard.*

Little darling dream of me —/2 *Sheard.*

Little Doggie's Galop (Stevie's Pet), *P* —/2 *Sheard.*

Little Dorrit, schott. 3/— *Chappell.*

Little farm well tilled, a. duet —/2 *Hopwood.*

Little favourites Solos and Duets, N. 1—12, *P,* solos à —/6, duets à —/9 *Ascherberg.*

Little Folks Picture Book, poetry pictures and music 1/— n *St. Cecilia.*

Little Freddy's toy —/2 *Ascherberg.*

Little green leaf in the Bible —/2 *Ascherberg.*

Little Irish Songs: 1. To my first love, 2. You'd better ask me, à 2/— n *Chappell.*

Little Jessie —/2 *Ascherberg.*

Little Jim —/2 *Sheard.*

Little Kitty, Little 2/— n *Sheard.*

Little Lost Child 2/— n *Sheard.*

Little May and Carnival of Venice, *P* —10 *Gordon.*

Little Nell —/2 *Ascherberg.*

Little Newsboy —/2 *Sheard.*

Little Old House by the Tyne, the, christy song —/2 *Sheard.*

Little old log cabin by the stream —/2 *Ascherberg.*

Little one that died, christy song —/2 *Sheard.*

Little One's Book, 53 songs for schools 1/— *Weekes.*

Little Ones at Home, christy song —/2 *Sheard.*

Little place that I call home 2/— n *Sheard.*

Little Queen Irene 2/— n *Sheard.*

Little Rosa's Dance Album (Gerald), *P* 2/— n *Cramer.*

Little rosebud —/2 *Ascherberg.*

Little sister's gone, mother —/2 *Ascherberg.*

Little sister's gone to sleep —/2 *Ascherberg.*

Little Soldier Boy's March, *4ms* —/? *Sheard.*

Little Songs: N. 1. The Birth of Morn 1/6 n. N. 2. The Wedding Day 2/— n. N. 3. Jeune Fillette (Love while you may) 2/— n, N. 4. The Passing Cloud 2/— n. N. 5. The Retort 2/— n *Chappell.*

100 Little Songs for Little Singers, as soli or duets, with *P* or *Org* 1/— *Sheard.*

Little sweetheart, come and kiss me 2/— *Chappell,* —/2 *Ascherberg.*

Little Sweetheart's Quadrilles —/2, waltz —/2 *Hopwood.*

Little Tin Soldier Army 2/— n *Sheard.*

Little Tin Soldier's March (Clemmie's Pet) —/2 *Sheard.*

Little Topsy's Song —/2 *Sheard.*

Little Tottie Brown Shoes 2/— n *Sheard.*

Little Widow 2/— n *Sheard.*

Little Willie 2/— n *Sheard.*

Little Willie (he was such a goody-goody-good young man) 2/— n *Sheard.*

Little Willie; or he knew a thing or two 2/— n *Sheard.*

Little, Beneath the Eaves, *SA* 3— *Silver.*

- Brookside Waltz —35 *White.*
- Down Broad Street, quickstep, *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*

Little Alfred E. A Roundelay —50 *Jennings.*

- A sea fancy —30 n *Presser.*
- Absence —40 *Ditson.*
- Bethlehem (in D or F) with *V* obl. —60 *Thompson.*
- Canzonet —50 *Jennings.*
- City of God (in G or E b) —60 *Thompson.*
- Crossing the Bar —/8 n *Woolhouse, SATB* —15 *Schirmer.*
- Days that are no more —50 *Jennings.*

- Echoes, *TTBB* —10 n, Score —06 n *Schirmer.*
- Gavotte Antique —40 n *Presser.*
- Good-Morrow! —40 *Ditson.*
- Heart to Heart —25 n *Presser.*
- If —50 *Jennings.*
- Love and Spring —40 *Jennings.*
- Repose-Toi (Sleep, my Child) —60 *Ditson.*
- Scottish Lullaby (Hush thee, my Baby), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Spring Song, *TTBB* —15 *Schirmer.*
- Star of Bethlehem, *SATB* —12 *Thompson.*
- Summer night, *TTBB* —10 n, Score —06 n *Schirmer.*
- Thou art like unto a Flower —40 *Jennings.*
- When Hawthorn Blows —25 n *Presser.*
- When Love is done, *TTBB* —05 n, Score —03 n *Schirmer.*
- When Winds are raging, hymn anthem, *B*-s. and chorus with *Org* —10 n *Schirmer.*

Little Arthur Reginald, 3 Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne —40. N. 2. Chant d'amour —40. N. 3. Gavotte à l'antique —50 *Church.*

Little Charles P. Buttercups and Daisies, polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/— n, sep. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*

- Danse Mystique 4/— *Reynolds.*
- Lady Muriel, danse gracieuse 4/— *Enoch.*
- Rosette, unison —/3 *Curwen.*
- Up to date, polka 4/— *Enoch.*

Little Cora, Dutch Dolls, waltz —/2 *Broome.*

Little Edgar, Bonny Owl, *TTBB* —12 n *Schirmer.*

- I arise from dreams of thee, *TTBB* —12 *Schirmer.*
- Let Memories Come, *SATB* —10 *Schirmer. Schirmer*
- When Twilight-dews are falling, *SATB* —06 n *Schirmer.*

Little H. Walmsley, A Fragment, *VP* 1/6 n *Vincent.*

- A Welcome Spring (& Stratton, Ever Joyous), female duets —40 *J. Fischer.*
- At Parting 2/— n *Vincent.*
- Benedicite (in Chant form) —/2 *Novello.*
- Bourrée (Bach, 3rd, *PVc), Org* 3/— *Weekes.*
- Easy *P* Duets, 2 books à 1/6 n *Vincent.*
- 6 Hymn Tunes for Children —/3 n *Vincent.*
- King Robert of Sicily, recitation with *P* 2/6 n *Vincent.*
- Lord is Gracious 3/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc dimittis in D, chiefly unison —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G, unison —/3 n *Vincent.*
- Magnificat and Nunc dimittis in G, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Maiden Fair, *SATB* —/3 *Weekes.*
- March from the Cantata „The Rock of Israel" arr. from the Full score by A. W. Constantine, *Org* 1/6 *Novello.*
- Red Shoes, recit. and *P* 2/6 n *Vincent.*
- Royal Progress March 1/6 n *Vincent.*
- Serenade Espagnole, *P* 1/6 n *Vincent.*
- 4 Settings of Kyrie eleison and Gloria tibi —/3 n *Vincent.*
- Singing of the Magnificat, recit. and *P* 2/— n *Vincent.*
- Skipping Rope, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Suite de pièces 7/6: N. 1. Prelude, 2. Sarabande, 3. Gavotte, 4. Minuet, 5. Bourrée, à 3/— *Ashdown.*
- Summer (& S. S. Stratton, The Skylark), female duets —40 *J. Fischer.*
- Te Deum N. 2, chant form —/3 *Vincent.*
- Te Deum Laudamus (in D) —/3 n *Vincent.*
- Toccatina, *P* 1/6 n *Vincent.*
- 6 Two-part Songs for Ladies' or Boys' Voices, Set I: Ever joyous, Joyous Spring, Morning and Evening, Over the hills we go, Summer, Winter, à —/2.
  II: At the gate, Beneath the eaves, Evening prayer, Gold and white, The morning guest, The spinning wheel, à —/2 *Novello.*
- Sound the loud timbrel, with *Ha* 4/— *Ascherberg.*

Little Robby, Quatsch-Couplet 1— *Fischer.*

Little W. A good honest heart 4/— *Chappell.*

- Earth and Heaven, *Org* or *H* obbl. 4/— *Chappell.*

Littlejohn C. E. S. Magnificat and Nunc dimittis —/3 n *Vincent.*

Littlejohn C. E. T. An Old Spinet, *SATB* —/3 *Vincent.*

Littlejohn D. C. Hymn Tune St. Agnes —/1 *Novello.*

- Hymn Tune St. Serf —/1 *Novello.*

Littleton, In the Twilight, *P* —10 *National Music Co.*

Littleton A. H. Magnificat and Nunc dimittis in D (in simple chant form) —/3 *Novello.*

- Te Deum in E flat —/3 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus in D and G (in simple chant form) —/3 *Novello.*

Littman, Aurore du Pianiste, 10 transcriptions pour faire suite a „Les Doigts Roses", collection choisie de 30 Fantaisies très faciles sur les plus jolis motifs des opéras Français, Italien et Allemand: 1. Schubert: L'Adieu, mélodie, et Weber: Robin des Bois, valse, 2. Bellini: Norma, duo, Mosser: Lauterbach, tyrol., 3. Bellini: I Puritani, romanza, Donizetti: Anna Bolena, prière, 4. Schubert: Berceuse, mélodie, De Flotow: L'Ame en Peine, romanza, 5. Bellini: Norma, final, 6. Godfroy: Jenny ma Belle, valse, 7. Scuderi: Dormi Pure, sérénata, 8. Weber: Dernière Pensée, inv., 9. Matteï: Non è Ver! romanza, à 1— n. N. 10. Bellini: I Puritani, qu. à 4 m. 2— n *Hachette.*

- Ecoutez l'oiseau moqueur, polka 1.75 *Hachette.*
- Fêtes de la Jeunesse, 6 divertissements sans octaves: 1. La Fête des Anges, valse, 2. La Sainte-Cécile, schottisch, 3. Pâques

Fleuries, polka, 4. La Fête de la Vierge, polka-mazurka, 5. La Saint-Nicolas, polka, 6. La Sainte-Catherine, valse, à 1— n *Hachette.*

- Pâques Fleuries, polka 1.75 n *Hachette.*
- Rieurs, polka 1.75 n *Hachette.*

Littmarck, Fyra Visor of Sehlstedt. 1— *Elkan.*

- Inga lill's dröm, *P* 1— *Gehrman.*
- 4 Nya visor till text 1— *Lundquist.*
- 3 Visor af Sehlstedt 1— *Elkan.*
- Två nya sånger —75 *Lundquist.*

Litton W. T. Then You'll Wink the Other Eye —10 *National Music Co.*

Littson, Début de la Flûte, 48 exercices, *FlP* 2.50 n *Hachette, Pomier.*

Litun J. Echos d'oasis, valse 2— *Enoch.*

Liturgie f. d. evang. Kirche —05, *Org* —30, *TTBB* —15 *Bertelsmann.*

Liturgische Gesänge in der heil. Karwoche für *SATB:* I: Dom. in Palmis: Am Palmsonntag. 1. Bei Beginn der Palmweihe: „Hosianna filie David." 2. Nach der Präfation: „Sanctus." 3. Bei Austeilung der Palmzweige: „Pueroi Hebraeorum." 4. Zur Prozession: *a)* „Cum angelis", *b)* „Gloria laus", *c)* „Ingrediente Domino". 5. Graduale: „Tenuisti manum." 6. Passion nach Matthäus: „Turba." 7. Offertorium: „Improperium." 8. Communio: „Pater, si non potest." 9. Benedicamus Domino.

II: In coena Domini: Am Gründonnerstag. 1. Graduale: „Christus factus est." 2. Offertorium: „Dextera Domini." 3. Communio: „Dominus Jesus." 4. Ite missa est. 5. Zur Prozession der Hymnus: „Pange lingua."

III: In Parasceve: Am heil. Karfreitag. 1. Passion nach Johannes: „Turba." 2. Zur Adoratio Crucis: „Improperia (Populo meus)." 3. Zur Prozession der Hymnus: „Vexilla Regis." 4. Zur Grablegung: „Caligaverunt."

IV: Sabbatto Sancto: Am Karsamstag. 1. Nach der Epistel: *a)* „3 Alleluja", *b)* „Confitemini Domino", *c)* „Laudate Dominum." 2. Nach der Kommunion des Priesters: „Die Vesper." 3. Ite missa est, alleluja, alleluja.

V: Zur Auferstehungsfeier: Am Karsamstag. 1. Zur Erhebung des Allerheiligsten: „3 Alleluja." 2. Zur Prozession der Hymnus: „Aurora coelum" 5— *Böhm.*

Литвиновскій. Поражена потерей безвозвратной —20 *Jurgenson.*

- Еще разъ поскорѣй поцѣлуй —20 *Jurgenson.*

Litz, Pater noster, à 4 voix av. *Org* 3— *Sulzbach.*

Litzau Johannes Barend, op. 7 9 Capricen, 5 Canzonen en 10 Ricercaren van Girolamo Frescobaldi, met geschiedk. opheldering voorzien, in 3 cahiers, *Org,* I—II à 3— n, III 3.50 n *Alsbach.*

- **8** Präludium und Fuge über einen Bußgesang der Hussiten aus dem 15. Jahrhundert, *Org* 1.40 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 5/— *Schott.*
- **9** Chor der Priester: „Mit Harf' und Cymbeln singt" aus „Salomo", *Org* 1— n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 3/6 *Schott.*
- **10** Canon und Variationen über ein Morgenlied der Böhmischen und Mährischen Brüder aus dem 16. Jahrhundert, *Org* 1— n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 3/6 *Schott.*
- **11** Einleitung und Variationen über ein Abendlied der Böhmischen u. Mährischen Brüder aus dem 16. Jahrhundert, *Org* 1.80 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 3/6 *Schott.*
- **12** Einleitung, Variationen und Choral m. Fuge über ein Sterbelied aus dem 16. Jahrhundert, *Org* 1.80 n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- **13** 32 Gemakkelijke praeludien of Voorspelen, *Org* —85 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- **14** Einleitung und Doppelfuge in D-moll im freien Stil zum Konzertvortrag, *Org* 1.25 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* 1.50 *Rieter.*
- **15** Einleitung, Fuge und Variationen über „Christ ist erstanden", *Org* 1.50 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- **16** Choralbearbeitungen u. leichte Stücke, *Org:* Nr. 1. Paraphrase über „Komm heiliger Geist", 2. Choralvariation über „Der graue Winter" —70 n. Nr. 3. Transkription aus „Der Tod Jesu", 4. Choral mit Fuge über „Christ lag in Todesbanden" —70 n. Nr. 5. Transkription aus „Stabat Mater" v. Pergolese, 6. Choralbearbeitung über „Jesu, nun sei gepreiset" —70 n. Nr. 7. Praelude und Fuge über „Was fürchtst du", 8. Choralbearbeitung über „Gen Himmel aufgefahren ist" 1— n. Nr. 9. Agnus Dei aus der H-moll-Messe von Bach, 10. Choralbearbeitung über „Jesu Kreuz, Leiden und Pein" 1— n. Nr. 11. Transkription über „Vater deiner schwachen Kinder", 12. Choral mit Fuge über „Gläubige Seele, schau dein Herr und König" 1.20 n *Alsbach,* Heft 2—6 (Nr. 3—12) à Heft 1— *Breitkopf.*
- **17** Sechzehn kurze Präludien, *Org* —70 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- **18** Fuge à 5 voci über: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir", *Org* —70 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf,* —80 *Rieter.*
- **19** Sonate Nr. 1 (A-moll), *Org* —70 n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- **20** Fantasie in Variationenform über die Melodie des Hildebrandliedes, *Org* 1.20 n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- **21** Kanon. Abendlied. Variierter Choral u. Nachspiel, *Org* —80 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- **22** Vier Klavier-Etüden für die Verzierungen, *Org* —60 n *Alsbach,* 1— *Breitkopf.*
- **23** Drie Liederen: Het Gebed des Heeren. Zalig zijn de dooden. Looft den Heer, mijne ziel, *SATB* m. *Org(P)* (vläm. Text) 1.80 n *Alsbach,* 1.60 *Breitkopf.*
- **24** Sonate Nr. 2 (E-dur), *Org* 2— n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- **25** Sonate Nr. 3 (F-moll), *Org* 2— n *Alsbach,* 2— *Breitkopf.*
- **26** Abendlied, *VOrg(H* od. *P)* —60 n *Alsbach,* 1.30 *Breitkopf.*

- 27 Sieben größere Choralbearbeitungen, *Org* 1.50 n *Alsbach*, 2— *Breitkopf*.
- 28 Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten, *Org* 1.40 n *Alsbach*, 1— *Breitkopf*.
- Arie: „Wenn ich rufe zu dir", *MS, A, Bar* m. *Org* —50 *Klinner*.
- 9 Capricen, 5 Canzonen und 10 Ricercaren von G. Frescobaldi, arr. for *Org*, in 3 books, I—II à 10/6, III 12/— *Schott*.
- Ich hebe meine Augen auf, Motette für *SA* m. *Org*, *Klinner*.
- Melodieën der Psalmen en Gezangen in gebruik bij de Hervormden in Nederland, driestemmig bewerkt, 8 deeltjes à —40 *Lichtenauer*.
- Melodieën der Psalmen, Lof- en Evangelische Gezangen, in gebruik bij de Herv. gemeenten in Nederland, voor Zang 3-st. bewerkt in 8 deeltjes à —30 n, cpl. 1.20 n *Alsbach*.
- 24 Melodieën uit den Psalmbundel, 2stemm. bewerkt voor Zang —50 n *Alsbach*.
- Motette: „Lobe den Herrn, meine Seele", f. 2st. Chor *(SA)* m. *Org*, Part —60, St —40 *Klinner*.
- Motette für Weihnachten: „Heut' sind die lieben Engelein", f. 2st. Chor mit *Org*, Part —75, St —40 *Klinner*.
- Wie lieblich sind deine Wohnungen, Motette für *SA* (od. *Bar*) m. *Org*, Part —75, St —50 *Klinner*.

Litzau J. G. *Lichtenauer:* **Op. 1** Drie Liederen: 1. Spinlied, 2. Wiegelied, 3. Aan den winter, à —30.
- 6 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Walzer —50. Nr. 2. Menuett —40. Nr. 3. Impromptu —50.
- 7 Twee liederen: Nr. 1. Avondliedje —50. Nr. 2. Wiegeliedje —40.
- 9 Lyrische stukken: Deel I: Humoreske. Bij den molen. II. Menuetto. Uit ouden tijd. III. De speelklok. Vroolijk gestemd, à —50.
- 15 Drei Lieder: Nr. 1. Noch einmal —40. Nr. 2. Dein Haar so weich wie Seide —50. Nr. 3. Welch ein Lied —40.
- 16 Doppelfuge im freien Stile, *Org* 2— n *P. Fischer*, 1.20 n *Lichtenauer*.
- Kerstlied voor eene Zangstem met *P* of *Org* —50 n.
- Nederland en Oranje, cantate, *S-* en *Bar-*Solo, Gemengd- en Kinderkoor, Part zonder begeleiding —40 n.
- Oud mannetje op Koninginnedag —50.
- Sneeuwvermaak, Cantate voor driestemmig Kinderkoor met Solo en *P*, Klavieruittreksel —75 n, Zangpartijen (te zamen) —40 n.

  Voor uitvoering met *Orkest* zijn de Orkestpartituur en -partijen gratis bij den uitgever ter leen verkrijgbaar.

Litzius C. *Schott:* Allgemeines Volkslied am 18. Oktober —50.
- Anleitung, den Generalbaß praktisch spielen zu lernen 1.50 n.
- Erinnerung an die Freundin —50.
- Lied an Deutschlands Frauen —50.
- Lied auf den Sieg beim schönen Bunde —50.
- Praktische Anleitung zum Gesangunterricht für Schulen, 3 Hefte à 1—.
- Schmetterling —50.
- Sérénade, *GFlA* 1.50.

Litzkendorff H. Mein Reichtum, Lied, *h.* u. t.: „Heb dich empor zu ew'gen Sternen" —80 *Hoffheinz*.

Litzlbauer Ludw. Kompositionen u. Transkriptionen, *Z:* Nr. 1. In der Alpenhütte, Lied ohne Worte —60. Nr. 2. Süße Ahnung, Rêverie —80. Nr. 3. Bewegtes Herz, Lied ohne Worte —60 *Bosworth*.

Liva de, Allons, Ninon 1.75 n *Ricordi*.

Livada I. La Machine à coudre, *P* 2— *Ricordi*.

Livain E. Hosanna, marche de proces, *Harm (Fanf)* 2— *Kessels*.
- Méthode de Division Musicale Ouvrage, théorique et pratique pour apprendre à lire la Musique en 21 Leçons 2— *Livain*.

Live, my love, oh live! Christy song —/2 *Sheard*.

Lively on and lively off 2/— n *Sheard*.

Liverani D. Album du Clarinettiste, *ClP*, I—III à 3— *Joubert:* I. Le Calme. La Gaieté. II. L'Espérance. Le Délire. III. Duo du Stabat de Rossini, pour *Cl* et *Vc*.
- Etudes mélodiques d'après les Opéras les plus célèbres de Bellini, Donizetti, Rossini, Verdi, ecc. *ClP* 8—: N. 1. Il Trovatore: Sull'orrida torre, adagio finale. 2. Il Trovatore: Ai nostri monti, duetto. 3. Lucrezia Borgia: Guai se ti sfugge un moto, terzetto. 4. La Sonnambula: D'un pensiero e d'un accento, quintetto, à 1.50. N. 5. Semiramide: Qual mesto gemito, largo del finale I 2—. N. 6. Guillaume Tell: Toi que l'oiseau, tyrolienne 4— *Ricordi*.

  Suite des Etudes mélodiques d'après les plus célèbres Compositeurs italiens, *ClP:* N. 7. I Puritani: A te, o cara 2—. N. 8. Donna gentil, canzone toscana (Bimboni) 1.50 *Ricordi*.
- Lli 1.75 *Ricordi*.
- Melodie della Danza caratteristica del popolo di Felsina, variate, *ClP* 6— *Ricordi*.
- Melodie di Donizetti, 2 parafrasi, *ClP* à 7— *Ricordi*.
- 2 Melodie di Rossini, *ClP* 9—: N. 1. La Promessa 5—. N. 2. L'Invito 6— *Ricordi*.
- Niobe (Pacini), fantasia sulla cavatina, *ClP* 6— *Ricordi*.
- Puritani, melodie, *ClP* 6— *Ricordi*.
- Ritorno 1.50 *Ricordi*.
- 2 Romanze di F. Schubert, concertate, *ClP:* N. 1. La Serenata. 2. Elogio delle lagrime, à 4— *Ricordi*.
- Stabat Mater (Rossini), 2 chants religieux, *ClP:* N. 1. Cujus animam 3— *Ricordi*, 1— *Fischer*, 2.50 *Joubert*. N. 2. Pro peccatis 3— *Ricordi*, 2— *Joubert*.
- Traviata, cavatina, *ClP* 5.50 *Ricordi*.
- Trovatore, terzettino, *PClVc* 6— *Ricordi*.

Liverani & Bull G. Dragons de Villars (Maillart), fant. *ClP* 2— *Ghéluwe, Joubert.*

Livesey F. J. It is a good thing to give thanks (anthem) —/3 n *Vincent.*

Livescu, Jonel —25 *Magasinul Conservatoriului.*

Livett G. M. The Office for the Holy Communion, incl. the Benedictus & Agnus Dei (N. 32. Short Settings for Parochial & General use, ed. by G. C. Martin) 1/— *Novello.*

Livi, Ave Maria, *Bar* 2— *Mariani.*

- Salmo CXLIV, versetto Suavis Dominus, *T* 2— *Mariani.*

Livi G. Rebagli: Adelina, *Mand* —20.

- Adone, *Mand* —20.
- Ameïca, *Mand* —20.
- Amico, *Mand* —20.
- Bettina, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Ciclamino, valzer —40, *Mand* —20, *MandP* 1—, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70, *4MandP* 2—.
- Dolce far niente, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Elena, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Farfalletta, *Mand* —20.
- Fatina bella, *Mand* —20.
- Fatina bella, *P* —40, *MandP* —70, *Mand Chit* —50.
- Festa campestre, *P* —40, *Mand* —20, *Mand P* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70.
- Fioraliso, *Mand* —20.
- Fiorellini campestri, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70.
- Gigina, *Mand* —20.
- Idillio tirolese, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2Mand Chit* —70.
- Ines, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70.
- Liete rimembranze, *MandP* —70.
- Lisetta, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70.
- Liutai Bresciani, nuove ricerche, con facsimile 1— n *Ricordi.*
- Mestizia, *Mand* —20.
- Mio amore, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2Mand Chit* —70.
- Odette, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70.
- Porto Verene, valzer —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50, *2MandP* 1.50, *2MandChit* —70, *4MandP* 2—.
- Raggio di luna, *Mand* —20.
- Spiritelli, galop —40, *Mand* —20, *MandP* —70, *MandChit* —50.
- Ultimo bacio, *Mand* —20, *MandChit* —50.
- Vivandiera, *Mand* —20.

Livi Livio, Zelinda, polka 2.50 *Carisch.*

Livi O. op. 68 Che tormento! 3— *Carisch.*

- **69** Canto del marinaro 4.50 *Carisch.*
- **70** Ti perdono, addio 3— *Mariani.*
- **71** Dal lido 4— *Carisch.*
- Addio! 2.50 *Carisch.*
- Dolci illusioni della vita, sogno melodico, *P* 2— *Mariani.*
- Ebe, polka 2— *Mariani.*
- Marcia per la ricuperata salute di Simplicio Alessandrini, *P* 2— *Mariani.*
- Schiava!!! Aria dram. 4— *Carisch.*
- Speme 4— *Carisch.*

Liviabella O. Domine exaudi, mottetto a tre voci, con *Org* 1.50 *Libreria Salesiana.*

- Inno inaugurale commemorativo, a due voci, con *P* 1—, solo canto —50 *Libreria Salesiana.*

Liviera-Zugiani Gabriele, op. 14 La Romanesca, celebre aria del secolo XVI, *VHP* 6— *Ricordi.*

- **19** Ugonotti, rimembranze, *2MandP* 7— *Carisch.*
- **45** Fantasia brillante sopra alcuni motivi popolari Napolitani, *MandP* 4— *Bratti.*
- **59** Ricordi della Forza del Destino, trascrizione, *MandP* 5— *Ricordi.*
- **60** Ricordi dell'Otello di Verdi, trascrizione per *Mand* (o *V* o *Vc*) e *P* 5— *Ricordi.*
- Baiser d'adieu, barcarolle-serenade, *Mand* 2— *Carisch.*
- Barbiere di Siviglia (G. Rossini), fant. *MandP* 6— *Santojanni.*
- 2a Barcarola di Mendelssohn, *MandP* 3— *Santojanni.*
- Campana dell'Eremitaggio (E. Sarria), fant. *MandP* 5— *Santojanni.*
- Chant du rossignol, valse, *Mand* 5— *Carisch.*
- Favorita (G. Donizetti), fant. *MandP* 6— *Santojanni.*
- Hirondelle, maz. *Mand* 3— *Carisch.*
- Pensée, maz. *Mand* 3— *Carisch.*
- Polka, *MandP* 3— *Santojanni.*
- Polka-mazurka, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Romanesca, aria antica, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Romanza russa di Tschaïkowsky, *MandP* 4— *Santojanni.*
- Rondo d'amour de N. Van Westerhout, *2MandMandola* & *Liuto* o *Vc* 3— *Santojanni.*
- Souvenir de la Traviata, fantaisie, *MandP* 6— *Ricordi.*
- Vita felice, maz. *MandP* 4— *Santojanni.*

Living Pictures 2/— n *Sheard.*

Livingston, Lawn tennis, galop —35 *White.*

Livingston H. Young folks at home, negro sg. & ch. —30 *Gordon.*

Livingstone F. Addie, schottische —25 *Ditson.*

- Annie, waltz —25 *Ditson.*
- Ella, schottische —25 *Brainard.*

Livini F. Ritornerai? Mazurka 2.50 *Carisch.*

Livius Barham, 'Twas nature's gay day, *SAB* —/2 *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*

Livj P. Azimek, gran marcia 2— *Mariani.*

Livray R. de, Horoscopes 3— *Sulzbach.*

- Toaste à la parisienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Livre d'or de la cité 1— *Joubert.*

Livre d'or de nos amours —30 *Joubert.*

Livre du coeur —30 *Joubert.*

Livron P. de, Berceuse, *P* 5— *Noël.*
- Fabius ou les martyrs, drame chrétien (tiré de Fabiola) 3— n *Bornemann.*
- Gavotte dans le style classique 5—, *O à cordes,* Part 1— n, p. sép. 2— n, p. suppl. à —50 n *Noël.*
- Menuet 5—, *O à cordes,* Part 1— n, p. sép. 2— n, p. suppl. à —50 n *Noël.*

Liza Johnson's ball 2/— n *Sheard.*

Lizarraga, Himme al P. Bernardo, *P* 1.75 *Schott Frères.*

Lizinsky Diemitri. *Hansen:* Carnaval de Venise, *P* 1.25.
- Der Kahn ist bereit, Neapol. Melodie, *P* 1—.
- Echo aus der Schweiz, Idyll, *P* —75.
- Fågelns Visa von Söderberg, fant. *P* 1—.
- Flieg, Vogel, flieg (J. P. E. Hartmann), *P* —75.
- Kleeblatt, Fantasie: Die Träne. Was ich liebe. Sonnenuntergang, *P* 1.25.
- Liederzyklus, Fantasie: An meinen Singvogel. Die Rose und das Veilchen. Meine Sommerfrische, *P* 1—.
- Manon, Fantasiebild, *P* 1.25.
- Mélancolie de Prume, *P* 1.30.
- Nachtigall von J. Gläser, *P* 1—.
- Räuberburg, Oper v. Kuhlau, KA —75.
- Santa Lucia, neapolit. Melodie, *P* 1—.
- Sjung, sjung von Behrens, fant. *P* 1—.

Lizis de, Venetian Polka, *1* or *2 Mand* —20, *1* or *2 MandP* —35 *Fischer.*

Lizza A. R. de, 'Es sirene 4— *Calace.*
- Fiore, Nordico 3— *Calace.*
- Isabella 3— *Calace.*
- Lontamanza 4— *Calace.*
- Lungi da te 3— *Calace.*
- Tarantella Sorrentina, *Mand* —10 *Bideri.*
- Tarantella Tasso, *Mand* —10 *Bideri.*
- Teresenella d' 'e Cuonte, *Mand* —10 *Bideri.*
- Vieni al mare, barcarola 4.50, col testo italiano, inglese e tedesco 4— *Calace.*

Lizzie Lindsay; and My heart is sair —/2 *Sheard.*

Ljunggren Eug. Good bye, cake walk, *P* —60 *Warmuth.*
- Jeg saa dig —50 *Warmuth.*
- Romance, *PV* 1— *Warmuth.*
- The fall bloom (Høstblommer), vals 1.25 *Warmuth.*

Lladó. *Dotésio:* Angel de la guarda, méd. *P* 1.25 n.
- Arpa angélica, méd. *P* 1.25 n.
- Carmen, mél. *P* 1.25 n.
- Prado, maz. —75 n.
- Tórtola, *P* 1.50 n.
- Triste cantar del gondolero, noct. *P* 1— n.
- Un coeur gémissant, noct. *P* 1.25 n.
- Un suspiro, danza, *4ms* —75 n.
- Una serenata, capr. *P* 1.50 n.
- Voló al cielo, méd. *P* 1.50 n.

Llado J. Un Coeur Gemmissant, nocturno, *P* —62 *Wagner y Levien.*

Llamozas S. N. *Llamozas:* A orillas del mar.
- Armonia-Valses.
- Capricho popular, *P.*
- Himno á la Caridad.
- Himno á Miranda.
- Myosotis, mél. *P.*
- Noches de Cumaná, fant. I, II. *P.*
- Nocturne Tropical, *P.*
- Plegaria religiosa.
- Primogénita del Continente, marcha.
- Recuerdos, *P.*
- Ruy Blas, trascr. *P.*
- Salve Maria!
- Sempre-Mi, valse.

Llano de, Corazon de Fuego, schottische —10 *National Music Co.*

Lleó Calleja y, Jilguero chico, *Banda,* Cond. 2— n *Diaz.*
- Presupuestos de Villapierde, zarazuela 12— *Ayné.*

Llewellyn Amy, Message of the River 4/— *Weekes.*

Llewellyn Davis C. W. Ripon School Song, solo and chorus —/3 *Novello.*
- Wonderful Boy of old school song —/3 n *Novello.*

Llewellyn E. C. Alice in Wonderland, waltz. 4/— *Ascherberg.*
- Tip-Top, galop 3/— *Ascherberg.*

Llewellyn Kate, Saviour, again, *SSA* or *SATB* —/3 *Novello.*
- Saviour, again to Thy dear Name, 4-part chorus, women's voices —08 n *Schirmer.*

Llewen C. E. Remembrance of home, waltz —40 *Brainard.*

Llopis, Mis pensamientos, capr. *P* —50 n *Dotésio.*
- Orfeo, vals 1.25 n *Dotésio.*

Llorens, Anyoransa, mél. —75 n *Dotésio.*
- Primavera —75 n *Dotésio.*
- Quán tornarás —75 n *Dotésio.*
- Vals de salón 1— n *Dotésio.*

Llorens C. y Robles, El Besito, danza á dúo —37 *Wagner y Levien.*

Lloyd, A Secret of the South, coon song —50 *Willig.*
- Belle of a Country Town —40 *Willig.*
- Buffalo March —50 *Willig.*
- Caprice, *P* —40 *Willig.*
- Chandler's shop 4/— *Ascherberg.*
- Friendship March —35 *Ellis.*
- Last Review, descriptive —40 *Willig.*

Lloyd A. Arthur & Martha, comic waltz song —50 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- At it again 4/— *Reynolds.*
- Captain Ladi dadidoo 3/— *Ascherberg.*
- Colonel from Constantinople, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Comic Medley (Burlesque Drama: Alice again) 3/— *Ascherberg.*
- 12 comic songs, 1st & 2nd series à 1/— *Ashdown.*
- Did you leave the pigs? 4/— *Reynolds.*
- Diddle diddle Dumpling 3/— *Ascherberg.*

- Don't ask me to give 3/— *Ascherberg.*
- Envy of the world down at Westminster; or, Victoria's School 4/— *Ascherberg.*
- For Goodness sake, don't say I told you so —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- He vowed that he never would leave me —35 *Ditson.*
- Hildebrand Montrose (I'll strike you with a feather), comic song —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- I shall tell my Mamona 3/— *Ascherberg.*
- It's naughty, but it's nice —25 *Brainard.*
- Most Popular Songs: 1. Drink, and let's have another, Take your time, don't hurry, 3. And that's why I've not got 'em on, 4. She'd kept them all for me, 5. I couldn't, 6. You know, 7. Three acres and a cow (An Agricultural Ditty), 8. Takes the cake (Satirical Topical Song), 9. One little Polka, now do! 10. Where are you? There you are!, 11. I'll place it in the hands of my Solicitor, 12. The Piano-Organ Man, 13. The Putney 'Bus, 14. Pardonnez moi, 15. Johnny, go into the garden, 16. All through obliging a lady, 17. Oh you little Ducky, 18. Mr. Liddle and Miss Riddle, 19. When I prove false to thee, 20. Sophia! Phia!, à 4/—. N. 21. Pretty lips 3/—. N. 22. Arthur and Martha, à 3/— *Ascherberg.*
- Not for Joseph, comic song and dance —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Pretty lips or Nurmy neum —35 *Ditson,* —30 *Gordon.*
- Signor Mac Stinger, the Baritone Singer —30 *Gordon.*
- Take it, Bob, song and chor. —30 *Gordon.*
- The Gallant 93rd 3/— *Ascherberg.*
- You may loook 3/— *Ascherberg.*

Lloyd C. A. Te Deum for Parish Choirs in A —/3 *Novello.*

Lloyd C. Francis, A Message from Home 4— n *Morley,* —50 *Wood.*
- A Song of Hope 2/— n *Morley.*
- Across the rystal sea 4/— *Orpheus.*
- Across the minster 4/—, w. *HVVc* 4/—, *Org* 3/—, *O* parts 1/— n *Leonard.*
- Adeste Fideles (*OrgV* acc.) 2/—, chorus part. —/1 *Boosey.*
- An Enchanted World —50 *Wood..*
- Anthems for Special and General use: N. 1. Arise, shine; for Thy light is come —/3. N. 2. O ye that love the Lord —/3. N. 3. O sing unto the Lord —/3. N. 4. O Lord, Thou art my God, verse A. —/3. N. 5. Lead me, O Lord —/3. N. 6. I will lay me down in peace —/3 *Novello.*
- Children of the King 4/— *Leonard,* —50 *Wood, O* acc. 1/— n *Leonard,* 1— *Wood.*
- Children's Home, *Amer. Org* 1/6 n *Morley.*
- Chords of life, in D, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- City of Rest 4/— *Keith.*
- Communion Service in F, 17th ed. 8vo 1/— *Duff.*
- Credo, 8vo —/4 *Duff.*
- Daddy's Darling 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Dearie 2/— n *Morley.*
- Fear not, o Heart, E flat (D to E flat) and F 2/— n *Morley.*
- Garden y the Sea 2/— *Boosey.*
- Gate of Happiness —50 *Wood.*
- God be merciful unto us, *SATB* —/6 *Novello.*
- Golden Apple, 2- and 3-part choruses 1/— *Curwen.*
- Heavenly Fold 2/— *Boosey.*
- Intermezzo, *P* 4/— *Leonard.*
- Jolly Jack 2/— n *Morley.*
- Kyrie, Gloria Tibi and Gratias Tibi, 8vo —/2 *Duff.*
- Land where the children play 2/— *Boosey.*
- Maid of Marlivale, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Merrie merchant, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Merrie Merchant, *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- My darling waits 4/— *Ashdown.*
- My liege lady 4/— *Leonard.*
- Phyllis tarries, *SATB* 8vo —/3, Sol-fa —/2 *Novello.*
- Promised land 2/—, *Org* or *H* part —/3 *Boosey.*
- Return, O wanderer 2/— *Boosey.*
- 9 Selections for *Cab.-Org* or *P*: N. 1. March in C —50. N. 2. Consolation —30. N. 3. Andante, 4. Interlude, and 5. Agnus Dei —40. N. 6. March in G —40, N. 7. Angelus —30. N. 8. Meditation —30. N. 9. Supplication —30, compl. in 1 vol. —75 *Wood.*
- Snowflakes fair —/3 *Leonard,* 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Songs and Singers in B b, C or D 2/— n *Reynolds.*
- Springtime 2/— n *Morley.*
- Stay, Little Robin 2/— *Boosey.*
- Sunbeams 2/— *Boosey.*
- Sweetest Song 4/— *Ashdown,* —50 *Wood.*
- Thady me darlin' 4/— *Leonard.*
- Twilight, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Twilight dreaming, *SATB* —/3 *Leonard.*
- Twilight Dreaming, *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- Two Little Friends 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Two Voices, *BarS(T)* 2/— n *Reynolds.*
- Two-part song for schools —06 *Wood.*
- Wait for me 2/— n *Morley,* —50 *Wood.*
- Way of Peace 4/— *Ashdown, (Org* ad lib.) —60 *Wood.*
- Wayfares, *BS* 4/— *Ashdown.*
- Welcome Home 4/— *Willcocks.*
- Were I the streamlet, in A, B flat and C 4/— *Leonard.*
- When love's afar, in D, E flat and F 4/— *Leonard.*
- When the storms of life, *SATB* —/3 *Leonard.*
- When the Storms of Life, *SATB* & *P* (ed. Caldicott) —06 *Wood.*
- Woodland voices, 3-part songs for schools —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*

Lloyd Charles Harford. *Novello:* A Hymn of Thanksgiving 2/—.
- A loyal ode. A greeting to His Majesty King Edward VII. from his faithful College of Eton (male voices) —/6.

- A Song of Judgment, a sacred cantata, Voc. score 2/6 n, Voc. parts à —/9 n, *String* parts 9/6 n.
- A sunny shaft did I behold, *SATB*, 8vo —/1½.
- A Volunteer Song, *SATB*, 8vo —/6.
- A wet sheet and a flowing sea, *TTBB* —/3.
- Alcestis, choruses (male voices) to Euripide's Tragedy, w. *FlClHa*, Voc. score (including the *O* acc.) 1/6 n.
- Allegretto in E, *Org* 1/—.
- Allen-a-dale, chorus, Voc. score —/4 n, *String* parts à —/6.
- An ode on the birth of our Saviour —/1½.
- Andante in A, and Minuet in A, *Org* 1/6.
- Andromeda, a dramatic cantata, Voc. score 3/— n, Wind parts 23/— n.
- Annette, *BarPCl* (or *VVa* or *Vc)* 2/—.
- Art thou weary, 8 parts (Lent) —/6.
- Ballad of Sir Ogie and The Ladie Elsie, for *MS* & *Bar* soli, chorus and *O*, Voc. score 1/6 n.
- Beauty was lying by a spring, *ATTB* —/3.
- Before me, careless lying, *SSATB* —/4.
- Blessed is he that Considereth the Poor, anthem, verse, *ST* with chorus and *O* (or *Org)*, Voc, score —/8 n, *O* parts, manuscr.
- Come, tuneful friends, *SATB* —/3.
- Communion Service in E, female voices 1/— *Vincent.*
- Cupid is a wayward boy, *SATB* —/4.
- Duo concertante, *PV* or *Cl* or *Va* 3/—.
- Fear not, O Land, Harvest Anthem, *SATB* —/1½, Sol-fa —/1.
- Fly to my mistress, *ATTB* —/3.
- Give the Lord the honour due, verse, *STB* —/8.
- Gleaners' Harvest, The, a cantata for fem. voices, Voc. score 2/6 n.
- Hawke (unison school song) —/2.
- Hero and Leander, a dramatic cantata, Full score 21/— n, Voc. score 1/6 n, Wind parts 9/— n.
- Honey-bees love heathery heights, *SSAA* —/3.
- Hope, *SATB* —/3.
- Hymn of Thanksgiving for the Queen's Long Reign, for *S* and *T* soli, chorus and *O*, Voc. score 2/— n.
- In Sherwood lived stout Robin Hood, *SATB* —/1½.
- In summer weather 2/—.
- In this was manifested, *SATB* —/3.
- Is not that my fancy's Queen, *SATB* —/2.
- Let us come boldly unto the throne of Grace, *SATB* —/1½.
- Lie still, beloved, lie still, hymn (1899) —/1.
- Like apple blossom white and red, *ATTB* —/2.
- Little thoughts that grow, *SSAA* —/2.
- Longbeard's Saga, chorus for male voices with *P*, Voc. score 1/6 n.
- Looking for Spring, *SATB* —/3.
- Lord, teach us to number our days, *AATT BB* —/3.
- Lord, we uplift our voice (Evening) —/1.
- Magnificat and Nunc dimittis in A, Voc. score —/4 n.
- Magnificat and Nunc dimittis in D —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis in F —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis in F, Voc. score —/6 n.
- Magnificat and Nunc dimittis in F, *S* and *Bar*-s. chorus and *O* —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis in G —/4.
- Mark when she smiles, *SATB* —/2.
- Men are fools that wish to die, *SATB* —/1½.
- O Lord, Thou art my God, *SATB* —/6.
- Pack, clouds away, *SATB* —/3.
- Patriot, *TTBB* —/2.
- Praised be the Lord daily, harvest anthem, *SATB* —/3, Sol-fa —/1½.
- Resignation —/1.
- Righteous live for evermore, motet for 8-part chorus, unaccomp. 1/6.
- Rossali, an ode, Voc. score 2/— n.
- Rosy dawn, in 8-parts, *SATB* —/4.
- Service in E flat 2/6: Te Deum —/4. Benedicite —/2. Benedictus —/3. Jubilate —/2. Introit —/1½. Kyrie eleison (1 and 2), Benedictus and Agnus Dei, and Gloria, Creed, Offertory Sentences, Sursum corda, Sanctus (1 and 2), Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Shall I look to ease my grief, *ATTB* —/3.
- Sonata in D minor, *Org* 2/6.
- Song of Balder, *S*-s. chorus and *O*, Voc. score 1/— n, *String* parts 4/—, Wind parts 6/9 n.
- Thomalin, why sytten we soe, *SATB* —/2.
- Three men of Gotham, *ATTB* —/3.
- To a sky-lark, *SSAA* —/3, Sol-fa —/2.
- To morning, 8-part chorus unaccomp. —/6.
- Trio, *PClBasson* 7/6 n *Rudall.*
- Twelve by the clock, *SA* —/3, Sol-fa —/1.
- Uprouse ye Christian people, words only 2/—.
- Versicles, Responses and Litany, *TTBB* —/6.
- When at Corrina's eyes I gaze, *SSATB* —/3.
- When first I came to court, *SSATB* —/4.
- Who are we, O Lord? *SATB* —/1½.
- Wings of sleep, *SSAA* —/3.

Lloyd Edith M. J. Games from South Kensington 1/— *Curwen.*

Lloyd Edward T. A Birthday Wish (Ein Geburtstagswunsch) in 4 keys (english & german words) 2/— n *Phillips.*

- 1. Ballad Concert Album 1/— *Boosey.*
- 2. Concert Album 1/— *Boosey.*
- Pictures 4/— *Leonard.*
- Sweet Roses (Schön Röslein) 2/— n *Phillips.*
- When a little while has flown 4/— *Leonard.*

Lloyd F. Chords of life, *O* 1/— n *Ashdown.*

Lloyd H. Selwyn, 2 Songs: 1. Night. 2. Away and away 2/— n *Ascherberg.*

Lloyd Harries Tudor, Souvenir de Florence, barcarole, *VP* 4/— *Weekes.*

Lloyd Herbert, Contrary Mary 1/— *Curwen.*

Lloyd I. Jr. Eulalie, song and chorus —30 *Gordon.*

- I go down to the sea, *ABar* —30 *Gordon.*
- O wipe away that tear, love! *MSC(A)* —30 *Gordon.*

Lloyd Marie. *Ascherberg:* Album of Popular Songs 1/— *Francis.*
- Buy me some Almond Rock 4/—.
- Chili Widow 4/—.
- How can a girl refuse 4/—.
- Keep off the grass 4/—.
- Naughty Continong 4/—.
- Never let a chance go by 4/—.
- Oh, Mr. Porter 4/—.
- Poor thing 4/—.
- That was before my time 4/—.
- Then you wink the other eye 4/—.
- Wedding March, song —/6 *Francis.*
- Whacky, Whacky, Whack 4/—.
- Wrong man 4/—.
- Young Country Squire 4/—.

Lloyd R. F. Let the righteous be glad, *SATB* —/3, Sol-fa —/1½ *Novello.*
- Now the wearied sun declining —/1½ *Novello.*

Lloyd Robert, Violet loves a sunny bank, *SATB* —08 n *Church.*

Lloyd S. O. In excelsis deo (Xmas), *SATB* —/1 *Curwen.*

Lloyd T. S. *Ditson:* Christ, the Lord is risen to-day, quart. —40.
- Come, said Jesus' sacred voice, *MS* and chorus —50 *Brainard.*
- Gloria Patri (Glory be to the Father), quart. —35.
- I'm talking in my sleep (I've something sweet to tell you) —40 *Brainard.*
- It is a good thing, quart. —60.
- O be joyful in the Lord, quart. —50.
- Pass every earthly joy —35.
- Praise the Lord (Lambillotte), quintett —60.
- Softly now the light of day, quart. —40.
- Songs of praise the angels sang, quart. —40.
- Te Deum (M. Costa), quart. —80.
- Te Deum (N. Zingarelli), quart. —80.
- To our Redeemer's glorious name, quart. —50.
- While shepherds watched, quart. —40.

Lloyd Turner, Queen of my Life 2/— *Boosey.*
- Road to London Town (in G and B flat) 4/— *Chappell.*

Lloyd W. A. Te Deum laudamus (in E) —/3 n *Vincent.*

Lloyds E. Der Kinder gute Nacht 1.20 *Bosworth.*

Lloyds Edwin D. Afterdawn —40 *Wood.*
- All love can say (in E flat and G) 4/— *Chappell.*
- Bell 2/— n *Lloyds.*
- Bird of the greenwood (in F and A flat) 4/— *Chappell.*
- By avon's Banks 2/— n *Lloyds.*
- Children's Good-Night —60 *Wood.*
- Christmas Rose —50 *Wood.*
- Conquest 2/— n *Lloyds.*
- Elaine 2/— n *Lloyds.*
- Flower's Message 2/— n *Lloyds.*
- In Paradise —50 *Wood.*
- Into the Light 2/—, *Org* or *H* part —/6 *Boosey.*
- Land Beyond —50 *Wood.*
- 3 Lyrics: 1. At Parting, 2. Her Fan, 3. Remembrance, á 2/— n *Lloyds.*
- Mam-y Morwr 4/— *Willcocks.*
- Miller-Maiden 2/— n *Lloyds.*
- My welcome 4/— *Chappell.*
- Old Story 2/— n *Lloyds.*
- Prithee Cupid —50 *Wood.*
- Shepherds' Midnight Vigil, *TTBB* —/2 *Chappell.*
- Shorelless Sea 2/— n *Lloyds.*
- 2 Songs: 1. When dead Leaves fall, 2. 'Tis the Spring, á 2/— n *Lloyds.*
- Spirit of Love 4/— *Leonard.*
- To Thee I Sing —60 *Wood.*
- Ye shepherds so cheerful and gay (in E flat, F and A flat) 4/— *Chappell.*

Lloyds G. W. Angel's Home 4/— *Orpheus.*
- Angel's Wait 4/— *Orpheus.*
- That Summer Day 2/— n *Ascherberg.*
- 12 Voluntaries, *Org* 1/— n *Ascherberg.*

Llubes A. Amalia, polka 6— n *Salvat.*
- Azucena, maz. 3— n *Salvat.*
- Bomba de Budoy, polka 1.25 n *Dotésio.*
- Bomba de Mayet, polka 1— n *Dotésio.*
- Carnaval de los Niños, alb. de piecas infantiles, *P* 1.50 n *Dotésio.*
- Delirio, vals 3— *Salvat.*
- Fanny-Elssler, polka 1.75 n *Dotésio.*
- Gardenia, maz. 6— n *Salvat.*
- Jazmin, schott. 3— n *Salvat.*
- Magnalia, danza americ. 1.75 n *Leclercq.*
- Manifestación, polka 6— n *Salvat.*
- Marineros, rigodon 8— n *Salvat.*
- Ministers, lancero 1.50 n *Dotésio.*
- Nacionales, lancero 8— n *Salvat.*
- Pasionaria, habanera 3— n *Salvat.*
- Pepita, maz. 6— n *Salvat.*
- Petardistas, lancero 8— n *Salvat.*
- Principe, schott. 6— n *Salvat.*
- Ramillete, valse 6— n *Salvat.*
- Saldubense, maz. 1.25 n *Dotésio.*
- Siempreviva, polka 3— n *Salvat.*
- Trancazo final, rigod. 8— n *Salvat.*
- Tulipán, vals jota 3— n *Salvat.*
- Valencianos en Panticosa, schott. 1.50 n *Dotésio.*
- Velocipedista, galop, *P* 1.75 n *Leclercq.*
- Veloz-Club, rigodon 1.50 n *Dotésio.*
- Veloz-Club, rigod. 8— n *Salvat.*
- Viaje á Cauterets, valsa 1.75 n *Dotésio.*

Llupart, Antifona (latinas), á 3 voc. y coro y *Org* 1.75 n *Dotésio.*
- Christus factus est, á 3 voc. *Ch. s.* —50 n *Dotésio.*
- Christus factus est, motete (latinas), á 3 voc. y *Org* 1— n *Dotésio.*
- 30 Solfeos, á 3 voc. ég. 6— *Ayné.*

Llyfr Anthemau Novello, Detholdig O weithiau y prif gyfansoddwyr hen a Diweddar wedi en cyfaddasu i Eiriau Cymraeg O dan olygiaeth, John H. Roberts, Mus. Bac., Cantab. 5/— *Novello.*

Llyfr Gweddi Cadeiriol á'r Psallwyr Cadeiriol, Y, Hen Nodiant: Rhan I: Y Foreol a'r Brydnhawnol Weddi, gyda'r Atte-

bion (Ferial a Festal), y Litani, a Chorganau i'r Cantiglau. Demy 8 plyg, mewn papur —/8. Ditto, ditto, ditto, mewn llian 1/—.

II: Gwasanaeth y Cymmun Bendigaid, gyda Cherddoriaeth Merbecke. Demy 8 plyg, mewn papur —/6.

III: Trefn Conffirmasiwn, Trefn Priodas, a Threfn Claddedigaeth y Marw, gyda cherddoriaeth angenrheidiol, Demy 8 plyg, mewn papur —/6.

IV: Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a'r Psalmau Prïod, wedi eu gosod i Salmdonau addas. Demy 8 plyg, mewn llian 2/—.

V. Ditto, ditto, ditto, gyda'r Foreol a'r Brydnhawnol Weddi. Demy 8 plyg, mewn llian 2/6.

VI. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a Psalmau Prïod, gwedi eu nodi i Gorganau. Llian, 32mo 1/—.

VI a. Ditto, ditto, ditto, ynghyda Cherddoriaeth i'r Attebion (Ferial a Festal), a'r Litani. Llian, 32mo 1/6.

VII. Y Foreol a'r Brydnhawnol Weddi, gyda'r Attebion (Ferial a Festal), y Litani, a Chorganau i'r Cantiglau. Demy 8 plyg, mewn papur —/8, ditto, ditto, ditto, mewn llian 1/—.

VIII. Gwasanaeth y Cymmun Bendigaid, gyda Cherddoriaeth Merbecke. Demy 8 plyg, mewn papur —/6.

IX. Trefn Conffirmasiwn, Trefn Priodas, a Threfn Claddedigaeth y Marw, gyda cherddoriaeth angenrheidiol. Demy 8 plyg, mewn papur —/6.

X. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a'r Psalmau Prïod, wedi eu gosod i Salmdonau addas. Demy 8 plyg, mewn llian 2/—.

XI. Ditto, ditto, ditto, gyda'r Foreol a'r Brydnhawnol Weddi. Demy 8 plyg, mewn llian 2/6.

XII. Y Psallwyr, gyda'r Cantiglau a Psalmau Prïod, gwedi eu nodi i Gorganau, ynghyda Cherddoriaeth i'r Attebion (Ferial e Festal), a'r Litani. Llian, 32mo 1/6.

Lo-Casto A. A. S. A. R. la Principessa Margherita, duo 2— *Ricordi.*

- A. S. A. R. il Principe Umberto, duo 2— *Ricordi.*
- Margherita 2— *Sandron.*

Lo Faro S. Il Vessillo d'Italia, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Lo Forte E. Sulla barchetta bruna, barcarola 2— *Sandron.*

Lo Posa, Muriella Polka, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, separ. *(String & Cornet)* parts —/3 n *Chappell.*

- F. Tito: En la Hamaca! (In Hamac!) Tiempo de Vals (da La Valse des Parisiennes di J. Burgmein), parole spagnuole ed italiane 4— *Ricordi.*

Lo que está de Dios, conción española —63 *Wagner y Levien.*

Lo Re Carmelo, Pensiero triste, romanza, parole di Domenico De Dato 2.50 *Carisch.*

- Stornello: Un dì che in mezzo ai mirti io mi posava 1.50 n *Ricordi.*

Lo Sena V. op. 12 L'addio, notturno sentimentale, *P* 2.50 *Sandron.*

- 14 Il Tramonto, pensiero romantico, *P* 3.25 *Ricordi.*
- 15 L'Aurora, pensiero affettuoso, *P* 3— *Ricordi.*
- 16 Incertezze d'amore, romanza 3.25 *Canto.*
- 17 M'ami invan, valzer cantabile 5— *Canto.*
- 18 Ave Maria 3— *Canto.*
- 25 Sorriso ai bimba, pensiero melodico, *P* 2.50 *Sandron.*
- 26 Soave abbandono, notturno sentimentale, *P* 2.50 *Sandron.*
- 27 Oblïo, melodia flebile, *P* 1.50 *Sandron.*
- 28 Soavi rimembranze, melodia, *P* 2— *Sandron.*
- Deh! credi non e ver 3— *Mariani.*
- Piccola gavotta, stile facile, *P* 1.50 *Sandron.*
- Visione, melodia, *Mand(V)* 1—, *VcP, MandP* à 2.40 *Sandron.*
- Vola con me 3.50 *Mariani.*

Lo Verde G. Andante cantabile, *2MandP* 5— *Izzo.*

- Spleen, melodia 2.50 *Sandron.*

Lo Verde de Angelis G. *Ricordi:* **Op.** 2 Son carina, *P* 3—.

- 3 Triste ritorno! Romanza 3.25.
- 4 Idillio ossia, scherzo pastorale 4—.
- 19 Lina, gavotta, *P* 3—, *MandP* 5—.
- Canto di Mignon. Melodia: Vedeste mai quel paese 2.50.
- Chiamatelo destino, romanza 3—.

Loablage Rinaldo, Armonia infantile, 4 piccole composizioni, *4ms* 4— n: N. 1. Piccolo valzer. 2. Piccola canzone. 3. Piccola mazurka. 4. Tranquilla passeggiata (sonatina), à 1.50 *Bertarelli.*

- Bellezza, madrigale di Francesco De Lemene da Lodi a 2 voci, con acc. di *P* ad lib. espressamente composto per le feste centenarie in onore di De Lemene a Lodi 2— n *Bertarelli.*
- 3 Sonatine facilissime nell'estensione delle 5 note accuratamente diteggiate, *P* 1.50 n: N. 1. Il libriccino. 2. Ti condurrò sul lago. 3. Un piccolo premio, à —75 n.

Loam L. Les Naïades, *P* 2/— n *Vincent.*

Loane, Last night, sweet love, I dreamt of thee —35 *Ellis.*

Loaring J. Apollo Gavotte 3/— *Williams.*

- Awake up, my glory, *SATB* —/3 *Novello.*
- Awake, awake, put on Thy strength, *SATB* —/2 *Novello.*
- Bride's March, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Grant, we beseech Thee, *SATB* —/9 *Novello.*
- 2 Kyries —/2 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis in E (Chant form.) —/3 *Novello.*
- Marche cortège 4/— *Reeks.*
- Te Deum & Jubilate in E (Chant form.) —/4 *Novello.*

Lob O. *Brainard:* **Op.** 17 Doux rêves, nocturne sentimental, *P* —75.

- 28 O worship the Lord, sacred, *STB & Org* (engl.-germ.) —50.
- 29 That man is blessed, *S* or *T* & qu. —50.
- 42 N. 1. Thou art my own (engl.-germ.) —40. N. 2. Repose —40. N. 3. Love's lament —40. N. 4. With thee —40. N. 5. Lonely tear —40.
- 60 Sechs einfache Chöre: Wird mir das Herz so weit. Erste Liebe. Ade. Ich denke dein. Das beste Instrument. Wenn sich zwei Herzen scheiden 3— *J. Schuberth.*
- 64 Drei Chöre: Frühling ohn' Ende. Die Träne. Der du a. Sternenbogen, Part —50, St à —25 *J. Schuberth.*
- 72 N. 1. Stay with me, *SSAA* (engl.-germ.) —10. N. 2. Longing, *SSAA* —12. N. 3. Spring Song, *SSAA* (e.-g.), 8vo —12.
- 76 Sweet memory. *SSA* (e.-g.), 8vo —12.
- 80 Spring & Love, *SSA* (engl.-germ.) —20.
- 81 Zu dir! Duett 1— *André.*
- 85 Männer-Chöre: Nr. 1. Alpnacht, 2. Fahr wohl! 3. In dunkler Nacht, 4. Vorbei, à 1.40 *Hochstein.*
- 86 Lieder aus dem Odenwald: 1. Mein Odenwald, 2. Die wilde Rose, 3. Kommt die Nacht, 4. Nun singt's und klingt's, 5. Im grünen Odenwalde, 6. im dunklen Föhrengrunde, 7. Alte Liebe, 8. Jetzt reisen wir, à —50 n *Hochstein.*
- Angels ever bright, quart. —40 *Ditson.*
- Bow down thine ear (Wagner), *CTB* —40 *Ditson.*
- Butterfly (Papillon) —50.
- Curious circumstance —40.
- Earth is the Lord's, quart. —40 *Ditson.*
- Greeting tu Gen. U. S. Grant (He has come to his own again), song & chorus —40.
- Ich war zu Heidelberg —50 *Schauenburg*-Lahr.
- Ich wollt', ich wäre weit von hier 1— *André.*
- Krone am Rhein —50 *Schauenburg*-Lahr.
- Kutschke's war song (engl.-germ.) —40.
- Lord is in His holy Temple, quart. (E-minor & G) —40.
- Lord thy glory (Weber), trio —40 *Ditson.*
- Loud proclaim (Spohr), trio —40 *Ditson.*
- O Lord, dis miss us (Rossini), trio —40 *Ditson.*
- Picnic waltz —50.
- Praise thou the Lord (Méhul), trio —40 *Ditson.*
- Saviour, breathe an evening blessing (O. Nicolai), trio —40 *Ditson.*
- Softly now the light of day (Kreutzer), quart. —40 *Ditson.*
- Sweet peace (H. Marschner), trio —40 *Ditson.*
- Thy will be done, quart. —40 *Ditson.*

Лобановъ Д. Блаженъ. кто могъ —20 *Jurgenson.*
- Да, я люблю его —20 *Jurgenson.*
- Еще разъ, поскорѣй *Jurgenson.*
- Разлапушка, polka —25 *Bessel.*

Лобановъ II. *Jurgenson:* Романсы:
1. Мой геній —30.
2. О, дай полувниманье —30.
3. Не долго длилась —30.
4. Я помню вечеръ —30.
5. Узникъ —60.
6. Пѣснь Дездемоны —40.
7. Чешская пѣсня —30.
8. Весна. Слова С. Тютчева —40.

- Пѣсня. Такъ и рвется душа —25.

Lobanoff Loris, Danse hongroise, *P* 4/— *Phillips.*
- Marche des Cosaques 4/— *Phillips.*
- Nocturne, *P* 4/— *Phillips.*
- Original Compositions without Octaves, *P:* 1. First Sonatina in C. 2. Berceuse in F. 3. Rondo in C. 4. Impromptu in F. 5. Second Sonatina in G. 6. Tyrolienne in E b. 7. Andante in F. 8. Menuetto in G. 9. Third Sonatina in C. 10. Tarantelle in E. 11. Nocturne in G. 12. Valsette in D, à 3/— *Phillips.*
- Rondinos without Octaves, *P:* 1. In C. 2. In G. 3. In C. 4. In F. 5. In B. 6. In D, à 3/— *Phillips.* All the above pieces are carefully fingered by the composer.
- Volkseigene Tänze (National Dances), *P:* 1. Spanischer Tanz in A-minor. 2. Arabischer Tanz in G-minor. 3. Deutscher Tanz in B. 4. Englischer Tanz in F. 5. Polnischer Tanz in C-minor. 6. Russischer Tanz in F, à 3/— *Phillips.*

Lobe J. C. (1797—1881), *Breitkopf:* **Op.** 1 Konzert (G), *FlO* 1— n.
- 2 Quartett Nr. 1 (Es), *PVVaVc* 5—.
- 3 Variationen (G), *FlVVaVc* 1— n.
- 4 Drei Themen m. Var., *Fl* 1— n.
- 7 Drei Unterhaltungen, *P* 2—.
- 9 Quartett Nr. 2 (D-m.), *PVVaVc* 4.50.
- 10 Ouverture (G), *O* 7.50.
- 15 Caprice (E), *P* 1.25.
- 16 Variationen (D), *P* 1.50.
- 18 Variationen (G), *FlO* 2.50, *FlP* 1.50.
- 19 Esquisse (D), *P* —75.
- 20 Potpourri (F), *O* 4.50.
- 22 Phantasie (Die Flibustier), *FlP* (D) 2.60.
- 23 Le Buffon, Charakterstück, *P* (G) 1— n.
- 24 Blumen-, Frucht- und Dornenst. *P*, I. Heft 1— n.
- 26 Reiselust, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 1.75, *O* 6— *Klemm.*
- 27 La Gaieté, Ouverture, *O* 1— n.
- 28 Introduzione e Rondoletto ungheriano, *P* 1.50 *Klemm.*
- 31 Drei Divertissemente (I Capuleti ed i Montecchi), *2Fl* 2—.
- 35 Quintetto, *2V2VaVc* 6.25.
- Deutsche Flagge, *TTBB* —80 *A. Stamm*-Frankfurt a. M.
- Flibustier, Oper, KA (deutsch-ital.) 1— n: Nr. 1. Introduktion: Die Siege genossen (Godiam ei dei trionfi). 2. Duett: Tränen? Perlen, reine (Piange? Perle sulla rosa). 3. Duett: Wie? des edlen Vaters (Che? la vita del mio). 4. Rezitativ und Arie: Er zürnet mir! (Sdegnato egli è) u. 5. Ballet. 7. Duett: Dunkler Ritter, sagt (Champion nero, dite). 8. Rezitativ und Arie: Wohin, wohin bin ich (Ohimè a tanto). 10. Romanze: Manche Sorgen (Tanti affetti). 11. Lied mit Chor: Glaubt es, ihr Leute (Genti, credete). 14. Entr'akt, u. 15. Lied: Herrlich, herrlich, (Gioja, gioja! à 1— n.
- Fürstin von Granada, Zauber-Oper, KA 22—, Textb. —50:

1. Introd.: Es prangt der Ort 1.25.
2. Romanze: In Granadas Königtume —75.
3. Arie und Finale: O laßt sie nicht ein 3.25.
4. Pantomime: Des Lebens Quell 1.75.
5. Ariette: Glücklich wird der Heißgeliebte 1—.
6. Finale: Steigt ein, ihr milden Weste 1—.
7. Entr'act und
8. Kavatine: Ich sah sie —50, m. *G* —25.
9. Tableau und
10. Jagdchor: Dianen folgt —50.
11. Finale: Es sei, ich halte dich 4.50.
12. Arie: Nie von eines Mannes Liebe 1.25.
13. Terzettlied: Kommt die Sonn' am Himmelsbogen 1.25.
14. Finale: Solabella 3.25.
15. Arie: Glockenläuten 1—.
16. Finale: Ach umsonst 4.75.

- 4st. Fuge für *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 19) —50 *Rieter.*
- Ouverture zur Oper „Der Käfig", *O* 4— *Simrock.*
- Solabella, ouv. *P* 4/— *Williams.*

Loberti C. Liebes Lieschen, Polka 2.50 *Katto.*
- Souvenir de l'Allemagne, polka 2.50 *Katto.*

Lobetti-Bodoni G. B. *Perosini:* Chanson d'amour, melodia, *PFlV* 3.50.
- Marie, mazurka 3.50.
- Mentre tu canti, romanza 3—.
- Vezzosa, polka 2.50.

Lobinger F. A. op. 136 20 Übergangskadenzen von H-dur bis inkl. Ges-dur u. zurück in H-dur, nebst einem Präludium in A-moll über die Worte „Schwarze Café" u. zwei Fugetten über Original-Themas für *Org* 1.50 *Bosworth.*

Lobkowitz Ferdinand Prinz, 6 bekannte Jägerlieder, für *4 Waldhörner* 6— *Hoffmann.*

Loblied der Berlinerin aus der Posse „Eine tolle Nacht" 1.20 *Bloch.*

Loblieder zu Ehren des eucharistischen Heilandes und seiner Mutter, *SATB,* Part 4—, St à —70 *Jungfermann.*

Lobmiller Raphaele, op. 1 Missa „Ita Missa est" (tonis solemnis) ad IV Voces inaequal 2— n *Pustet.*
- **3** Missa brevis in hon. Reginae sacratissimi Rosari, *SATB* 2.48 n *Styria.*
- **9** Zwei Marienlieder bekannter Melodien für 2 *SATB,* Part 1.20 n *Alber*-Ravensburg.

Lobmiller Theodor, 4 Marienlieder, *TTBB:* 1. Der Gottesmutter. 2. Maria voll Gnaden. 3. Gruß an Maria. 4. Bitte an Maria 1.20 n *Coppenrath.*

Lobo A. A. A Captiva 1— *Guimarães.*
- Carnaval de Itú, valsa 2— *Bevilacqua.*
- Un beijo de certa joven 1.50 *Guimarães.*

Lobo E. A. As Noivas e bella união, polka 1— *Guimarães.*
- Horas tristes, valsa 1— *Guimarães.*
- Louca, meu pensamento é todo amor 2.50 *Bevilacqua.*
- Meu pensamento é todo amor! Cav. 2— *Bevilacqua.*
- Noite de S. João: O meu amor 2— *Bevilacqua.*
- Noite de S. João, rondó final 2.50 *Bevilacqua.*

Lobo M. A. A Afflictiva, valsa 1— *Guimarães.*
- Lasciate mi morire 1— *Guimarães.*
- O Fatal Segredo 1— *Guimarães.*
- Saudades da Infancia 1— *Guimarães.*

Лобойко В. К. Красавица Марсельянка (Piekna Marsyljanka) новый салонный танецъ —50 *Idzikowski.*
- Любимый вальсъ „Венгерка"—30 *Idzikowski.*
- Sérénade de Fr. Schubert, *P* —20 *Idzikowski.*

Lobry Th. *Jurgenson:* Апаюнъ, Кадриль —40, Полька —25.
- Аркадскіе пастушки, Попурри изъ мотивовъ разныхъ оперетокъ *P* 1—.
- Барышня. Кадриль —40.
- Берегись! Полька —40.
- Береза. Кадриль изъ цыганскихъ пѣсенъ —50, fac —50, *V* —20 *O,* Part 1.25.
- Bettelstudent, Quadr. —50.
- Бѣльская. Вальсъ —75.
- Cloches de Corneville (Regardez par ci), polka —30.
- Далидинъ. Вальсъ —50.
- Дивчина. Малороссійская полька. —30.
- Друзья. Полька —30.
- Дума чумака *P* —15.
- Думка *P* —30, *FlP* —50.
- Encore un feuilles d'Albums, *P* —20.
- Feuillet d'Album, *P* —20.
- Fille de l'air, valse —40.
- Французская Аркадія. Кадриль —50, *O* Part 1—.
- Гасконецъ. Кадриль —50.
- Гильдебрантъ. Кадриль —50.
- Hej-że-ha! Мазурка —50.
- Helas! Valse mélancolique, *P* —40.
- Еще страничка въ альбомъ —20.
- Живѣй! Полька —40.
- Жюдикъ. Вальсъ —60.
- Жюдикъ. Кадриль —40, *O* Part 1.50.
- Казалось. Вальсъ —60.
- La petite Russie, *P* —60.
- Минцы на Шипкѣ Marsch, *O* Part —50.
- Мишенька. Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ —50.
- Молодцомъ! Полька —50.
- Мужичекъ. Кадриль изъ русскихъ пѣсенъ —50.
- Музыкальное наводненіе, Potp. *P* 1.50 *Leopas.*
- Нѣмецкая Аркадія. Кадриль —40.
- Никола не журыся. Полька —30.
- Нищій студентъ. Кадриль —50.
- Офицеръ. Полька —30.
- По садамъ. Кадриль —50.
- Polka pet. russienne —30.
- Посмѣемся. Вальсъ —50.
- Поспоримъ. Полька —30.
- Пріятныя воспоминанія. 10 легкихъ пьесъ *Cornet* —85, *Cornet P* 1.50: Nr. 1. Искатели жемчуговъ. Бизе. Мал. попури —40. Nr. 2. Забудь родная. Ром. Д. Николаева —30.

Nr. 3. Когда мы встрѣтились съ тобою. Цыганск. пѣсня —30. Nr. 4. Babet Cadet изъ опер. Mamzelle Nitouche. Герве —40. Nr. 5. Сгубили меня твои очи. Цыганскій романсъ —30. Nr. 6. Отрывки изъ оперы „Карменъ". Бизе —70. Nr. 7. Приди моя голубка. Цыг. вальсъ А. П. Денисьева —40. Nr. 8. Въ темной аллеѣ. Цыг. дуэтъ (для 1 и 2 корнетовъ) —30. Nr. 9. Изъ бал. „Фіаметта". Л. Минкуса —40. Nr. 10. Очи черныя. Цыганская пѣсня —30 *Leopas.*

- Promise, polka —30.
- Proszę pani, mazurka —25, *V* —15, *O*, Part —50.
- Птичка. Полька —35.
- Questions et réponses, valse —20.
- Раздумье. Тихій вальсъ —40.
- Разгуляй. Кадриль —50.
- Recueil de danses fav. 1—.
- Rêve du passé, valse —30.
- Rêverie de Tschoumake, *P* —15.
- Revue des Ouvertures, quadr. —40.
- Романсы и пѣсни: Nr. 1. Господь тебя благослови —30. Nr. 2. Долго, долго у окошка —30. Nr. 3. Не для меня полны тѣ очи. —20. Nr. 4. Гдѣ ты? Цыганская пѣсня. —30. Nr. 5. Идеалъ. Не идеалъ ты красоты —20. Nr. 6. Я видѣлъ сонъ. (Цыгане Nr. 35) —50. Nr. 7. Весна. Красавица ранней весною —50. Nr. 8. О горѣ ной! Чтобъ разомъ въ сердцѣ —40. Nr. 9. Прочь иди! Если въ нашемъ хору. (Цыгане Nr. 24) —40. Nr. 10. Ты такъ страстно умѣешь любить. (Цыгане Nr. 30) —40. Nr. 11. Туда, гдѣ густою листвою. (Цыгане Nr. 27) —50.
- Съ нимъ, Мазурка —40.
- Съ восторгомъ. Мазурка —40 *Gutheil.*
- Sarah Bernhardt, valse —50.
- Сборникъ любимыхъ танцевъ *P* 1—.
- Свѣтовъ. Вальсъ —50.
- Столпотвореніе. Вальсъ. Попурри *P* —75.
- Toupie, pièce caractéristique, *P* —50.
- Черновъ. Кадриль —40.
- Чингра. Кадриль —50 *Gutheil.*
- Чумакъ. Кадриль изъ малороссійскихъ пѣсенъ —50.
- Tylko z toba. Мазурка —40.
- Въ альбомъ *P* —20.
- Въ азартѣ. Галопъ —40.
- Въ Малороссіи. Музыкальная картинка —60.
- Варлихъ-Кадриль —40, *O* Part 1.50.
- Веселитесь. Полька —20.
- Веселый трубачъ. Полька —30.
- Весна. Романсъ, перел. Н. Львова —40.
- Визиты. Вальсъ —50.
- Влюбленный трубачъ Polka —30, *O* Part 1.50 n.
- Волны житейскія. Вальсъ —75.
- Волшебное кольцо. Опер. Гонна. Попурри *P* —50.
- Ворчунья. Полька —30.
- За Дунай, Marsch —40.
- Забубенная головушка. Полька —40 *Gutheil.*
- Зоологія. Кадриль —60.
- Зоринн. Вальсъ —60.
- Цыганенокъ. Кадриль изъ цыганскихъ пѣсенъ —50 *Gutheil.*

Locard P. Hiver 1.70 n, *oP* —75 n *Demets.*
- Juin 3— n, *oP* —70 n *Demets.*

Locarelmas U. Melodia 2.50 *Mariani.*
- Ulsia, valzer melodico, *P* 4— *Mariani.*

Locataire du 6e 1— n, *Ch. s.* —25 n *Debert.*

Locatelli E. Amour infini! 2— n *Gallet.*

Locatelli G. La Viola del Pensiero, *P* 1.50 *Ricordi.*

Locatelli J. Bonheur, schottisch 1.50 *Ricordi.*
- Espoir, *P* 1— *Ricordi.*
- I Gelsomini, *P* 1.50 *Ricordi.*

Locatelli Pietro (1693—1764), **op. 3** N. 1. Trio in G-dur, *2V(Fl)VcP*, *P*-St 3— n, *Instr*-St à —60 *Breitkopf.*
- 6 N. 3. Sonata (H), *V* e *Basso* da camera, m. Ausarb. d. Baßbezifferung zu einer *P*-Begl. v. Dr. Hugo Riemann 2.75 *Schott.*
- Adagio, *VcP* 2/— *Augener.*
- Aria, *VcP* (Sweert) —75 *Schott.*
- Art du *V*, caprices (Nadaud) 4— n *Costallat.*
- Cantabile, transcr. *VP* (Swert-Ritter) —75 *Schott.*
- Cantabile, *VcP* —80 *Hug*, —40 *Fischer.*
- Kaprice, *VP*, s. Hohe Schule Nr. 19 5.25 *Breitkopf.*
- Labyrinthe de l'Harmonie, *V* (Alard) 1.50 *Schott*, 6— *Nočl.*
- Sarabanda u. Allegro scherzoso, *VP* 2— *Schott.*
- Siciliano, transcr. *VP* (Swert-Ritter) —75 *Schott*, *VcP* —80 *Hug.*
- Sonata da Camera, *VaP* 2.60 *Breitkopf.*
- Sonata en Ré, *VcP* (Piatti) 3.25 *Schott.*
- Sonate (G-m.), *VP* 2.50 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat.*
- Sonate, *VP* 2— *Simrock.*
- Trauersymphonie, kl. *stO* (Quart.) m. *Org* (*P* od. *H*) (A. Scherling), Part 2— n, St à —50 *Kahnt.*

Locatelli di Bergamo P. Sonate (F-m.), *PV* 1.30 n *Cranz.*
- Sonate, *PV* 2— *Cranz.*
- Tambourin à Trianon sous Louis XIV, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Trio-Sonate, *2VVc* 2.50 *Simrock.*

Locatelli-Bertolini Luigia, Ad un fiore (Ad una Sposa), melodia: O fiorellin gentile 1.25 *Ricordi.*
- Dimenticarti? romanza 1.75 n *Ricordi.*
- Tramonto, barcarola: Andiamo felici nel mare lontani 1.50 *Ricordi.*

Locatelli-Zanetti I. Album 10—: N. 1. L'Orfanella, stornello toscano 1.50. N. 2. La Fiorera, canzonetta 1.50. N. 3. Romanza 1.50. N. 4. Viole, naroncoli, giacinti, rose, canzonetta 2—. N. 5. Romanza 2.25. N. 6. Terzettino: Sfogliamo le rose 3— *Ricordi.*
- Marcia funebre, *P* 2— *Ricordi.*

Loch Lomond, Scotch Song, arr. by Smallwood, *P* 1— *Cramer*, —25 *Church.*

Lochbrunner G. Recueil de chants, *TTBB* 1.50 *Foetisch.*
- Recueil de choeurs d'hommes d'auteurs, contemporains (Attenhofer, Baumgartner, Bogler, Flitner, Heim,

C. Jul. Schmidt, Schnyder, Wiesner, Zwyssig) 1— n *Hug.*

Loche A. W. Remember 4/— *Woolhouse.*

Loche H. A tire d'ailes, valse-boston 2— n *Hachette.*

- Nuit d'octobre, valse lente, *Ducrotois.*
- Regrets d'amour, valse 2— n *Hachette.*

Lochelongue A. Berceuse, *P* 1.75 n *Durdilly.*

- Caprice-Mazurka 2— n *Miran.*
- Fantaisie-ballade, *P* 3— *Durdilly.*

Lochelongue G. En furetant, mélodie, *VP* 2— n *Miran.*

- Ronde des papillons blancs, duo en choeur, ad lib., av. *P* 1.75 n *Miran.*
- Vers la lumière, marche 2— n *Miran.*

Locher Carl, op. 1 Fünf Lieder: Gute Nacht. Mädchen und Schmetterling. Die blauen Frühlingsaugen. Die lieben Toten. Leise kommt der stille Abend 2— *André.*

- 2 Zwei Choräle, *SATB*: Gottvertrauen. Trostlied, Part —80 *André.*
- 3 Zwei Lieder: Fürchte dich nicht. Müder Glanz der Sonne 1.50 *André.*

Lochmann A. Janina, Polka-Maz. —20 *Hösick.*

Lochmann Władysław. *Gebethner*: Album tańców: N. 1. Kmicic, mazur —40. N. 2. Rozkoszna, polka —40. N. 3. Resursowe Kontredanse —40. N. 4. Kochaneczka, polka-mazurka —40. N. 5. Złudzenie, walce —70. N. 6. Mandarynka, polka —30. N. 7. Wiejski Mazur —30. N. 8. Sam na sam, polka-mazurka —30. N. 9. Nie żartuj, mazur —30. N. 10. Ta . . . albo żadna, polka —30. N. 11. Faworytka, polka-mazurka —30. N. 12. Gardenia, Polka —30. N. 13. Karmazyn, mazur —30. N. 14. Kasztelanka, polka-mazurka —20. N. 15. Finezya, wlace —50. N. 16. Amulet, walce —60. N. 17. Wspomnienie, oberek —40. N. 18. Wersye, walce —60. N. 19. Warszawiak, mazur —40. N. 20. Na odsiebkę, oberek —40. N. 21. Rewanż, walc —60. N. 22. Dziad swoje, baba swoje, polka-mazurka —30. N. 23. Małgorzatka, polka —30. N. 24. Oleńka, polka —30.

- Cztery utwory, *O*: N. 1. Kmicic, mazur. 2. Kochaneczka, polka-mazurka. 3. Rozkoszna, polka. 4. Resursowe, kontredanse 1.25 n.
- Finesse (Finezya), walce, *O* 2.16 n.
- Wiejski, mazur i Namysłowski K. Swir, świr za kominem, mazur, *O* —90 n.
- Wspomnienie, oberek (Instr. Zygm. Noskowskiego), *O* —90 n.

Lochmann Wladislaw, 4 poln. Tänze, *O* 2.50 n *Bellmann.*

Lochnagar, Scotch song —/2 *Hopwood.*

Lochte E. op. 1 Mein Schätzchen, Rheinländer —80, *O* —60 n *Börner.*

- 2 Im Boudoir, Gavotte, *P* 1—, *O* —80 n *Börner.*
- 3 Auf leichten Füßen, Salon-Mazurka, *P* 1— *Börner.*

Lock, Safe Polka —35 *Ellis.*

Lock M. Lord, let me know mine end, *SATB*, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/— *Novello.*

- The Music to „Macbeth" in Voc. score w. *P*, ed. by C. D. Collet & V. Novello —/6, Voc. parts 1/6, *O* parts 10/6 *Novello.*

Locke, A Summer Day, adapt. from „Macbeth" (by Stallybrass), cantata, soli for *SCTB* —/6 *Curwen.*

- At the Review, waltzes —35 *White.*
- Beautiful face of my dream —35 *White.*
- Dashing gay drum major —40 *White.*
- Echo (from Macbeth), chorus —/1½ *Pitman.*
- Let's have a dance (Macbeth) 1/6 *Ashdown.*
- Margianna waltzes —65 *White.*
- Music to Macbeth, voice *PH* (Diamond Music Book 48) —/6 *Boosey.*
- Over there, song and chorus —35 *White.*
- Ten o' clock waltzes —65, *VP* —40 *White.*
- Terzetten m. *G:* Vereinigt ist hier Herz und Sinn —75. Wäre Christophs Weib doch mein —75 *Schott.*
- Valse Arabesque, *4ms, Witzmann.*
- Walker's matinee, lanciers —50 *White.*

Locke A. W. Rustic Dance 3/— *Forsyth.*

Locke E. F. Silver spray, var. *P* —75 *Ditson.*

Locke E. W. Brother, when will you come back? War song and chorus —40 *Brainard.*

- Down by the sea, song and chorus —35 *Ditson.*
- Has father been here? song and chorus —35 *Ditson.*
- Heaven our home, song and chorus —35 *Ditson.*
- Journeying on, song and chorus —35 *Ditson.*
- Mackerel catchers, sailor song and chorus —25 *Brainard.*
- Summer land —35 *Ditson.*

Locke F. Mullaly's Grocery Bill —50 *Mills.*

Locke Mathew, Macbeth. Music to Shakespeare's Tragedy (J. L. Hatton), Voc. score —/6 n, Voc. parts 1/6 n, Wind parts 6/— n *Novello,* Full score w. *P* (E. J. Loder) 2/— n *Augener.*

- Symphonies and choruses, from „Macbeth" (T. Haigh), *4ms* 4/— *Ashdown.*

Lockett William, Andante fr. Beethoven's Serenade, *Org* 3/— *Forsyth.*

- Christmas Piece, *Org* 3/— *Forsyth.*
- Praised be the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- Watch and pray, *SATB* —/4 *Novello.*

Lockitt W. J. A Birthday 3/— *Weekes.*

- Golden Dreams 4/— *Heller.*
- 3 Impromptus, *P* à 3/— *Heller.*
- O Margarita, w. *V(Va)* ad lib. 2/— n *Heller.*
- O Margarita 4/— *Weekes.*
- When the Shadows Fall 4/— *Heller.*
- Who can say? in F and G 4/— *Leonard.*

Lockhart Geoffrey, Bon jour, Suzon 4/— *Leonard.*

- Hope on, hope ever 2/— *Boosey.*
- Links o' Love 2/— *Boosey.*
- 2 Songs: 1. Love and the rose. 2. The nights 4/— *Leonard.*

Lockhardt & Frey, Hide and Seek —40 *Nat. Music Co.*

Locknane Clement, Angel voices, *S* or *MS* or *A* —75 *Schirmer jr.,* 4/— *Phillips.*

- Calderio, span. dance 3/— *Cary.*
- Christians harp, duett —/3 *Leonard.*

- Christ is risen, easter anthem, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Come dance with us, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Daisies, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Echo and the maid, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Elfin Queen, a cantata for female voices, Voc. score 2/6 n *Novello.*
- Espagñola, in A, B flat and C 4/— *Ashdown.*
- Grannie's reason 4/— *Ashdown.*
- Haste to the Carnival, duett —/3 *Leonard.*
- Hermit (C and E b) 4/— *Cary.*
- Hope on 4/— *Chappell.*
- Humoresque, *P* 3/— *Ashdown.*
- Impromptu, *P* 3/— *Donajowski.*
- In the Sun and Rain 4/— *Whittingham.*
- It is the morn, two-part chorus for treble voices —/4 *Ashdown.*
- Life's thorny cross 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Light 4/— *Whittingham.*
- Like as the hart, *SATB* —/3 *Novello.*
- Loveliest Rose 4/— *Willcocks.*
- Moon, duett —/3 *Leonard.*
- Night is nigh, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- O send out Thy light, *SATB* —/3 *Novello.*
- River's lesson, duet for class singing —/3 n *Ashdown.*
- Shadows on the Ground 4/— *Cary.*
- Silvery brooklet, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- Sing, sweet birds, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- Sledge-bells, duet for ladies' voices —/3 *Leonard.*
- Song of Tears 4/— *Duff.*
- Spring blossoms, two-part chorus f. treble voices —/4 *Ashdown.*
- Story of Leila, treble voices 2/— n *Ashdown.*
- Story of the cross, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Swallow's flight 4/— *Willcocks.*
- Sweet Old Song (C and E b) 4/— *Cary.*
- That Day of Days 4/— *Whittingham.*
- Until 4/— *Ashdown.*
- When gleams the morning sun, duet —/3 *Leonard.*
- Winds are blowing, two-part chorus for treble voices —/4 *Ashdown.*

Lockwood C. T. *Brainard:* And he's got the money, too! comic song a. dance —40.

- Barefoot, polka —40.
- Bessie's Trust, temp song and chorus —50.
- Blushing rose, polka —50.
- Call me, when breakfest is ready —40.
- Days that are gone, song and chorus —40.
- Do your best, polka —40 *Ditson.*
- Don't stay late to-night, song and chorus —40.
- Don't you go, Tommie, song and chorus —40 *Ditson.*
- Ella Bell, song and chorus —40.
- Farewell and be happy, schottische —40.
- Feather, polka —40.
- Feather, waltz —40.
- Gathering home 2/— *Ashdown,* arr. by C. Grobe, *P* —50, *4ms* by F. W. Root —50, *S, B*-soli and chorus arr. by S. S. Myers —05 *Brainard, Church.*
- Give the boy a chance, motto song and chorus —50.
- Laughing waltz —40 *Ditson.*
- Little ones at home 2/— *Ashdown,* song and chorus —50, *P* (A. Baumbach) —40, (C. Grobe) —50.
- Little stub toe, polka —50.
- Look me in the eye, Johnny, comic song —50.
- Lottie Lee —50 *Ditson.*
- My Madeline, song and chorus —40.
- Never at home, temp. song and chorus —40.
- Pebble, polka —50.
- Rosy hours —40.
- Send me some money from home, com. song and chorus —40.
- Shall I ever see my boy, quart. —40.
- Shower, waltz —50.
- Shun the broad road, motto song and chorus —50.
- Silver whistle, *P* —50.
- Sparkle, schottische, *P* —50.
- Starry waves, song and chorus —50.
- Still I love thee, song and chorus —40, 2/— *Ashdown,* —/2 *Broome, Sheard,* —10.
- Tommy's return, song and chorus —40.
- Vive, vale, schottische, *P* —40.
- Walk, walk, walk, com. song and chorus —50.
- We'll have to mortgage the farm, soli, duet and quart. —75.

Lockwood Honore, Popular College Songs, *SATB* —50 n *Church.*

Lockwood S. J. Footsteps on the stair —/2 *Sheard.*

Lockwood T. D. Farewell —35 *Gordon.*

Lockwood W. A. Little Postillion, galop, —75 *Church.*

Locle C. du e A. Blau, Sigurd (Reyer E.), opera, traduzione italiana di A. G. Mazzucato 1— n *Heugel.*

Locutions vicieuses 1.70, *Ch. s.* —30 *Pomier.*

Locutions vicieuses 1— n *Joubert.*

Loda A. La Vittoria di Solferino, marcia, *P* 1.25 *Ricordi.*

Lodau, Ave Maria —80 *Bote.*

Loder E. J. A Brave Day's Work 1/— *Weekes.*

- 3 Ages of Love (D) 1/6 n *Wickins.*
- And ye shall walk in silk attire, duet 3 — *Ashdown.*
- Arnold the armourer, *SC* —/3 *Curwen.*
- Bare-footed friar 3/— *Ashdown.*
- Blue Moselle, duet —/3 *Leonard.*
- Brave old oak 3/— *Ashdown, Duff, Forsyth, Williams,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard, ATB* 3/— *Ashdown, SATB* —/1½ *Curwen, P* (Richards) 3/—, (Rochard) 2/— *Ashdown.*
- British anchor 3/— *Ashdown.*
- Brother soldiers, we've met, *TTB* & *P* (together with: Cooper, When Thoralis delights) —/2 *Ashdown.*

- Catches: Book I: Mister Speaker. A boat unto the ferry. 'Twas you, sir. White sand and grey sand 2/—.
  Book II: Would you know my Celia's charm's? Ah! how Sophia. Come, let us all a maying 2/—.
  Book III: There were three cooks. Poor Thomas Day. Now we are met. I cannot sing (Laughing catch) 2/— *Ashdown.*
- Celebrated Tutor, *V* 2/6 *Hawkes.*
- Columbus, an historical song 1/—n *Augener.*
- Come, let us away to the fields, *SS* 3/— *Ashdown.*
- Dear happy home, *SSM* 3/— *Ashdown.*
- Deep-sea 1/—n *Augener.*
- Dew on the grass 4/— *Ascherberg.*
- Diver 2/— *Ascherberg,* 4/— *Ashdown, Chappell, Orpheus, Pitman, Williams,* —2 *Broome, Sheard,* 3/— *Duff,* 2/— *Morley,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co., SA, SATB* à —/2 *Curwen, SATB* —/3 *Leonard,* w. *P* —06 *Wood, mO* —50 *Fischer.*
- Eight famous Songs (Alexandra M.-B. N. 19) —/6 *Sheard.*
- Fancy waft me in golden visions, duet 4/— *Moore.*
- Father Francis —/2 *Sheard.*
- Haste, haste, and lightly tread, *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Here's to Thee My —20 *Willig.*
- Hermit 1/—n *Augener.*
- I ride on the storm 1/—n *Augener.*
- Instructions and exercises on the principles and practice of the art of singing, comprising the compass of voices, useful solfeggi, the portamento, shake, major and minor scales etc. etc. 5/— *Ashdown.*
- In the caverns deep of the ocean cold (The diver) —40 *Gordon.*
- Ivy leaf 1/—n *Augener.*
- Kings of the ocean 3/— *Ashdown.*
- Let us wander by the ocean, *SS* 3/— *Ashdown.*
- Lisette at her spinning wheel, a poem without words, *P* 4/— *Ashdown.*
- Martin, the man at arms, in E flat, F and G 4/— *Ashdown.*
- My home is the merry greenwood 1/—n *Augener.*
- My home's in the valley, *SS* 3/— *Ashdown.*
- Old house at home, in E flat and G 3/— *Ashdown,* —30 *Gordon.*
- Old Friends, unison school song, old not. —/2 *Williams.*
- Outlaw 3/— *Pitman,* —/6 n *Williams.*
- Philip the Falconer —/2 *Sheard.*
- Ploughman's delight 4/— *Ascherberg.*
- Say, wilt thou roam with me —/2, *P* —/2 *Sheard.*
- Silver-toned bugle 4/— *Ascherberg.*
- Song of the water king 3/— *Ashdown.*
- 21 Songs: 1. The British Anchor. 2. Three ages of love. 3. Wake from thy grave, Giselle. 4. Father Francis. 5. The old house at home. 6. Philip the falconer. 7. I cannot flatter. 8. Oh! here's to the holly. 9. There's a light in her laughing eye. 10. The brave old oak. 11. Childhood's dreams. 12. My home. 13. Sweet village bells. 14. 'Tis night, 'tis night. 15. Wake, my love. 16. Robin Hood. 17. The Outlaw. 18. The home of early years. 19. Old Christmas. 20. Oh! the merry days. 21. The Diver 2/— *Novello.*
- Spider and the Fly 4/— *Cramer.*
- Sultan's March 3/— *Cramer.*
- Sweet girls of Erin, ballad 1/—n *Augener.*
- There's a light in her laughing eye 3/— *Ashdown.*
- There's a path by the river, C and E flat 4/— *Williams,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon, Schirmer.*
- There is no love like the first love, ballad 1/—n *Augener.*
- Thou art gone to the grave, epitaph 1/—n *Augener.*
- Three ages of love —/2 *Sheard,* —50 *Brainard, Ditson,* —35 *Gordon.*
- Thy will be done —35 *Gordon.*
- 'Tis night —/2 *Sheard.*
- Wake from thy grave, Giselle, recit. and aria (Night-dancers) in C and E flat 4/— *Ashdown.*
- Wake my love (The night-dancers) in A-flat, B flat and D flat 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard.*
- We do not know how much, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- When in happier days we wandered —/2 *Sheard.*
- Where the pearly dewdrop falleth, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Loder George, In a leafy garden 3/— *Ascherberg.*

- Middle voice, twelve solfeggi for the conservation of the middle or med. voice 4/— *Ashdown.*
- Old house at home, quadr. 4/—, waltz 3/— *Ascherberg.*
- Serious family polka —35 *Ditson.*
- 12 Solfeggi (The middle voice) 1/— *Ashdown.*
- Songs and Ballads in the Lyric and Dramatic Entertainment, „The Old House at Home": 1. Ballad, The milkmaid's song. 2. Buffo Air, The jealous wife. 3. Ballad, The dew on the grass. 4. Hunting Song, The silver-toned bugle. 5. Ballad, The ploughman's delight. 6. Comic Ballad, Lavinia's lament, à 3/— *Ascherberg.*
- This world is a garden 3/— *Ascherberg.*

Loder J. D. Celebr. Violin Tutor 4/—n *Whittingham.*

- 3 Duets, dedic. to his pupils, *2V* 6/— *Ashdown.*
- Intr. and aria (Il Pirata), *VP* 3/— *Leonard.*
- Modern art of bowing exemplified, with exercises in the major and minor scales, *V* 3/— *Ashdown.*
- Violin Tutor 2/6 *Sheard.*

Loder Kate, Six Easy Voluntaries, *Org* 2/—, 2nd set 2/— *Novello.*

- En avant, galop 4 — *Ashdown.*
- My faint spirit, canzonet 1/— n *Augener.*
- 12 Studies (dedicated to Mrs. Anderson), *P* 7/— *Ashdown.*
- Winter is past 3/— *Ashdown.*

Loder Marion, Cinderella in Flower Land, or, the lost lady's slipper, children's operetta —30 *Ditson.*

Loderman, swedish wedding march, *4ms* —20 *Mc. Kinley.*

Lodge E. A. Absence, *G* 1/— n *Turner.*
- Hallow'een Gavotte, *G* 1/— n *Turner.*
- Lullaby, *G* 1/— n *Turner.*
- Mascotte, maz. *G* 1/— n *Turner.*
- Romance, *G* 1/— n *Turner.*
- Slumber Song, *VP* 4/— *Weekes.*
- Valse Caprice, *G* 1/— n *Turner.*

Lodge E. J. Go when the morning shineth, duet 2/— *Chappell.*

Lodger that lodged with us, the —/2 *Sheard.*
- Цыганка. Вальсъ изъ цыганскихъ пѣсенъ —70 *Gutheil.*

Лоди А. Мечта. Волна катится за волною —40 *Jurgenson.*
- Гдѣ вы, счастливые дни! av. *VP* —50 *Jurgenson.*

Lodi G. L. op. 18 Sonate, *P*, C-moll 2— *Breitkopf.*

Lodigiani, Nina. mazurka, *P* —50 n *Coltrau.*

Lodijensky E. Ce n'est pas toi que j'aime avec passion —40. Drei Augenblicke —40 *Neldner.*

Lodoerski S. Chanson d'Antan 1.50 n *Gallei.*

Lodoïs Lataste, Cricri, polka 1— *Bornemann.*

Lodoza R. Amar, siempre Amar —50 *Wagner y Levien.*

Lodrini E. Annetta 1.25 *Ricordi.*

Lodwick R. W. P. What's love? 4/— *Leonard.*

Lodwigowski E. S. op. 45 Pan Starosta, polonez, *4ms* —50 *Gebethner.*
- 46 Cztery krakowiaki, *P* —60 *Gebethner.*
- 48 Zbior krakowiakow, *P* —60 *Gebethner.*
- 50 Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka N. 1, *P* —60 *Gebethner.*
- 50 Bouquet de melodies sur l'opéra Halka N. 2, *P* —80 *Gebethner.*
- 51 Bouquet des mélodies sur l'opéra La Comtessa, N. 1 —80, N. 2, *P* 1— *Gebethner.*
- 52 Bouquet de mélodies polonaises, *P* —75 *Gebethner.*
- 53 Trésor de mélodies polonaises, Skarbiec melodye polskich w łatwyn stylu ułożonich, *P*, 1—IV à —80 *Gebethner.*
- 54 Wiosenne siewy, zbiorek melodyi polskich, ułożonych w formie małych rond i waryacyi, *P*, I—IV à —90 *Gebethner.*

  Oddzielnie:
  1. Marsz Sobieskiego —20.
  2. Taniec polski z XVIII w. —30.
  3. Rondo na temat mazurka z opery „Lokietek" Elsnera —30.
  4. Rondo —30.
  5. Waryacye na temat „Serce nie sługa" —30.
  6. Rondo z dwuch ulubionych krakowiaków —40.
  7. Waryacye „Tam na błoniu" —30.
  8. Polonez K. Kurpińskiego —20.
  9. Rondo: Tańcowała Magdalena —30.
  10. Rondo na temat Damsego —40.
  11. Polonez z opery „Szarlatan" —30.
  12. Rondo na temat krakowiaka —40.
  13. Waryacye na temat „Błyszczą krople rosy" J. F. Dobrzyńskiego —40.
  14. Rondo z krakowiaka Stach i Zośka J. Stefaniego —30.
  15. Rondo z piosenki: „Czegoś oczki zapłakała" —40.
  16. Polonez z opery „Zamek na Czorsztynie" K. Kurpińskiego —30.
  17. Rondo —30.
  18. Polonez oryginalny E. S. Lodwigowskiego —30.
  19. Rondo na temat poloneza „Z wysokich parnasów" —40.
  20. Rondo z kujawiaka Ign. Komorowskiego —40.
  21. Rondo z piosnki „Gondola" J. Nowakowskiego —30.
  22. Rondo z krak. St. Moniuszki —30.
  23. Rondo z opery „Monbar" I. F. Dobrzyńskiego —40.
  24. Waryacye na temat Mazurka E. Lodwigowskiego —40.
- 55 Réminiscences de l'op. Halka, *4ms* 1.10 *Gebethner.*
- 56 Bouquet de mélodies sur l'opéra La château mistérieux, Straszny dwor, *P* 1— *Gebethner.*
- 57 Fleurs de Varsovie, *4ms* —45: N. 1. Tulipe, polonaise, 2. Rose, polka, 3. Violette, maz. 4. Réséda, polka-maz. à —20 *Gebethner.*
- Mazowczak, oberek, *P* —20 *Gebethner.*
- Polonez —30 *Gebethner.*

Лодыженскій И. Романсы 1.50 *Bessel:*
1. »Жила грузинка молодая« —30.
2. »Да я вновь съ тобой« —30.
3. Призывъ »Ты улетѣла« —50.
4. »Бо снѣ неутѣшно я плакалъ« —50.
5. Денница »Усталою, измученной стопою« —50.
6. »Я умеръ отъ счастья« —30.

Loeb J. Gammes et Arpèges, *Vc* 3— n *Costallat.*
- Tonleitern und Arpeggien, *Vc* 2.40 n *Costallat.*

Löbbecke Robert v. Lieder: I: 7 Lieder 1.50. II: 2 Trinklieder —80 *Bauer.*
- 3 Weihnachtslieder, 3- u. 4st. Chor —80 *Bauer.*

Löbel Rudolf, Abschiedsgruß, Walzer, *Z* —60, *2Z* 1—, *P* —80 *Fischer.*
- Lobgesang, *TTBB* —60 n *Elim*-Barmen.

Loebell v. Rückblick-Marsch 1.20 *Paul Richter*-Lichterfelde.

Loeben M. von, op. 1 Du hörst wie durch die Tannen, *P* 1— *Lau.*

Loebisch W. op. 2 Akademische Quadrille 1— *Cranz.*
- 3 Wiener Volkslieder-Quadrille 1— *Cranz.*

Löbmann Fr. *Bote:* **Op. 4** Der Käfig, Ouverture (D), *P* —50.
- 6 Iris-Walzer 1—.
- 7 Iris-Polonaise, *O*, St 2—.
- Invitation à la Polka, *P* 1.50 *Junne.*

- Maskerade, Tänze aus dem komischen Ballett: Die Maskerade, als Mazurka, Oberösterreicher Walzer, Tarantelle, Ungarischer Nationaltanz, Kontretanz, Galopp, à —50.
- Polonaise (Es) —50.
- Scherzo (C-m.), *P* —50.
- Zigeunertanz —50.

Löbmann Hugo, Jugendgrüße, 61 alte u. neue Lieder als Zugabe zum Liederbuch für katholische Schulen —40 *Pflugmacher.*
- Kreuz am Wege, 1 Singst m. *T(H)* 1— *Klemm.*
- Trauungsgesang: „Siehe, so segnet Gott den, der den Herren fürchtet" —80 *Feuchtinger.*

Loebmann J. op. 2 Quattre motets pour voix d'hommes: Jacta cogitatum, *B.* Sperent in te omnes, *2B.* Domine Dominus noster, *2T2B.* Justitiae Domini rectae, *2TB* 2— *Schott Frères.*
- 3 Sechs leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchl. Gebrauche f. *Org* 1.50 *Schott.*
- 7 Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequ. com. *Org,* Part 3.25, p. de chant 3— *Schott.*
- 8 Missa ad quatuor voces in aequales com. *Org,* Part 2.50, p. de chant 1.50 *Schott.*
- 9 Missa in honorem Sanctae Mathildis ad 4 voces inaequ. c. *Org* ad lib. (VK 1128), Part 2.40, St 1.40 *Pustet.*
- Messe, 3 voix d'hom. av. *Org,* Part & St 4— n *Schott Frères.*

Löchner A. L. op. 3 Sechs Kinderlieder (z. Teil nach Motiven aus Mendelssohn's Liedern ohne Worte): 1. Gebet: „Ich bin klein". 2. Abendliedchen: „Wenn die Kinder schlafen ein". 3. Storches Ankunft: „Sieh'! der Storch ist wieder hier!" 4. Der Postillon: „Tra-ra! ich blase ins Horn." 5. Ringelreihen: „Ringelreihen! die Vögel". 6. Eine Käferhochzeit: „Ich will das Eisenhütlein fragen" 1.50 *Simrock.*

Loeffel Rud. Holsaten Marsch 1.— *Gries.*

Löffler A. op. 11 Willkommenrufe-Marsch —50 *Bote.*

Loeffler Ch. M. op. 10 Quatre Mélodies: I. Timbres oubliés, A b to F. II. Adieu pour jamais, B b to F. III. Les soirs d'automne, B b to E. IV. Les paons, D to F, à 1—, complete in one volume 2— n *Schirmer.*
- Mort de Tintagiles, poème dramatique, gr. *O* u. *Va* d'amour, Part 20— n, St 40— n *Schirmer.*
- Villanelle du Diable, fantaisie symphonique pour gr. *O* et *Org,* Part 20— n, St 40— n *Schirmer.*

Löffler Fred, Midshipmite, polka 2/— *Boosey.*
- Nancy Lee, waltz 2/—, *4ms* 2/— *Boosey,* —30 *Ditson.*

Löffler Heinrich, Johann Schlau, das benebelte Faktotum, Soloszene 1.50 *Gleißenberg.*
- Rekrut Pietsch, Soloszene 1.50 *Gleißenberg.*

Löffler J. Kerepesi emlék, csárdás, *P* —72 *Rózsavölgyi.*
- Sonate, *PFl(V)* 1.75 *Schott.*

Löffler Jos. op. 16 Am schönen Rhein, Walzer, *P* 1.50 *Lau.*
- 18 Weihnachtsglocken, *P* 1— *Lau.*
- 19 Mein Herzliebchen, Polka-Mazurka, *P* —60 *Lau.*
- 24 Neujahrsgruß, *P* 1.20 *Lau.*
- 27 Sylvesterträume, Walzer, *P* 1.25 *Lau.*
- Bavaria-Gavotte, *P* 1— *Banger.*
- Gralstrahl, Konzertstück, *Org* 3— *Rieter.*

Löffler J. H. Fantasie, Gebet und Fuge zu vier Händen für *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 31) 2— *Rieter.*

Löffler Otto, op. 5 Leb' wohl, du liebes Vaterhaus, *TTBB,* Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- 6 Wenn du ein Herz gefunden, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 7 Heimatlied, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 8 Heimatlied, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 12 Sang der Landsknechte, *TTBB* 1.20 *Auer.*
- 13 Vom Ammersee, *TTBB* 1.60 *Rebbert.*
- 15 Die letzte Nacht, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 17 Der Frühling zieht ein, *TTBB* 1.40 *Siegel.*
- 18 Schön Röselein, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 19 Landsknecht 1.20 *Rebbert.*
- 21 Reitertod, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 22 Heraus 1.20 *Rebbert.*
- 25 Der Maibaum, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 28 Treugedenken, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 29 Rosenwangig' Mägdelein, *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- 38 Heil Württemberg, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*
- 57 Deutscher Gesang, *TTBB* 1.60 *Zumsteeg.*
- Schwäbische Singspiele: O dia Wittwer, KA 3— n, Regiebuch 1— n. Der unrechte Bräutigam, KA 3—, Regiebuch 2—n *Auer.*

Löffler Richard. *Leuckart:* **Op. 40** Dorfgeschichten: In der Scheune. Winzertanz. Winzerchor, *P* 1.50.
- 41 Die Lauterbacherin (Babillarde), steirische Idylle, *P* 1—, 2/— *Augener, Ascherberg, Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff,* 1/— *Novello,* 3/— *Pitman,* 2/—, (H. Thomas) 3/— *Williams,* —40 *Church, Ditson,* 5— *Hamelle,* —30 *Jurgenson, 4ms* 1.50, *PV* 1.50.
- 42 Ein Schweizerlied, *P* 1—.
- 43 Nymphengesang, musik. Dichtung, *P* 1—.
- 44 Zephir, Bluette, *P* 1—.
- 45 Raimund, Revue dramatique, *P* 1—.
- 46 Die Gemütliche, steirische Volksmelodie, *P* 1—, 2/6 *Augener.*
- 47 La Mélancolie, *P* —75, 2/6 *Augener.*
- 48 Valse brillante, *P* 1—.
- 49 Drei südslavische Weisen: Krainerisches Hirtenlied. Serbisches Lied. Kroatisches Lied, Transkr. *P* 1—.
- 50 Der Schweizerbub, humoristisches Tonstück, *P* 1—.
- 51 Ankunft und Abschied von den Alpen, 2 musikalische Skizzen, *P* 1—.
- 52 Polka française, *P* 1—, 3/— *Augener.*

- 53 Mücken, Etude-Caprice, *P* 1—, 3/— *Augener.*
- 56 Ein schwäbisch. Volkslied, Transkr. *P* 1—.
- 61 L'Amazone, pièce caract. *P* 1— *Cranz.*
- 62 Prière avant la bataille 1— *Cranz.*
- 63 Voleuse de Coeurs (Herzensdiebin), morceau élégant et caract. *P* 1— *Cranz.*
- 64 Die Lauterbacherin als kleine Schwätzerin, *P* 1— *Cranz*, 5— *Hamelle.*
- 65 Ein Stück Alt-Wien, *P* 1— *Cranz.*
- 66 Une Ballade des Serbes, *P* 1— *Siegel.*
- 66 In der Abenddämmerung, *P* 1— *Cranz.*
- 67 Im Sonnenscheine, *P* 1— *Cranz.*
- 70 Das Dorfglöckchen, Idylle, *P* 1— *Schlesinger.*
- 71 Steirische Ländler, *P* 1— *Schlesinger.*
- 72 Ob ich dich liebe! Romanze, *P* 1— *Schlesinger.*
- 74 Coucon, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- 75 Promenade, *P* 1.30 *Rózsavölgyi.*
- 76 Première violette, *P* 1.30 *Rózsavölgyi.*
- 85 Gondelständchen, *P* 1— *Aibl.*
- 86 Nacht am Morgen, *P* 1.30 *Aibl.*
- 87 Heideröslein's Gebet, Romanze, *P* 1— *Aibl.*
- 88 Könnt' ich zaubern? *P* 1— *Aibl.*
- 89 Lautenschlägerin, *P* 1— *Aibl.*
- 90 L'Inquiétude, morceau, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 91 Kosend! Ein flüchtiger Gedanke, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 92 Nonnen-Gesang, eine kleine Dichtung, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 93 Die Zither, ein charakteristisches Tongemälde, *P* 1— *Hofmeister.*
- 94 Rose und Zypresse, Lied ohne Worte, *P* 1.25 *Siegel.*
- 95 Die betende Römerin, *P* 1.25 *Siegel.*
- 96 Klage einer Jungfrau, Elegie, *P* 1— *Siegel.*
- 97 Das Schweizermädle, Melodie, *P* 1— *Siegel.*
- 98 La belle Serbe, Première grande fantaisie sur des thèmes serbes, *P* 2— *Siegel.*
- 99 Aus dem Felsen durch den Wald, Poesie, *P* 1.25 *Siegel.*
- 100 Ischler Idylle, *P* 1— *Kahnt.*
- 102 Schiffers Liebchen, Barcarole-Idylle, *P* 1— *Kistner.*
- 103 Meine Herzensfreude, Salonstück, *P* 1— *Cranz.*
- 105 Der Karneval zu Köln, Burleske, *P* 1— *Kistner.*
- 106 Frohsinn auf der Alpe. Sturzwellen, 2 Charakterstücke, *P* 2— *Schlesinger.*
- 114 Vier Skizzen: Gang in das Gebirge. Margarete am Spinnrad. Verborgenes Blümlein. Nacht im Süden, *P* 2— *Schlesinger.*
- 115 Courcaillet. Affliction, 2 mélodies, *P* 1— *Schlesinger.*
- 116 Aus meiner Mappe, Kleinigkeiten: Glöckchen-Promenade. Ein Belgier. Spieluhr. Jugendfreudigkeit. Gebet des Räubers, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 120 Ich hab' den Zweig gebrochen 1—.
- 129 Zwei Dichtungen: 1. Pauline. 2. Molly 1.50 *Cranz.*
- 140 Abschied vom Gebirge, Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 141 Ein Abend in den Alpen, Tonstück, *P* 1.25 *Siegel.*
- 150 Des Meeres und der Liebe Wellen, 3 poetische Skizzen: Am Leuchtturme. Serenade. Seemans Lied 2— *Schlesinger.*
- 151 Aus dem Opern-Saal, 4 Szenen: Arlequin. Pantalon. Colombine. Pierrot 1.50 *Schlesinger.*
- 152 Indische Spiele, Tonstück 1— *Schlesinger.*
- 153 Müller-Lieder: Knappen-Lied. Abschied. Rückkehr. Zwiegespräch. Die gespenstige Mühle 2— *Schlesinger.*
- 154 Lied aus der Donaustadt 1— *Schlesinger.*
- 155 Die Obertalerin, Tonstück 1— *Schlesinger.*
- 156 Der Alpenkönig, Tonstück 1— *Schlesinger.*
- 157 Ein Waldmärchen, in 3 kleinen Sätzen 2— *Schlesinger.*
- 158 Waldlieder: An der Ruine. An der Waldkapelle. Vor dem Jägerhause 2—, Nr. 1, 3 à —80, Nr. 2 1.50 *Schlesinger.*
- 159 Die Himmelsleiter, *P* 1— *Bosworth.*
- 181 Was der Wald erzählt, Idylle-Impromptu, *P* 1— *Bosworth.*
- 182 Raimunds Bettlerlied, dramatische Szene, *P* 1.50.
- 183 Volkslied aus Kärnten: „Verlassen bin i", von Thomas Koschat, *P* 1.50.
- 185 Die Jugend, Fantasie über „Der Bauer als Millionär", *P* 1.20.
- Adelheid, *P* 3/— *Donajowski.*
- Alps, 2 characteristic pieces, *P*: N. 1. The arrival 4/—. N. 2. The farewell 3/— *Leonard.*
- Den glada landtflickan, Idyll, *P* 1— *Hirsch.*
- Ingenua, melodia popolare trascritta, *P* 1.75 *Ricordi*, 2— *Mariani.*
- Lieder-Blüten 2.50 *Schlesinger.*
- Little Bells, *P* —20 *Gordon.*
- Midshipmite, polka, *sO* 1/—, *Full Band* 2/— *Boosey.*
- Montagnarde, idylle, *P* —30 *Hösick.*
- Musical box, *P* —20 *Gordon.*
- Nancy Lee Waltzes —50 *Gordon.*
- Raymund, rêvues dramat., morceau de salon, *P* (engl. or contin. fing.) 2/— *Augener.*
- Styrian air, *P* —20 *Gordon.*
- Wanderers Abschied, Notturno, *P* 1.50 *Lau.*
- Weihnachtsglocken, Fantasie, *P* 1.20 *Lau.*

Löffler-Tornow M. Berceuse, *VP* 5— *Hamelle.*

Löffelmann August, Antonien-Walzer 1.50 *Eisoldt.*

Löfgren A. Beväring dans på Axevalla Le', *P* —60 *Lundquist.*

- 2 Danse låtar fr. Wäsehöttaböjda, *P* —60 *Lundquist.*

Löfstedt, Selmas Kuplettvals —75 *Gehrman.*

Löfvén, Enfin seuls, valse 1— *Lundquist.*

- Sång utan ord, *P* —75 *Lundquist.*

Löhle August, op. 6 Der Schmied auf Helgoland, *TTBB* m. *Bar*-Solo 3— *Leuckart.*
- 7 Missa in honorem St. Josephi ad quatuor voces inaeq. Part 1.50, St 1— *Schwann.*
- 8 Missa solemnis für *TTBB* u. *Org*, Part 2—, St —80 *Schwann.*
- 11 Missa Regina Angelorum, für mittlere u. kleine Chöre, 1- od. 2st. m. *Org*, 3- od. 4st. m. od. ohne *Org*, Part 1.60 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- Domine salvum, *SAAT* 1.20 *Zumsteeg.*
- Entfesselte Gewalten, Kantate, KA 3.75 n, *O* 21— n, Chorst à —35, Waldquartett, 4 Solost —80 n *Brockhaus.*
- Herz-Jesu-Messe, *SATB* 3— n *Böhm.*
- Messe zu Ehren des heiligen Ambrosius, Ober- u. Unterst m. *Org* 2.60 n *Böhm.*
- Missa solemnis in honorem S. Augustini ad 4 voces inaequales, Part 1—, St —60 *Pustet.*
- Missa in honorem B. Mariae Virginis ad 4 voces inaequ. Part 1—, St —60 *Pustet.*
- Missa de Requiem, 4 vocibus *(SATB)* cantandum, Part 1—, St —60 *Pustet.*
- Missa in honor. sancta Annae, *SATB*, Part 1.50, St —80 *Dorn.*

Löhle Frz. 3 lateinische Messen, 4 Singst u. Org: Nr. 1 in C, 2 in Es, 3 in D, à 4.20 *Aibl.*

Löhr, op. 10 Fleur de lis, maz. —50 *Sassetti.*

Löhr A. op. 2 Zehn Lieder, 3- u. 4st. Frauenchor, Part —40 n *Falkenberg.*

Loehr C. H. *Gordon*: Burnside bomshell, *H* —20.
- Canajoharie Valley, *P* —20.
- Highlanders Galop —20.
- Hocus pocus, polka —20.
- Montgomery, schott. —20.
- Monticello, waltz —20.
- Mountain Echo, *P* —20.
- Niagara Falls, galop —20.
- Otsego, varsoviana, *P* —20.
- Weazel, waltz —20.

Löhr Fr. Captive to thee 2/— *Enoch.*
- Favourite Name 2/— *Enoch.*
- Friends (B b, C and E) 4/— *Cary.*
- Greyport Town 2/— *Enoch*, —40 *Gordon.*
- I cannot be (in C and F flat) 4/— *Chappell.*
- Jack of Ours 2/— *Enoch.*
- Just like the men 2/— *Enoch.*
- Land of long ago 2/— *Enoch.*
- Långt up på haf 1— *Lundquist.*
- Love's Proving —50 *Ellis*, —10 *National Music Co.*
- Margarita (& Allen, Return and stay), song and *Cornet (P* ad lib.), *Cornet* part —/3, *P* acc. 2/— n, *sO* 1/—, *FullO* 2/— *Boosey.*
- Norman's Tower 2/— *Enoch.*
- Nothing else! 2/— *Enoch.*
- On the quay 2/— *Enoch.*
- Out on the deep 2/— *Enoch*, *Bar* —35 *Gordon.*
- Paradise Square 2/— *Enoch.*
- Pas de quatre, *Z* 4/— *Ascherberg.*
- Pathway 2/— *Enoch.*
- Sailor's heart 2/— *Enoch.*
- Spangles 2/— *Enoch.*
- Very nearly 2/— *Enoch.*
- What shall I say? 2/— *Enoch.*
- When the boats come in 2/— *Enoch.*

Löhr F. N. A little Peasant maid (vocal waltz) —/4 *Forsyth.*
- A Sleigh Song —/4 *Forsyth.*
- A Slumber Song, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- A Song of the Fairies —/4 *Forsyth.*
- Albion, fantasy on english airs 4/— *Forsyth.*
- Andante from Beethoven's I. Symphony, *P* 4/— *Ashdown.*
- Angels of Earth, song, N. 1—3 à 4— *Ricordi.*
- Another world, in C, E flat and F 4/— *Ashdown.*
- Auntie's Rose (in D and F) 4/— *Ascherberg.*
- Batiste's Andante in G, transcr. 3/— *Forsyth.*
- Beyond the stars (in C and E flat) 4/— *Ascherberg.*
- Biondina 4/— *Orpheus*, —40 *Ditson*, —50 *Schirmer.*
- Boat song, *SATB* —/3 *Novello*, —10 n *Schirmer.*
- Bobbie 2/— *Enoch.*
- Caledonia, fantasy on scotch airs 4/— *Forsyth.*
- Cambria, fantasy on welsh airs 4/— *Forsyth.*
- Country Songs for the Children's Hour: 1. Oh, to set sail in a silver boat. 2. The Children's Dream. 3. Through the meadows. 4. What the flow'rets tell. 5. The Last Load. 6. Good morning, good night 1/6, à —/4 *Forsyth.*
- Courtship and Matrimony 4/— *Cramer.*
- Cradle song, idyll 3/— *Forsyth.*
- Crown of love —50 *Church*, —30 *Presser*, —50 *Schirmer.*
- Danse des Gavots 3/— *Forsyth.*
- Daybreak, song without words 2/6 *Forsyth.*
- Eugenie, mazurka de salon 4/— *Ashdown.*
- Fairy Music, the choruses in two parts only 1/6 n *Forsyth.*
- Festal March 4/— *Forsyth.*
- Fleur de Lis, mazurka de salon 4/— *Forsyth.*
- Forget me not, song without words, *P* 1/6 *Ashdown.*
- Friends, *S* or *MS* or *A* and *V* or *Vc* —60 *Schirmer.*
- Friends, duet 4/— *Cary.*
- Gavotte in G, *P* 3/— *Forsyth.*
- Golden Threshold, *S* or *MS* and *V (Org* or *H* ad lib.) —75 *Ditson, Schirmer.*
- Gondola Song, 3/— *Forsyth.*
- Good night 4/— *Forsyth.*
- Good night, beloved —/4 *Forsyth.*
- Great is the Lord, *SATB* —/3 *Novello*, —15 n *Schirmer.*
- Hark! the Mavis —/4 *Forsyth.*
- Hibernia, fantasy on irish airs, *P* 4/— *Forsyth.*
- Ida, Marsch 3/— *Ashdown.*
- Lord is my Shepherd —/4 *Forsyth.*

- Love's Proving, *S* or *MS* or *A* 4/— *Ascherberg*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *Mand(V)P* 1/6 n *Ascherberg*.
- March in F 3/— *Forsyth*.
- Margarita *(O* acc,) 2/— *Boosey*, *S* or *MS* or *A* —50 *Schirmer*.
- Maud, romance 3/— *Forsyth*.
- Merry Songs, for merry little singers: Pickles. The Sailor and the Tailor. Fairy Land. Points of View. Tommy's Army. Self Help 1/— n *Reynolds*.
- My Lady comes, serenade, *S* or *MS* —50 *Schirmer*.
- Needles and pins 4/— *Leonard*, —35 *Church*.
- Norman's tower —50 *Church*.
- One of us 2/— *Boosey*.
- Out on the deep, *T* or *Bar* or *B* —50 *Church*, —35 *Ditson*, —50 *Schirmer*.
- Out on the Deep, unison song 3.50, *B* chorus, obl. acc. for *S* I/II, *A* or *T* (arr. by C. B. Rich) 4— *Silver*.
- Paradise square —40 *Church*, *Gordon*, —50 *Schirmer*.
- Pedlar —35 *Ditson*.
- Ready 4/—, *SATB* —/3 *Leonard*.
- Remember now thy Creator —/4 *Forsyth*.
- Rest Day Songs for the Children: 1. The Dove's Story. 2. The Bell's Message. 3. The Golden Land. 4. Remember the Saviour's love. 5. The Heavenly Giver. 6. The Children's Prayer 1/6 n, à —/4 *Forsyth*.
- Rondo Scherzando 4/— *Forsyth*.
- Santa Lucia, fantasia, *P* 3/— *Forsyth*.
- School Exercises (vocal), I—III à 1/— n *Forsyth*.
- Shades of Evening, fantasia, *P* 4/— *Forsyth*.
- Somebody's Wooing 4/— *Cramer*.
- Suffer Little Children, *H*, *Org* or *V* acc. ad lib. 4/— *Cramer*.
- Sweet sylvan glades —/4 *Forsyth*.
- Swing Song —/4 *Forsyth*, women's chorus, 2-part —10 n *Schirmer*.
- Tarentelle, *P* 4/— *Forsyth*.
- Tema and variations from Beethoven's septett, *P* 4/— *Ashdown*.
- Thuringia, fantasia, *P* 3/— *Forsyth*.
- Twilight, an idyl, *P* 3/— *Forsyth*.
- Twilight Songs (Unison songs for children) 1/— *Curwen*.
- Unremembered years 4/— *Leonard*.
- Ye Banks and Braes, fantasia, *P* 3/— *Forsyth*.
- You are mine, song 4— *Ricordi*, —65 *Schirmer*.

Loehr F. W. Out on the deep —10 *Nat. Music Co.*

Löhr G. Golden Threshold, with *VH* acc. ad lib. 2/— *Enoch*.

Löhr Harvey, op. 15 Quartett in E-moll für *PVVaVc* 15— n *Breitkopf*.

- **19** A Shakespearian Cycle, *P* 5/— n, 1—12 à 4/— *Schott*.
- **20** The Queen of Sheba, an oratorio, the words selected from the Holy Scriptures by Rev. A. C. Manston, Voc. score 5/— n, choruses only 1/— n *Novello*.
- A Border Raid, chorus, Voc. score —/4 n *Novello*.
- Album of 8 Songs for *C:* 1. Links of Love. 2. Pleading. 3. Doubting. 4. If I were in the valley land. 5. The Fiddler's fiddle. 6. Love changethall. 7. The Birdies. 8. Friendship 4/— *Weekes*.
- Album of 10 Songs: 1. Did the wee flowers know. 2. O my luve's like a red, red rose. 3. To Dianeme. 4. My true love hath my heart. 5. If my verses had the wings. 6. If some fragrant lawn be found. 7. Love, come soon. 8. Down the stream. 9. An Indian love song. 10. Summum Bonum 4/— n *Chappell*.
- Album of 10 Songs 4/— n *Chappell*.
- Ariel, air de ballet in F, *P* 4/— *Weekes*.
- Ask what thou wilt 2/— *Novello*.
- Bourrée (D minor), *P* 4/— *Weekes*.
- Britain's glory, mix. v. —/2 *Novello*.
- Cavatina (in B flat), *VP* 3/— *Weekes*.
- Did the wee flowers know (from the Album) (in B flat) 4/— *Chappell*.
- Down the stream (from the Album) 4/— *Chappell*.
- Duo concertante, *VcP* 5/— n *Weekes*.
- Eternal Spring 2/—, *Org* part ad lib. —/3 *Boosey*.
- God, who madest earth and heaven, verse, *T* and chorus of *ATBB* —/4 *Novello*.
- Grape-vine swing, *SATB* —/1 *Boosey*.
- How long wilt Thou forget me (Psalm XIII), *B*-s. and *ATBB* or *SATB* —/6 *Novello*.
- If my verses had the wings (from the Album) 4/— *Chappell*.
- Land of Dreams 2/— *Boosey*.
- Lanset Dreams —/4 *Forsyth*.
- Love defiant 4/— *Ascherberg*.
- Love's Springtime, duet (C and E flat) 4/— *Weekes*.
- Lullaby, *SATB* or *TTBB* —/2 *Weekes*.
- Message of the Singer 4/— *Weekes*.
- My true love hath my heart (from the Album) (in F) 4/— *Chappell*.
- O my love's like a red, red rose (from the Album) (in A flat) 4/— *Chappell*.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/—: (in C) 1/6, or singly; Te Deum —/4, Benedictus —/3, Jubilate —/3, Kyrie eleison, Credo, Sursum corda, Sanctus, Gloria in excelsis —/6, Magnificat and Nunc dimittis —/4. (in C), ditto, unison 1/—, or singly: Te Deum —/3. Benedictus —3/. Jubilate —/2. Kyrie eleison, Credo, Sursum corda, Sanctus, Gloria in Excelsis —/4, Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello*.
- Oh! were I rich and mighty 2/— *Boosey*.
- Rosador, a spanish serenade (in B flat, C and D flat) 4/— *Chappell*.
- Soldier Boys in Red 4/— *Weekes*.
- Songe d'Enfant, *P* 4/—, *FullO* 1/4 n, sept. 1/— n *Weekes*.
- Sportive Fairies —/4 *Forsyth*.
- Summum Bonum (from the Album) 4/— *Chappell*.

- They that go down to the sea in ships, verse, *S*, chorus and *O* 1/— *Novello.*
- To the moon 4/— *Chappell.*
- Under-song 4/— *Chappell.*
- Waking of the Fairies, *SATB* or *TTBB* —/2 *Weekes.*
- Watching, Waiting, Praying, *SATB* —/2 *Weekes.*

Löhr Harvey & H. B. Humphrey, The London Chant Book 4/— n, cloth 5/— n *Weekes.*

Löhr Hermann, A set of sun (in E flat, F and A flat) 4/— *Chappell.*

- A Song of the March Wind 4/— *Forsyth.*
- A Spring Love Song 2/— n *Chappell.*
- A Garland of Song: The Song of the Sea. Daybreak. White wavelets. Beloved, hear my vow. Baby eyes. Glorious Apollo. Woodland town. Isobel. The slumber stream. Green buds. My dream love. Come fill your lap with flowers, duet 4/— n *Chappell.*
- Alone, 3 keys; Oh! To forget, 3 keys, à 2/— n *Chappell.*
- An episode; If all the young maidens, two songs 4/— *Chappell.*
- At set of sun (in E flat, F and A flat) 4/— *Chappell.*
- Buff-coat has no fellow (in F and G) 4/— *Chappell.*
- Character Songs: 1. The Highwayman, 2. The Roundhead, à 4/— *Chappell.*
- Chorus gentlemen (in F and A flat) 4/— *Chappell.*
- Cobbler's Song, *SATB* —/6, Band parts on hire, *Boosey.*
- Dicky the driver 4/— *Chappell.*
- English War Song 2/— *Enoch.*
- Face to Face 2/— *Boosey.*
- Find 2/— *Boosey.*
- For you (in C, D flat and E flat) 4/— *Chappell.*
- Gift of the Gods 2/— *Boosey.*
- Grape Vine Swing 2/— *Boosey.*
- Had I a garden 2/— *Boosey.*
- Heart that sings (in G, A flat and E flat) 4/— *Chappell.*
- How dear thou art 2/— *Boosey.*
- I can't think why (in B flat, D flat and E flat) 4/— *Chappell.*
- I Thank the Fates 4/— *Cramer.*
- I wish I were a tiny bird (in D and F), duet 4/— *Chappell.*
- Lady mine (in D flat and F) 4/— *Chappell.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Gute Nacht (Good Night): „Mutter Nacht im Mantel grau" (Night in robes of sabbe) 1—. Nr. 2. Waldlied (Song of the wood): „Im Walde geh' ich" (I wander happy) —80. Nr. 3. Der Frühling wird wach (Spring is awake): „Es steigen die Glöckchen" (The ice on the river) 1— *Simrock.*
- Little Galway Cloak, irish song, 3 keys 2/— *Chappell.*
- Live in my heart and pay no rent (in A, C and E flat) 4/— *Chappell.*
- Love is an Ocean. Eyes that used to gaze in mine. Time was I roved the Mountains, *P* 2/— n *Chappell.*
- Love's Devotion 2/— *Boosey.*
- Love's Parting 4/— *Chappell.*
- Love and Time, duet 2/— *Boosey.*
- Maytime and morn (in C and E flat) *Chappell.*
- Nelson's gone a-sailing 2/— n *Chappell.*
- Pagan (in E flat and F) 4/— *Chappell.*
- Pauvrette (in F and G) 4/— *Chappell.*
- Rose of England 2/— *Enoch.*
- School Girl Fairies, *SC* 2/— n *Chappell.*
- Separate: 1. My Ships that went a-sailing 2/— n *Chappell.*
- Sing Heigh-ho (in C and D), duet 4/— *Chappell.*
- So fair a flower 2/— n *Chappell.*
- So fair a flower (in C, D flat and F) 4/— *Chappell.*
- Song in camp (in C and D) 4/— *Chappell.*
- Songs from the Norseland, a cycle of songs 4/— n *Chappell.*
- Stepping stones 4/— *Chappell.*
- Three jolly pigeons, *ATBB* —/4 *Novello.*
- 1. To my first love. 2. You'd better ask me 4/— *Chappell.*
- Trinklied (engl.-germ.) —50 *Church.*
- When a mounting skylark sings 2/— n *Chappell.*
- When Jack and I were Children 2/— n *Chappell.*
- When mounting skylark sings (in B flat, C and D) 4/— *Chappell.*
- When thou art near me 2/— *Boosey.*
- Ye timid winds —/4 *Forsyth.*
- You loved the Time of Violets. Youth, has a Happy Tread 2/— n *Chappell.*

Löhr Jos. Alles Mumpitz, Couplet 1.20 *Heidelmann.*

- Schnick und Schnack, Duett m. *P* 1.20 *Heidelmann.*

Löhr W. op. 42 Neues Leben, Walzer, Z (Jos. Kellner) 1— *Leichtle*-München.

- **63** Gruß an München, Polka, 2Z (Jos. Kellner) —90 *Leichtle*-München.

Löhrich Kurt, op. 9 Nr. 1. Abschied 1— *Michaelis.*

Löhring Paul, At Parting —40 *Ditson.*

Löhrke. *Bote:* Alexander-Marsch —50.

- Cüstriner-Polka —50.
- Der 19. Februar, Geschwind-Marsch (Preis-Marsch), *IM*, Part 2.50.
- Der 19. Februar (Preis-Marsch) —50.
- Flora-Galopp —50.
- Königl, Preuß. Armee-Marsch Nr. 170, *IM*, Part 3—.
- Schmiegen und Biegen, Rheinländer-Polka —50, und Heinsdorff G. op. 60: Sarmaten-Polka-Mazurka, und Stange R.: Daraus muß man sich nichts machen, Galopp, *O*, St 5—.
- Sirenen-Polka —80.
- Stettiner Polka —50.

Löhrl Franz, op. 45 Mercedes, valse élégante, *P* 1.20 *P. Schmidt.*

Loeillet J. B. Gavotte (D), *P* —50 *Breitkopf.*

- Gavotte (C), *VcP* 2/— *Augener.*
- Sarabande (G-m.), *VcP* 2/— *Augener.*

Loeillet Jean Baptiste, Sonate, *VcP, VP, FlP* (J. de Swert) à 2.25 *Schott.*

- Sonate (E-m.), *VP* (Alfred Moffat) 1.50 *Simrock.*
- Sonate (G-m.), *VcP* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*
- Suite (G-minor), *VcP* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*

Loeilly J. B. Jig (Edward Mac Dowell), *P* —40 *Schmidt.*
- Klaviermusik aus alter Zeit, 1— *Litolff.*
- Menuet et Gigue, *P* 3/— *Weekes.*
- Menuett (G-m.), *P* 2— *Litolff.*
- Menuett-Album (E. Tavan u. Winkler) 1.30 *Litolff.*
- Menuett aus „Burmester Willy, Stücke alter Meister, Nr. 15", Ausgabe, *VcP* (Jacques van Lier), *FlP* übertragen v. (Ary van Leemoen), à 1— *Schlesinger.*
- Suite des 3 morceaux, *P* —60 *Gebethner.*

Löli J. „Sie", Walzerlied 2— *Knepler.*

Loën S. Cantique pour la nuit de Noël 1— n *Fromont.*
- Galop, avec *V* ad lib 1.75 n *Fromont.*
- Nuée, romance s. p. *VP* 1.75 n *Durdilly.*
- Romance, Lever de lune 1.75 n *Fromont.*
- Sommeil d'enfant, *VP* 1.75 n *Durdilly.*
- Tzigana, romance s. p. *VP* 2— n *Durdilly.*

Loenen L. J. van, Feestlied —35 *Wolters.*

Loenen Mary E. van, 4 Klavierstukken —90 *De Nieuwe Muziekhandel.*

Loenhard R. Berliner Rangen, Marsch-Coupl. 1.50 *Paul Fischer.*

Lönngren K. op. 12 Chanson érotique, *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** La Romantique, nocturne, *P* 1.20 *Breitkopf.*
- **18** Tarantelle, *P* 1— *Breitkopf.*
- Tvänne Salongsstykken, nocturne. På vattnet, *P* 1.50 *Hirsch.*

Löper C. op. 1 Zehn leichte Übungen, *Vc* —75 *Junne.*
- **2** Drei leichte Duette, *VVc* 2— *Junne.*
- **3** Rheinländer-Polka —50 *Junne.*
- Erste und letzte Liebe 1.20 *Michow.*
- Treue Liebe, Walzer, *P* —20 *Michow.*

Lördagsmagasin, Nytt musikaliskt, för år 1839. En Samling Kompositionar för *P* och dels Sång m. *P* 3— *Hirsch.*

Loerre, Método, Neotrompa 40— *Lemoine.*

Löring Paul, Bird of Twilight —40 *Ditson.*
- Minnehaha (Indian Serenade) —50, *P* —50, *SATB* or *TTBB* or *SSAA* —12, *O, 10 parts* & *P* —60, *14 parts* —80, *Full* 1— *White.*
- Minuet royal, *P* —35 *Ditson.*

Loerum-Liebig J. *Warmuth:* Drømmebilleder, *P* 1—.
- 2 Legender, *P* 1—.
- Mignonette-Vals 1—.
- Rendezvous-Vals 1—.
- Taterdans, *P* —50.

Loesch, Tivoli-Marsch, a. G. Wiegand: Dorscht-Marsch, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Standard.*

Lösch Albert, op. 19 Hingabe 1.25 *Ruckmich.*

Loesch Geo, A Trip to Great Britain, fant. *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* —40 *Fischer.*

Loesch M. Ave Maria, *S(T)* 3/4 *J. Fischer.*
- Ave Maria —50, *S* & *V* or *Vc* obl. —60 *J. Fischer.*
- Ball of the Birdies, juvenile song —50 *J. Fischer.*
- Farewell, thou dear one, *SV* —60 *J. Fischer.*
- Fourth Mass (St. Elizabeth), *O* on hire. *J. Fischer.*
- God protect my little sweetheart, *S* —40 *J. Fischer.*
- I'll tell you when we meet, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Mass in C, 2 or 4 voices —60 *J. Fischer.*
- Mass in F, *SATB* —80, *O* 5— n *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Elizabeth (N. 4), *SA TB* —80 *J. Fischer.*
- Mass in honor of St. Michael N. 2 —80, *O* 5— n *J. Fischer.*
- Regina Coeli, *SATB* —50 *J. Fischer.*

Lösch M. Der Lehrmeister im Clarinett, eine sowohl in theoretischer als auch in praktischer Beziehung vielfach erprobte Methode, dieses Instrument gewandt und schön blasen zu lernen 2.35 *Böhm.*
- 23 korta och ändamålsenligt fortskridande duetter för *2Cl* (Särskildt aftryckta ur Lösch's Läromästaren i clarinetblåsning) 2— *Hirsch.*
- Läromästaren i clarinetblåsning, en kort och lättfattlig anvisning att lära sig detta *instrument* 4.50 *Hirsch.*
- Neue theoretisch-praktische Flöten-Schule 3— *Böhm.*
- Schule, *Cl* 2— *Böhm.*

Loesch Max, op. 10 Waldmärchen-Idylle, *P* —75 *P. Fischer.*

Loeschhorn Albert (1819), **op. 3** Etüde, *P* 1.75 *Challier.*
- **4** Nachtlager, Rondeau, *P* 1— *Challier.*
- **6** Loreley, Etüde, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- **8** Var. über das Lied: „Sonst spielt ich mit Szepter" (Zar und Zimmermann), *P* 2— *Junne.*
- **10** Deux Etudes de Concert 1.75 *Hofmeister.*
- **11** Flocons de Neige, 3 Polka brill. *P* 1.50 *Junne.*
- **12** Grande Valse brillante (F), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **13** Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **14** Tarantelle, *P* 1.80 *Bote.*
- **15** Idylle, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote.*
- **16** Romanze in As-dur, *P* 1.50 *Bote.*
- **17** Airs nationaux, Volkslieder, *P:* 1. Kriegers Morgenlied. 2. Jägerlied. 3. Schweizers Heimweh. 4. Barkarolle: Das Schiff streicht durch die Wellen. 5. Das Lied von Blücher, à 1.50 *Bote.*
- **18** 6 Bagatelles, *P* 3— *Kistner.*
- **19** Impromptu, *P* 1.50 *Bote.*
- **20** Valse impromptu, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **21** Deux Rondeaux sur Linda di Chamounix, *P* 1.50 *Heinrichshofen.*
- **22** Sérénade 1.50 *Heinrichshofen.*

- 23 *P:* N. 1. La petite Marguerite 1.50. N. 2. Bolero 1.50. N. 3. Gondolier. 4. Nocturne, à 1.25. N. 5. Gracieuse 1.75. N. 6. Impromptu 1.50 *Heinrichshofen*, N. 4 —60 *Brainard.*
- 24 Romance, Boléro et Marcia, sur des thèmes de l'Opéra: Indra, *P* 2.30 *Bote.*
- 25 La belle Amazone, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Bote*, 4/— *Hammond*, *Willcocks*, —75 *Willig*, 7.50 *Joubert*, *4ms* 2.80 *Bote*, 5/— *Hammomnd*, 6— n *Willcocks*, *O* 6.80 *Bote*, *mO* 2—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* —30 *Fischer.*
- 26 Deux Valses styriennes, *P* 1—.
- 27 Discour d'amour, nocturne, *P* 1.80 *Bote.*
- 28 Salon-Fantasien, *P:* 1. Die lustigen Weiber von Windsor, von Nicolai. 2. Die Nibelungen, von Dorn, à 2.50 *Bote.*
- 29 La Tourterelle, deuxième valse, impromptu, *P* 2.50 *Bote.*
- 30 Trois Portraits, *P:* 1. La Blondine, nocturne. 2. La Brunette, morceau de salon. 3. La Taquine, morceau de salon, à 1.80 *Bote.*
- 31 L'Attaque d'Amour, pièce caractéristique, *P* 2— *Bote.*
- 32 Transcr. des Opéras italiennes, *P:* N. 1. Il Trovatore 2—. N. 2. Siciliennes des Vêpres siciliennes 2—. N. 3. Hernani. 4. Simon Boccanegra. 5. La Traviata. 6. Rigoletto, à 2.30. N. 7. Aroldo 1.80. N. 8. Un Ballo in Maschera 2.50 *Bote.*
- 33 Trois Pastorales, *P* 2.50 *Peters.*
- 34 Capricieuse, *P* 1.75 *Peters.*
- 35 Ballade (G-m.), *P* 2— *Leuckart.*
- 36 Diana, pièce caractéristique, *P* 2.30 *Bote.*
- 37 Six Amusements: 1. Valse. 2. Nocturne. 3. Polka. 4. Impromptu. 5. Polka-Mazurka. 6. Lucrezia Borgia, fant. *P* à 1.25 *Peters*, à —60 *Schirmer*, N. 1 —50 *Church*, N. 3 —50 *Brainard*, N. 4 —50 *Ditson.*
- 38 Dreißig melodische Etüden, *P*, I—III à 1.50 *Peters*, à —75 *Ditson*, à 1.25 *White.*
- 39 Impromptu (As), *P* 1.50 *Bote.*
- 40 Deuxième petite Nécessaire musical, 6 amusements de salon, *P:* 1. Polonaise (D). 2. Nocturne (G-m.), à 1.50. N. 3. Mazurka (D). 4. Fantasie über: Die Puritaner. 5. Invitation à la Polka, à 1.80. N. 6. Yankee doodle, variat. burlesques 2— *Bote*, N. 1, 4 à —50 *Nord. Musikforlag*, N. 3 —30, N. 4 —20 *Jurgenson.*
- 42 Ein Märchen, *P* 1— *Peters.*
- 43 Nr. 1. Air de l'op. Жизнь за Царя. Какъ мать убили. 2. Душечка дѣвица. 3. Ты скоро меня позабудешь à —60 *Jurgenson.*
- 44 La Rose des Alpes, tyrolienne de salon, *P* 2— *Leuckart.*
- 45 Deuxième Valse brillante (As), *P* 2— *Leuckart.*
- 46 Trois Pièces fugitives, *P* 2— *Peters.*
- 47 Troisième Valse (Des), *P* 1.50 *Leuckart.*
- 48 La Résignation, méditation, *P* 1.50 *Leuckart.*
- 49 Les Adieux, mélodie, *P* 1— *Leuckart.*
- 50 Le Diable à quatre, galop brillant, *P* 1.75, *O* m. Fr. Lanner, op. 16 3— n *Leuckart.*
- 51 Zeneképek, *P* 1.80 *Bárd.*
- 51 Zwölf Stücke, *4ms* 1.50 *Peters*, —75 *Schirmer.*
- 52 Dreißig melod. Etüden, *P*, I—III à 1.50 *Peters*, à —50 *Church*, *Ditson*, *Schirmer*, à 1— *White*, à 1.25 *Ellis*, I —60 *Gordon*, Nr. 1—10 à —25 *Brainard.*
- 53 Polka-Mazurka, *P* 1.25 *Peters.*
- 54 Zwei Klavierstücke 2.50: Nr. 1. Im Walde 1.75. Nr. 2. Auf dem See 1.50, *VP* 1.25 *Wciß.*
- 55 Marche cosaque 1.50 *Peters.*
- 56 Caprice en forme d'étude, *P* 1.50 *Peters.*
- 57 Polka brillante, *P* 2— *Heinrichshofen.*
- 58 4 Chansonnettes, *P* 2— *Peters.*
- 59 Le petit Savoyard, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Weiß.*
- 60 La belle Humeur, morceau de salon, *P* 1.50 *Weiß.*
- 61 Deuxième Galop brillante, *P* 1.80 *Bote.*
- 62 Trois Idylles, *P* 2.25: N. 1. Le Calme 1.25. N. 2. Aventure rustique 1—. N. 3. Au bord du Ruisseau 1.25 *Weiß.*
- 63 Liebeslust u. Leid, 10 charakteristische Klavierstücke 5.50: Nr. 1. Begegnung 1—. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Ob sie mich liebt —50. Nr. 4. Liebesglück —80. Nr. 5. Gondellied 1—. Nr. 6. Denke mein 1—. Nr. 7. Herzeleid —80. Nr. 8. Soldatenlied —80. Nr. 9. Wiedersehen 1—. Nr. 10. Tanz 1—. Nr. 1, *4ms* —80 *Bote.*
- 64 La Coquette, pièce caractéristique, *P* 2— *Weiß*, —45 *Jurgenson.*
- 65 Etüden f. Anfänger, *P*, I—III à 2— *Weiß*, à 1/— n *Augener*, à 5/— *Ashdown*, *Duff*, à 1— *Brainard*, *Ellis*, *Gordon*, *Presser*, à —90 *White*, à —50 *Church*, *Ditson*, *Fischer*, *Rohlfing*, *Schirmer*, à 1— *Gehrman*, à —65 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson.*
- 66 Etüden für Fortgeschrittene, *P*, I—III à 2— *Weiß*, à 1/— n *Augener*, à 6/— *Ashdown*, *Duff*, (E. Liebling) 1—, I—III à 1.25 *Brainard*, *Ellis*, à 1— *Presser*, *Wood*, à —50 *Church*, *Ditson*, *Fischer*, *Gordon Rohlfing*, *Schirmer*, à —90 *Bessel*, *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson.*
- 67 Etüden für Geübtere, *P*, I—III à 2— *Weiß*, à 1/— n *Augener*, à 6/— *Ashdown*, *Duff*, à 1.25 *Ellis*, *White*, à —50 *Church*, *Ditson*, *Schirmer*, à —90 *Johansen*, N. 5. Scherzino —20, N. 6. Etude de Salon —40 *Gebethner.*
- 69 Réunion d'Italie, transcriptions. N. 1. Donizetti: Don Pasquale, *P* 2— *Bote.*
- 70 Meerbilder, *P* 3—: Nr. 1. Am Strande 1.50. Nr. 2. Glückliche Fahrt 1.50. Nr. 3. Abend am Meere 1.50 *Weiß.*
- 71 Les Clochettes, morceau de salon, *P* 2— *Weiß*, —40 *Jurgenson.*
- 74 Le retour à Varsovie, mazourka de salon, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 75 Das Glöckchen des Eremiten, von A. Maillart, deux bagatelles, *P:* 1. Le Carillon. 2. Valse, à 1.50 *Bote.*
- 76 Romance-Etude, *P* 1.50 *Peters.*

- 77 Fantaisie-Caprice, *P* 1— *Schirmer.*
- 78 Polonaise brill. *P* 2.50 *Peters.*
- 79 Valse brill. (N. 4), *P* 1.50 *Peters.*
- 80 Album für die Jugend, 20 leichte melodiöse Tonbilder in fortschreitender Ordnung mit genau bezeichnetem Fingersatz, *P:* I. (Nr. 1—10) 2—, II. (Nr. 11—20) 2.50 *Kistner*, 1/— n *Augener.*
- 81 Un ballo in maschera, transcription, *P* 1.80 *Cranz.*
- 82 Jugendträume, *P* —40 *Jurgenson.*
- 83 Canzonetta, *P* 1— *Kistner.*
- 84 Sechzig melod. Übungsstücke, *P*, I—III à 2.25 *Heinrichshofen*, à 5/— *Duff*, (E. Liebling) 1— *Brainard*, I—III à —50 *Church, Ditson, Gordon, Schirmer, White, Wood*, à —90 *Ellis.*
- 85 Wanderlust, Fantasiestück, *P* 1.80 *Bote*, —40 *Jurgenson*, *O*-St 7— *Bote.*
- 86 15 Klavierstücke, zum Unterricht für Anfänger, melodische und charakteristische Tonbilder, *4ms*, I—III à 1.50 *Bote.*
- 87 N. 1. Je ne pense qu'à toi, nocturne, *P* 1—. N. 2. Hommage à Schubert, marche —80 *Cranz.*
- 88 12 Pièces faciles, *4ms:* Liv. I (N. 1—4) 2—. Liv. II (N. 5—8) 2.50. Liv. III. (N. 9—12) 2.50 *Kistner*, Feuillets d'Album, *4ms* 2/— n *Augener*, Ballade, *4ms* —50 *Ditson*, Danse Hongroise, *4ms* —35 n *Presser.*
- 89 Volkslieder-Album, *P:* Heft I 5—: Nr. 1. Gott erhalte Franz, den Kaiser —50. Nr. 2. Von meinen Bergen muß ich scheiden —50. Nr. 3. Lang' ist es her —50. Nr. 4. Morgenrot —50. Nr. 5. Michelemma —75. Nr. 6. Ach, wie wär's möglich dann —50. Nr. 7. Mariandel —75. Nr. 8. Morgen muß ich fort von hier —50. Nr. 9. Es ritten drei Reiter —75. Nr. 10. Steh' nur auf —75. Nr. 11. Es fiel ein Reif —50. Nr. 12. Wohlauf, Kameraden —50. Heft II 5—: Nr. 1. Mein Herz ist im Hochland —75. Nr. 2. Mädele ruck —75. Nr. 3. Im Wald und auf der Heide —75. Nr. 4. Schöne Minka —75. Nr. 5. Auf Matrosen —75. Nr. 6. Herz, mein Herz, warum so traurig —50. Nr. 7. Sag mir warum du fliehest —50. Nr. 8. Vater ich rufe dich —50. Nr. 9. Heil dir im Siegerkranz —75. Nr. 10. Mit dem Pfeil dem Bogen —50. Nr. 11. Freudvoll und leidvoll —75. Nr. 12. Muß i denn —50 *Weiß.*
- 90 Arabesken, 6 Klavierstücke 2— *Kistner*, Nr. 1, 3 à —35 *Schmidt*, —30 *Jurgenson.*
- 91 Conversations musicales, 4 morceaux élégants, *P:* 1. La petite Galante. 2. Romance. 3. Barcarole. 4. Impromptu, à 1.50 *Bote*, N. 4 —40 *Gebethner.*
- 92 Nocturne romantique, *P* 1.80 *Bote.*
- 93 Au Revoir, mélodie, *P* 1— *Kistner.*
- 94 Rêverie, *P* 1— *Kistner.*
- 95 Frühlingsboten, *P* 2— *Challier*, —45 *Jurgenson.*
- 96 Aus der Kinderwelt, charakteristische Tonbilder, *P*, I—II à 2—: Nr. 1. Sonntagsmorgen. 2. Der kleine Postillon. 3. Es war einmal ein König. 4. Im Kahn. 5. Bitte, bitte. 6. Der Kuckuck. 7. Die Jagd. 8. Wiegenlied. 9. Ein Tänzchen. 10. Der kleine Soldat. 11. Hasche mich. 12. Gute Nacht, à —50 *Challier*, I—II à 1/— n *Augener*, Nr. 3, 8, 11, 12 à —25 *Schmidt*, Nr. 3, 12 à —20 n *Presser*, Nr. 12 1/— *Augener*, —25 *Brainard, Ditson, Gordon*, I —30 *Jurgenson.*
- 97 Mon Plaisir, polka brillante, *P* 2— *Challier.*
- 98 Am Genfer See, Idylle, *P* 1.75 *Challier.*
- 99 La Ronde militaire, morceau de salon, *P* 1.75, *4ms* 2— *Challier.*
- 100 Aus der Kinderwelt, charakteristische Tonbilder, *P*, II. Serie, I—II à 2.25: Nr. 1. In der Kirche. 2. Frohsinn. 3. Auf der Turnfahrt. 4. Der Reiter auf dem Schaukelpferd. 5. Der Tanzbär, à —50. Nr. 6. Papageno —75 Nr. 7. Die Kirmeß. 8. Abendruhe. 9. Die Mutter und das kranke Kind. 10. Der kleine Jongleur, à —50. Nr. 11. Des Kindes Traum, 12. Die Haulemännerchen, à —75 *Challier*, I—II à 1/— n *Augener*, Nr. 1—2 —25, Nr. 4 —25 *Schmidt*, Nr. 6 —30 *Gebethner*, Nr. 8 1/— *Augener.*
- 101 Drei instruktive Sonaten, *P:* Nr. 1. in C 1.50. Nr. 2. in A-moll 1.75. Nr. 3. in D 2— *Challier*, à 1/— n *Augener*, Nr. 1 1— *Church*, Nr. 1 6—, Nr. 2 7.50, Nr. 3 9— *Marchand*, Nr. 1 4—, Nr. 2—3 à 4.50 *Ricordi*, Nr. 1 —30 *Gebethner.*
- 102 In stiller Nacht, Romanze, *P* 1.50 *Litolff*, *P* —30 *Jurgenson.*
- 103 Aeolina, mélodie variée, *P* 1.50 *Litolff.*
- 104 Princesse Royale, valse, *P* 1.50 *Litolff.*
- 105 Transcription de l'Opéra: Aïda, *P* 2.50 *Bote*, 5— *Ricordi.*
- 106 Achtzehn instr. melod. Tonbilder in fortschreitender Ordnung, *P*, I—III à 1.50 *André*, Nr. 4, 18 à —50 *Nord. Musikforlag*, Nr. 8, 18 à —40 *Ditson*, Nr. 18 —25 *Jurgenson.*
- 107 Don Carlos, Fantasie, *P* 1.75 *André.*
- 108 Fleurs du Sud, *P:* N. 1. Gondoliera 1—. N. 2. Saltarello 1.50. N. 3. Sérénade Espagnole 1—. N. 4. Boléro 1.50 *Litolff*, N. 2 —30 *Hösick*, N. 3 —20 *Jurgenson*, N. 4 —40 *Hösick*, —30 *Jurgenson.*
- 109 Quatre Morceaux élégantes, *P:* N. 1. Chant de Printemps 1—. N. 2. Valse mélancolique 1.50. N. 3. Pastorale 1—. N. 4. Le Repos 1— *Litolff*, N. 4 —25 *Jurgenson.*
- 110 Fanfare, *P* 2— *Bote.*
- 111 Zwei Klavierstücke, *P:* 1. Sehnsucht, Melodie. 2. Menuett, à 1— *Litolff.*
- 112 Festklänge, Klavierstück 2.25 *Challier.*
- 113 Zwölf vierhändige Klavierstücke, eine Reihe leichter, melodiöser und instruktiver Tonbilder: Heft I 1.75, Heft II 2.25, Heft III 2— *Challier*, I 4—, II—III à 5— *Ricordi.*

- 114 Moments mélancoliques, 2 nocturnes, *P:* 1. in Fis-moll. 2. in Des, à 1.25 *Challier.*
- 115 *P:* Nr. 1. Paraphrase über Siegmunds Liebeslied aus der Walküre, 2. Paraphrase über Walthers Preislied aus den Meistersingern, 3. Paraphrase über „Am stillen Herd" aus den Meistersingern, à 2— *Challier.*
- 116 Triolino, Salonstück, *P* 2.25 *Challier.*
- 117 Nr. 1. Paraphrase über „Sehnsucht" von Rubinstein, *P* 1.75. Nr. 2. Paraphrase über: „Es blinkt der Tau" von Rubinstein, *P* 2— *Challier,* —50 *Gebethner.*
- 118 Charakteristische Studien, *P,* zur Förderung des Vortrags und der höheren Technik, I—III à 4— *Challier,* à 1/— n *Augener,* à 1.50 *White,* à 6— *Ricordi,* Nr. 1 1.20, Nr. 2—4 à 1—, Nr. 5 1.20, Nr. 6—10 à 1—, Nr. 11—13 à 1.20, Nr. 14 1—, Nr. 15 1.20, Nr. 16 1—, Nr. 17—18 à 1.20 *Challier.*
- 119 Cinquième Valse brillante, *P* 2— *Challier.*
- 120 Drei Lieder von Rob. Franz, *P:* Nr. 1. Widmung 1.75. Nr. 2. Er ist gekommen 1.75. Nr. 3. Die Heide ist braun 2— *Challier.*
- 121 Durch Flur und Wald, Klavierstück 2— *Challier,* 4/— *Augener.*
- 122 Quatre Etudes de salon en forme de Danses, *P:* Nr. 1. Valse 1.75. Nr. 2. Galop 2.25. Nr. 3. Mazourka 1.75. Nr. 4. Polka 1.75 *Challier.*
- 123 Der Loreley-Sang, Fantasiestück, *P* 1.80 *Challier.*
- 124 Improvisationen über Lieder von Rob. Schumann, *P:* 1. An den Sonnenschein, 2. Dein Angesicht, 3. Wohlauf noch getrunken, à 2— *Challier.*

  Sechs instruktive Sonatinen in geordneter Stufenfolge und mit genau bezeichnetem Fingersatze, *P:*
- 125 Nr. 1. Sonatine (C), 2. Sonatine (G), à 1.50 *Challier,* à 3/— *Augener,* à 6— *Leduc,* à 2.50 *Ricordi.*
- 126 Nr. 1. Sonatine (F), 2. Sonatine (A-moll), à 1.50 *Challier,* à 3/— *Augener,* à 4— *Leduc,* à 2.50 *Ricordi.*
- 127 Nr. 1. Sonatine (B), 2. Sonatine (D-moll), à 1.50 *Challier,* à 2.50 *Ricordi.*
- 128 *P:* 1. Marche funèbre, 2. Berceuse, à 1.50 *Challier.*
- 129 Jeu de Najades, morceau de salon, *P* 2— *Challier.*
- 130 Suite: Praeludium. Arioso. Gigue. Finale, *P* 3— *Challier.*
- 131 Valse de Concert, *P* 2— *Challier.*
- 132 Trois Mazourkas, *P* 1.80 *Challier.*
- 133 Tarantelle, *P* 2— *Forberg.*
- 134 Scène d'amour de l'opéra: Les Maccabées, de Ant. Rubinstein, *P* 2.50 *Bote,* 6— *Joubert.*
- 135 Zwei instruktive Sonatinen, *P:* Nr. 1. (C) 1.60, Nr. 2. (G) 2— *Forberg.*
- 136 Die Schule der Geläufigkeit, 33 Etüden, I—III à 3— *Ries & Erler,* à 1.25 *Ditson, Ellis,* à 1.50 *Schirmer,* à 4— *Ricordi,* à 1— *Wasiljew.*
- 137 Dora Bella, morceau de salon, *P* 2— *Forberg,* —45 *Jurgenson.*
- 138 Blüten aus dem Kindergarten, 12 leichte kleine Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet, *P:* I: Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe 1.60.

  II: In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträußchen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig 1.60 *Forberg;* Klage über Vögleins Tod, *P* —20 *Jurgenson.*
- 139 Album für die Jugend (Serie II), 15 instruktive Klavierstücke, als Unterrichtsmaterial für die mittleren Stufen komponiert und mit Fingersatz bezeichnet, I (Nr. 1—5), II (Nr. 6—10), III (Nr. 11—15), à 2— *Kistner.*
- 140 Die Spinnerin, *P* 1.80 *Forberg,* —75 *Bessel.*
- 141 Rêverie, *P* 1.80 *Forberg.*
- 142 Fête de village, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Forberg.*
- 143 Scherzo, *P* 1.80 *Forberg.*
- 144 Zehn Kinderstücke mit Fingersatzbezeichnung: I: Reigen. Schlummerlied. Armes Kind. Leichte Kavallerie. Glöckchentanz 1.50.

  II: Gondelfahrt. Abendsegen. Hirtenlied. Kindestraum. Weidmannslust 1.50 *Forberg.*
- 145 Alpenblumen, *P:* 1. Genziane, 2. Alpenveilchen, 3. Edelweiß, 4. Alpenrose, à 1— *Litolff.*
- 146 Ci-Devant, 2 Menuette, *P* à —75 *Litolff.*
- 147 Valse-Caprice, *P* 1.75 *Litolff.*
- 148 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Rhapsodie 1.50. Nr. 2. Schlummerlied 1.25 *Litolff.*
- 149 Zwei instruktive Rondos, *P* 1.80 *Bote,* —50 *Church.*
- 150 Drei Klavierstücke (Studien): 1. Die Libelle, 2. Frühlingseinzug, 3. In der Mühle, à —80 *Forberg.*
- 151 Ländler, *4ms* 2— *Bote.*
- 152 Jagdstück, *P* 1.50 *Forberg.*
- 153 Plainte d'amour, *P* 1.75 *Forberg.*
- 154 Eglantine, valse-caprice, *P* 1.75 *Forberg.*
- 155 Tyrolienne de salon, *P* 1.50 *Forberg.*
- 156 Une fleur d'Espagne, boléro, *P* 1.50 *Forberg.*
- 157 Melodische Etuden, *P,* I—II à 1.50 *Bachmann.*
- 158 Barcarolle, *P* 1.80 *Fürstner.*
- 159 Sechsunddreißig leichte und melodische Etüden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz, *P,* I—IV à 2— *Forberg,* à 1— *Ditson.*
- 160 Zwei Fantasiestücke, *P* 1.50 *Forberg.*
- 161 Deux valses 2.25 *Forberg.*
- 162 A Venise, barcarolle 1.75 *Forberg,* —40 *Hösick.*
- 163 Trois Mazurkas: 1. (G), 2. (A), 3. (G) à 1— *Forberg.*

- **164** Vierzehn melodische Übungsstücke, die obere Partie im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand, *4ms*, I—II à 1.50 *Forberg.*
- **165** Der Triller, 14 Etüden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes, *P*, I—II à 2— *Forberg*, à 1— *Ditson.*
- **166** Deux Morceaux de salon, *P:* 1. Les Yeux bleus, 2. Les Yeux noirs, à 1.50 *Forberg.*
- **167** Zwei leichte instruktive Rondos, *P:* Nr. 1. (F), 2. (D) à 1— *Forberg.*
- **168** La Châtelaine, *P* 2—, *O* 6— *Ries & Erler.*

Universal-Etüden für die Mittelstufen, *P:*

- **169** Nr. 1—11 3.60 *Ries & Erler*, 1.50 *Schirmer*, 9— *Leduc*, 1-- *Ricordi*, à —90 *Rosé.*
- **170** Nr. 12—22 3.60 *Ries & Erler*, 1.50 *Schirmer*, 9— *Leduc*, 4— *Ricordi.*
- **171** Nr. 23—33 3.60 *Ries & Erler*, 1.50 *Schirmer*, 9— *Leduc*, 4— *Ricordi.*
- **172** Trois Impromptus, *P:* 1. (A-m.), 2. (B), 3. (As) à 1— *Forberg*, Nr. 1 —40 *Gebethner.*
- **173** La belle Bohémienne, pièce caractéristique, *P* 1.50 *Forberg.*
- **174** Zwölf instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen, I—II à 1— *Forberg.*
- **175** Deux Polonaises brillantes, *P:* N. 1. (A-m.), 2. (F) à 1.50 *Kistner.*
- **176** Oktavenschule, *P* 2— *Peters.*
- **177** Tonleiterschule, *P* 2— *Peters.*

6 leichte Sonatinen für den Klavierunterricht:

- **178** Nr. 1. (C), 2. (G) à 1.80 *Ries & Erler*, à 3/— *Augener*, à 3— *Ricordi.*
- **179** Nr. 1. (F), 2. (D-m.) à 1.80 *Ries & Erler*, à 3/— *Augener*, à 3— *Ricordi.*
- **180** Nr. 1. (C), 2. A-m. à 1.80 *Ries & Erler*, à 3/— n *Augener*, à 3— *Ricordi.*
- **181** Kinder-Etüden, *P*, I—II à 1— *Peters.*
- **182** Zehn Kinderstücke, *4ms* à 1.50 *Peters.*

Universal-Etüden für die Mittelstufen:

- **183** Nr. 34—44 3.60 *Ries & Erler*, 4— *Ricordi*, —90 *Johansen.*
- **184** Nr. 45—55 3.60 *Ries & Erler*, 4— *Ricordi*, —90 *Johansen.*
- **185** Nr. 56—66 3.60 *Ries & Erler*, 5— *Ricordi*, —90 *Johansen.*
- **186** Melodische Übungsstücke, f. *P*, zum Gebrauche für Anfänger in fortschreitender Ordnung u. mit genau bezeichnetem Fingersatz: I: Nur im Violinschlüssel 2—. II: Einführung des Baß-Schlüssels, erste u. zweite Stufe 2—. III 3— *Bote*, I—II à —60, III —75 *Wood.*
- **187** Drei leichte Sonatinen ohne Oktavenspannungen, *P:* 1. (A-m), 2. (G), 3. (C) à 1— *Bote*, à 3/— *Willcocks.*
- **188** Drei Stücke, *P*: 1. Flattergeist, 2. Frohsinn, 3. Wanderlust, à 1— *Ries & Erler*, à 1/— *Donajowski.*
- **189** Jugendträume, Salonstück 1.80 *Ries & Erler.*
- **190** 24 leichte melodische Etüden in allen Dur- und Molltonarten als Unterrichtsmaterial für die ersten Stufen des Klavierspiels, I—II à 2— *O. Forberg*, à 4/— *Ashdown*, à 1.50 *Lundquist.*
- **191** Vier Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Ungarisch, 3. Melodie, 4. Intermezzo, à 1.25 *O. Forberg*, à 3/— *Ashdown.*
- **192** Etudes faciles, 42 easy studies (preparatory to op. 193), *P*, 3 books à 1/— n *Augener.*
- **193** 21 Etudes mélodiques, *P*, 2 books à 5/—, Augener's Edition à 1/— n *Augener*, N. 20 —20 *Gebethner.*
- **194** 17 Etudes mélodiques, *P*, 2 books à 6/—, Augener's Edition à 1/— n *Augener.*
- **195** 14 Etudes mélodiques, *P*, 2 books à 6/—, Augener's Edition à 1/— n *Augener.*
- **196** Douze Etudes mélodiques, *P*, 2 cahiers à 1/— n *Augener.*
- **197** Rhythmische Probleme, *P* (Augener's Edition), 2 books à 1/— n *Augener.*
- **199** Fünf Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Menuet (C) 2—, *Str-Instr*, Part —50, St 1—. Nr. 2. Intermezzo 2—. Nr. 3. Albumblatt 1.50. Nr. 4. Scherzino 2.50. Nr. 5. Capriccietto 2— *Bote.*
- **200** Vier Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Menuet (B), 3. Valse sentimentale, 4. Novellette, à 2— *Bote.*
- A Child's Dream (Des Kindes Traum), Char.-Piece, arr. by E. Heim, *VP* 3/— *Augener.*
- A little Dance, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Abendruhe, *Str*-Quart. *Glockenspiel* u. *Ha*, Part 1.20 n, St 1.75, *P* —75, *VP* (F. Rehfeld) 1.25 *Challier.*
- Aftenro, *P* —17 *Nordisk Musikforlag.*
- Album, 20 melod. Tonbilder in fortschreitender Ordnung, *P* 1/6 n *Augener.*
- Arabeske, *P* —50 *Lundquist.*
- Arpeggio Study in Gb, *P* 2/6 *Augener.*
- Boléro, *P* 5— *Enoch.*
- Châtelaine, *P* 4/— *Hammond.*
- Childhood's hours, 12 characteristic pieces, *P* 6/—: N. 1. Sunday morning, 2. The little postillion, 3. Once upon a time, 4. Gliding, 5. Entreaty, 6. The cuckoo, 7. The hunt, 8. Cradle song, 9. A little dance, 10. The little soldier, 11. Catch me if you can, 12. Good night, à 1/— *Ashdown.*
- Childhood's hours, 12 characteristic pieces, *P* 7/6: N. 13. In church, 14. In merry mood, 15. Excursion of young athletes, 16. The knight of the rocking-horse, 17. The dancing bear à 1/—. Nr. 18. Papageno 2/—. N. 19. The country fair, 20. Evening rest, 21. The mother and the sick child, 22. The little acrobat, à 1/—. N. 23. A child's dream 2/—. N. 24. The gnomes 2/— *Ashdown.*
- Classic Album for the Young (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven), *P* —25 *Mc. Kinley.*

- Cradle Song in G, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Danse Hongroise (Hungarian Dance), *4ms* —40 *Ditson.*
- Discours d'amour, nocturne, *P* 3— *Mariani.*
- Dreams of youth (Jugendträume), sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- Etude en la bémol, *P* 3/— *Augener.*
- Etude (E-dur), *P* —50 *Johnns.*
- 30 Etuden, *P*, I—II à 1.50 *Elkan.*
- Etude in G major, arr. by J. A. Hills, *P* —40 *Ditson.*
- Farewell, by Schumann, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- Feuillets d'Album (Augener's Ed.), *4ms* 2/— n *Augener.*
- Gondoliera, *P* 3— *Enoch.*
- Gustave (Auber), gallopade, *P* —25 *Brainard.*
- In a hurry, *P* —25 *Ditson.*
- Jumping the Rope, *P* (with Baumfelder's Jack in the Box) —25 *Summy.*
- Klassisches Jugend-Album, *P* 1.50 *Peters.*
- Klavier-Technik, tägliche Übungen, *P* 2— *Peters,* 1— *Ditson, Presser, Schirmer.*
- Längtan, *P* —50 *Elkan.*
- Left Hand Study in G minor, *P* 2/— *Augener.*
- Little Postillion, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- March in C (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Melodie Studies, *P* (Contin. Fing., Augener's Edit.), 13 books à 1/— n *Augener.*
- Mélodie, *VP* —40 *Bessel.*
- Mon Plaisir, polka 2— n *Rouart.*
- Morning Song, arr. by W. Jacobs, *G* —30 *Jacobs.*
- On the Rocking-Horse, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Pianoforte-Technics, vide: Klavier-Technik.
- Progressive Studies, intended to perfect the mechanism of the fingers, and to develop expression, vide op. 65—67.
- Repose, *4ms* —40 *Ditson.*
- Rêve de jeunesse, *P* 4.50 *Mariani.*
- Rigoletto, opéra de Verdi: Duo: Quel vecchio, transcr. *P* 1.50 *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- Romance (Es), *P* 1.50 *Peters.*
- Romantic Album for the Young (Mendelssohn, Schumann, Chopin), *P* —25 *Mc. Kinley.*
- Romantisches Jugendalbum, *P* 1.50 *Peters.*
- Romanza in A minor, *P* (Contin. Fing.) 1/— *Augener.*
- Romanze appassionata, *PV* —50 n, *VStr*-Quart. 1— n *Bellmann.*
- Ronde Militaire, *P* 4/— *Duff.*
- Saltarello, *P* 6— *Enoch.*
- Sérénade espagnole, *P* 4— *Enoch.*
- Soldier's Song, *P* —25 *Schirmer.*
- Sonatina in C and F (C. Gurlitt), *4ms* à 4/— *Augener.*
- Song without words, and Hongroise, *P* —50 *Ditson.*
- Staccato Study in G, *P* 2/6 *Augener.*
- Sylphide, *P* —40 *Church.*
- Tarantelle (A-m.), *P* 1.30 *Bote,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gebethner, 4ms* 1.30 *Bote.*
- Technical Studies, *P* —75 *White,* 1— *Wood.*
- To the Sunshine (Schumann), *P* 1— *Church.*
- Tourterelle, 2. valse-impromptu, *P* 7.50 *Lemoine.*

Lösener J. G. op. 1 Variationen f. *Bassetthorn* m. *O* (F) 3— *Breitkopf.*

- **3** Variationen (Romanze von Dellamaria), *Bassetthorn* m. *O* (F) 3— *Breitkopf.*
- **4** Variationen f. Klarinette m. *O* (B) 2.50 *Breitkopf.*
- **6** Ouverture für gr. *O* (D) 4— *Breitkopf.*

Loeser E. op. 45 Fidele Schützenbrüder, Marsch, *P* —80 *Oertel.*

- **46** Im grünen Hain beim Lieb allein, Gavotte, *P* 1— *Oertel.*
- Der Liebeskuß, Burleske, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 *Oertel.*
- Gavotte favori de Madame Pompadour; Gavotte favori de Louis XV, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 1.80 n, Berl. Bes. 2— n *Oertel.*
- Seid einig! Festmarsch, und Friedlich u. gemütlich, Polka, Par. Bes. 1.50 n, Am. Bes. 1.80 n, Berl. Bes. 2— n *Oertel.*
- Singhalesen-Tanz, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Oertel.*

Löser G. op. 45 Fidele Schützenbrüder, Marsch (mit Text zum Singen ad lib.) —80 *Oertel.*

- **101** Nr. 1. Seid einig, einig, einig! Festmarsch 1— *Oertel.*
- **101** Nr. 2. Friedlich und gemütlich, Konzertpolka 1— *Oertel.*
- **108** Hermanns Jubel: Varusschlacht-Marsch. Im Falken-Flug. Deutscher Sturm-Galopp —75, *stO,* St 1.50 n, *M (Harm)M,* 10—14st. —50 n, *bl(Horn)M* —50 n *A. E. Fischer.*
- **109** Musikalische Kopfstellungen, humoristisches Violin-Duett, in entgegengesetzter Richtung von einer Stimme zu spielen (Origieller musik. Scherz) 1— *A. E. Fischer.*
- Deutschlands Erwachen, sinf. Fest-Ouv. *O* 3— n *Oertel.*
- Es muß doch Frühling werden, Fantasiestück, *P* 1— *Bote,* 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- Friedlich und gemütlich! Konzert-Polka 1— *Bote, 2T* m. *O* 2— n *Oertel.*
- Gavotte favori de Louis XV, *P* 1— *Oertel.*
- Gavotte favori de Madame Pompadour, *P* 1— *Oertel.*
- Großer Narren-Radau-Marsch, *P* 2— *Oertel.*
- Hymne der Gemütlichkeit und Turner-Hymne, *M(Harm)M,* 15—30st. 2— n, 10 bis 14st. 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Karnevalistisches Abschieds-Bouquet, oder Humoristische Abschiedsszenen, *O* 2.50 *Oertel.*
- Liebeskuß, Burleske, *P* —80 *Oertel.*

- Liebeskuß, Mazurka, und Bellmann R. op. 17: Gavotte des Violettes, *O* 2— n *Oertel.*
- Seid einig, Festmarsch. Es muß doch Frühling werden, Fantasiestück, u. Friedlich und gemütlich, Konzert-Polka 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- Singhalesen-Tanz, *P* 1— *Oertel.*

Löser Joh. H. *Alsbach:* **Op. 3** Drei Lieder: 1. Es glänzt in der Muschel die Perle. 2. Wenn ein müder Leib begraben. 3. Die Linde 1—.
- **4** De Kleinste, woorden, *TTBB,* Part —60, St —40.
- **5** Neêrlands Juichtoon —30, *TTBB,* Part —60, St —40.
- **6** Missa voor drie Mannenst, Soli en *Org,* Part 1.50, St 1.50.
- **7** Te Deum Laudamus voor Mannenst, Soli en *Org,* Part 1.20, St 1.20.
- **8** Missa voor Mannenst, Soli en *Org,* Part 2—, St 2—.
- **9** Mijn Land, Lied —60.
- **10** Missa voor twee Mannenst m. *Org,* Part 1.20, St —60.
- **12** Twee Liederen: 1. Het Ouderhuis. 2. Des Visschers Wee en Troost, à —60.
- **13** Twee humoristische Liederen: 1. Zoo 'k ruilen mocht! 2. Ik ben wat mans! à —60.
- **14** O Salutaris Hostia, gewijde Zang voor hooge Mannen- of Vrouwenstem —60.
- **15** De liefste Plek, voor Mannenkoor, Part —50, St à —15.
- 2 Liederen: N. 1. Rozen en doornen. 2. Liefdes Lente —40.

Lössel Dr. Heinr. Die Freudenbotschaft in Liedern und Gedichten nach dem Evangelio St. Lucä 3— *Stein.*

Löte Zoltán, A dal, ung. Lied 1.60 *Nádor.*

Löther B. op. 1 Wenn ich noch einmal Junggeselle wär', hum. Marschlied —80 *Bosworth.*
- Na, da werden sich die Flundern wundern, Couplet —80 *Bosworth.*

Löthner, I ring! I ring! Polska —75 *Elkan.*
- Jultomtarne, Marsch —75 *Elkan, Warmuth.*
- Menuet, *P* —75 *Elkan.*

Löthner Axel, Marsch der Wichtelmänner, *P* 1— *Jonasson.*

Löthner Elza, The Nightingale, *P* —60 *Thompson.*

Löti Isidor, An den Mond, Gesangs-Polka 1.50, *TTBB,* KA 2—, St 1.50, *P* 1.25, *O*-St 3.35 n *Weinberger.*
- Aus'm Herzen heraus! Wienerlied aus dem gleichnamigen Volksstück 1.80 *Doblinger.*
- Caro und Miezi, Gesangs-Polka: Ach, wie verführerisch der Mondschein blinkt 1.80, *P,* Part 2.40, St 1.20, *TTBB* 3—, *P* 1.50 *Doblinger.*
- Da draußt im Liechtental: „In altersgrauen Zeiten war es schon sehr beliebt", Wienerlied (Einlage in die Posse: „Die Hochzeit des Reservisten") 1.50 *Doblinger.*
- Das lernt man erst in späteren Jahren, Duett 1.80 *Bárd.*
- Der junge Rhein 1.25 *Weinberger.*
- Der schöne Arthur: „Bin Husar, blond vom Haar", Couplet 1.80 *Doblinger.*
- Der Zinnhusar 1.25, *Z* m. Text 1—, *Flügelhorn* m. *blM* od. *O* 2.50 n *Weinberger.*
- Die Kindstauf', Walzer 1.50, *TTBB* m. *P* od. *O*-St 5— n, KA 3.50, St 1.50 *Weinberger.*
- Dites: „Oui!" valse lente, *P* ou *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Eduard und Emma: „Zu an Rendez-vous lad't ein Eduard die Emma" 1.50 *Doblinger.*
- Ein Blitzmädel. Einlage: „Sie pfeift was", kom. Serenade 1.80 *Doblinger.*
- Ein Veilchen ist's, das im Verborg'nen blüht, Couplet-Einlage „Toledad", *h. t.* à 1.50 *Doblinger.*
- Erste Gasse links, fünfte Gasse rechts. „Jüngst ging ich (Ein Herr ging) spazieren", Adressen-Couplet 1.80 *Doblinger,* (Première rue à gauche, cinquième rue à droite) 5—, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Genug: „G'schäftsmann bin ich jetzt einmal", Couplet 1.50 *Doblinger.*
- Hase und Häsin, eine Fabel 1.50, *TTBB* od. Chor m. *P,* KA 1.80, St —72, *Z* 1.20 *Doblinger.*
- Kleine Ursachen, Polka schnell 1.25, *TTBB* m. *P* od. *O,* St 3.50, KA 2—, St 1.50 *Weinberger.*
- Komische Serenade (Sie pfeift ihm was): „In Ninetta's kleine Füße" 1.50 *Doblinger.*
- Krieg im Frieden, Marsch 1—, *O*-St 2.50 n *Weinberger.*
- Kutschi-Tutschi-Butschi, eine finstere Geschichte 1.80 *Doblinger.*
- Lune de miel, valse lente, *P* ou *O* avec *P* cond. 2— n *Enoch.*
- Miva, eine südfranzösische Seemannsweise: „Schön Miva liegt am Meeresstrand", *h. t.* 1.50, *T*-Solo u. *TTBB* m. *Str-Instr2HörnernHa* (ad lib.) od. *P,* Part m. unterl. KA 2.40, Chorst —72, Solost —36, *Str-Instr, Horn-* u. *Ha*-St 1.44 *Doblinger.*
- Modernes Wiegenlied: „Schlaf' ein geschwind" 1.50 *Doblinger.*
- Pschütt! Polka franç. *TTBB* m. *P,* KA 2—, St 1.20, *O*-St 3.25 n *Weinberger.*
- Reiterständchen 1.50 *Doblinger.*
- Soll's denn gar keine Fehler hab'n! Couplet-Einlage zu „Sataniel" 1.50 *Doblinger.*
- Spatzen-Tratsch, Polka franç.: „Vier Spatzen sitzen vor der Stadt" 1.25 *Weinberger, TTBB* m. *P,* KA 2—, St 1.20 *Hug, Weinberger, O*-St 3.50 n *Weinberger.*
- Und sie bewegt sich doch, Couplet 1— *Weinberger.*

Löti P. Für dich, *h. m. t.* à 1.20 *Bosworth.*

Löti Sandor, op. 16 Die eine weint, die andre lacht, Polka-Maz. 1— *Weinberger.*

Lötscher J. Vivat Helvetia, Schweizer Lieder-Potp. *P* 1.50, *Z* 1.20, *V* —50, *VP* 2—, Par. Bes. 2— n, *O* 3— n *Kewley-Zürich.*

Lötz E. *Hoffmann:* Ballfreuden, Polka-Mazurka —90.

- Bomben und Granaten, Polka-Mazur —60.
- In der Fremde —90.
- 2 Lieder: Veilchen, Vergißmeinnicht 1.08.
- Spielmann und Zither, Ballade 1.08.
- Wasserfahrt —90.
- Wiener Stadtparkklänge, Walzer 1.32.

Lötz Paul de, A Southern Wine, song in C 2/— n *Ascherberg.*

- British Campaign, march 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Orpheus.*
- Caprice-étude, *P* 4/— *Orpheus.*
- Chamounix 2/— n *Ascherberg.*
- Fairy Glen: 1. The Squirrel's March, 2. Fairy Queen Waltz, 3. Moonlight Mazurka, 4. The Streamlet, 5. The Fairy's Song, 6. Phantom Polka, 7. Grotto Dance, 8. Fairy Chain, 9. Sylvan Schottische, 10. Fairy Barque, 11. Mossy Dell Waltz, 12. The Fairies Adieu, à 1/— *Ascherberg.*
- Indian Ride, galop 4/—, *4ms* 5/—, *Wrist Bells* 1/—, *V, Cornet, Fl* etc. à —/3, *FullO* 1/6, sept. 1/—, *mO* —75 *Fischer.*
- Kiss and make it up 2/— n *Ascherberg.*
- Mazurka de la Reine 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Orpheus.*
- Novelette, *P* 4/— *Ascherberg.*
- On the Breton Shore 2/— n *Ascherberg.*
- Parisienne, valse-maz. 2/— n, *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Ascherberg.*
- Quiet Thought, *P* 3/— *Orpheus.*
- Road to Moscow, *P* 4/—, simpl. 4/—, *4ms* 5/—, *Wrist bells* 1/—, *V, Cornet, Fl* etc. à —/3, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Orpheus.*
- Romance sans paroles, *V(Vc)P* 1.50 *Schott.*
- Sylph Dance 3/— *Hopwood.*
- Tantivy, descr. fantasia, *P* 3/— n *Hopwood.*

Lötze Curt, Fest-Polonaise, *P* 1— *Klemm.*

Löven T. Was du mir bist 1.30 *Eisoldt.*

Loevenbruck F. Adorée, valse lente 2— n *Dupuis.*

- Modern-Marche 2— n, *O* avec *P* cond. *Hachette.*
- Pendant un rêve, valse lente 2— n, *O, Durdilly.*
- Princesse de rêve 2— n *Hayet*, valse, *P* 2— n *Lemoine.*
- San Francisco, défilé-marche 2— n *Durdilly.*
- Valse moderne 2— n, *4ms* 2.50 n, *VP* 2.50 n, *O* av. *P* cond. *Bourlant.*

Løvenskiold H. de, op. 2 Trio (F), *PVVc* 6— *Breitkopf.*

- **5** Fantaisie sur trois airs suédois, *P* 1.50 *Hansen.*
- **8** Quatre Impromptus caractéristiques en forme de Scherzos 5—, *4ms* à 1.50 *Cranz.*
- **10** Fest-Ouverture zum Krönungsakte des Königs Christian VIII, *4ms* 3— *Kistner.*
- **13** Festmarsch, *4ms* 1— *Hansen.*
- **17** Sogni d'Italia, improvisazioni caratteristiche: Salute all' Italia. Barcarola notturna. Gli Amori maritimi. La Prigione di Tasso. La Ninfa che bagnasi nella Grotta azzurra. Il Canal grande di Venezia. La bella Fiorista di Firenze. La Villa Borghese, elegia. Il Molo di Napoli. La Preghiera nel Duomo di Milano. La Bella d'Amalfi. Addio all' Italia, *P* 5— *Hofmeister.*
- **20** König Volmer und die Nixe, Ouv. *4ms* 2— *Hansen.*
- **27** Niederländischer Zapfenstreich, *4ms* —80 *Cranz.*
- **29** Ouverture de concert idyllique, *4ms* 2— *Hansen.*
- **30** Drei Albumblätter, *P* 2.50: Nr. 1. Im Walde, Scherzino, As-dur. 2. Bolero, A-moll. 3. Faun und Dryade, Idylle, Fis-dur, à 1— *Senff.*
- **31** Albumblätter: Liebesglück. Abend im Gebirge. Mitternacht, *P* 2.50 *Schuberth jr.*
- **32** Maja-Polka (Morceau élégant) 1— *Schuberth jr.*
- **32** Maja, Polka, *4ms* 1.25 *Schuberth jr.*
- **95** Quartett (F-m.) 4.80 *Cranz.*
- Fra Skoven ved Furesø, Konzert-Ouverture, *4ms* 2.20 n *Breitkopf.*
- Introd. ed Allegro, *4ms* 1.50 *Hansen.*
- Rondo sur un thème de l'opéra „Préciosa", *P* 1— *Hansen.*
- Sara, Syngestykke: N. 1. Romance: Skal fra det kjaere Land —50. N. 2. Canzonette: Hvi flyer du Hjemmets Bøge —60. N. 3. Cavatine: Sov, o sov min Broder —50. N. 4. Ariette: Plukker Blomster unge Piger —25. N. 5. Ballade: En Vinternat i Slud og Blaest —60 *Hansen.*
- Venetianerin, Barkarole, *P* —50 *Hansen.*

Løvstad Theodor, Krabla Rheinländer —50 *Hals.*

- Krokodille Rheinländer —25 *Hals.*
- Prinsesse Bernadotte Polka —50 *Hals.*
- Tsching la-la, Rheinländer —50 *Warmuth.*

Löw Adolph, op. 34 Three morceau, *P:* N. 1. Evening bell (Abendglocke) —30. N. 2. Boat song (Gondellied) —40. N. 3. Duet (Zweigesang) —40 *Church.*

Löw C. Dr. op. 104 Drei Lieder 3.25: Nr. 1. Die Freude: „Es flattert um die Quelle" 1.75. Nr. 2. An Sami: „Als er, Sami, mit dir jüngst" —75. Nr. 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen" 1.50 *Bachmann.*

Löw Franz, op. 10 Unterm Flügelrad, Marsch 1.44 *Robitschek.*

- **20** Mein Ideal, Polka-Mazur 1— *Robitschek.*
- **126** Brillantwalzer 1.05, *4ms* 1.20 *Robitschek.*
- **433** Vier leichte Tonstücke, *P:* Nr. 1. Im Akazienwäldchen. 2. Alpenblümchen. 3. Süße Ferien. 4. Vor Haydn's Bildnis, à —90 *Robitschek.*

Löw Hans, 7 Weihnachtslieder: 1. O Heiland reiß den Himmel auf. 2. Erklinge Lied und werde Schall. 3. Im finsteren Stall o Wunder groß. 4. Uns ist geborn ein Kindelein. 5. Kripplein, o Weihnachtskripplein. 6. O Kind du wahrer Gottessohn. 7. Jesus ist uns geboren 2— *Hug.*

Löw Josef (1834—1886), **op. 1** Lucia di Lammermoor (Donizetti), Fantasie, *P* 1.60 *Wetzler.*

- **2** Die Jüdin von Halevy, Fantasie, *P* 2— *Wetzler.*
- **3** Dans la Solitude, rêverie, *P* 1— *Kistner*, —50 *Jurgenson.*
- **4** Zwei melodiöse Klavierstücke: 1. Zuversicht. 2. Sorglosigkeit, à 1— *Kistner.*

- 5 Nocturno, *P* 1.40 *Hoffmann.*
- 6 Novelette, *P* 1— *Kistner.*
- 7 Deuxième Nocturne, *P* 1.80 *Wetzler.*
- 7 Mazurka —80 *Praeger.*
- 8 Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod, *P* 2.16 *Wetzler.*
- 9 Nocturne, *P* —80 *Praeger.*
- 9 Ständchen am Rhein, Salonstück, *P* 1.44 *Wetzler.*
- 10 Valse de salon 2.40 *Wetzler.*
- 11 Air Bohême: Andulko, mé dítě! *P* 1.40 *Hoffmann.*
- 12 Rêveil des oiseaux, *P* —25 *Jurgenson.*
- 12 Abschieds-Ständchen, Salonstück, *P* —75 *Kistner.*
- 13 Zwei Jugendstücke, *P:* 1. Sonntags im Dorfe, Idylle. 2. Auf der Wiese, Scherzino 1— *Kistner.*
- 14 Barcarolle, *P* 1.80 *Wetzler.*
- 15 Zwei Charakterstücke, *P:* 1. An die Melancholie. 2. An den Abendstern, à 1.20 *Wetzler.*
- 16 La belle Gracieuse, polka brillante, *P* 1.20 *Wetzler.*
- 17 Soldaten-Chor und Marsch aus Gounod's „Faust", Konzertstück, *P* 3.60, erl. 2— *Wetzler.*
- 18 Deuxième Valse de salon —80 *Praeger,* 1.20 *Wetzler.*
- 19 Romance, *P* 1.80 *Wetzler.*
- 20 Le Papillon, morceau de salon, *P* 2.40 *Wetzler.*
- 21 Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra „L'Africaine" de Meyerbeer, *P* 2.16 *Wetzler.*
- 22 Wiegenlied, *P* 1.20 *Wetzler.*
- 23 Schiffer's Heimfahrt, Barkarole, *P* 2— *Wetzler.*
- 24 Fantasie über Motive aus der Oper „Romeo et Juliette" von Ch. Gounod, *P* 2.32 *Wetzler.*
- 25 Lyrische Tondichtungen (Motto: Vom Herzen zum Herzen), 6 Klavierstücke: 1. Sehnsucht. 2. Nachruf. 3. Trost. 4. Erinnerung. 5. Schwermut. 6. Liebesglück 2.50 *Kistner.*
- 29 Verlorne Ruhe, lyrische Etüde, *P* 1— *Kahnt.*
- 32 Nocturne, *P* —80 *Praeger.*
- 32 Liebestraum, lyrische Poesie, *P* 1.80 *Ries & Erler.*
- 33 Entsagung, lyrische Poesie, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 33 Une fleur des Alpes, *P* 1.20 *Rühle.*
- 34 Souvenir de Ch. M. de Weber, rêverie sérieuse, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 34 Valse N. 1, *P* —80 *Praeger.*
- 35 Jugend-Album, *P,* 12 charakteristische Tonstückchen ohne Oktavenspannung m. beigesetztem Fingersatz. Heft I. 1. Eine freie Stunde. 2. Abendwehmut. 3. Morgenandacht. 4. Auf grünem Rasen. 5. In der Jasminlaube. 6. Träumerei 2.16.

  II. 7. Wiegenliedchen. 8. Parademarsch. 9. Zufriedenheit. 10. Emil's Lieblingsübung. 11. Kindliche Neckerei. 12. Eifriges Studium 2.16, à —60 *Wetzler.* N. 1—2. Rondino Elégie, 3—4. Prière Matinale, scherzino, *P* —30 *Gebethner.*
- 36 Heitere Lebensbilder, 6 Klavierstücke 3—: Nr. 1. Goldne Jugendzeit. 2. Frühlings Erwachen. 3. Frischer Mut. 4. Glöckchens Abendgruß. 5. Heimatsklänge. 6. Schlittschuhfahrt, à —80 *Ries & Erler.*
- 36 N. 10, 11. Etude de Salon, badinage, *P* —40 *Gebethner.*
- 37 Zwei Transkriptionen, *P:* 1. Abert: Astorga. 2. Verdi: Troubadour, à —80 *Ries & Erler.*
- 38 Schilflied, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 39 In stiller Mondnacht, Fantasiestück, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 40 Heideröschen, 12 charakteristische Tonstücke in langsam fortschreitender Stufenfolge, *P,* Heft I—II à 2—: Heft I. 1. Gebet am Morgen. 2. Im Birkenwäldchen. 3. Fester Entschluß. 4. Frommer Wunsch. 5. Italienisches Ständchen. 6. Unverhofftes Glück, à —50.

  II. 7. Ernste Begebenheit. 8. Im Opernhause (Cavatine). 9. Schäfers Mittagsruhe (Idylle). 10. Erinnerung an J. Haydn (Rondino). 11. Zum Geburtstage (Fest-Polonaise). 12. Lustige Gesellschaft, à —50 *Ries & Erler.*
- 41 Wilde Rosen, 12 charakterist. Stücke (die Prime im Umfang von fünf Tönen): Heft I. Stammbuchblatt. Im Lenz. Wiegenliedchen. Im grünen Hain. Seemanns Heimweh. Auf der Schaukel. II. Jagdliedchen. Spielmanns Morgenständchen. Ländliches Tanzfest. Gondelfahrt. Harfners Abendlied. Kriegers Abschiedsmarsch, *4ms,* I—II à 2— *Ries & Erler,* (Wild Roses), en 2 books à —60 *Schirmer, Wood.*
- 42 Drei Fantasien über böhm. Nationallieder für *P* (3 fantasie na české národní písně): 1. Kde domov můj. 2. Ach není tu není. 3. Když sem plela len, à 1.60 *Wetzler.*
- 44 Einsam am Waldesrand, *P* 1.30 *Rühle.*
- 45 Auf grünen Wogen, *P* 1.50 *Rühle.*
- 46 Souvenir de Krakovie, Polonaise, *P* 1.50 *Lau.*
- 47 Gruß an Mariazell, Styrienne, *P* 1.50 *Lau.*
- 48 La Bergère charmante, idylle, *P* 1.25 *Lau.*
- 49 La Cascade, *P* 1.30 *Lau.*
- 50 Les Adieux des Hirondelles, *P* 1.25 *Lau.*
- 51 Klänge des Friedens, Notturno, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 52 Deux Impromptus, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 53 Souvenir de Fr. Chopin, fantaisie sérieuse, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 54 Toujours content! Arabesque, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 55 Wanderers Morgenlied, charakteristisches Tonstück, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 56 Im Blumengarten (A-dur-Melodie), *P* —60 *Lau.*
- 60 Abend-Fantasie, E-dur, *P* 1.50 *Lau.*
- 61 Im Buchenhain, melodiöses Tonstück, *P* 1.25 *Praeger.*

- 62 L'Elégante, morceau de salon, *P* 1.25 *Praeger.*
- 63 Schäfers Morgenlied, Idylle, *P* 1— *Praeger.*
- 64 Valses, *P* —80: Lenzblüten, leichte Fantasien über beliebte Lieder u. klassische Themen, Band I—IV à 1.50 n *Praeger.*
- 64 Vögleins Scheidegruß, charakt. Tonbild, *P* 1— *Praeger.*
- 65 Im Zillertale, zweite Tyrolienne, *P* 1.25 *Praeger,* —40 *Ditson.*
- 66 Bächlein im Tale, Idylle, *P* 1— *Praeger.*
- 67 Sechs melodiöse Klavierstücke, *4ms,* Heft I—II à 2—: Nr. 1. Idylle. 2. Romanze. 3. Rhapsodie. 4. Scherzo. 5. Ariette. 6. Impromptu, à —80 *Praeger.*
- 68 Miniaturbilder, 8 charakteristische Tonstückchen, im Umfange von 5 Tönen, in langsam fortschreitender Stufenfolge geordnet, *4ms:* Heft I. Erwartung. Schlummerliedchen. Geburtstagsmarsch. Veilchen traut (Idylle) 1.80. II. Blümchen wunderhold (Scherzino). Auf bunter Flur (Ariette). Einsame Rose (Romanze). Immer fröhlich (Rondino) 1.80 *Praeger.*
- 74 Miserere aus Il Trovatore, von Verdi, *P* 1— *Praeger.*
- 75 Frühlingsmorgen, Salonstück (Tavaszi reggel, szalondarab), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 76 Auf dem Genfer See, Barkarolle (A genfi tavon, hajósdal), *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 77 Les cloches de St. Petersbourg, morceau de salon, *P* 1.44 *Wetzler.*
- 78 Les Adieux de Gratz, styrienne orig. *P* 1.44 *Wetzler.*
- 79 Goldfischlein, Salonstück, *P* 1.44 *Wetzler.*
- 80 Ein Abend in Tirol, flüchtiger Gedanke, *P* 1.20 *Wetzler.*
- 81 Drei Sonatinen, Nr. 1—3 à 1— *Ries & Erler.*
- 82 Gruß an die Heimat 1.50 *Ries & Erler.*
- 83 Lyrische Klavierstücke nach H. Heine's Poesien: 1. Du bist wie eine Blume. 2. Und wüßten's die Blumen. 3. Ich wandelte unter den Bäumen, à 1.30 *Ries & Erler.*
- 84 Liebesgruß, melodiöses Tonstück, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 85 Des Müden Abendlied, lyrisches Klavierstück 1.30 *Ries & Erler.*
- 86 Klänge aus St. Gallen, Styrienne, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 87 Les Adieux de Berlin, bluette de salon, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- 88 La petite coquette (siehe auch Salon-Virtuos am Klavier, Band I) 1.20 *Rühle.*
- 89 La Sylphide 1.25 *Rühle.*
- 95 Fantasie über Motive aus der Oper „Tannhäuser", von R. Wagner, *P* 2.40 *Wetzler.*
- 96 Reminiszenzen aus Mendelssohn-Bartholdy's Meisterwerken, *P* 2.64 *Wetzler.*
- 97 Nocturne sentimentale, *P* 1.30 *Rühle.*
- 98 Sons éloignés (Klänge aus der Ferne), *P* 1.30 *Rühle.*
- 99 Sérénade brill. *P* 1.30 *Rühle.*
- 101 O weine nicht! Transkription üb. das Lied von Kücken, *P* 1.20 *Rühle.*
- 102 Die Wacht am Rhein, Fantasie üb. das Lied von C. Wilhelm, *P* 1— *Rühle.*
- 103 Fantasie über R. Wagner's Lohengrin, *P* 2.64 *Wetzler.*
- 104 Reminiszenzen aus Meyerbeer's Opern, *P* 2.64 *Wetzler.*
- 105 Drei Sonatinen, *P,* Nr. 1—3 à 1— *Ries & Erler.*
- 106 Souvenir de F. Mendelssohn-Bartholdy, méditation poëtique, *P* 1.30 *Ries & Erler.*
- 107 Jugendparadies, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Wieder daheim. 2. Im friedlichen Tale. 3. Aus frohem Herzen. 4. Großvaters Spieluhr. 5. Blinkender Tau. 6. Der Grillenfänger, à —80 *Ries & Erler.*
- 108 Transkriptionen im leichten instruktiven Stile, *P:* Nr. 1. Wolfram's Phantasie: „O du mein holder Abendstern" aus Tannhäuser von R. Wagner 1—. Nr. 2. Spinnerlied aus dem Fliegenden Holländer von R. Wagner: „Summ und brumm du gutes Rädchen" 1—. Nr. 3. Marsch u. Chor aus Tannhäuser: Einzug der Gäste auf Wartburg 1.30. Nr. 4. Chor der Friedensboten: „Jauchzet ihr Täler" aus Rienzi von R. Wagner 1.30. Nr. 5. Gebet der Elisabeth: „Allmächtige Jungfrau" aus Tannhäuser von R. Wagner. 6. Gebet des Rienzi: „Allmächtiger Vater, blick' herab!" aus Rienzi von R. Wagner. 7. Friedensmarsch aus Rienzi von R. Wagner. 8. Ja eine Welt voll Leiden, Duett aus Rienzi von R. Wagner. 9. Cavatine Wolfram's: „Als du in kühnem Sange" aus Tannhäuser von R. Wagner, à 1— *Fürstner,* Nr. 1, 2 à —35 *Fischer,* Nr. 3 —50 *Fischer, Schmidt,* Nr. 6 —30 *Gebethner.*
- 109 Im Gasteiner Tale, Tonstück, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 111 Lieder-Album für die Jugend, Auswahl der beliebtesten Lieder in gefälligem Stile ohne Oktavenspannungen: 1. Beethoven: Lied aus Egmont. 2. Kücken: Maurisches Ständchen. 3. Reissiger: Der Zigeunerbub'. 4. Schubert: Heidenröslein. 5. Wilhelm: Die Wacht am Rhein. 6. Wüerst: Seelentrost. 7. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind. 8. Hölzel: Mein Liebster ist im Dorf. 9. Mendelssohn: Ich wollt', meine Lieb'. 10. Mozart: Das Veilchen. 11. Reichardt: Du liebes Aug'! 12. Schubert: Ständchen 13. Abt: Mein Himmel. 14. Eckert: Tausendschön. 15. Gumbert: Das teure Vaterhaus. 16. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 17. Reichardt: Das Bild der Rose. 18. Schubert: Lob d. Tränen. 19. Abt: Wenn die Schwalben. 20. Kücken: Ach wenn du wär'st. 21. Mendelssohn: Auf Flügeln des Gesanges. 22. Schubert: Am Meer. 23. Taubert: Wie-

genlied: „Schlaf' in guter Ruh'!" 24. Weidt: Wie schön bist du! 25. Abt: Schlaf' wohl du süßer. 26. Gumbert: O bitt' euch, liebe Vögelein. 27. Heiser: Das Grab auf der Heide. 28. Mendelssohn: Leise zieht. 29. Schubert: Ungeduld. 30. Schumann: Du bist wie eine Blume. 31. Abt: Waldandacht. 32. Kücken: Das Sternlein. 33. Mendelssohn: Der Jäger Abschied. 34. Radecke: Aus der Jugendzeit. 35. Schubert: Morgenständchen. 36. Speier: Die drei Liebchen. 37. Abt: Flieg auf, flieg auf, Frau Schwalbe mein. 38. Esser: Abschied. 39. Fesca: Der Wand'rer. 40. Gumbert: Ländler: „Hab' ich dich nur allein". 41. Mendelssohn: Abschied vom Walde. 42. Schubert: Die Forelle. 43. Arditi: Il baccio. 44. Arnaud: Les yeux bleus. 45. Ghys: Air de Louis XIII. 46. Gordigiani: Santa Lucia. 47. Paladilhe: Mandolinata. 48. Volkslied: Home, sweet, à 1— *Ries & Erler.*

- **112** Opern-Album für die Jugend, Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien: 1. Bellini: Norma. 2. Boieldieu: Die weiße Dame. 3. Flotow: Martha. 4. Herold: Zampa. 5. Mozart: Zauberflöte. 6. Weber: Freischütz. 7. Auber: Die Stumme. 8. Bellini: Die Nachtwandlerin. 9. Donizetti: Liebestrank. 10. Mozart: Don Juan. 11. Rossini: Barbier. 12. Weber: Oberon. 13. Gounod: Faust. 14. Kreutzer: Nachtlager. 15. Meyerbeer: Robert der Teufel. 16. Mozart: Figaro's Hochzeit. 17. Nicolai: Die lustigen Weiber. 18. Weber: Euryanthe. 19. Adam: Postillon. 20. Donizetti: Regimentstochter. 21. Mozart: Cosi fan tutte. 22. Rossini: Wilhelm Tell. 23. Verdi: Troubadour. 24. Wagner: Lohengrin. 25. Donizetti: Lucia. 26. Meyerbeer: Dinorah. 27. Mozart: Idomeneo. 28. Verdi: Rigoletto. 29. Fehlt. 30. Weber: Preciosa. 31. Bellini: I Puritani. 32. Donizetti: Lucrezia Borgia. 33. Flotow: Alessandro Stradella. 34. Mozart: Entführung. 35. Wagner: Meistersinger. 36. Weber: Silvana. 37. Auber: Fra Diavolo. 38. Balfe: Zigeunerin. 39. Bellini: Romeo und Julia. 40. Lortzing: Waffenschmied. 41. Mozart: Titus. 42. Rossini: Tancred. 43. Auber: Maurer und Schlosser. 44. Donizetti: Belisar. 45. Halévy: Die Jüdin. 46. Marschner: Templer. 47. Meyerbeer: Hugenotten. 48. Spohr: Jessonda, à 1— *Ries & Erler,* Nr. 1, 6, 11 à —30 *Thieme.*
- **117** Hernani! Hernani! o rette mich! Transkription, *P* 1— *Cranz.*
- **118** Das Echo am Como-See, *P* 1— *Cranz.*
- **119** Elfenkönigin, *P* 1— *Cranz,* —30 *Jurgenson.*
- **120** Im wonnigen Mai, *P* —80 *Cranz.*
- **121** Sechs melodische Tonstücke, *P* 2—: Nr. 1. Schnitterliedchen —50. Nr. 2. Soldatenspiel —80. Nr. 3. Duftende Veilchen, 4. Muntres Vögelein, 5. Einsames Waldblümchen, 6. Lustige Jäger, à —50 *Cranz.*
- **122** Transkriptionen im gefälligen Stile über beliebte Lieder und Opernarien (ohne Oktavenspannung), *P:* Nr. 1. G. Verdi: Der Troubadour, Schlummer-Duett 1—. Nr. 2. M. W. Balfe: Die Zigeunerin, Romanze: „Im Traume sah ich" 1—. Nr. 3. C. Haas: 's Sträußli 1—. Nr. 4. C. M. Storch: Allein —80. Nr. 5. M. W. Balfe: Die Zigeunerin. Kavatine: „Des Herz von Kummer" 1—. Nr. 6. G. Verdi Der Troubadour, Canzone: „Lodernde Flammen" 1— *Cranz.*
- **123** Vier melodische Klavierstücke: Nr. 1. Fröhlich Gemüt —75. Nr. 2. Vor Beethovens Bildnis —75. Nr. 3. Im Kastanienpark —50. Nr. 4. Stilles Glück —50 *Robitschek.*
- **124** Zwei Sonatinen: 1. F-dur, 2. D-moll, à 1.50 *Robitschek.*
- **125** Zwei Sonatinen: 1. G-dur, 2. E-moll, à 1.50 *Robitschek.*
- **126** Brillantwalzer f. Konzertvortr. *P* 2.10, *4ms* 2.40 *Robitschek.*
- **127** Drei charakteristische Tonstücke, *P:* 1. Frühlingsklänge, 2. Blütenregen, 3. Schimmernde Schneeflocken, à 1— *Schlesinger,* Nr. 3 —30 *Jurgenson.*
- **128** Lied der Freundschaft, *P* 1.20 *Blaha.*
- **129** Gebirgsblümchen, Klavierstück, *P* 1.20 *Blaha.*
- **130** Lieb Ännchen, Melodie, *P* 1.20 *Blaha.*
- **131** Vöglein im Erlengrün, *P* 1.50 *Schweers.*
- **132** An der Quelle, Tonstück, *P* 1.50 *Schweers,* (By the Brook) —50 *Church.*
- **133** Mädchen am Bache 1.50 *Schweers.*
- **134** Souvenir de Lisolei, méditation poétique 1.50 *Schweers.*
- **135** Veilchen auf der Wiese, Idylle, *P* 1.30 *Bosworth.*
- **136** Die Meistersinger von Nürnberg, Oper von R. Wagner, Fantasie 1.50 *Cranz.*
- **138** Unter schattigen Linden, *P* 1— *Litolff.*
- **139** Märchen am Spinnrade, *P* 1— *Litolff,* (Fairy Tale) —35 *Schmidt.*
- **140** Eisblumen, Arabeske, *P* —75 *Litolff.*
- **141** Morgenständchen, *P* 1.50 *Litolff.*
- **142** Jugend-Album (Album de la Jeunesse), 12 Stücke, *P* 1.50 *Litolff,* Nr. 6, 9. Valse-Etude Contentement —30 *Gebethner.*
- **143** Unter Trauerweiden, *P* 1— *Litolff.*
- **144** Der Bleicherin Nachtlied, *P* 1.50 *Litolff.*
- **145** Der lustige Stieglitz, musikalischer Scherz, *P* 1— *Litolff.*
- **146** Bei Sonnenuntergang, *P* 1.50 *Litolff.*
- **147** La belle Espagnole, boléro, *P* 1.50 *Litolff.*
- **148** Mazurka de Salon, *P* 1.50 *Litolff.*
- **149** Frühlingsblüten, Tonstücke im Umfange von 5 Tönen, *4ms:* 1. An Linchens Wiege, 2. Im Frühlingsgrün, 3. Polka-Scherzino, 4. Neapolitanisches Ständchen, 5. Heitere Kahnfahrt, 6. Fest-Polonaise, à —75 *Litolff.*

- 150 Ländliche Bilder (Tableaux champêtres), leichte Stücke für den Unterricht, *4ms* 1.20: Nr. 1. Freundlicher Morgen, 2. Auf bunter Wiese, 3. Auf dem Teiche, 4. Fröhliches Schaukeln, 5. Kühner Seefahrer, 6. Weidmanns Heil, à —75 *Litolff.*
- 152 Melodienhain, Transkriptionen der beliebtesten Lieder und Opernarien ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz versehen, *P:* 1. Lasse mich, aus der Oper: Faust, von Gounod, 2. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn, 3. Kavatine aus: Robert d. Teufel, v. Meyerbeer, 4. Blümlein traut, aus der Oper: Faust, von Gounod, 5. O bitt' euch, liebe Vögelein, Lied von Gumbert, 6. Brautlied aus Lohengrin von R. Wagner, 7. Ach so fromm, Arie aus: Martha, von Flotow, 8. Dir, Königin, bin ich ergeben, Arie aus der Afrikanerin, von Meyerbeer, 9. Keusche Göttin, Kavatine aus der Oper: Norma, 10. Sonst spielt' ich mit Szepter, aus der Oper: Zar und Zimmermann, 11. Finale, Arie aus der Oper: Lucia, 12. Duett: Laßt uns fliehen, aus der Oper: Traviata, 13. Kennst du das Land, Arie aus der Oper: Mignon, von Thomas, 14. Komm, du schönes Fischermädchen, Lied von Meyerbeer, 15. Habt Erbarmen! Arie aus der Oper: Norma, 16. Wenn hart das Leben mich bedroht, Arie aus der Oper: Astorga, von Abert, 17. Mutterseelenallein, Lied von Braun, 18. Jägerin, schlau im Sinn, Arie aus der Oper: Martha, 19. Mein Engel, Lied von Esser, 20. Ihr Mädchen kommt, Chor aus der Oper: Die Hugenotten, 21. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, 22. Ja, bis zur letzten Lebensstunde, Duett aus: Norma, 23. Kavatine aus der Oper: Ernani, 24. Duett aus: Lucia di Lammermoor, 25. Das Alpenhorn, Lied von Proch, 26. Finale aus der Oper: Lucrezia Borgia, 27. Marsch aus der Oper: Norma, 28. Barcarolle (Fischerlied) aus der Oper: Stumme von Portici, 29. Fern an Neapels Strande, aus der Oper: Lucrezia Borgia, 30. Que fais-tu, blanche tourterelle, aus der Oper: Romeo und Julia, von Gounod, 31. Frühlingslied, von Gounod, 32. Wie freu' ich mich, aus der Oper: Die lustigen Weiber, 33. Der Zigeunerbub im Norden, Lied von Reissiger, 34. Durch die Wälder, durch die Auen, Arie aus: Freischütz, 35. Ständchen (Leise flehen meine Lieder), von Schubert, 36. Ein Schütz bin ich, Arie aus der Oper: Das Nachtlager, 37. Des Sommers letzte Rose, Volkslied, 38. Lodernde Flammen, Arie aus der Oper: Trovatore, 39. Waldandacht, Lied von Abt, 40. Marsch aus der Oper: Carmen, à 1.20 *Wetzler.*
- 153 Im Rosenmonat, Idylle (Rózsanyiláskor, Idilla), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 154 Frühlingswonne, Melodie (Tavaszi mámor, Dallam), *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 155 Maiglöckchen, Klavierstück (Gyöngyvirágok, Zongoradarab), 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 156 Réminiscences de l'opéra: „Prodaná nevěsta" par Frd. Smetana, *P* 2.80 *Wetzler.*
- 157 Frühlingsbilder, 6 melodische Klavierstücke, *4ms:* 1. Im Eichenhain, Impromptu, 2. Waldesruhe, Idylle, 3. Unter Blütenzweigen, Ariette, 4. Ferienreise, Rhapsodie, 5. In der Gondel, Romanze, 6. Kosende Blümchen, Scherzetto, à —75 *Robitschek.*
- 158 Goldröschen, Mazurka-Impromptu, *P* 1.25 *Robitschek.*
- 159 Ans ferne Liebchen, Romanze, *P* —75 *Robitschek.*
- 160 Grande Valse brill. 1.50 *Praeger.*
- 161 Das Mädchen von Luzern, *P* 1.25 *Praeger.*
- 162 Abendglocken, *P* 1.25 *Praeger.*
- 163 Blumengruß, Klavierstück 1.20 *Blaha.*
- 164 Tausendschön, Klavierstück 1.20 *Blaha.*
- 165 Grande Marche hongroise 1.80 *Cranz.*
- 166 La Violette, bluette de salon, *P* 1.30 *Cranz.*
- 167 Die Rose von Trient, Arabeske, *P* 1.30 *Cranz.*
- 168 Florette, Impromptu-Mazurka, *P* 1.50 *Cranz.*
- 169 Frühlingsblümchen, Tonstück, *P* 1.50 *Cranz.*
- 170 Alpenröschen, Styrienne origin. *P* 1.50 *Cranz.*
- 171 Sechs Tonstücke, *4ms:* Nr. 1. Veilchen am Bache 1—. Nr. 2. In der Weinlaube, Melodie 1—. Nr. 3. Unter Erlenzweigen, Scherzino 1—. Nr. 4. Morgenlied —75. Nr. 5. Rondino 1—. Nr. 6. Arabeske 1— *Cranz.*
- 172 Ein Tag in Meran, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 174 Zwei Klavierstücke: 1. Auf den Alpen, 2. Glückliche Heimkehr, *P* à 1— *Schlesinger.*
- 175 Schelmenäuglein, Salonstück, *P* 1.60 *Forberg,* (Roguish eyes) —60 *Ditson.*
- 176 Sechs Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Rondino —75. Nr. 2. Sonntagslied (Le dimanche. Sunday) —50. Nr. 3. Scherzetto, 4. Wiener Walzer (Valse. Waltz), 5. Wiegenlied (Berceuse. Lullaby), 6. Rundgesang (Ronde. Roundelay), à —75, *VP* (Robert Schaab) in 2 Heften à 1.30 *Forberg.*
- 177 Grande Polka di Bravoura 1.75 *Siegel.*
- 178 Le Carillon (Glockenspiel), morceau brill. *P* 1.25 *Siegel.*
- 179 Les Adieux, fantaisie, *P* 1— *Siegel.*
- 180 Im duftenden Hain, Idylle, *P* 1.25 *Siegel.*
- 181 Frühlingsglöckchen, *P* 1.25 *Siegel.*
- 186 Valse brillante (Es), *P* 1.50 *Peters.*
- 187 Impromptus Romantiques, *P* 1.50 *Peters.*
- 188 Bravour-Walzer 1.80 *Robitschek.*
- 189 Abends am See, Romanze, *P* 1.20 *Robitschek.*
- 190 Silberglöckchen, Salonstück, *P* 1.50 *Robitschek.*

- 191 Bilder in Tönen (Album für die Jugend), 30 kleine charakteristische Stücke, *4ms.* Die Prime im Umfange von 5 Tönen. Mit besonderer Rücksicht auf Rhythmik, 3 Hefte (à 3—) 9—, in 1 Bande 7.50 *Richter,* (Tone Pictures) 1— *Ditson,* —75 n *White;* N. 11. Waltz, 12. Alone in the woods, 16. Little Slumber Song, 21. In a Gondola, à —30 *Ditson.*
- 192 Gruß an Tirol, Melodie 1— *Wernthal.*
- 193 Im Tannenwäldchen, Arabeske 1.20 *Wernthal.*
- 194 Alpenveilchen, Klavierstück 1.20 *Wernthal.*
- 195 Am stillen Herd, Tonstück 1.20 *Wernthal.*
- 196 Geburtsklänge, *4ms* —90 *Rühle.*
- 197 Zum Weihnachtsfest, *4ms* 1.20 *Rühle.*
- 198 Liebchens Bild, *P* —90 *Rühle.*
- 199 *P:* Nr. 1. Jugendlust, 2. Morgenlied, à 1— *Rühle.*
- 200 Veilchens Frühlingsgruß 1— *E. Stoll.*
- 201a Salon-Fantasie über das beliebte Wiegenlied von Johannes Brahms, *P* 1.50 *Simrock.*
- 202 In friedlicher Heimat —75 *E. Stoll.*
- 203 Unter Liebchens Fenster, Serenade 1— *E. Stoll.*
- 204 Märzveilchen, Tonstück 1— *E. Stoll.*
- 205 Lenzblüten, kleine Fantasiestücke über die beliebtesten Thema, ohne Oktavenspannung, mit Fingersatz, *P:* 1. Ännchen von Tharau, Volkslied, 2. Blümlein traut, aus: Faust, von Gounod, 3. In einem kühlen Grunde, Volkslied, 4. Ach, so fromm, aus: Martha, von Flotow, 5. Sandmännchen, Volkslied, 6. Mailüfterl, Lied von Kreipl, 7. Sonst spielt' ich, aus: Zar und Zimmermann, von Lortzing, 11. Marsch, aus: Faust, von Gounod, 12. Ach, wie ist's möglich dann, Thür. Volkslied, 13. Den lieben langen Tag, Volkslied, 14. Durch die Wälder, aus: Der Freischütz, von Weber, 15. Steh' ich in finst'rer Mitternacht, 16. Reich' mir die Hand, mein Leben, aus: Don Juan, von Mozart, 17. Pester-Walzer von Lanner, 18. Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungswalzer, von Beethoven, 19. Alma-Lied, 20. Jägerchor, aus: Freischütz, von Weber, 21. Long, long ago, irisches Volkslied, 22. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder", von Franz Schubert, 23. Duett, aus: Norma, von Bellini, 24. Die Schönbrunner, Walzer von Lanner, 25. Hochzeitsmarsch, aus: Ein Sommernachtstraum, v. Mendelssohn, 26. Kriegsmarsch d. Priester, aus: Athalia, von Mendelssohn, 27. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn, 28. Frühlingslied, von Mendelssohn (Lied ohne Worte, op. 62 Nr. 6), 29. Leise zieht durch mein Gemüt, von Mendelssohn, 30. Jagdlied, von Mendelssohn (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 3), 31. Wer hat dich, du schöner Wald, von Mendelssohn, 32. Spinnerlied (Lied ohne Worte), von Mendelssohn, 33. Ich wollt', meine Liebe ergösse sich, von Mendelssohn, 34. Lied ohne Worte (op. 19 Nr. 4), von Mendelssohn, 35. Es ist bestimmt in Gottes Rat, von Mendelssohn, 36. Lied ohne Worte (Gondellied, op. 19 Nr. 6), von Mendelssohn, 37. Mazurka (op. 7 Nr. 1), von Chopin, 38. Nocturne (op. 9 Nr. 2), von Chopin, 39. Valse (Es-dur) (op. 18), von Chopin, 40. Nocturne (op. 32 Nr. 1), von Chopin, 41. Valse (op. 34 Nr. 1), von Chopin, 42. Valse (op. 64 Nr. 1), von Chopin, à —80 *Praeger.*
- 205 Spring blossoms, 24 pleasing fantasies upon favorite themes, *P:* 1. Annie of Tharau, 2. Flower song, from: Faust, 3. The broken ring (In einem kühlen Grunde), 4. Ah, so pure, from: Martha, 5. The Flowers all are sleeping, 6. May breezes (Mailüfterl), 7. In childhood I dallied, from: Czar and Carpenter, 8. Woodland prayer (Abt), 9. Mandolinata (Paladilhe), 10. Good night, my child (Abt), 11. Faust march (Gounod), 12. Thüringer Volkslied, 13. Long, weary day, 14. Through the forest (Durch die Wälder) (Weber), 15. When night comes o'er the plain, 16. Bid me not resign (Mozart), 17. Pesther Walzer (Lanner), 18. Le Désir (Beethoven), 19. Alma song, 20. Hunting chorus, „Freischütz", 21. Long, long ago, 22. Serenade (Schubert), 23. Duet from: Norma, 24. Morning star, waltz (Lanner), à —35 *Church.*
- 206 Fantasien über Lieder von Robert Schumann, *P:* 1. Sonntags am Rhein, 2. Du bist wie eine Blume, 3. Der arme Peter, 4. Ich grolle nicht, 5. Frühlingsnacht, 6. Wenn ich ein Vöglein wär, 7. Im wunderschönen Monat Mai (Dichterliebe), 8. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", 9. Waldesgespräch: „Es ist schon spät", 10. Er, der Herrlichste von allen (Frauenliebe und Leben), 11. An den Sonnenschein, 12. Wanderlied: „Wohlauf! noch getrunken", à 1.50, in 2 Bänden à 2— n *Praeger,* Nr. 5 —30 *Jurgenson.*
- 207 Weihnachtsfeier, 2 charakterist. Tonstücke, *P:* Nr. 1. Am Weihnachtsabend —80. Nr. 2. Traum in der Christnacht —50 *Praeger,* (N. 2. Christmas dream) —25 *Ditson, 4ms:* Nr. 1 1—, Nr. 2 —80 *Praeger.*
- 208 Zehn Klavierstücke im gefälligen Stil und ohne Oktavenspannungen: I: Waldfrieden. Klänge aus Tirol. Wanderlust. Morgenlied. Auf sanften Wellen 2.50.
  II: Im grünen Walde. Jugendfrohsinn. Im Lenz. Trauliches Beisammensein. Frühlingslust 2.50; Nr. 1, 9, 10 à —80 *Praeger;* N. 4. Morning song, 5. On rocking billows, barcarolle, 6. In the greenwood, 7. Joyfulness, 9. Joyful reunion, 10. Spring's delight, à —35 *Ditson.*
- 209 Sechs kleine Tonbilder, *4ms:* I: Indischer Marsch. Schaukelnde Kinder. Matrosenlied 2—.

II: Weihnachts-Idylle. Ländler. Tarantelle 2—; Nr. 4. Weihnachts-Idylle, *P* —50, *4ms* —80 *Praeger.*

- 210 Grand Galop brill. 2.25 *Praeger.*
- 211 An Baches Rand, Idylle, *P* 1.25 *Praeger.*
- 212 Tauperlen, Salonstück, *P* 1.50 *Praeger.*
- 213 Deux Bluettes: 1. Douce Rêverie, 2. Une fleur d'Italie, *P* à 1— *Schlesinger.*
- 214 Zwei Tonstücke: 1. Ein Albumblatt, 2. Röschen am Bache, *P* à 1— *Schlesinger.*
- 215 Frohes Wiedersehen, Klavierstück, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 216 Festklänge, Tonstück, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 217 Au bord de la mer, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 218 Idylle, *P* 1.30 *Forberg.*
- 219 Frühlingsahnen (Présayes du printemps. Presentiment of spring), Melodie, *P* 1— *Forberg.*
- 220 Das Echo von St. Gallen (L'écho de St. Gall. The echo of St. Gall), Salonstück, *P* 1.30, *Z* —60 *Forberg.*
- 221 Zwölf melodische Studien im modernen und brillanten Stile, *P:* 1. C-dur, 2. G-dur, 3. D-dur, à 1—. Nr. 4. B-dur —80. Nr. 5. F-dur, 6. A-moll, 7. E-moll, 8. E-dur, 9. As-dur, 10. Des-dur, 11. A-dur, à 1—. Nr. 12. Es-dur —80 *Cranz.*
- 222 Glockenständchen, Klavierstück 2— *Cranz.*
- 223 Drei Klavierstücke: Nr. 1. In heller Mondnacht, Nocturne 1.80. Nr. 2. Das Echo im Tale, Tonstück 2—. Nr. 3. Aus der Rosenzeit, Idylle 1.80 *Cranz.*
- 225 Vöglein im Buchenhain, Idylle, *P* 1.20 *Blaha.*
- 226 Ihr Bild, Romanze, *P* 1.20 *Blaha.*
- 227 Zum Christfest, *4ms* 1.20 *Blaha.*
- 228 Melodische Vortragsstudien, *P*, 2 Hefte (à 4—) 8—: Nr. 1. Am Bache —50. Nr. 2. Abendspaziergang —80. Nr. 3. Am Springbrunnen —80. Nr. 4. Russisch 1—. Nr. 5. Rumänische Weisen —80. Nr. 6. Unruhe —80. Nr. 7. Rascher Entschluß —80. Nr. 8. Gretchen am Spinnrad —80. Nr. 9. Träumerei 1—. Nr. 10. Maskenscherz —80. Nr. 11. Mondnacht am See —80. Nr. 12. Rastlose Liebe —80 *Rieter*, Nr. 2. Evening promenade —35 *Ditson.* Nr. 3. At the fountaine —50 *Church.* Nr. 8. Gretchen at the spinning-wheel —40 *Church, Ditson,* —35 *Schirmer, Schmidt.* Nr. 9. Rêverie —50 *Ditson.*
- 233 Fünfundzwanzig melodische Etüden 4— n, Heft I—III à 2.50 *Praeger.*
- 234 Glückliche Jugendzeit, 6 melodiöse, instruktive und progressiv geordnete Tonstücke, *P:* 1. Morgens im Walde. 2. Stille Wasserrose. 3. Heimkehr aus der Fremde. 4. Blümlein traut. 5. Auf rosiger Flur, Idylle. 6. Im Eichenwäldchen, à —80 *Siegel,* Nr. 3 —30 *Gordon.*
- 235 Bunte Tonbilder, 6 melodiöse Stücke in modernem Stil, *P:* 1. Schweizers Heimweh. 2. Kleine Schwätzerin. 3. Im Erlenwäldchen. 4. Flüchtiger Gedanke. 5. Alpenröschen. 6. Im Blütenduft, à —80 *Siegel.*
- 236 Miniatur-Szenen, 6 leichte Klavierstücke: 1. Frühlings-Impromptu. 2. Styrienne. 3. Röschen's Morgentraum. 4. In Liebchens Album. 5. Klänge der Minne. 6. Rosenknospe, à —80 *Siegel.*
- 238 Réminiscences de „La Traviata" (Verdi), *P* 2—*Schlesinger.*
- 243 Sechs rhythmische und melodische Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Polonaise 1.80. Nr. 2. Polka-Rondo 1.50. Nr. 3. Wiener Klänge, Brillant-Walzer 2—. Nr. 4. Rokkoko-Menuett 1.80. Nr. 5. Romanze 1.50. Nr. 6. Gondelfahrt 1.50 *Cranz.*
- 244 Reminiszenzen aus der Oper „Die Zigeunerin" von M. W. Balfe, Fantasie, *P* 2.30 *Cranz.*
- 245 Fünf Idyllen, *P:* 1. Im Blütenhain. 2. In den Schweizer Bergen. 3. In der Felsengrotte, à 1.50. Nr. 4. Morgen-Idylle 1.30. Nr. 5. Im duftenden Rosentale 1.30 *Cranz.*
- 246 Vier Salonstücke, *P:* Nr. 1. Klänge der Minne, Romanze 1.30. Nr. 2. Moosröschen, Melodie 1.30. Nr. 3. Frühlingsbotschaft, Mazurka 1.50. Nr. 4. Abendgesang, Melodie 1.30 *Cranz.*
- 247 Les Belles de Vienne, valse brill. 1.30 *Forberg.*
- 248 In der Epheulaube, Idylle, *P* 1.30 *Forberg.*
- 249 Glocken-Echo, charakteristisches Klavierstück 1.30, *Z* —75 *Forberg.*
- 250 Ein fromm Gebet, *H* 1— *Simon.*
- 251 Italienische Romanze, Allegro, *H(P)* 1— *Simon.*
- 252 In heiterer Stimmung, Vivace, *H* —60 *Simon.*
- 253 Abendlied, Andante, *H* 1— *Simon.*
- 254 Frühlingsgruß, Allegro grazioso, *H* 1— *Simon.*
- 255 Träumerei, Andantino expr. *H* 1— *Simon.*
- 256 Einsame Blumen, Idylle, *H* 1— *Simon.*
- 257 Stille der Nacht, Dolce ed Adagio, *H* 1— *Simon.*
- 258 Arabeske, Allegretto, *H(P)* 1— *Simon.*
- 259 Stimmen aus der Ferne, Phantasie, *H (P)* 1.20 *Simon.*
- 260 Nordische Elegie, Adagio, *H(P)* 1— *Simon.*
- 261 Abendempfindung, Andante, *H* 1— *Simon.*
- 262 In der Einsamkeit, Andantino, *H* 1— *Simon.*
- 263 Neapolit. Ständchen, Agitato, *H* 1— *Simon.*
- 264 Der Geliebten, Romanze, Andantino, *H* 1— *Simon.*
- 265 Sonntagsfeier, Religioso, *H* 1— *Simon.*
- 266 Beim Scheiden, Andante expr. *H* 1— *Simon.*
- 267 Frühlingsidylle, Allegro vivace, *H(P)* 1— *Simon.*
- 268 Schlummerliedchen, Adagio, *H* 1— *Simon.*

- 269 Morgengruß, Andantino, *H* 1— *Simon.*
- 270 Frühlingsklänge, Dolce, *H* 1— *Simon.*
- 271 Humoreske, Allegretto scherz. *H(P)* 1— *Simon.*
- 272 Inniges Geständnis, Romanze, *H* 1— *Simon.*
- 273 Liebeslied, Adagio e dolce, *H* 1— *Simon.*
- 274 Zwei Trauermärsche, *H* 1.60 *Simon.* Op. 250—274 (26 Stücke), *Harmonium (P),* zum Subskr.-Preise 7.50 n *Simon.*
- 275 Albumblätter, 4 lyr. Tonstücke, *H* 1.50 *Schlesinger.*
- 276 Zwei Romanzen, *H* 1.30 *Schlesinger.*
- 277 Maurische Trauer-Fantasie, *H* 1— *Schlesinger.*
- 278 Im Mondschein, Fantasiestück, *H* 1— *Schlesinger.*
- 279 Sechs instruktive melodische Klavierstücke 3— *Rieter,* N. 1. Happy journey, *P* —35 *Ditson.*
- 280 Zwei instruktive melodische Sonaten, *4ms:* 1. in C-dur, 2. in A-moll, à 2.50 *Rieter.*
- 281 Acht Oktaven-Etüden, *P* 1.15 *Gutheil,* 2— *J. Schuberth,* 1— *Fischer,* 1.50 *Schirmer,* N. 3. Etude Tarantelle —30 *Gebethner.*
- 282 Lied ohne Worte, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 283 Beim Scheiden, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 284 Idylle, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 285 Souvenir de Mozart, *HP* 1— *J. Schuberth.*
- 286 Elegie, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 287 Impromptu, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 288 Auf der Schaukel, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 289 In der Gondel, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 290 Allegro vivace, *HP* 1— *J. Schuberth.*
- 291 Heitere Tonbilder, 6 instruktive Klavierstücke im modernen Stil und m. Rücksicht auf kleine Hände: 1. Morgengruß. 2. Im Freien. 3. Erinnerung. 4. Abendfrieden. 5. Fröhliches Spiel. 6. Frühlingsboten, à —80 *Forberg.*
- 292 Alpenklänge, Salonstück 1.30 *Forberg.*
- 293 Tonblüten, 12 melodiöse Klavierstücke, *4ms:* Heft I. Goldne Jugend, heiterer Walzer. II. Rondo à la Polka. Auf sanften Wellen.. III. Zufriedenheit. Defilier-Marsch. IV. Romanze. Alla Polacca. V. Rhapsodie. Ariette. VI. Frohsinn. Ungarisch, à 2.50 *Rieter.*
- 294 Zwei Sonatinen, *4ms,* Nr. I—II à 2— *Ries & Erler.*
- 295 Fünf Duos, *HP:* Nr. 1. Duo brillant 1.50. Nr. 2. Barkarole 1.30. Nr. 3. Wiegenlied 1.30. Nr. 4. Elegie 1.30. Nr. 5. Fantasie 1.50 *Ries & Erler.*
- 296 Hexameron, 6 melodische Tonstücke: Idylle. Scherzino. Polketta. Berceuse. Guirlande. Rondoletto, à 1— *Ries & Erler.*
- 297 Drei Tonstücke, *H:* 1. Elegie. 2. Impromptu. 3. Romanze, à —80 *Ries & Erler.*
- 300 Heimatsgrüße, Salonstück, *P* 1.30 *Forberg.*
- 301 Schneeglöckchen, Mazurka-Melodie, *P* 1.30 *Forberg.*
- 302 Im Rosenduft, Idylle, *P* 1.30 *Forberg.*
- 303 Für kleine Hände, 10 leichte, melodische Charakterstücke, *P:* Heft I. Waldesruhe. Cavatine. Glückliche Ferienzeit. Ländler-Arie. Rondo. II. Barkarolle. Romanze. Walzer-Rondino. Zaubermärchen. Schlußstudie, à 2.50 *Rieter.*
- 304 Vöglein im Eichenwald, Charakter-Tonstück, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 305 Am Hochzeitstage, brillantes Tonstück 1.20 *Hoffmann.*
- 306 Inniges Geständnis, lyr. Tonstück 1.20 *Hoffmann.*
- 307 Bětulinka de Nesvadba, air bohême transcrite 1.20 *Hoffmann.*
- 308 Hej Slované! Air bohême national transcrite 1.20 *Hoffmann.*
- 309 Ballade, *HP* 1— *J. Schuberth.*
- 310 L'Inquiétude, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- 311 Jako anděl ty jsi krásná! de Th. Bradský, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 312 Srdce ztracené! de F. Pivoda, air bohême, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 313 Für einander! Lied von L. Slansky, Transkription, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 314 Kovářská de L. Procházka, air bohêmienne transcrite, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 318 Sechs charakteristische Tonstücke, *4ms:* Heft I. Lied ohne Worte. Polka. Am Spinnrädchen. II. Tiroler Lied. Russische Zigeuner. Minnelied, à 1.80 *Praeger.* N. 5. Russian Gipsy. 6. Ballad, à —40 *Ditson.*
- 319 Consolations, *H,* livr. I 3— *Kistner, Simon.*
- 320 Sechs charakteristische Tonstücke, *H:* Nr. 1. Entschwundenes Glück —50. Nr. 2. Abendlied —50. Nr. 3. Morgen-Impromptu —50. Nr. 4. Improvisation —50. Nr. 5. Trauermarsch —50. Nr. 6. Wiegenlied —75 *Kistner, Simon.*
- 321 Sérénade printanière (Garten-Ständchen), morceau, *P* 1— *Kistner,* —40 *Church.*
- 322 Frühlings-Veilchen, Tonstück, *P* —50 *Kistner.*
- 323 Sechs instruktive Klavierstücke, *4ms:* 1. Ariette. 2. Walzer-Rondo. 3. Scherzo. 4. Barkarole. 5. Idylle. 6. Parade-Marsch, à —75 *Kistner,* Nr. 6 —35 *Gordon, Schirmer.*
- 324 Ukolébavka ze zpěvohry „Hubička" od Bedřicha Smetany, *P* 1.20 *Hoffmann.*
- 325 Allegro brill. *HP(2P, 4ms)* 1.30 *Forberg.*
- 326 Frühlingsabend, Salonstück, *P* 1— *Forberg,* —35 *Gordon.*
- 327 Im lieblichen Mai, Impromptu brill. *P* 1.30 *Forberg.*
- 329 Nr. 1. Abendträumerei. 2. Im Sternenschein, *P* à 1— *Simon.*
- 330 Sechs rhythmisch-melodische Tonstücke, *4ms:* Nr. 1. Ferien-Rondo 1.80. Nr. 2. Fest-Polonaise 1.80. Nr. 3. Spielmann's Ständchen 2—. Nr. 4. Deutscher Walzer

1.50. Nr. 5. Italienisches Schifferlied 1.50. Nr. 6. Heroischer Marsch 1.80 *Rieter*, Nr. 1, 2, 6 à —60, Nr. 3 —75, Nr. 4, 5 à —50 *Rohlfing*, Nr. 2 —50 *Gordon*, Nr. 3. (Minstrel's serenade) —75 *Ditson*, Nr. 4. (German waltz) —50 *Ditson*.

- 332 Album für die Jugend, 8 melodische instruktive Tanzweisen 3—: Nr. 1. Steirisch —80. Nr. 2. Walzer —60. Nr. 3. Polka —80. Nr. 4. Menuett —80. Nr. 5. Ländler —60. Nr. 6. Mazurka —80 *Kott*.
- 333 Dreißig kleine melodische u. instruktive Tonstücke in Form von Etüden, *P:* I. Einleitung. Immergrün. Jugendlust. Frohsinn. Ländler. Fabel. Ernst u. Scherz. Tyrolienne. Impromptu. Arabeske.

II. Walzer-Rondo. Arme Waise. Reges Leben. Romanze. Vor der Prüfung. Ferien-Wonne. Im Mai. Ernster Fleiß. Zufriedenheit. Abendtau.

III. Kleine Ballade. Melodie. In fröhlicher Gesellschaft. Rastloses Streben. Silberfischchen. Tapfrer Mut. Beim Scheiden. Venetianisches Gondellied. Schwalbenflug. Kühner Held, à 2— *Hoffarth*.

- 334 Melodien-Album, enthaltend 100 der auserlesensten Lieder, Duette, Quartette, Volkslieder etc., *H*, I—X à 2— *Ries & Erler*.
- 335 Duos Brillantes sur des Thèmes des Opéras les plus favoris, *HP:* N. 1. Lucia 2.50. N. 2. Sonnambula 2.50. N. 3. Don Juan 2.80. N. 4. Norma 3.30. N. 5. Der Freischütz 2.80. N. 6. Tell 3—. N. 7. Lucrezia 3—. N. 8. Stumme von Portici 3— *Wetzler*.
- 336 Consolations, *H*, livr. II 3— *Kistner, Simon*.
- 338 Kavatine aus Ernani, Transcr. brill. *P* 1— *Bachmann*.
- 339 Neapolitanisches Ständchen, *P* 1— *Bachmann*.
- 340 Le Carillon de Berlin, nocturne, *P* 1— *Kistner*.
- 341 Gavotte, *P* 1— *Kistner*.
- 342 Ma Mie (Herzliebchen), mélodie, *P* 1— *Kistner*, (Heart's love) —40 *Church*.
- 343 Barcarolle, *P* 1— *Kistner*.
- 344 Ungarische Rhapsodie, *P* 2— *Kistner*.
- 345 Das Echo am See, Salonstück, *P* 1— *Forberg*.
- 346 Im Rosental, Idylle, *P* 1— *Forberg*.
- 347 Ein Tag der Wonne, Salonstück, *P* 1— *Forberg*.
- 348 Romanze, *P* —75 *Forberg*.
- 349 Fantasien über Motive der beliebtesten Opern im allerleichtesten Stile, *P:* 1. Don Juan. 2. Freischütz. 3. Weiße Dame. 4. Zampa. 5. Norma. 6. Martha. 7. Zauberflöte. 8. Figaro. 9. Der Chalif v. Bagdad. 10. Regimentstochter, à 1— *Bachmann*.
- 351 Im Zirkus, Polka Capr. *P* 1.20 *Ries & Erler*, (In the circus) —50 *Gordon*.
- 352 Zwiegespräch der Neuvermählten, *P* —90 *Ries & Erler*.
- 353 Die kosenden Täubchen, *P* —80 *Ries & Erler*, (Turtle doves) —35 *Ditson*.
- 354 Gruß an's Liebchen, *P* —80 *Ries & Erler*, (Love's greeting, romance) —35 *Ditson*.
- 355 Illustrations en forme de Fantaisies sur des thèmes des opéras les plus favoris, *H:* N. 1. Auber: La muette 2.70. N. 2. Bellini: Norma 3—. N. 3. Bellini: Sonnambula 2.10. N. 4. Boieldieu: Dame blanche 2.40. N. 5. Donizetti: Lucrezia 2.70. N. 6. Donizetti: Lucia 2.40. N. 7. Kreutzer: Nachtlager 2.70. N. 8. Mozart: Don Juan 2.70. N. 9. Verdi: Trovatore 2.70. N. 10. Weber: Freischütz 2.70 *Wetzler*.
- 356 Frühlingsgruß, brillantes Tonstück (ohne Oktaven), (5. Aufl.) —75 *A. E. Fischer*.
- 357 Mignon-Mazurka, Melodie (3. Aufl.), *P* —75 *A. E. Fischer*.
- 358 Im Tale des Friedens, Nokturne, *P* 1— *A. E. Fischer*.
- 359 La Brunette, polka-caprice brill. *P* 1— *A. E. Fischer*.
- 360 Zwei melodiöse instruktive Tonstücke für kleine Hände (ohne Oktaven): 1. Waldesgruß (5. Aufl.). 2. Steirische Idylle, à —75 *A. E. Fischer*.
- 361 Vier Duos, *HP:* 1. Abendfantasie. 2. Gondoliera. 3. Elegie. 4. Allegro appassionato, à 1.30 *Ries & Erler*.
- 362 Sechs brillante Transkriptionen, *P:* 1. Gesang der Meermädchen aus: Oberon, von Weber. 2. Sextett aus: Lucia, von Donizetti. 3. Kavatine: Keusche Göttin, aus: Norma, von Bellini. 4. Ein Schütz bin ich, aus: Das Nachtlager in Granada, von Kreutzer. 5. Stretta: Freund verbanne, aus: Lucrezia Borgia, von Donizetti. 6. Kavatine: Grausam entflammt, aus: Lucia, von Donizetti, à 1— *Siegel*.
- 364 Abend-Empfindung, lyrisches Tonstück, *P* 1— *Forberg*.
- 365 Gondel-Ständchen, Tonstück, *P* 1— *Forberg*.
- 366 Kriegers Abschied, charakteristisches Tonstück, *P* 1— *Forberg*.
- 367 Chansons nationales Bohêmes pour *H*, I—III à 3— *Wetzler:* I. (1. Heft). Ach, není tu není. Růže tetinská. Když jsem k vám chodíval. Když jsem plela len. Andulko, mé dítě. Břetislav. Hněvej ty se na mně. Loučení. Kde je sládek, tam je mládek. Na té louce zelený. Nejsi, nejsi, jak jsi se dělala. U panského dvora. Teče voda, teče.

II. (2. Heft): Slovan jsem já. Nestůjte mládenci pod okny. Hej Slované. Sláva ti, vlasti má. Horo, horo vysoká jsi. Mně se, mně se všecko zdá. Trávo, trávo zelená. Pod dubem za dubem. Sedlák, sedlák. Ceška. Červená růžička. Když tě vidím, má panenko. Spi má zlatá, boubelatá.

III. (3. Heft): Bětulinko boubelatá. Když jsem já ty koně pásal. Moravo, Moravo! Měla jsem holoubka. Kdybys měla má panenko sto ovec. Málo pšenic málo

žit. Pijme pivo s bobkem. Proč bychom veselí nebyli. Sil jsem proso. Kdož by tě Mařenko nemiloval. Když jsi ty sedláčku pán. Jaká by to hanba byla. Kde domov můj? Není může nad kováře.

- **368** Karnevals-Blüten, 6 leichte Tanzstücke für *P* ohne Oktaven mit Fingersatz 3—: Nr. 1. Polka —90. Nr. 2. Mazurka. 3. Galopp. 4. Polonaise. 5. Walzer. 6. à la Quadrille, à —60 *Wetzler.*
- **369** Opern-Revue, Auswahl der schönsten Opernarien, *4ms,* I—II à 3— *Wetzler.*
- **370** Liebchens Gruß, Melodie, *P* 1—, *4ms* 1.25, *Fl(Cornet, Tr, V, Vc)P* 1.25, *stO* 1.25 n, mit op. 376. *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **371** Gold-Ännchen, brill. Tonstück —75 *A. E. Fischer.*
- **372** Fröhliche Gondelfahrt, charakt. Tonbild, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **373** Im Waldesgrün, Idylle, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **374** Harfners Abendlied, Charakterstück, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- **375** Valse-Caprice, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **376** Der Rose Erwachen, *P* 1—, mit op. 370, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*
- **377** Im rosigen Humor, Impr. *P* 1— *Kott.*
- **378** L'Oiseau de Paradis, *P* 1.30 *Kott.*
- **379** Aus weiter Ferne, Idyll, *P* 1.30 *Kott.*
- **380** Rhapsodies bohèmes, *4ms:* 1. en La-mineur. 2. en Ut-mineur. 3. en Sol-min. 4. en Re-mineur. 5. en Mi-mineur, à 1.80. Nr. 6. en Fa-mineur 2— *Rieter.*
- **381** Vier instruktive melodiöse Tonstücke ohne Oktavenspannung, *4ms:* Nr. 1. Ländler 1—. Nr. 2. Die Kaffeeschwestern 1—. Nr. 3. Am Weihnachtsabend —76. Nr. 4. Fest-Marsch 1.26 *Goll.*
- **382** Die Weihnachtsglocken, Nokturne, *P* 1— *Goll.*
- **383** Vergißmeinnicht, Melodie, *P* —76 *Goll.*
- **384** Opern-Arien, *H:* Nr. 1. Balfe: Zigeunerin: „Im Traume sah ich mich im Marmorsaal" 1—. Nr. 2. Donizetti: Lucrezia Borgia: „Welche Anmut, welche Milde" —76. Nr. 3. Kreutzer: Nachtlager: „Auch sie war mein einziges Glück" —50. Nr. 4. Lortzing: Zar u. Zimmermann —50. Nr. 5. Weber: Euryanthe: „Wehen mir Lüfte Ruh" —76 *Goll.*
- **385** Ausgewählte Melodien älterer u. neuerer Meister, *H:* Heft 1—III à 2—. Heft I. 1. Schubert: Pax vobiscum. 2. Weber: Euryanthe: „Unter blüh'nden Mandelbäumen". 3. Mendelssohn: Lied ohne Worte (Nr. 15). 4. Choral. 5. Weber: Wiegenlied: „Schlaf' Herzenssöhnchen." 6. Chopin: Nocturne (op. 32 Nr. 2). 7. Mendelssohn: Elias. Choral: „Wer bis an das Ende." 8. Beethoven: Adagio a. d. Sonate (op. 10 Nr. 1). 9. Mozart: Zauberflöte. Chor: „O Isis u. Osiris." 10. Scharwenka X.: Melodie (op. 22 Nr. 2). 11. Mendelssohn: Es ist bestimmt in Gottes Rat. 12. Schubert: Moments musicaux.

  II: Nr. 13. Beethoven: Bußlied. 14. Volkslied, Sandmännchen. 15. Mendelssohn: Paulus: „Sei getreu bis in den Tod." 16. Mozart: Zauberflöte. Arie: „O Isis." 17. Choral: „Eine feste Burg." 18. Mendelssohn: Elias. Chor: „Wirf dein Anliegen." 19. Schubert: Litanei. 20. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. 21. Scharwenka Ph.: Fantasie (op. 26 Nr. 5). 22. Mozart: Andante a. d. Es-dur-Sinfonie. 23. Mendelssohn: Paulus. Choral: O Jesu Christe. 24. Reichardt: Lied: „Freudvoll, leidvoll."

  III: Mendelssohn: Lied o. Worte (Nr. 48). 26. Volkslied: „Morgen muß ich fort von hier." 27. Beethoven: Aus der Sonate appassionata. 28. Mendelssohn: Da lieg ich unter den Bäumen. 29. Kreutzer: Chor aus: Das Nachtlager zu Granada. 30. Mozart: Figaro: „Nur zu flüchtig." 31. Mendelssohn: Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen." 32. Weber: Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise." 33. Kreutzer: Die Kapelle: „Was schimmert dort." 34. Mendelssohn: Paulus. Choral: „Allein Gott in der Höh'." 35. Chopin: Nocturne (op. 32 Nr. 1). 36. Weber: Euryanthe, Fragment. *Praeger.*
- **386** Choral-Melodien m. unterl. Text 1.50 *Praeger.*
- **387** Consolations, *H,* Livr. III 3— *Kistner, Simon.*
- **388** Erholungsstunden. Auswahl der beliebtesten Opern-Melodien, Bd. I (Nr. 1—5) 3—: Nr. 1. Bellini: Norma: „Entfloh'ner kehre wieder", 2. Kreutzer: Nachtlager: „Ein Schütz' bin ich", 3. Mozart: Don Juan: „Reich' mir die Hand", 4. Nicolai: Lustige Weiber: „Wie freu' ich mich", 5. Weber: Freischütz: „Durch die Wälder", à —80.

  II (Nr. 6—10) 3—: Nr. 6. Bellini: Sonnambula: „Ach Gedanken", 7. Boieldieu: Weiße Dame: „Spinne, arme Margarethe", 8. Donizetti: Lucia, dir töne lauter Jubelklang. 9. Mozart: Figaro: „O säume länger nicht", 10. Weber: Oberon: „O wie wogt es sich schön." 11. Mozart: Figaros Hochzeit, 12. Lortzing: Zar und Zimmermann, à —80 *Ries & Erler.*
- **389** Vier kleine Vortragsstücke ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz, *P:* 1. Frohsinn, 2. Ländler, Melodie, 3. Aus treuem Herzen, 4. Kavatine, à —80 *Kott.*
- **390** Ständchen in Form einer Gavotte nach einem niederländischen Liede 1— *Praeger.*
- **391** Vier melodiöse, instruktive Tonstücke, *P:* 1. Im stillen Hain, 2. Auf blumiger Wiese, 3. Frühlingsglöckchen, 4. Römische Polka, à —80 *Kott.*
- **392** Waldröschen, Salonstück, *P* —80 *Kott.*
- **393** Feenkönigin, Valse 1.30 *Kott.*

- 394 Im Silberglanz des Mondes, Salonstück, *P* 1— *Goll.*
- 395 Harfners Ständchen, brill. Tonstück, *P* —76 *Goll.*
- 396 Gruß an Wien, Salonstück, *P* —76 *Goll.*
- 397 Gavotte de Madame Pompadour, *P* 1— *Goll.*
- 398 Das Nachtlager in Granada, Fantasie, *P* 2— *Goll.*
- 399 Die lustigen Weiber von Windsor, *P* 2— *Goll.*
- 401 Auf grüner Flur, *P* —20 *Michow.*
- 402 Die Waldnymphe, *P* —20 *Michow.*
- 403 Drei melod. Klavierstücke: 1. Rondino, 2. Lied, 3. Melodie, à —80 *Kott.*
- 404 In glücklicher Stimmung, *P* 1— *Litolff.*
- 405 Abschiedsgruß, Cantilene, *P* —75 *Litolff.*
- 406 Plaisanterie musicale, *P* 1— *Litolff.*
- 408 Drei heitere Stücke: 1. Frühlings-Impromptu, 2. Das Echo im Tal, 3. Ein kleiner Scherz, à —75 *Litolff.*
- 409 Bunte Blumen, 6 leichte melodiöse charakteristische Tonstücke (Die Primapartie im Umfange von 5 Tönen), *4ms:* 1. Gavotte, 2. In der Schmiede, 3. Ländler, 4. Ungarischer Tanz, 5. Berceuse, 6. Lustige Polka, à 1— *Kott.*
- 410 Sechs instruktive melodische Klavierstücke, als Vorstudien zu Clementi's Sonatinen: Nr. 1. Melodie —50. Nr. 2. Scherzino —75. Nr. 3. Mazurka —75. Nr. 4. Idylle —75. Nr. 5. Rondino —50. Nr. 6. Tänzchen —50 *A. E. Fischer.*
- 411 Zephyretten, 6 melodische, instruktive Tanzweisen: 1. Polka, 2. Mazurka, 3. Galopp, 4. Walzer, à —50. Nr. 5. Polonaise —75. Nr. 6. Quadrille —50 *A. E. Fischer.*
- 412 Acht instruktive charakteristische Nationaltänze: Nr. 1. Gavotte (Französischer Tanz) 1—. Nr. 2. Polka (Böhm. Tanz) —75. Nr. 3. Mazur (Polnischer Tanz), 4. Tarantelle (Italienischer Tanz), 5. Walzer (Deutscher Tanz, 3. Aufl.), 6. Kosakisch (Russischer Tanz), 7. Csárdás (Ungarischer Tanz), à 1—. Nr. 8. Bolero (Spanischer Tanz) —75 *A. E. Fischer.*
- 413 Sechs melodische Tonstücke, *P:* 1. Haus ohne Sorg'!, 2. Maiengruß, 3. Im Fichtenwäldchen, 4. Eulenspiegel (Musikalischer Scherz), 5. Großmama's Lieblingsstück, 6. Der Gemütliche, à —75 *A. E. Fischer.*
- 414 Charakteristische Vortragsstücke (die Prima-Partie in 5 Tönen), *4ms* 1.50 n: Nr. 1. Magyaren-Marsch, 2. Österreichischer Walzer, 3. Lumpaci-Polka, à 1— n *A. E. Fischer.*
- 415 Grande Marche brillante, *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 416 Au Loin! morceau élégant, *P* 1— *A. E. Fischer.*
- 417 La Reine des Fées, morceau brill. *P* 1.25 *A. E. Fischer.*
- 418 Sans-Souci! morceau élégant, *P* —75 *A. E. Fischer.*
- 419 Vier brillante Opern-Duos für *IIP:* Nr. 1. Herold: Zampa 2.50 *Ries & Erler.*
- 420 Drei Produktionsstücke (Die Prima-Partie im Umfange von 5 Tönen), *4ms:* Nr. 1. Ungar. Impromptu 1.50. Nr. 2. Valse tyrolienne 1.50. Nr. 3. Heitere Novellette 1.26 *Goll.*
- 421 Heitere Tonbilder, 6 leichte melodiöse Stücke ohne Oktavenspannung, *P* 2.40: Nr. 1. Fröhlich und wohlgemut —76. Nr. 2. Im Akazienpark —50. Nr. 3. Der Schlittschuhläufer, 4. Heitere Polonaise, 5. In munterer Laune, 6. Geburtsfest-Polka, à —76 *Goll.*
- 422 Am Vortragsabend, 4 leichte Salonstücke ohne Oktavenspannung, *P* 2—: Nr. 1. Lebe wohl, Melodie, 2. Friedlicher Abend, Nocturne, 3. Flüchtiger Gedanke, Bluette, 4. Rosen-Walzer, à —76 *Goll.*
- 423 Harmonies du Soir, *P* 1— *Goll.*
- 424 Souvenir de Janowitz, morceau sentimental, *P* 1—. Drei Klavierstücke, *P* 1.80 *Goll.*
- 425 Die lustigen Weiber von Windsor, *H* 1.50 *Goll.*
- 427 6 zenekép egynek ára, *P* 1.60 *Bárd.*
- 427 Aus dem Blumenreiche, 6 Tonstücke: 1. Trautes Vergißmeinnicht, 2. Duftende Nelke, 3. Träumende Lilie, 4. Schelmisches Röschen, 5. Einsames Veilchen, 6. Herzig Maienglöcklein, à 1.20 *Nádor.*
- 428 Erholungsklänge, 3 charakteristische Tonstücke (die Prime im Umfange von 5 Tönen), zur Ausbildung eines gleichmäßigen Anschlags in allen Fingern beider Hände, *4ms:* 1. Königs-Husaren, 2. Das gefiederte Kleeblatt (Wachtel, Kuckuck und Stieglitz), 3. Fest-Marsch, à 2— *Nádor.*
- 429 Zum Vorspielen, 3 brill. Klavierstücke: 1. Ronde à la polka, 2. Impromptu, 3. Polonaise, *4ms* à 1— *Forberg,* Nr. 1 —50 *Schirmer.*
- 430 Opernblumen. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien: I: Nr. 1. Mozart: Don Juan: „Tränen, vom Freunde getrocknet." 2a. Boieldieu: Weiße Dame: „O, du arme Margarethe." 2b. Donizetti: Lucia: Duett. 3. Kreutzer: Nachtlager: „Ein Schütz bin ich." 4. Weber: Oberon: „O wie wogt es." 5. Donizetti: Regimentstochter: „Heil dir, mein Vaterland!" 6. Bellini: Norma: „Hab' Erbarmen." 7. Mozart: Figaro: „Ihr, die ihr Triebe" 2—.

  II: Nr. 8. Weber: Euryanthe: „Glöcklein im Tale." 9. Donizetti: Lucia: Sextett. 10. Kreutzer: Nachtlager: „Schon die Abendglocken." 11. Mozart: Figaro: „Heil'ge Quelle." 12. Donizetti: La Favorite: „O, mein Fernando." 13. Weber: Euryanthe: „Unter blühenden Mandelbäumen." 14. Weber: Freischütz: „Trübe Augen" 2—.

  III: Nr. 15. Mozart: Don Juan: „Reich' mir die Hand." 16. Boieldieu: Weiße Dame: „O welche Lust Soldat zu sein." 17. Bellini: Norma: „Keusche Göttin." 18. Donizetti: Linda di Chamounix: Duett: „O Himmelslust." 19.

Mozart: Don Juan: „Schmäle, tobe, lieber Junge." 20. Kreutzer: Nachtlager: „Wer klagt am Gitterfeuster" 2—. IV: Nr. 21. Weber: Freischütz: „Leise, leise, fromme Weise." 22. Weber: Euryanthe: „Der Mai bringt frische Rosen." 23. Weber: Freischütz: „Wir winden dir." 24. Weber: Freischütz: „Jäger-Chor." 25. Weber: Freischütz: „Und ob die Wolke." 26. Weber: Freischütz: „Durch die Wälder." 27. Weber: Freischütz: „Kommt ein schlanker Bursch" 2— *Forberg.*

- **431** Fünf Stimmungsbilder, *H:* 1. In der Fremde, 2. Mutterseelen allein, 3. Aufschwung, 4. Ruhig Gemüt, 5. Still und bewegt, à —75 *Forberg.*
- **432** Zwei leichte eleg. Klavierstücke: 1. Silberfischchen, 2. Harlekin-Scherze, à 1— *Robitschek;* Nr. 2. Arlequinade —30 *Gebethner.*
- **433** Vier leichte Tonstücke, *P:* 1. Im Akazienwäldchen, 2. Alpenblümchen, 3. Süße Ferien, 4. Vor Haydn's Bildnis, à —75 *Robitschek;* Nr. 3. Douces Vacances —30 *Gebethner.*
- **434** Vier Klavierstücke, *4ms* (Die Prima-Partie im Umfang von 6 Tönen als Fortsetzung der Quintenlagen): Nr. 1. Zum Geburtstag 1—. Nr. 2. Tiroler-Walzer 1.25. Nr. 3. Schaukel-Lied 1—. Nr. 4. Abschieds-Gruß 1— *Robitschek.*
- **435** Jugend-Karneval, 6 melodiöse kleine Tänze: 1. Ungarisch, 2. Polonaise, 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Walzer, 6. Quadrille, à —80 *Siegel.*
- **436** Vier melodiöse und instruktive Klavierstücke: 1. Traulich Beisammensein, 2. Erinnerung an Beethoven, 3. Auf Großvaters Wiese, à —80. Nr. 4. Studenten-Festmarsch 1— *Siegel.*
- **437** Zehn Miniatur-Bilder, *H*, Heft I u. II à 1.50 *Siegel.*
- **438** Fünf melodiöse Vortragsstücke, *4ms:* 1. Frühlings-Idylle, 2. Weihnachts-Gruß, à —80. Nr. 3. Schweizer Barcarole 1—. Nr. 4. Sonntags-Feier, 5. Zigeuner-Caprice, à —80 *Siegel.*
- **439** La Charmante, caprice, *P* 1.60 *Aibl.*
- **440** Un doux Songe, mélodie, *P* 1.20 *Aibl,* —25 *Jurgenson.*
- **441** Air de Napoléon Bonaparte, gavotte, *P* 1.20 *Aibl.*
- **442** A St. Rosalie à Palerme, *P* 1.20 *Aibl.*
- **443** Ma chère Patrie, méditation, *P* 1.20 *Aibl,* —25 *Jurgenson.*
- **444** Petite Romance, *P* 1.20 *Aibl,* —25 *Jurgenson.*
- **445** Gruß an Steiermark, Zither-Ständchen, *P* —75 *Litolff.*
- **446** Ein Abend in Neapel, *P* 1— *Litolff.*
- **447** Husaren-Abschied, Marsch 1.25 *Litolff.*
- **448** Gavotte de la reine, *P* 1— *Oertel.*
- **449** Abschieds-Gruß, Romanze, *P* 1— *Oertel,* (Parting and meeting) —40 *Church.*
- **450** Der Rose Abschiedslied, *P* —75 *Litolff.*
- **451** Heimats-Sehnen, Melodie, *P* 1—, mit op. 453, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **452** Tiroler Ständchen, *P* 1—, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **453** Maienlilie, idyllisches Tonstück, *P* 1—, mit op. 451, *stO* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- **454** Bunte Tonbilder, 3 melodisch-rhythmische Klavierstücke (Die Prime im Umfange von 5 Tönen) (Zur Erweckung eines richtigen Vortrags), *4ms:* 1. Romanze, 2. Serbischer Tanz, 3. Alpen-Idylle, à 1— n *A. E. Fischer.*
- **455** Drei Tonstücke (Die Prime bei stillstehender Hand im Umfange von 6 Tönen, z. Gebrauch nach überwund. Quintenlagen), *4ms:* 1. Romanze, 2. Schweizer Ländler, 3. Abendlied, à —80 n *A. E. Fischer.*
- **456** Roman in 4 Tonbildern, *4ms:* Nr. 1. Erstes Begegnen —80 n. Nr. 2. Glühendes Entflammen 1— n. Nr. 3. Innige Geständnisse 1— n. Nr. 4. Hochzeits-Marsch 1— n, kplt. 2— n, *stO* 4— n *A. E. Fischer.*
- **457** Drei böhmische Täuze, *4ms* à 1— n, Nr. 2 u. 3, *stO,* Part 2—, St 3— *A. E. Fischer.*
- **458** O wonniger Mai, *P* 1— *Litolff.*
- **459** Das erste Veilchen, *P* —75 *Litolff.*
- **460** Zwei instruktive Sonatinen, *4ms:* Nr. 1. (F-dur) 2—. Nr. 2. (D-moll) 2.30 *Praeger.*
- **463** Romanze, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- **464** Am Seegestade, *HP* 1— *J. Schuberth.*
- **465** Gondoliera, *HP* —75 *J. Schuberth.*
- **466** Ronde de la Garde, morceau militaire, *P* 1.50, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, *O* 2— n *Oertel.*
- **467** Le Reveil du matin, morceau militaire (Festmorgen-Reveille), *P* 1.50, Par. Bes. 2— n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.50 n *Oertel.*
- **470** Musikalisches Bilderbuch. Die ersten melodisch-charakteristischen Vortragsstückchen im Umfange von 5—7 Tönen, in langsam fortschreitender Stufenfolge, für junge Pianisten, mit unterlegt. Text. I 1.80, II 1.50 *Praeger.*
- **473** Klänge aus Nord und Süd, 6 charakt. Tonstücke in Tanzform: 1. Gavotte, 2. Mazurka, 3. Polka, 4. Walzer, 5. Csárdás, 6. Tarantelle, à 1— *Praeger.*
- **477** Bilderbuch in Tönen, kleine melodiöse, heitere Tonbilder für *P* (im Umfange von 5 Tönen und langsam fortschreitend, mit unterlegtem, die Jugend anregendem Text) als angenehme und instruktive Beigabe zum Unterricht komponiert und mit Fingersatz versehen 3— *Rieter.*
- **478** Danse des lutins, *P* 1.25 *Forberg.*
- **479** Harfen-Ständchen, Romanze, *P* 1.25 *Forberg.*
- **480** Liebchens Bild und Frühlingslust! Lyrische Poesie, *P* 1.25 *Forberg.*
- **481** Wie ist doch die Erde so schön! Lyrisches Impromptu, *P* 1.25 *Forberg.*
- **482** Maiglöcklein klingt! Idylle, *P* 1.25 *Forberg.*

- 483 Mein Ideal, lyrisches Klavierstück 1— *Forberg.*
- 484 Vier leichte, heitere Klavierstücke: 1. Sorgenfrei (Rondino). 2. Im heiteren Kreise (Gavotte). 3. Immer gemütlich (Melodie). 4. In bester Laune (Scherzino) 2— *Kistner;* Nr. 2 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 485 Paul und Virginie, 8 Miniatur-Tonbilder (Primapartie ohne Oktavenspannung): Am Fels der Freundschaft. In kindlicher Einfalt. Am Lieblingsplätzchen. Am Heimweg betrübt. Im innigtrauten Kreise. Am Latanen-Flusse. In Margarethens Spinnstube. Pauls Entzücken an Virginien, *4ms* 1.50 *Litolff.*
- 486 Unter italienischem Himmel, Impromptu, *P* 1— *Oertel.*
- 489 Serenade, *2P* 2.25 *Forberg.*
- 490 Illustrations de Bohême, transcriptions brillantes sur des airs bohémiens les plus favoris, *P:* 1. Když tě vidím. 2. Tluču, tluču, otevřete. 3. Teče voda od Tabora. 4. Červená ružičko. 5. Teče voda, teče. 6. Bětulinko, boubelatá, à 1.25 *Forberg.*
- 491 Zwei Stücke, *2P:* 1. Brillant-Walzer. 2. Tarantella, à 2— *Siegel.*
- 492 Alpenveilchen, *P* —20 *Michow.*
- 493 Frühlingstraum, *P* —20 *Michow.*
- 494 Heitere Klänge, sechs melod., charakt. Vortragsstückchen, *P:* 1. Vergißmeinnicht. 2. Im Frühling. 3. Lied im Mai. 4. Winterliedchen. 5. Das Veilchen. 6. Militär-Parade, à —80 *A. E. Fischer.*
- 495 Drei Duos: 1. Humoreske. 2. Elegie. 3. Tarantella, *HP,* à 2— *Simon.*
- 498 Jugend-Blüten, drei melodiöse Tonstücke, *4ms* (die Prime im Umfange von fünf Tönen): 1. Barkarolle. 2. Schlummerlied. 3. Rondoletto, à 2— *Rieter.*
- 507 Gedenke mein! Salonstück, *P* 1— *Oertel.*
- 508 Maiglöckchens Gruß, *P* 1.20 *Blaha.*
- 512 Silvester-Klänge, *P* 1— *Reinecke.*
- 514 Sylvia, morceau brillant, *P* 1.30 *Oertel.*
- 515 Neue ungarische Tänze, *4ms* 2.50, *P* 1.50 *Hinz.*
- 518 Lieder-Perlen, 36 leichte Transkriptionen über Lieder berühmter Meister, 3 Bände, *P* à 1.50 *Reinecke.*
- 520 Zwölf heitere Tonstücke für die Jugend, *P:* I. 1. Ala Polacca. 2. Im Zigeunerlager. II. 3. An der großen Linde. 4. Bruder Lustig, Polka. III. 5. Auf Nachbars Wiese. 6. Kuckuck in den Zweigen. IV. 7. Im duftenden Park. 8. Beim Veilchenpflücken. V. 9. Ungarisch. 10. Scherzetto. 11. Stieglitz im Gebüsch. 12. Sorglos und heiter, à 1— *Kott.*
- 521 Paraphrase über 2 Lieder v. Kreutzer: Das ist der Tag des Herrn. Die Kapelle, *P* 1.50 *Kott.*
- 522 Paraphrase über 4 Lieder von Rob. Schumann, *P:* Widmung. Frühlingsnacht. Ich grolle nicht. Wanderlied 1.50 *Kott.*
- 540 Zwanzig neue Choräle, *Org(H)* 1.60 *Pazdírek.*
- 542 Polonaise brillante, *P* 1.20 *Pazdírek.*
- 543 Polská růže, *P* 1.20 *Pazdírek.*
- 544 Romance, *P* 1.20 *Pazdírek.*
- 545 Královna květin, *P* 1.20 *Pazdírek.*
- 546 Pozdrav příteli, *P* 1.20 *Pazdírek.*
- 547 Obraz milostný, *P* 1.20 *Pazdírek.*
- 548 Idylle et Impromptu, *H* 1.60 *Pazdírek.*
- 549 Zampa, Potpourri, *H* 1.60 *Pazdírek.*
- 550/2 České perličky, parafrase na nejkrásnější národní písně české, *4ms,* I—III à 3— *Pazdírek.*
- 551 Belisar, Potpourri, *H* 1.60 *Pazdírek.*
- 551 Wie könnt' ich dein vergessen, Melodie (mittelschwer), *P* 1.50 *Doblinger.*
- 552 Gruß an Meran, Tyrolienne, *P* 1.20 *Doblinger.*
- 552 Huguenots et Travista, potpourri, *H* 1.60 *Pazdírek.*
- 553 Grand Duo, *H* 1.60 *Pazdírek.*
- 553 Weihnachts-Idylle 1.20 *Doblinger.*
- 555 Frühlingsträume, 6 melodische, instruktive Tonstücke für zwei gleich weit ausgebildete Klavierspieler (mit Fingersatz versehen): Heft I. 1. Heiteres Impromptu. 2. Dornröschen. 3. Sonntags-Rondo 2—.
  II. 4. Frühlingsmelodie. 5. Romanze. 6. Scherzino (alla Tarantella) 2— n *Doblinger.*
- 556 Miniatur-Poesien, 12 melodische charakteristische Tonbilder ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz; als erste Vortragsstückchen für kleine Hände, *P:* Heft I. 1. Im Blumengarten. 2. Wie ist's so schön auf Erden. 3. Morgengruß. 4. Lebewohl. 5. Maiglöckchen. 6. Vöglein im Wald 2— n.
  II. 7. Der Morgentau. 8. Das Bächlein. 9. Hirtenliedchen. 10. Männlein im Walde. 11. Maienlust. 12. Soldatenmarsch 2— n *Doblinger.*
- 557 La harpe du séraphin (Engels-Harfe, Angels harp), morceau lyr. *P* 1.25 *Forberg,* —75 *Church,* —40 *Wasiljew.*
- 558 Von Herzensgrund, Stimmungsbild, *P* 1.25 *Forberg.*
- 559 Karnevals-Scherze (Sounds from the Carnival), brillantes Tonstück, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 560 Valse élégante de Salon, *P* 1.20 *Schmidt.*
- 561 Heiteres Tänzchen, Walzer, *4ms* 1.50 *Schmidt.*
- 562 Sei ruhig, mein Gemüt! (In sweet Repose), Tonstück, *4ms* 1.20 *Schmidt.*
- 563 Drei instruktive charakteristische Tonstücke (die Partie des ersten Spielers bei stillstehender Hand, im Umfange von 5 Tönen), *4ms:* Nr. 1. Emil's Wiegenliedchen (Emil's Cradle Song) 1.20. Nr. 2. Auf bewegter See (On the restless Sea), Barkarolle 1.50. Nr. 3. Zigeuner-Tanz (Gipsy Dance) 1.50 *Schmidt.*
- 569 *P:* 1. Romanza. 2. Echo of the Chimes (Nocturne), à —50 *Schmidt.*

- **570** Vier National-Tänze, *4ms:* 1. Deutscher Walzer (German Waltz). 2. Französische Gavotte (French Gavotte). 3. Russischer Kosaken-Tanz (Russian Cossack Dance). 4. Spanische Madrilena (Spanish Madrilena), à 1.50 *Schmidt.*
- **575** Euryanthe, Potpourri, *H* 1.60 *Pazdirek.*
- **580** Tyrolean Zither Serenade, *P* —50 *Schmidt.*
- **581** Longing for spring, *P* —50 *Schmidt.*
- **582** The Betrothal, *P* —50 *Schmidt.*
- **680** Im Rosenmonat, melodisches Tonstück im leichten Stil ohne Oktavenspannung, *P* 2.40 *Wetzler.*
- A toi pour toujours, romance, *P* 1.50 *Gassmann.*
- Abschieds-Gruß (Farewell greeting), *P* 3/— *Ashdown.*
- Adieux, *P* —50 *Lundquist.*
- Album leaf (Album-Blatt), *P* 1/—, *4ms* 1/—, *Fl(Vc)P* 2/6 *Augener, VP* 2/6, Aug. ed. —/6 n *Augener,* —30 *White, H* 1/—, *HP* 2/— *Augener.*
- Album portrait 1/— n *Augener.*
- Alpenröschen, styrienne orig. *P* 1/6 *Novello.*
- Alpine violet (Alpenveilchen), *P* 3/— *Ashdown.*
- Am Hochzeitstage (The Wedding Day), *P* 3/— *Augener.*
- At the Fountain, *P* —30 *Fischer.*
- Auf grüner Flur, *P* 1— *Lau.*
- Belle Danseuse, polonaise, *P* 1.30 *Lau.*
- Blondine, polka caprice de salon 3/— *Augener.*
- Bridal Chorus (Wagner's Lohengrin), transcr. *P* —35 *Schirmer.*
- Bunte Blätter, *P,* I—VI à 2— *Wetzler.*
- České perly, malé fantasie v lehkém slohu na české národní písně a na motivy z českých oper bez oktav s praktickým prstokladem (Kleine Fantasien im leichten Stile über böhmische Volkslieder und über Motiven aus böhm. Opern ohne Oktavenspannung und mit Fingersatz): 1. Proč bychom se netěšili? (Prodaná nevěsta) od Smetany. 2. Když tě vidím, má panenko (Národní píseň). 3. Aj pan Franc, aj pan Franc! (Starý ženich) od Bendla. 4. Rozmysli si, Mařenko! (Prodaná nevěsta) od Smetany. 5. Teče voda od Tábora (Národní píseň). 6. Roztomilé to koťátko (Záletnice) od Angera. 7. Červená růžičko (Národní píseň). 8. Jak možná věřit (Prodaná nevěsta) od Smetany. 9. Kdybys měla, má panenko, sto ovec! (Národní píseň). 10. Ukolébavka (Hubička) od Smetany. 11. Ach, není tu, není (Národní píseň). 12. Tanec květin (Popelka) od Rozkošnýho, à 1.60 *Wetzler.*
- Cheerfulness, *P* —20 n *Presser.*
- Choralbuch, 47 Choräle 1— n, *H*-Solo 1— n *Praeger.*
- Clove Pink (Duftende Nelke), *P* —/2 *Sheard.*
- Danse Bohème N. 2, *P* 3/— *Augener.*
- Danses bohémiennes, *4ms,* 2 books à 2/— n *Augener.*
- Drawing-Room Pieces, fant. & transcr. *H,* 38 numbers à 1/— n *Augener.*
- Dreaming Lilies (Träumende Lilie), *P* —/2 *Sheard.*
- Echo im Tal, *P* 2— *Litolff.*
- Echo von St. Gallen, Idylle, *P* —50 *Lundquist.*
- Ecole pratique, contenant 65 exercices de mesure et morceaux divers choisie dans le Répertoire classique, *4ms* 5— n *Enoch.*
- Edelweiß, Klavierstück (Havasi Gyopár, Zongoradorab) 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Farväl, *P* —75 *Johnns.*
- Festmarsch —20 *Michow.*
- Flowers of Melody, 40 transcr. of fav. sg. & opera melodies (without octaves), ed. & fing. by W. Scharfenberg, *P* —35 or à —50 *Schirmer.*
- Foraarssang, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Four-Hand *P* School, 2 books à —75 *Wood.*
- Fragrant Violets, *P* —30 *Thompson.*
- Frohes Erwachen, Tonstück, *P* 1— *Lau.*
- Gemütliche Kahnfahrt, *P* —20 *Michow.*
- Gondolier's Morning Song (Gondolier's Morgenlied), barcarolle, *P* 4/— *Augener.*
- Harmonium-Album, 100 favour. airs &c. bound 6/— n, or in 4 books à 1/— n *Augener.*
- Harmonium-Album, 41 Operntranskriptionen 8— *Pazdirek.*
- Harmonium-Album, 36 Piecen 2— n *Präger.*
- Hearty Blue Bells (Herzig Maienglöckchen), *P* —/2 *Sheard.*
- Hochzeitsmarsch, *M(Harm)M,* 15—30st. 2— n, 10—14st. 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- I und mei Bua, Lied von C. Millöcker, aus dem Lebensbild „Drei Paar Schuhe", frei bearbeitet, *P* 1.30 *Cranz.*
- Im Blumengarten, Melodie, *P* 1— *Lau.*
- In Spring, *4ms* —30 *Ditson.*
- Italienische Kavatine (Olasz dalocska), *P* 1.50 *Rózsavölgyi.*
- King's Hussars, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Klänge am Morgen, *P* —20 *Michow.*
- Kosakisch! Russischer Tanz. W. Popp: Erste Begegnung, *M(Harm)M,* 15—30st. 2.50 n, 10—14st. 2— n *A. E. Fischer.*
- Ländler —20 *Michow.*
- Lenzblüten, bel. klass. Stücke u. Lieder, *P,* 4 Bände à 1.50 *Praeger.*
- Liebchens Gruß, und Der Rose Erwachen, *M(Harm)M,* 15—30st. 2— n, 10—14st. 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *A. E. Fischer.*
- Lieder-Album, *P* 2— n *Wetzler.*
- Lieder-Perlen, 36 leichte Transkript. ber. Lieder, *P,* I—III à 1.50 *Reinecke.*
- Lohengrin (Richard Wagner), Duo brill. über Themen, *HP* 3— *Breitkopf.*
- Lonely Violet (Einsames Veilchen), *P* —/2 *Sheard.*
- 2 Lyric Pieces, *P:* 1. Suspense. 2. Confession, à 3/— *Augener.*

- March & Chorus from Wagner's Tannhäuser, transcr. *P* —50 *Schirmer.*
- March Impromptu, *4ms* —20 n *Presser.*
- Melodious Pieces for First Beginners, book I, *4ms* —75 *Schirmer.*
- Mill wheel (Little leaflets), *P* —25 *Ditson.*
- Minuet (L. Boccherini), *4ms* —40 *Ditson.*
- Morceau militaire, *P* 4/— *Ashdown.*
- Moss Rosebuds (Schelmisches Röschen), *P* —/2 *Sheard.*
- Naïade, morceau élégant, *P* (engl. or contin. fing.) 3/— *Augener.*
- Neue ungarische Tänze, *O* 4— *Oertel.*
- Nocturne, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- O samotě, *P* 1.20 *Vilímek.*
- Oak wood Songsters, characteristic piece, *P* 3/— *Augener.*
- Opernalbum (ohne Oktavenspannung), *P* 2— n, *4ms* 1.50 n *Wetzler.*
- Perlen klassischer Tonwerke, *H*, Heft I bis IV à 1.50 *Siegel.*
- Perles musicales, *P*, I—II à 2— *Litolff.*
- Pochod lovecký, *TTBB* 1.80 *Starý.*
- Polka —50 *Cranz.*
- Postillon. In glücklicher Stimmung 2— *Litolff.*
- Practical Course in *4ms*, playing, 2 parts à —75 *Ditson.*
- Practical Instruction in *4ms* playing, 2 books à —75 n *White.*
- Praktischer Lehrgang des vierhändigen Klavierspiels (Ecole pratique), 65 beliebte Melodien in progressiver Folge, als Supplement zu jeder Klavierschule, sowie auch zur Unterhaltung. Band I. (Nr. 1 bis 40 (1). Übungen im Taktzählen. Jägerliedchen. Am Abend. Bei guter Laune. Festmarsch. Scherzo. Ein' feste Burg ist unser Gott. Böhmisches Volkslied. Morgenliedchen. Russische Hymne. Böhmisches Volkslied. Arie aus Liebestrank. Serbisches Tanzlied. Böhmische Polka. Te Deum Laudamus. Walzer. Im Frühling. Gebet und Jägerchor aus Freischütz. 2 Arien aus Don Juan. Ungarischer Tanz. Rédowák. God save the King. Russischer Tanz. Glockenspiel aus Zauberflöte. Freu't euch des Lebens. Montferrine, italienischer Tanz. Marsch-Impromptu. Gesang der Meermädchen aus Oberon. Deutscher Walzer. Kosaken-Tanz. Arie aus Freischütz. Fandango, spanischer Tanz. Duett aus: Die lustigen Weiber 1.50.

  II. (Nr. 41—65) (2): Mazurka-Melodie. Schottisches Lied. Italienisches Volkslied. Menuett von Beethoven. Czárdás. Chor und Romanze aus Nachtlager. Duett und Kavatine aus Norma. Polonaise. Rule Britannia. Neapolitanisches Lied. Lied v. Fr. Schubert. Italienische Kavatine. Quintett aus Nachtwandlerin. Gavotte aus Armide. Andante von Beethoven. Kavatine und Arie aus Figaro's Hochzeit. A la Tarantella. Andante von Haydn. Krakowiak. Kavatine aus Euryanthe. Barcarole. La Marseillaise 1.50, Ecole pratique du *P* à *4ms* (1—2) 4— *Litolff*, I—II à —90 *Gutheil.*
- Ronde de la Garde, polka 3/— *Augener.*
- Rose Bud, *P* —30 *Willig.*
- Růžinka, a K. Bendl: Píseň z lidu, *TT BB* 1.80 *Starý.*
- Salon-Album, *P*, I —60 *Michow.*
- Salon-Perlen, *P*, I—XII à 2— *Litolff.*
- Sammlung böhmischer Nationallieder in progressiver Ordnung: Louky české, *4ms*, I—III à 1.60 *Wetzler.*
- Schelmenäuglein, *P* —50 *Lundquist.*
- Scherzende Blümchen, Klavierstück (Enyelgö virágocskák, Zongoradarab) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 2 Skladby, *H* 1.20 *Vilímek.*
- Slumber Song, *P* —20 n *Presser.*
- Song of Dawn, *P* 3/— *Augener.*
- Souvenir d'amitié, *P* 5— *Hamelle.*
- Spielmanns Ständchen, *4ms* 1— *Church.*
- Spinning Song (Wagner's Flying Dutchman), transcr. *P* —35 *Schirmer.*
- Steadfast Forget-me-not (Trautes Vergißmeinnicht), *P* —/2 *Sheard.*
- Sweet Remembrance (Album-leaf), *P* 1/— *Augener.*
- Tannhäuser, Duo, *PH* 4— *Fürstner.*
- Teacher and Pupil, favorite melodies, arr. in progressive order, *4ms*, 2 vols. à —75 *Fischer, Presser, Schirmer, Wood.*
- To the Evening-Star (Wagner's Tannhäuser), transcr. *P* —35 *Schirmer.*
- Transcriptions (Augener's Edition), *H P*, 2 vols. à 2/— n *Augener.*
- Trovatore (G. Verdi), duo brill. sur des thèmes les plus favoris, *HP* 2— *Cranz.*
- Ungar. Tänze, *4ms*, I—II à 2— *Lundquist.*
- Unter den Linden, *P* —20 *Michow.*
- Vårklockan, *P* —50 *Lundquist.*
- Vlastimil, sbírka 200 českých nár. písní, *P*, I—X à 1— *Urbánek.*
- Volkslieder verschiedener Nationen, *H* 1.80 *Siegel.*
- Wiegenlied, *P* —20 *Michow.*
- Zpěvem k vlasti, Potpourri über böhmische Volks- und Opernmelodien, *P* 3— *Wetzler.*
- Zpěvem k vlasti, velká směs národních písní a melodií z prostonárodních zpěvoher českých, *P* 3— *Wetzler.*

Löw Rud. op. 1 Acht Lieder der Liebe: Heft I. 1. Ist's Gottes Will und Rat. 2. Ach! ich sagt's dir so gern. 3. Eher die Sonne zur Erde fällt. 4. Und muß es schon wieder geschieden sein 1.75.

II. 5. Der Morgenstern. Hoch auf blauem Grund. 6. Jubelnde Lerchen singen den Frühling ein. 7. Was kümmert's mich, o trüb und grau. 8. Immer, immer sing' ich's wieder 1.75 *Hug.*

- **2** Lieder aus dem Brautstande (Deutscher Liederverlag, Heftausgabe 500): 1. Durch dunkle Fluten zog mein Kahn. 2. Nichts Schönres ist als eine Braut. 3. Ich denke dein, wie Nachts in Träumen. 4. Wer ist in diesem Mai der Frohste. 5. Meine Seele, mein Herz! 6. Schön angetan mit Samt und Seide. 7. Liebste, ja du bist die

Rose. 8. Laß mich ruhen, dir zu Füßen. 9. Wie die Kinder wollen wir in Freuden stehn 1— *Breitkopf.*

- Weihnachtsmusik f. 3stimm. Chor u. Solo-St m. *2VVaVcB2Ob* u. *Fa(P),* KA u. Part 2.80 n *Missionsbuchh.*

Löw W. C. Alt- und Neu-Wien, Marsch 1— *Lederer.*

- Der verzauberte Prinz, oder: Bär, Fisch und Adler, Kindermärchen. *Doblinger:*
Duett und Echo (Marie und Rosa) —90. Frühlingschor (2- u. 4stimmig), KA —90, Singst, *S* I/II —30, *A* I/II ad lib. —30. Kinder-Couplets —90.

- Frau Brechtl u. Bär, Duett 1.20 *Doblinger.*

- Frau Sopherl am Naschmarkt, Posse: Das ist noch mein einziger Trost, Couplet. G'stanzln, Couplet, à 1— *Robitschek.*
Lob der Frauen 1— *Dietrich.*

- Monsieur und Madame Denis, Operette (Offenbach) 1— *Cranz.*

- Prinzessin Tausendschön und Prinz Wunderhold, Kindermärchenspiel. Chorlied: „Wir sind erschienen Groß und Klein", Veilchen-Lied, à —80 *Robitschek.*

- Schönröschen, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette von J. Offenbach 1— *Bote.*

- Toto, Operette von Offenbach, Quadrille 1— *Cranz.*

Löwe A. Offertoria, *Org* —20 *Musica sacra.*

Löwe Augusta, op. 1 Fünf Gesänge: 1. Frühlingsnacht: „Über'n Garten". 2. Ferne: „In weiter Ferne". 3. Abendfahrt: „Leise schaukelnd in dem Kahn". 4. Des Mädchens Klage: „Der sanfte Schlaf". 5. Frühlingsgruß: „Wach auf Herzliebste" 1.50 *Bote.*

- **2** Sechs Gesänge für eine Singst m. *P:* 1. Lied an die Vöglein: „Von Zweig zu Zweig". 2. Serenade: „Dunkel wird's, die Sterne". 3. Sie sagten ihr Glück: „Sie sprach zu ihm". 4. Hoffnung: „Laßt uns jetzt im Kahne". 5. Fischerlied: „Das Meer ist still und öde". 6. Nachtreise: „Ich reise ins finst're Land" 2.50 *Breitkopf.*

Loewe B. In der Marienkirche, *SATB* —50 *Musikwoche.*

Loewe Carl (J. C. G.) (1796—1869), **op. 1** Drei Balladen 2.50: Nr. 1. Edward 1.30. Nr. 2. Der Wirtin Töchterlein —80. Nr. 3. Erlkönig 1—, Nr. 2, *G* —50 *Schlesinger,* Nr. 1—3 à —60 *Breitkopf,* Nr. 1—2 à —50, Nr. 3 —60 *Hug,* engl. N. 1, 3. Erlking, à 2—, N. 2. Three Wooers 1.50 *Schlesinger.*

- **2** Drei Balladen 2.80: Nr. 1. Treuröschen 1.30. Nr. 2. Herr Oluf 1.30. Nr. 3. Walpurgisnacht —80 *Schlesinger,* Nr. 1 —60 *Hug,* Nr. 2 —60 *Breitkopf,* —50 *Hug,* engl. N. 1. Fair Red-Rose, 2. Sir Oluf, à 2— *Schlesinger.*

- **3** Drei Balladen 2.50: Nr. 1. Abschied. 2. Elvershöh. 3. Die drei Lieder, à 1— *Schlesinger,* Nr. 1, 4 à —40 *Hug.*

- **4** Hebräische Gesänge, Gedichte und Balladen: 1. Herodes Klage um Mariamne. 2. An den Wassern zu Babel. 3. Wär' ich wirklich so falsch? 4. Alles ist eitel. 5. Totenklage. 6. Tränen und Lächeln 3— *Schlesinger.*

- **5** Hebräische Gesänge: 1. Sie geht in Schönheit. 2. Jephtas Tochter. 3. Die wilde Gazelle. 4. Weint um Israel. 5. Mein Geist ist trüb. 6. Saul vor seiner letzten Schlacht 2— *Schlesinger.*

- **6** Wallhaide 3— *Hofmeister, P* (Th. Kullek) 1.50 *Schlesinger.*

- **7** Zwei Balladen 3.30: Nr. 1. Die Spreenorne. 2. Der späte Gast, à 1.80 *Schlesinger.*

- **8** Zwei Balladen 4—: Nr. 1. Goldschmieds Töchterlein 1.80. Nr. 2. Der Mutter Geist 2.50 *Schlesinger,* Nr. 1 —60 *Breitkopf.*

- **9** Gesammelte Lieder, Gesänge und Balladen, I—X, *Hofmeister:* I. Nachtgesänge: Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich". Der König auf dem Turme: „Da liegen sie alle". 2 Nachtlieder von Goethe: „Über allen Gipfeln ist Ruh". „Der du vom Himmel bist". Geisterleben: „Von dir getrennt liege ich begraben". Die Elfenkönigin: „Nichts unterm Monde gleicht" 2.25.

II. Nachtgesänge: Totengräberlied: „In meiner Jugend". Lied der Desdemona: „Die Arme, wie seufzend am Ahorn". Die Abgeschiedenen: „So hab' ich endlich dich". Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich". Die Jungfrau und der Tod: „Wie ist so heiß im Busen mir" 2.50.

III. Gesänge der Sehnsucht: Ich denke dein. Meine Ruh' ist hin. Wie der Tag mir schleichet. Der Treuergebene: „Der ich von den Frauen allen". Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 2.25. Hieraus: Meine Ruh' ist hin —50.

IV. Gesänge der Sehnsucht: Wenn du wärst mein eigen. Abschied: „Noch einmal möcht' ich". Frühlingserwachen: „Es schaut der Morgen mit funkelndem Schein". Ihr Spaziergang: „Will die Holde sich ergehen". Graf Eberhards Weißdorn: „Graf Eberhard im Bart" 2.25.

V. Heitere Gesänge: Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank". Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach". Bauernregel: „Im Sommer such ein Liebchen". Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". An die fleißige Spinnerin: „Kleine Spinnerin, hinter deinem Rädchen" 1.75.

VI. Heitere Gesänge: Wach auf: „Der Hahn hat gekräht". Liebesgedanken: „Ich höre die Glocke". Vogelgesang: „Wir lustigen Bürger in grüner Stadt". Mädchen sind wie der Wind. Graf Eberstein: „Zu Speier im Saale da hebt sich" 2.50. Hieraus: Graf Eberstein —75.

VII. 6 Gedichte von H. Heine und A. von Platen: Der Pilgrim vor St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen". Im Traum sah ich die Geliebte. Erste Liebe: „Sie liebten sich Beide". Neuer Frühling: „Herz, mein Herz, sei nicht beklommen". Du schönes Fischermädchen: „Ich hab' im Traume geweinet" 1.75.

VIII. 5 Gedichte aus Goethe's Nachlasse: Turmwächter Lynceus zu den Füßen der Helena: „Laß mich knien, laß mich schauen". Lynceus der Helena seine Schätze darbietend: „Du siehst mich Königin zurück". Lynceus der Türmer auf Fausts Sternwarte singend: „Zum Sehen geboren, zum Schauen bestellt". Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich". Gutmann und Gutweib: „Und morgen fällt Sankt Martinsfest" 3—. Hieraus: Mädchenwünsche —50.

IX. 6 Gedichte: Szene aus Goethe's Faust: „Ach neige du Schmerzensreiche". Der alte Goethe: „Als ich ein junger Geselle war". Die verliebte Schäferin Scapine: „Gern in stillen Melancholien". An Aphrodite: „Golden thronend, ewige Aphrodite". Ode des Sappho. An die Grille: „Du bist glücklich, o Licade". Ode des Anakreon. Der Fernen: „Soviel Blumen allwärts blühen" 2—.

X. 6 Lieder von Gruppe, Herder und Hoffmann v. Fallersleben: Jugend und Alter: „Jugend dich hab' ich so lieb". Die Sylphide: „Liebes leichtes lust'ges Ding". Der Bräutigam: „Wie pocht mir vor Lust das Herz". Niemand hat's geseh'n: „Die Treppe hinunter geschwungen". Einrichtung: „Klein Lieschen ich hab' dich so lieb". Der Apotheker als Nebenbuhler: „'s ist wahr mit blanken Scheiben" 1.50.

Ausgewählte Balladen, Lieder und Romanzen aus op. 9:

1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt sich" —75.
2. 3. Nachtlied: „Über allen Gipfeln" Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" —50.
4. Geisterleben: „Von mir getrennt"—75.
5. Lied der Desdemona: „Die Arme, wie seufzend" —75.
6. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich" —75.
7. Ich denke dein —75.
8. 9. Meine Ruh' ist hin. Wie der Tag mir schleichet 1.25.
10. 11. Der Treuergebenen: „Der ich von den Frauen allen". Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt" 1—.
12. Graf Eberhards Weißdorn: „Graf Eberhard im Bart" —50.
13. Wach auf: „Der Hahn hat gekräht" —50.
14. 15. Liebesgedanken: „Je höher die Glocke". Vogelgesang: „Wir lustigen Bürger" 1.25.
16. Mädchen sind wie der Wind —75.
17. Graf Eberstein: „Zu Speier im Lande" 1—.
18. Der Pilgrim von St. Just: „Nacht ist's und Stürme sausen" —75.
19. Im Traume sah ich die Geliebte —50.
20. Erste Liebe: „Es liebten sich beide" —50.
21. Ich hab' im Traum geweinet —50.
22. Turmwächter Lynceus: „Laß mich herein" 1—.
23. Lynceus: „Du siehst mich Königin zurück" 1.25.
24. Lynceus: „Zum Sehen geboren" —75.
25. Mädchenwünsche: „O fände für mich ein Bräutigam sich" —50.
26. Szene aus Goethe's Faust: „Ach neige, du Schmerzensreiche" —50.
27. Der alte Goethe: „Als ich ein junger Geselle war" —50 *Hofmeister*, Nr. 1, 4, 16 à —30, Nr. 2, 12, 19, 20, 21, 26, 27 à —20, Nr. 17—40 *Hug*.

Aus op. 9, *VcP*, übertr. v. Bernhard Schmidt: Wanderers Nachtlied. Ach neige, du Schmerzensreiche. Der du von dem Himmel bist 1.50 n *Hofmeister*.

- **10** Bilder des Orients: 1. Kranz: 6 Wanderbilder: 1. Die Geister der Wüste: „Hui! wie die Wolke". 2. Der verschmachtende Pilger: „Einmal Mekka noch zu sehen". 3. Melek in der Wüste: „Heiß glüht der Pfad". 4. Die Oasis: „Wie lockt der Palmen grünes Dach". 5. Lied eines Vögleins in der Oasis: „Ich schaukle leicht mich im grünen Laub". 6. Melek am Quell: „O wie du schnaubst" 2.50 *Breitkopf*, Nr. 3 —40, Nr. 4 —20, Nr. 6 —40 *Hug*.

  2. Kranz: 6 Bilder der Heimat: Nr. 1. Maisuna am Brunnen: „Ihr habt genug getrunken". 2. Ali im Garten: „Deine Stimme laß ertönen". 3. Assard mit dem Selam: „Geht nun, ihr Blüten". 4. Taubenpost: „Ein Täubchen bringt mir täglich". 5. Gulhinde am Putztische: „Reich mir den Schleier". 6. Abendgesang: „Leg' den Schmuck nun an" 2.50 *Breitkopf*.
- **11** Abendfantasie, *P* 1.50 *Challier*.
- **12** Grand Trio (G-m.), *PVVc* 5.25 *Hofmeister*.
- **13** Hebräische Gesänge, Gedichte und Balladen: 1. Sanheribs Niederlage. 2. Belsazars Gesicht. 3. Die höh're Welt. 4. Jordans Ufer. 5. Wohin, o Seele. 6. Die Sonne der Schlaflosen 3— *Schlesinger*.
- **14** Hebräische Gesänge: 1. Saul und Samuel. 2. Eliphas Gesicht. 3. Davids Harfe. 4. Saul. 5. Jerusalems Zerstörung 2— *Schlesinger*.
- **15** Sechs Serbenlieder: 1. Mädchen und Rose: „Ach, mein kühler Wasserquell". 2. Beim Tanze: „Trallala, mein Liebchen". 3. Überraschung: „Komm, o Bruder". 4. Des Jünglings Segen: „Singt ein Falk." 5. Liebesliedchen: „Winter vorbei". 6. Kapitulation: „Hinterm Berge dort" 1.75 *Challier*.
- **16** Sonate (E), *P* 3— *Challier*.

- 19 Sechs Gesänge für 5 und 4 Männerst: 1. Jägerlied aus dem Singspiel „Die Glückseligkeitsinsel“: „Wilde mächtige Lust genieß'“. 2. Lied aus demselben Singspiel: „Unerhört, verschwende nicht die Seufzer“. 3. Germania: „Überall Germania“. 4. Ein Fichtenbaum steht einsam. 5. Mag da draußen Schnee sich türmen. 6. Nachtreise: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“, Part 3—, St 2.55 *Challier*, Nr. 5, 6 à —80 *Eulenburg*.
- 20 Drei Balladen 3.30: Nr. 1. Das Hochzeitslied —60. Nr. 2. Der Zauberlehrling 1.50. Nr. 3. Die wandelnde Glocke —40 *Schlesinger*.
- 21 Die Gruft der Liebenden, Ballade 3— *Schlesinger*.
- 22 Zehn geistliche Gesänge für Solo oder *SATB:* Heft I. 1. Wenn ich ihn nur habe. 2. Wenn alle untreu werden. 3. Der Hirten Lied am Kripplein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe“. 4. Bußlied: „Ich komme vor dein Angesicht“. 5. Gottes ist der Orient, KA 1.50, St 2—.

  II. 6. Werfet alle eure Sorgen auf ihn: „Warum dein Blick so trübe“. 7. Engelsstimmen am Krankenbette: „Nimm sie willig und geduldig“. 8. Der nahe Retter: „Wenn immer trüber“. 9. Wie groß ist des Allmächtigen Güte. 10. Ave maris stella: „Meeresstern, ich grüße dich“, KA 1.50, St 2— *Challier*.
- 23 Die nächtliche Heerschau: „Nachts um die zwölfte Stunde“, Ballade (deutsch-franz.) 1— *Challier*, —40 *Schlesinger*, *TTBB* u. *O* (R. Heuberger). Part m. unterl. KA 10— n, Chorst 1.60 n *Robitschek*.
- 24 Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (G), Nr. 2. (F), Nr. 3. (B), à 3.50 n *Challier*.
- 25 Die Walpurgisnacht, Soli, Chor m. *O*, Part 8—, KA 3.30, Chorst —80 *Schlesinger*.
- 27 Mazeppa, Tondichtung, *P* 1.50 *Challier*.
- 28 Der barmherzige Bruder, *P* 1— *Challier*.
- 29 Die Braut von Korinth (nach Korinthus von Athen gezogen), Ballade 4— *Challier*.
- 30 Die Zerstörung von Jerusalem, Oratorium, Part 45—, KA 6— n, Chorst 4.65 n *Hofmeister*.
- 31 Stimmen der Elfen, Duettinen: 1. Waldelfen: „Es schweigt im stillen Walde“. 2. Blumenelfen: „Wenn es in der Dämmerstunde“. 3. Turmelfen: „Unt. Schleier des Geheimen“ 1.50 *Challier*.
- 32 Grande Sonate élégiaque, *P* 3.50 *Challier*.
- 33 Legenden-Heft I 3—: Nr. 1. Jungfrau Lorenz 2—. Nr. 2. Das heilige Haus zu Loretto —40. Nr. 3. Des Kindes heiliger Christ —40 *Schlesinger*.
- 34 Legenden-Heft II: Der große Christoph 3.50 *Schlesinger*.
- 35 3. Sammlung der Legenden: Johanneswürmchen: „Johannes ging am hellen Bach“. Johann von Nepomuk: „Ha, Priester, zittre“ 2.50 *Hofmeister*.
- 36 4. Sammlung der Legenden: Das Milchmädchen: „Maria kam auf ihrer Flucht“. St. Mariens Ritter: „Jung stritt ich einst“. Der ewige Jude: „Von des Hügels kahlem Rücken“ 2.25 *Hofmeister*.
- 37 Drei Legenden 2—: Nr. 1. Das Muttergottesbild im Teiche —50. Nr. 2. Moosröslein, für *A*, neue Ausgabe 1—. Nr. 3. Das Paradies in der Wüste, für *T*-St u. *TTBB* 1.50 *Schott*.
- 38 Gregor auf dem Stein, Legende in 5 Abteilungen für 1 Singst m. *P* 1.60 *Schlesinger*, 3.75 *Schott*.
- 39 Der Bergmann, ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abteilungen: Im Schacht der Adern und der Stufen. Von meines Hauses engen Wänden. Unser Herzog hat herrliche Taten vollbracht. Es steht ein Kelch in der Kapelle. An Weibesarm in jungen Jahren 2.50 *Hofmeister*.
- 40 Die eherne Schlange, Vokal-Oratorium für Männerst (Soli und Chor), Part 3.50 n, St 2— *Challier*.
- 41 Große Sonate, *P* 2.50 *Simrock*.
- 42 Die drei Wünsche, komisches Singspiel, KA 6—, Ouv. *O* 6.50, *4ms* 1.80, *P* 1— *Simrock*.
- 43 Drei Balladen: Nr. 1. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ 1.25. Nr. 2. Der Räuber: „Einst am schönen Frühlingsmorgen“ —75. Nr. 3. Das nußbraune Mädchen: „Es kam zu ihr leis“ 1.50 *Challier*, Nr. 1 —50, Nr. 3 —60 *Schlesinger*, N. 1. Fisherman 2— *Schlesinger*.
- 44 Drei Balladen 4—: Nr. 1. Der Bettler: „Herein, o du Guter!“ 2—. Nr. 2. Der getreue Eckardt: „O wären wir weiter“ 1.50. Nr. 3. Der Totentanz: „Der Türmer, der schaut“ 1.50 *Breitkopf*.
- 45 Zwei Balladen: Harald: „Vor seinem Heergefolge“. Mahadöh: „Mahadöh, der Herr der Erde“ 2.50, Harald 1— *Hoffmeister*, —40 *Schlesinger*.
- 46 Die sieben Schläfer, Oratorium, *Schott:* Part 22—, Sing- u. *O*-St 22—, KA 13.25, Text —15 n:
  4. Arie: Läßt sich der Höhle Tor —50.
  8. Duett: Lasset in die Stadt —50.
  13. Arie: Staunend schreit' ich 1—.
  15. Duett: Wer bist du Knabe 1—.
  16. Rezit. und Arie: Lazarus ward auferwecket —50.
  19. Soli und Chor: Die Mauer ist gebrochen —50.
  19a. Arioso: Ja, ich will es nicht —50.
  22. Arie: Gott sei mit euch —50.
- 47 Der Frühling (Le printemps), Tondichtung 3.50 *Schlesinger*.
- 48 Die Apostel zu Philippi, Vokal-Oratorium f. Männerst (Soli u. Chor), Part 6.50, St 4— *Challier*.
- 49 Drei polnische Balladen: Nr. 1. Die Lauer (Czaty) —60. Nr. 2. Die Schlüsselblume (Pićrwiosnek) 1—. Nr. 3. Die drei Budrisse (Trzech Budrysów) 2— *Schlesinger*.
- 50 Zwei polnische Balladen: 1. Wilia und das Mädchen (Wilija i Dziewicza), 2. Der junge Herr und das Mädchen (Panicz i Dziewczyna) à 1— *Schlesinger*.

- 52 Esther, ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abteilungen, 2. Liederkreis in Balladenform: Wie früh das enge Pförtchen knarre. Der König auf dem goldnen Stuhle. Nun auf dem fremden Boden mehret. Spielt, Mägdlein, unter eurer Weide. Wie wohnst du in des Reiches Städten 3— *Hofmeister.*
- 53 Alpen-Fantasie (A-m.), *P* 1.75 *Hofmeister.*
- 54 Der Sturm von Alhama: „Durch die Straßen von Granada", spanische Romanze, *P* 2.25 *Hofmeister.*
- 55 Gutenberg, Oratorium. *Schott:* Part 22—, Sing- u. *O*-St 37.75, KA 14.75, Singst 9.50; Ouv. gr. *O* 1.80 n, *P* 1—, *Org* 1.50; Gutenbergsbild, f. Männerst, Part —75.
- 56 Nr. 1. Heinrich der Vogler: „Herr Heinrich sitzt am Vogelherd", Ballade —50 *Bauer,* —50 *Peters, Scheithauer,* (G. Blasser) —30 *André,* Nr. 1 —60 *Breitkopf,* —50 *Hug, TTBB* (J. Schwartz) —80 *Eulenburg, SATB* 1.80 *Böhm,* 3- od. 4st. *SATB* m. *P* (Fr. Kriegeskotten), Part 1.80, Singst f. 3st. Chor à —20, für 4st. Chor à —20 *Vieweg,* 3st. Schülerchor m. *P* (Fritz Neuert) 3.10 *Hochstein; P* (Schultze M.) 1.50 *Lindner;* op. 56. Nr. 1. Heinrich der Vogler, und op. 92. Prinz Eugen, der edle Ritter, gr. *MM* 2— n, kl. *MM* 1.50 n, *Blechmusik* 1.50 n *Oertel.*
- 58 Fünf Oden des Horaz auf den lateinischen Text mit deutscher Übersetzung von Voss, für Männerst: 1. Justum et tenacum (Wer, Gutes wollend). 2. Miserarum est (O wie elend). 3. Prudens futuri temporis (Vorsichtig hat uns). 4. O fons Bandusiae (O Bandusiae-Quell). 5. Otium Divos rogat (Ruhe fleht vom Zeus), Part 1.50, St 3— *Challier.*
- 58 Goethe's Paria: 1. Gebet: „Großer Brama, Herr der Mächte." 2. Legende: „Wasser holen." 3. Dank: „Großer Brama! nun erkenn' ich" 3.50 *Breitkopf.*
- 59 Drei Balladen: 1. Wirkung in der Ferne: „Die Königin steht." 2. Der Sänger: „Was hör' ich draußen." 3. Der Schatzgräber: „Arm am Beutel" 3— *Breitkopf,* Nr. 2 —40, Nr. 3 —50 *Hug.*
- 60 Frauenliebe und Leben: 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er, der Herrlichste. 3. Ich kann's nicht fassen. 4. Du Ring an meinem Finger. 5. Helft mir, ihr Schwestern. 6. Süßer Freund. 7. An meinem Herzen 3— *Challier.*
- 61 Zwei Balladen: 1. Fridericus rex: „Fridericus rex, unser König und Herr", 2. General Schwerin: „Schwerin ist tot", à —75, *TTBB,* Part 1.50, St 2— *Challier,* Nr. 1 —60 *Breitkopf,* —50 *Hug, TTBB* —80, m. *blM,* Part (KA) 3—n, *O*-St 1.50 n, Chorst 1— n *Kistner.*
- 62 Rückerts Gedichte: I: Nr. 1. Zeislein, Zeislein, Zeislein. 2. Bescheidung: „Sei bescheiden, nimm fürlieb." 3. O süße Mutter, ich kann nicht spinnen. 4. Süßes Begräbnis. 5. Schäferin, ach, wie haben. 6. Hinkende Jamben: „Ein Liebchen hatt' ich." 7. Irrlichter: „Irrlichter die Knaben" 2.30, Nr. 3 1—.

  II: Nr. 1. Abendlied: „Ich stand auf Berges Halde." 2. In der Kirche: „Auf der Bank, wo sie sonst sitzet." 3. Ich und mein Gevatter: „Zwei wunderliche Gevattern." 4. Das Pfarrjüngferchen: „Herr Pfarrer hat zwei Fräulein." 5. Kind und Mädchen: „Die mich hält am Fädchen." 6. Die Blume der Ergebung: „Ich bin die Blum' im Garten" 2.30 *Bote.*
- 63 Zwei Gesänge: 1. Die Schneeflocke, 2. Das Renntier, à 1— *Schlesinger.*
- 64 Vier Fabellieder: Nr. 1. Der Maikäfer 2—. Nr. 2. Der Kuckuck 1—. Nr. 3. Die Katzenkönigin 1.30. Nr. 4. Der Bär 1.30 *Schlesinger,* Nr. 1—2 —15 Nr. 3 —15 *Breitkopf.*
- 65 Nr. 2. Das Erkennen: „Ein Wanderbursche mit dem Stab in der Hand" —50 *Hug, TTBB* (J. Schwartz) —80 *Eulenburg.* Nr. 3. Karl der Große und Wittekind: „Es steht der Sachsenführer", Ballade f. 1st. Chor —15 *Breitkopf.*
- 66 Die Festzeiten, geistliches Oratorium in 3 Abteil. *Schott:* Part 19—, KA 12.50, *O*-St 22—, Singst 10.50, Chorst à 1.50, Textb. —20 n: I: Advent und Weihnachten, KA 3.50. II: Fastenzeit, Karfreitag und Ostern, KA 3.50. III: Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis, KA 6.25.
- 67 Nr. 2. Die Glocken zu Speier: „Zu Lüttich, im letzten Häuselein", Ballade —50 *Hug,* f. 3- od. 4st. gem. Chor m. *P* (Fr. Kriegeskotten), Part 1.80, Singst f. 3st. Chor à —20, f. 4st. Chor à —20 *Vieweg.*
- 68 Drei Balladen 4—: Nr. 1. Schwalbenmärchen: „Auf dem steilen, schwülen Pfühle" 1.25. Nr. 2. Der Edelfalk: „Die Fürstin zog zu Walde" 1.25. Nr. 3. Der Blumen Rache: „Auf des Lagers weichen Kissen" 2— *Hofmeister,* Nr. 1—2 à —40, Nr. 3 —60 *Schlesinger.*
- 70 Feuersgedanken: „Dürft' ich einmal dies Dach durchbrechen" —60 *Schlesinger.*
- 71 Kleiner Haushalt: „Einen Haushalt klein und fein" —75 *Hug,* f. 1 Singst m. *O* (Leo Blech), Part u. St 6— n *Süddeutscher Musikverlag.*
- 75 Legenden: 1. Das Grab zu Ephesus: „Es ziehet ein Pilgrim." 2. Der Weichdorn: „Als Maria heut' entwich." 3. Der heilige Franziskus: „Franziskus einst." 4. Das Wunder auf der Flucht: „Auf jener Flucht" 1—, Nr. 1, 3 à —30 *Breitkopf,* Nr. 1 —40 *Schlesinger.*
- 76 Legenden für *A* m. *P:* 1. Die Einladung: „Ein frommer Landmann." 2. Scholastica: „Bleib, mein Bruder, bleib noch" 1—, Nr. 1 —30 *Breitkopf.*
- 77 Te Deum, *SATB* u. *O,* Part (KA) 3.50, Chorst 1.50, für Männerst (Soldatenchöre) m. *MM,* Part (KA) 2.50, Chorst 1— *Bote.*
- 78 Drei Balladen: Nr. 1. Jungfräulein Annika 1—. Nr. 2. Die verlorene Tochter

1.50. Nr. 3. Blumenballade (Annunciata) 1—, N. 2. Lost Daughter 2— *Schlesinger.*

- **80** Drei Gesänge: Der Lindenbaum. Auf dem See. Dich soll mein Lied erheben, *SATB,* Part 2— *Schlesinger,* Nr. 1, *SATB* —80 *Sulzbach.*
- **81** Zwei 4st. gem. Chöre: 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin", 2. Im Frühling: „An ihren bunten Liedern klettert", à —80 *Sulzbach.*
- **81** Nr. 4. In der Marienkirche begruben sie ihn, *SATB* 1.20 *Grude,* 1.05 *Sulzbach, TTBB* (F. Th. Cursch-Bühren) —80 *Eulenburg,* (A. Kirchl) 1— *O. Forberg,* (J. Klump) 1.10 *Schmutzer,* (Necke, H.) —30 n *Rühle & Wendling,* f. 1 Singst m. *P* (H. Necke) —80 *Rühle & Wendling.*
- **81** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde." 2. Im Frühling: „An ihren bunten Liedern." 3. When the first summer bee: „Bald, wenn die Biene summt." 4. In der Marienkirche: „In der Marienkirche begruben sie ihn." 5. Ganymed: „Wie im Morgenglanze" 1— n, Chorst 1.20, Nr. 1, 2, 4, Part à —45, Chorst à —60 *Breitkopf.*
- **82** Johann Huß, Oratorium. *Bote:* Part 30— n, KA 8— n:
  3. Arie: „Zu stark, o Huß, hast du die Klerisei" 1.50.
  5. Terzett: „Sel'ger Glaube" 1.80.
  9. Rezit. u. Arie: „Dort im fernen Heimatlande" —80.
  15. Psalm 23: Arie mit Chor: „Der Herr ist mein Hirt" 1—.
  17. Arie: „Augen sind der Seele treuer Spiegel" —50.
  18. Duett: „Und wo bleibt denn dein kaiserliches Wort" —80.
  21. Arie: „Israel hat dennoch Gott zum Trost" 1—.
  22. Choral-Gebet: „Nur eins, mein Gott, will bitten ich" —50.
  Hiezu die Chorst 5.20.
- **83** Die Heinzelmännchen: „Wie war zu Köln es doch vordem" 1— *Schlesinger, TTBB* 3— *Bote.*
- **84** Fünf Humoresken f. Männerst: Nr. 1. Urian: „Wenn jemand eine Reise tut." 2. Der Stabstrompeter: „Seht den Stabstrompeter." 3. Kloster Grabow: „Es war das Kloster Grabow." 4. Die Riesen und die Zwerge. 5. Martini: „O heil'ger Martini" 3.80 *Bote.*
- **85** Mahomeds Gesang: „Seht den Felsenquell", Ode 2— *Schlesinger.*
- **86** Mein Herz, ich will dich fragen, Lied —20 n *Rühle,* —40, m. *G* —50 *Schlesinger.*
- **88** Gesang der Geister über den Wassern, für 4 Solost, *SATB* 3— *Schlesinger.*
- **89** Sechs Lieder 2.30: Nr. 1. Das Glockenspiel der Fantasie 1.50. Nr. 2. Ein Himmelreich dein Auge ist, 3. Blättlein so fein und rund, 4. O nimm mich an, 5. Ich sinke dir ans volle Herz, 6. Mit jedem Pulsschlag leb' ich dir, à —80, N. 1. Bells of Phantasy 1.50 *Schlesinger.*
- **92** Prinz Eugen, der edle Ritter: „Zelte, Posten, Werdarufer", Ballade 1— *Bote,* —60 *Breitkopf,* —50 *Hug,* —30 *Schlesinger, TTBB* m. kl. *O(P),* Part 3—, *O*-St 4.50 n, KA 1.80, Chorst 1.20 *Hug, mO* mit op. 56.
- **93** Die Meerfahrt, Ballade 1.50 *Schlesinger.*
- **94** Alpins Klage um Morar, Gesang Ossians 3— *Schlesinger.*
- **96** Biblische Bilder, *P:* Nr. 1. Bethesda (D-m.) 1.50. Nr. 2. Gang nach Emaus (H-m.) 1—. Nr. 3. Martha und Maria (Es) 1.50 *Bote.*
- **97** Drei Balladen 2.80: Nr. 1. Der Mohrenfürst, 2. Die Mohrenfürstin, 3. Der Mohrenfürst auf der Messe, à 1— *Cranz,* à —60 *Schlesinger.*
- **99** Kaiser Karl V.: Nr. 1. Das Wiegenfest zu Kent —40. Nr. 2. Kaiser Karl V. in Wittenberg —40. Nr. 3. Der Pilgrim vor St. Just —30. Nr. 4. Die Leiche zu St. Just —40 *Schlesinger.*
- **103** Nr. 1. Gruß vom Meere —40 *Schlesinger.*
- **104** An Sami: „Als er, Sami, mit dir jüngst Blumen brach in dem Garten", Duett —80 *Schlesinger.*
- **106** Die Reiherbeize: „Als Lenz die Erde wieder" —50 *Litolff,* —60 *Schlesinger.*
- **108** Nr. 1. Der Schützling: „Horch, Hörnerklang", Ballade, 2. Hueska: „Vor dem Schlosse Don Loranca's", Ballade, à 2.50 *Heinrichshofen.*
- **109** Die verfallene Mühle 2— *Bachmann,* —90 *Schlesinger.*
- **110** Zwei Lieder: Nr. 1. Am Klosterbrunnen: „Im düster'n Klostergarten ein einsam" 1—. Nr. 2. Wolkenlied: „Es lag auf meiner Stirn einst eine Wolke" —75 *Bachmann.*
- **111** Der Papagei: „Das war die Schlacht von Waterloo", humoristische Ballade 1—, *TTBB* 2.20 *Leuckart,* —80 *Eulenburg.*
- **112** Des Glockentürmers Töchterlein, Ballade (G. Blasser) —30 *André,* —50 *Hug,* 1— *Schlesinger, VP* 2.50 *Schlesinger.*
- **113** Duett: „Noch ahnt man kaum", *ST* 1.80 *Schlesinger.*
- **114** Der Mönch zu Pisa —60 *Breitkopf,* —40, Monk of Pisa 1.50 *Schlesinger.*
- **115** Der gefangene Admiral: „'s sind heute dreiunddreißig Jahr" —60, Imprisoned Admiral 1.50 *Schlesinger.*
- **116** Die Dorfkirche. Der Mummelsee —50 *Schlesinger.*
- **118** Odins Meeresritt 1.30 *Bote,* —60, Odins ride 1.50 *Schlesinger.*
- **119** Lied der Königin Elisabeth: „In der Ruhe Tal geboren" 1— *Schlesinger.*
- **120** Die Hochzeit der Thetis (Schiller), Kantate für Soli und Chor mit *O,* KA 7.50, Chorst 4— *Schlesinger.*
- **120** Die Begegnung am Meeresstrande (The meeting on the Seashore), Ballade (dtsch. u. engl.) 1.25 *Schott.*
- **121** Zwei Balladen: 1. Kaiser Ottos Weihnachtsfeier, 2. Der Drachenfels, à 1.30 *Fürstner,* —40 *Schlesinger.*

- **122** Kaiser Heinrichs IV. Waffenwacht: „Der junge König Heinrich", Ballade 2— *Heinrichshofen.*
- **123** Drei Gesänge 2.50: Nr. 1. Des Sängers Gebet 1—. Nr. 2. Trommelständchen 1—. Nr. 3. Die Uhr 1.30, (The clock) 1.50 *Schlesinger.*

  Nr. 3. Die Uhr —30 *André,* —50 *Bauer,* —60 *Breitkopf,* 1.20 *Fischer,* —50 *Hug,* 1.20 *Maaß,* —10 *Pawliska,* —30 *Michow, Ulbrich,* —50 *Peters,* —20 *Rühle, Rühle & Wendling,* —30 *Jurgenson,* (La montre) 1.50, *Ch. s.* —50 *Foetisch, TTBB* 2.20 *Schlesinger, P* (Woitschach) 1.20 *Arnold,* 1— *Benjamin,* 1.30 *Lindner, Z* —90 *Domkowsky,* —80 *Kabatek; VP* 1.50 *Arnold,* 2—, *V* —80 *Lindner, O* 2—n *Schlesinger,* 9st. *O* 1.50, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n *Arnold, O* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel, sO* 1.50 *Apollo, blM* m. *Tr* (18st.) 1.50 n, (11st.) 1— n, *Tr(Pos)* Par. Bes. 1.40 n, *Tr(Pos)stO* 1.50 n, m. *IM* 2— n, m. *KM* 1.50 n *Apollo.*
- **124** Der letzte Ritter: Nr. 1. Max in Augsburg, 2. Max und Dürer, à 2—. Nr. 3. Abschied 1— *Cranz;* Nr. 1 —60, Nr. 2 —70, Nr. 3 —40 *Schlesinger.*
- **125** Drei Balladen 1— n: Nr. 1. Landgraf Philipp der Großmütige —40. Nr. 2. Das Vaterland —40. Nr. 3. Der alte Schiffsherr —60 *Schlesinger.*
- **126** Sankt Helena, Ballade 1.50 *Schlesinger.*
- **127** Der kleine Schiffer, Ballade 2.50 *Schlesinger.*
- **128** Archibald Douglas, Ballade 3—, (engl.) 2.50 *Schlesinger,* —80 *André,* —60 *Breitkopf,* —80 *Hug,* 1/— n *Augener, O* (H. Kaun), Part 3— n, St 6— n *Kahnt, V, Vc, Cl, Fa, Tr, CornetàP* m. Quint. à 2— n, m. *O* 2.50 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 2.50 n, Am. Bes., Berl. Bes. à 2— n *Oertel.*
- **129** Drei Balladen: Nr. 1. Der Teufel 1.80. Nr. 2. Der Nöck 2.30. Nr. 3. Die Schwanenjungfrau 2.50 *Schlesinger,* Nr. 2 —70 *André,* —80 *Hug,* —20 *Rühle,* Nr. 2. The Nick 2.50 *Schlesinger.*
- **130** Liedergabe: I: Nr. 1. Waldkapelle. 2. Die Herzensrose. 3. Abendstunde. 4. Der Hirt auf der Brücke 2.50. II: Nr. 5. Frühlingsankunft 1.50 *Schlesinger.*
- **131** Die Heilung des Blindgeborenen, Oratorium für Soli und Chor m. *Org,* Part 6—, St 2— *Schlesinger.*
- **132** Die Auferweckung des Lazarus, Oratorium, *SATB* m. *P(O),* KA 7—, Chorst 1.60, Solost 6—, Partie des Evangelisten *(A)* —75, Partie des Jesus *(Bar)* 1.50, Partie der Martha *(S)* 1.75, Textbuch, deutsch u. engl. à —10 n *Heinrichshofen:*

  2b. Duett: „Herr, siehe" —50.

  6b. Chor der Jünger, Soloquartett, St —50.

  7. Rezitativ (Evangelist): „Da kam Jesus", und Arie, *S:* „Herr, wärest du hier gewesen" (Martha) —50.

  8. Rezitativ: „Dein Bruder soll auferstehn", und Duett: „Ich bin die Auferstehung" —60.

  11. Rezitativ: „Als nun Maria", Arie, u. Duett: „Herr, wärest du hier gewesen" —50.

  14. Rezitativ und Arie: „Herr, er ist schon vier Tage gelegen" —50.
- **134** Agnete, Ballade in 4 Abteilungen 2.50 *Cranz.*
- **135** Tom, der Reimer: „Der Reimer Thomas lag am Bach", altschottische Ballade, *Bar* m. *P* —60 *Bauer, Breitkopf,* —50 *Hug.*
- **135** Nebo, Ballade 1.50 *Cranz.*
- **137** Vier Fantasien, *P*: Nr. 1. Der Abschied des Auswanderers 1.80. Nr. 2. Die Meerfahrt des Auswanderers 3—. Nr. 3. Die Prairie 1.80. Nr. 4. Die neue Heimat des Auswanderers 1— *Schlesinger.*
- **140** Die Gottesmauer: „O Mutter, wie stürmen die Flocken", Ballade 2— *Heinrichshofen.*
- **141** Der selt'ne Beter (Alte Dessauer), Ballade —40 *Schlesinger.*
- **142** Der Traum der Witwe, Ballade 1.50 *Schlesinger.*
- **143** Spirito Sancto, Legende —40 *Schlesinger.*
- **145** Nr. 1. Meeresleuchten —20. Nr. 2. Der Feind —30. Nr. 3. Im Sturme —20. Nr. 4. Heimlichkeit —20. Nr. 5. Reiterlied —20 *Schlesinger,* Nr. 1, 5, *TTBB* à —80 *Eulenburg.*
- Album, 20 ballads with engl. and germ. words, I—III à 3— n *Schlesinger.*
- Album, 17 ausgewählte Lieder und Balladen 1— *Litolff.*
- Album, I—II à 1.50 *A. Hoffmann.*
- Album, I—III à —20 n *Globus.*
- Album, eine Auswahl der beliebtesten Lieder und Balladen, I—II à 1— *Tonger.*
- Album, *P* (C. Reinecke) 1.50 *Breitkopf.*
- An Indian Tale, *P* —35 *Schirmer.*
- Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien, I—III à 3— *Breitkopf.*
- Ausgewählte Balladen, I—II à 1.50 *Peters.*
- Ausgewählte Balladen, Legenden und Gesänge, I—VIII à 1— *Schlesinger.*
- Ausgewählte Balladen und Gesänge (M. Runze), I—II à 1.50, (engl. Text) I—III à 2— *Breitkopf.*
- Ausgew. Balladen und Lieder (Balladen-Album), I—II à 2— *Litolff.*
- Ausgew. Lieder und Balladen, I—II à 1— n *Rühle.*
- Balladen (C. Morena), 8 Hefte à —20 n *Globus.*
- 24 Balladen und Gesänge (A. Sistermans), I—II à 2— *Steingräber.*
- Balladen, Legenden und andere Gesänge (J. Reiter) (deutsch u. engl.), I—III à 3— *Un.-Ed.*
- Balladen und Lieder 5— *Breitkopf,* (A. Sartorio) I—II à 1.50 *Heinrichshofen.*
- Balladen und Lieder, I—IV à —50 n *Kunz.*
- Balladen und Lieder. *Michow:* I—VIII à —60. Nr. 1. Archibald Douglas —40. Nr. 2. Das Erkennen —20. Nr. 3. Das Grab

zu Ephesus —20. Nr. 4. Das Wunder auf der Flucht —20. Nr. 5. Der Blumen Rache —40. Nr. 6. Der Edelfalk —20. Nr. 7. Der Fischer —30. Nr. 8. Der gefangene Admiral —30. Nr. 9. Der heilige Franziskus —10. Nr. 10. Der Mönch zu Pisa —20. Nr. 11. Der Mohrenfürst —30. Nr. 12. Der Mohrenfürst auf der Messe —30. Nr. 13. Der Mummelsee —30. Nr. 14. Der Mutter Geist —40. Nr. 15. Der Nöck —40. Nr. 16. Der selt'ne Bettler —20. Nr. 17. Der späte Gast —30. Nr. 18. Der Wirtin Töchterlein —20. Nr. 19. Des fremden Kindes heil'ger Christ —20. Nr. 20. Des Glockentürmers Töchterlein —20. Nr. 21. Die Glocken zu Speyer —20. Nr. 22. Die Mohrenfürstin —30. Nr. 23. Die Mutter an der Wiege —20. Nr. 24. Die nächtliche Heerschau —20. Nr. 25. Die Oasis —10. Nr. 26. Die Reiherbeize —30. Nr. 27. Die Uhr —20. Nr. 28. Die verfallene Mühle —30. Nr. 29. Die wandelnde Glocke —20. Nr. 30. Edward —20. Nr. 31. Elvershöh —20. Nr. 32. Erlkönig —20. Nr. 33. Fridericus Rex —20. Nr. 34. Goldschmieds Töchterlein —30. Nr. 35. Harald —30. Nr. 36. Heinrich, der Vogler —20. Nr. 37. Herr Oluf —30. Nr. 38. Hinkende Jamben —10. Nr. 39. Hochzeitslied —30. Nr. 40. Hueska —40. Nr. 41. Im Traume sah ich die Geliebte —20. Nr. 42. Kleiner Haushalt —30. Nr. 43. Landgraf Philipp der Großmütige —20. Nr. 44. Lied eines Vögleins in der Oasis —10. Nr. 45. Mädchen sind wie der Wind —20. Nr. 46. Melek am Quell —20. Nr. 47. Nacht am Rhein —20. Nr. 48. Niemand hat's geseh'n —20. Nr. 49. Odins Meeres-Ritt —30. Nr. 50. O süße Mutter —20. Nr. 51. Prinz Eugen —20. Nr. 52. Spirito sancto —20. Nr. 53. Süßes Begräbnis —20. Nr. 54. Tom der Reimer —30. Nr. 55. Trommel-Ständchen —20. Nr. 56. Urgroßvaters Gesellschaft —30.

Nr. 2, 11, 12, 15, 18, 19. 22, 27, 32, 34, 38, 41 à —60, Nr. 9 —30 *Breitkopf.*

- Balladen und Lieder, *P* m. Gesangstext (C. Reinecke), Bd. I (Nr. 1—7), Bd. II (Nr. 8—12) à 3— n: Nr. 1. Die Uhr 1—. Nr. 2. Prinz Eugen —80. Nr. 3. Glockentürmers Töchterlein 1—. Nr. 4. Edward 1.20. Nr. 5. Tom der Reimer 1.20. Nr. 6. Der Wirtin Töchterlein —80. Nr. 7. Niemand hat's geseh'n —80. Nr. 8. Archibald Douglas 2—. Nr. 9. Der Erlkönig 1.20. Nr. 10. Der Nöck 1.60. Nr. 11. Die Glocken zu Speyer —80. Nr. 12. Heinrich der Vogler —80 *Reinecke*, Nr. 1, 2, 5—7, 10 à —20 *Rühle*, Nr. 7 —50 *Peters.*
- Balladen-Album, für Gesang 1— n, *VP*, *VcP*, *ClP*, *Tr(CornetàP)P* à 1.50, Solost à —60.
- Ballades choisies 4— *Breitkopf.*
- Balladenschatz, I—II à 2— n *Schlesinger.*
- 6 Baritone Songs (engl. and germ.) 2/— n *Williams:* 1. The Pilgrim of St. Just (Der Pilgrim vor St. Just). 2. Drum Serenade (Trommel-Ständchen). 3. The Clock (Die Uhr). 4. Count Eberstein (Graf Eberstein). 5. In visions I saw my true love (Im Traume sah ich die Geliebte). 6. Goodman and Goodwife (Gutmann u. Gutweib).
- Bellringer's daughter (Glockentürmers Töchterlein) —50 *Church.*
- Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag" —20 *Schlesinger.*
- Children of Spring (3 or 4 trebles) —/4 *Williams.*
- Clock (Die Uhr) (germ.-engl.) —40 *Church.*
- Dans l'escalier 1— *Schott Frères.*
- Das Hohelied, Oratorium: „Schön bist du, meine Liebe" —50 *Breitkopf.*
- Dead Daughter (Der Wirtin Töchterlein) 1/— n *Augener.*
- Der Hirten Lied am Krippelein, *SATB* —80 *Oppenheimer, TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Der seltene Beter —20 *Rühle.*
- Des Glockentürmers Töchterlein 1— n *Tonger*, —50 *Schirmer; VP*, siehe Schröder: Repertorium für strebsame Violinisten. *Rühle.*
- Des Königs Zuversicht: „Der Feinde Scharen", *TTBBP* —80 *Schlesinger.*
- Die fünf Sinne: „Major, ihr habt zu allen Zeiten", *SATB* m. Soli —60 *Breitkopf.*
- Edward (engl.-germ.) 1/6 n *Augener*, —75 *Church.*
- Elvershöh —20 *Kunz.*
- Erlking 1/6 n *Augener*, —60 *Church.*
- Fairies' Voices —/4 *Williams.*
- Frühlingsgruß: „Leise zieht durch mein Gemüt", *SATB* 1.20 *Sulzbach.*
- Geistliche Gesänge, zum Teil mit *P*, zum Teil mit *H(Org)* (Leop. Hirschberg) 1.50 n *Bratfisch.*
- Gesamtausgabe (über 500) der Balladen, Legenden, Lieder und Gesänge (Dr. Max Runze), I—XVII à 3— *Breitkopf:* I: Lieder aus der Jugendzeit und Kinderlieder. II: Bisher unveröffentlichte und vergessene Lieder, Gesänge, Romanzen u. Balladen. III: Schottische, englische und nordische Balladen. IV: Deutsche Kaiser-Balladen. V: Hohenzollern-Balladen und Lieder. VI: Französische, spanische und orientalische Balladen und Gesänge. VII: Polnische Balladen. VIII: Geisterballaden und Gesichte, Todes- und Kirchhofsbilder. IX: Sagen, Märchen und Fabeln. Aus Tier- und Blumenwelt. X: Romantische Balladen aus dem höfischen wie bürgerlichen Leben. XI—XII: Goethe u. Loewe, Lieder und Balladen. XIII—XIV: Legenden. XV: Lyrische Fantasien, Allegorien, Hymnen und Gesänge. Hebräische Gesänge. XVI: Das Loewe'sche Lied (112 Lieder). XVII: Liederkreise. Mix zwei ausführlichen Inhalts-Verzeichnissen zu Band I—XVII.
- 6 Gesänge für 4 Männerstimmen: Das dunkle Auge. Nachtlied. Würde der Frauen. Des Glockentürmers Töchterlein. Rüberettig. Die lustige Hochzeit, Part u. St 4.25 *Schott.*
- Good Samaritan, arr. by E. Perabo, *P* —40 *Ditson.*
- Graf von Habsburg, f. 3 Frauenst (*A*-s. u. Chor) m. *P* (Moritz Vogel), KA u. St 2.70 *Hug.*

- Haushalt-Orchesterausgabe (Leo Blech), Solost, Part u. *O* 6— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Heinrich the Fowler (Heinrich der Vogler) —50 *Peters,* 1/— n *Augener.*
- Hiob, Oratorium. Arie: „Hiob nun gerecht sich hielt" 1— *Breitkopf.*
- Hohenzollern-Album (M. Runze), Bd. I, *TTBB,* Part 3— n, Chorst 4—. 1. Abteilung: Für a capella-Gesang: 1. Salvum fac regem. 2. Preußische Volkshymne: „König Wilhelm, unsre Sonne" (3- und 4stimmig). 3. Preußens Huldigungslied: „Vorüber Tag und Stunde". 4. Dem König: „Wer also herrscht". 5. Dem Landesvater: „Freude, heil'ge Freude". 6. Die Hohenzollernkrone: „Glückauf dem allerklarsten Gold". 7. Fridericus Rex. 8. General Schwerin: „Schwerin ist tot". 9. Der Stabstrompeter: „Seht den Stabstrompeter". 10. Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben". 11. Die deutsche Flotte: „Deutschlands Adler liegt gebunden". 12. Germania: „Überall, Germania". 2. Abteilung, m. *P:* 13. Gruß an die Fürstin: „Willkommen im heimischen Lande". 14. Des Königs Zuversicht: „Der Feinde Scharen". 15. Preußentreue: „Was rüttelt die Säulen". 16. Preußisches Hurralied: „Wer droht unserm deutschen Vaterland". 17. Ein Preußenlied: „Man geht aus Nacht in Sonne". 18. Morgenhymnus der deutschen Ritter: „Dir Herrlicher im Morgenrot". 19. Zumalacârregui: „Leon und Castilien waffnen".

  II. Balladen und Gesänge: 1. Der große Kurfürst und die Spreejungfrau: „Die Nacht ist so dunkel". 2. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werdarufer!" 3. General Schwerin: „Schwerin ist tot". 4. Fridericus Rex. 5. Preußische Volkshymne: „König Wilhelm uns're Sonne". 6. Preußentreue: „Was rüttelt" die Säulen". 7. Preußisches Hurralied: „Wer droht unserm deutschen Vaterland". 8. Ein Preußenlied: „Man geht aus Nacht". 9. Des Königs Zuversicht: „Der Feinde Scharen rüsten". 10. Bitte zu Gott um Frieden: „Der Kön'ge Herzen, Rat und Sinn" 3— *Breitkopf.*
- How deep the slumber of the floods, arr. by A. L. 4/— *Chappell.*
- Imprisoned admiral (Der gefangene Admiral), germ.-engl. —80 *Church.*
- Indisches Märchen, 2. Satz aus der Zigeuner-Sonate *(3VVaVc), P* u. *Triangel,* Part (zugl. *P*-St) 1.50 n, St à —30 n *Vieweg.*
- In der Marienkirche —20 n *Rühle & Wendling.*
- Ja, ich kenne diese Schmerzen—50 *Breitkopf.*
- 8 Jugendlieder: 1. An die Natur: „Sanft mit seligem Entzücken". 2. Die treuen Schwalben: „Wenn am kleinen Kammerfenster". 3. Das Blumenopfer: „Noch schmückten zarte Blüten". 4. Romanze: „In einem Tal, bei einem Bach". 5. An die Nachtigall: „Deinen sanft flötenden Ton". 6. Die Jagd: „Hört ihr die Hörner erschallen". 7. Heimweh: „Elysium, du Land, wo Friede wird". 8. Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt" 3— *Breitkopf.*
- Landlady's little daughter (engl.-germ.) —50 *Brainard.*
- Lieblingsgesänge, *P,* siehe F. Commer. *Bote.*
- Lieder und Balladen, I—II à 1— *Tonger.*
- Lieder: Nr. 1. Moosröslein, Legende (op. 37, Nr. 2) 1—. Nr. 2. Gregor auf dem Stein, Legende (op. 38) 3.75. Nr. 3. Das Schifflein, Ballade —75. Nr. 4. Canzonetta, von Goethe —50. Nr. 5. Freibeuter, von Goethe —50. Nr. 6. Wechsel, von Goethe —75. Nr. 7. Sänger's Wanderlied —50 *Schott.*
- 2 Lieder: 1. Canzonetta: „War schöner als der schönste Tag". 2. Mädchen sind wie der Wind —20 n *Rühle.*
- Lost daughter (Die verlorene Tochter), germ.-engl. —90 *Church.*
- 2 lyrische Fantasien, *P:* Nr. 1. Die Göttin im Putzzimmer: „Welche chaotische Haushälterei" 1—. Nr. 2. Die Zugvögel: „Palmen umschatten nicht mehr" 1.30 *Bauer.*
- Mädchenwünsche —20 *Schlesinger.*
- Mag da draußen Schnee sich türmen —20 n *Rühle.*
- Malekadhel, Oper. Arie: „Dort wo in reine Lüfte der Karmel sich erhebt" —50 *Breitkopf.*
- Marinelied, preußisches: „Ihr deutschen Länder alle" (Max Runze) —30 *Breitkopf.*
- Mein Herz ich will dich fragen —20 *Kunz.*
- Mönch zu Pisa —20 *Kunz.*
- Morgen-Hymnus der deutschen Ritter aus „Rudolf, der deutsche Herr": „Dir, Herrlicher im Morgenrot" 1.05 n *Breitkopf.*
- Mutter an der Wiege —40 *Bauer,* —50 *Hug, Peters,* Z —50 *Domkowsky.*
- Nachts am Rhein —75 *Schott,* —10 *Kunz.*
- Niemand hat's gesehen —20 n *Benjamin,* —50 *Peters,* (No one saw at all), *S(MS)* —50 *Schirmer.*
- O süße Mutter —20 *Kunz, Rühle.*
- Odins Meeresritt —20 *Kunz,* —60 *Church.*
- Posphorescence (Meeresleuchten), *B* —35 *Schirmer.*
- 44 Präludien aus „Musikalischer Gottesdienst", *Org* (Gust. Zanger) 2— n *Bratfisch.*
- Preußisches Marinelied —30 *Breitkopf.*
- Prinz Eugen der edle Ritter —20 n *Rühle & Wendling,* vide: Deutsche Eiche.
- Salvum fac regem, *SATB* 1— *Bote.*
- Sänger —20 *Kunz.*
- Sir Oluf, germ.-engl. —80 *Church.*
- 12 Songs & Ballads, 2 vol. high or low v. à —75 *Schirmer.*
- 2 Songs: Pine Tree. Compensation, *TTBB* (D. Buck) —15 *Schirmer.*
- 6 spanische Tänze, *Harm* 4.50 n, *blM* 3— n *Lehne.*
- Süßes Begräbnis —10 *Kunz.*
- Spirito santo —20 *Kunz.*
- The two locks of hair 1.50 *Schlesinger.*

- Tom der Reimer, Ballade, *V, Vc, Tr (Cornet à P)* mit Quintett à 1.50 n, m. *O* 2— n *Oertel.*
- Томасъ стихотворецъ —30 *Jurgenson.*
- Часы —20 *Jurgenson.*
- 2 Vaterlandslieder f. *TTBB* m. Solost: Preußens Huldigungslied: „Vorüber Tag und Stunde". Der deutsche Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben" 1— *Hofmeister.*
- Wanderlied: „Die Lerche singt ihr Morgenlied" —50 *Bote.*
- Watch (Die Uhr) 1/— n *Augener.*
- 4 Weihnachts-Responsorien für *SATB:* 1. Puer natus in Bethlehem. Ein Kind gebor'n zu Bethlehem. 2. Quem pastores laudavere. Den die Hirten lobten sehre. 3. Gloria in excelsis Deo. 4. In dulci jubilo, nun singet und seid froh, 4 Chorst —60 *Breitkopf.*
- Wurl: „Ein Wasser in Oberpommern", f. 1 Singst u. Chor, Chor-Part —15, Solost —15 *Breitkopf.*
- Zwist und Sühne: „Schnür den Bündel denn zum Wandern" 1—, Duett 1— *Bote.*

Löwe Gustav. *Weiner:* Drahtseilbahn, Gesangs-Polka —50.
- In feineren Kreisen, Couplet —20.
- Monna Vanna, sensationelles Liebesspiel (Couplet) 1.50 n.
- Offizielle Frau, Couplet 1.50.
- Qualeria lusticana 1.20.
- Quirl-Couplet 1.20.
- Symphonie in Es, Gesangs-Humoreske im Menü-et-stil, *h. t.* 1.20.
- Walküre, siehe unter Desipere 1.20.

Loewe Gilbert, Till Dawn with *V* ad lib. 3 keys 2/— n *Gould.*

Löwe J. H. op. 2 Trois Sonates, *PVVc* 7— *Schott.*

Löwe Julius, Der Trinker 1— *Dietrich.*

Loewe Rich. op. 11 Gondoliera 1.20 *Jonasson.*
- 15 Wiegenlied 1— *Jonasson.*
- 28 Ständchen 1— *Schlesinger.*
- 29 Rote Rosen 1— *Schlesinger.*
- 30 Mondnacht 1— *Schlesinger.*
- 31 Schlummerlied 1— *Schlesinger.*
- 36 Es war einmal 1— *Jonasson.*

Loewe Thomas, op. 1 Drei Mazurkas 1.50 *Cranz.*
- 1 Nocturne, Mazurka, Duet, *P* 1— *Schlesinger.*
- 2 Das verwaiste Kind —80 *Schlesinger.*
- 4 Trois Airs sans paroles, *P* 2— *Bosworth.*
- Campana, *P* 2— *Ricordi.*

Löwe William, 148 Kommerslieder, Klavier-Ausgabe zur Gesangs- oder *P*-Begleitung 1.20 n *Thiemer.*

Löwegren Louis, op. 1 Trois Polkas de Salon, *P* 2— *Hirsch.*
- 2 Grand Galop, *P* 1.25 *Hirsch.*

Loewenberg E. op. 1 Osilia-Marsch 1— *Blosfeld.*
- 2 Erinnerung an Wien, Walzer 1.50 *Blosfeld.*
- 3 Editha-Walzer 1.50 *Blosfeld.*

Löwenberg Ernst. *Gutmann:* **Op. 3** Vier Lieder: 1. Die drei Frühlingstage. 2. Liebster nur dich sehen. 3. O! wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 4. Im Walde 1.50.
- 4 Sechs Lieder von Heine: 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Hör ich das Liedchen. 3. Mir träumte von einem Königskind. 4. Mädchen mit dem roten Mündchen. 5. Du liebst mich nicht. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen 2.40.
- 5 Sechs Lieder von Uhland: 1. Bauernregel. 2. Die Kapelle. 3. Vorabend. 4. Die Zufriedenen. 5. In der Ferne. 6. Lebewohl 2.40.
- 8 Lieder (aus dem Nachlaß): Psalm: „Herr! der du alles wohl gemacht!" für *Baß-Bariton* mit *P*-Begl. 1.80.
- Bolero d'après une mélodie espagn. *P* 1.20.
- Lieder aus dem Nachlasse: Nr. 1. Frühling und Herbst (Rückert) —60. Nr. 2. Winterahnung (Rückert) —60. Nr. 3. Scheiden und Meiden (Uhland) —60. 6 Lieder von Uhland, Heft I. 4. Nachruf (Nr. 1). 5. Guter Wunsch (Nr. 2). 6. Antwort (Nr. 3) 1.80. II. 7. Winterreise (Nr. 4). 8. Der Schäfer (Nr. 5). 9. Der Wirtin Töchterlein (Nr. 6) 2.70. 8 Lieder von Heine: Nr. 10. Sag' wo ist dein schönes Liebchen (Nr. 1) —60. Nr. 11. Ihr Bild (Nr. 2) —60. Nr. 12. Tragödie (Nr. 3) —90. Nr. 13. Der sterbende Almansor (Nr. 4) —90. Nr. 14. Warum? (Nr. 5) —90. Nr. 15. Manch' Bild vergang'ner Zeiten (Nr. 6) —90. Nr. 16. Es ragt ins Meer der Runenstein (Nr. 7) 1.20. Nr. 17. Lieb Liebchen, leg's Händchen aufs Herze mein (Nr. 8) —60.

Löwenberg J. Neujahrsgruß, Polka 1— *Rühle & Wendling.*

Loewenfeld Hans, Die Asphaltblume: „Wer ist erst neunzehn Jahre" 1.50 *Benjamin.*
- Mondliedchen: „Mondschein, blickst mir in's Kämmerlein", überbrettllied 1.50 n *Harmonie.*

Loewengard Max, op. 10 Der alte Mönch: „Wie blüht so sonnig" 1— *Eisoldt.*
- 13 Drei Lieder: Johanniszeit. Zigeunerart. Nur zu 1.50 *Ries & Erler.*
- 14 Zwei Lieder: Mein! Zu spät 1— *Ries & Erler.*
- 15 Drei Lieder: Gott befohlen. Beim Einsiedler. Scheiden 1.50 *Ries & Erler.*
- 21 Vier Lieder: 1. Traurige Geschichte: „Ich gab mein Herz einem blonden Kind". 2. Mädchenlied: „Ach, wenn es nun die Mutter wüßt". 3. Im Oktober: „Ob sich auch das Haar schon färbe". 4. Stummer Abschied: „Es tat den beiden so weh das Scheiden" 2— *Ries & Erler.*
- 22 Zwei Lieder: 1. Glaub' nicht, o Freund. 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle" 1.30 *Stahl.*
- Abschied: „Die Sonne steigt, die Sonne glüht" 1.20 *Dreililien.*
- Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir" 1— *Dreililien.*
- 8 Lieder 4— *Staegemann jun.*
- 8 Lieder, *P:* Nr. 1. Klänge —60. Nr. 2. Was du mir bist —60. Nr. 3. Warum —60. Nr. 4. Wie es geht 1.20. Nr. 5. Nur das tut mir so bitter weh —60. Nr.

6. Was ziehen die Wolken —60. Nr. 7. Wie es den Sorgen erging —60. Nr. 8. Heimat —80 *Raabe.*

- 8 Lieder nach Gedichten von Hermann: 1. Vor dem Frühling. 2. Heut Nacht. 3. Das war ein Winter ohne Schnee. 4. Um Mitternacht. 5. Arme kleine Liese. 6. Abendgang im Schnee. 7. Der Traum. 8. In dieser großen Stadt, kompl. 4— n *Raabe.*
- 5 Lieder: Kauf Rosen. Im Garten d. Nacht. Das Glückchen. Wiegenlied. Zwei Rösle 4— *Staegemann.*
- 3 Lieder: Grün ist der Jasminstrauch. Zwei Freunde. Mädchen sind ein Blumenvölkchen 1.20 *Henkel.*
- 2 Lieder: 1. Mai: „Nun steht der Wald in Blüten". 2. Mein und Dein: „Das Mägdlein sprach" 1— *Eisoldt.*
- 2 Lieder: 1. Gianettino: „Gianettino Rache sann". 2. Diese abgeschmackte Scheu, à —80 *Sulzer.*
- Serenate, *O*, Part 1.50, St 3— *Germann.*
- Vierzehn Nothelfer, Oper, Textb. —50 n *Ries & Erler.*

Loewensohn B. 4 Lieder: 1. Wohl kann verklingen das Lied. 2. An den Mond. 3. Das Vöglein klagt. 4. Die Weltwanderer —40 *Jurgenson.*

Löwenstamm Franz Jos. op. 1 Drei Lieder: 1. Im wunderschönen Monat Mai. 2. Nach dem Abschied: „Dunkel sind die öden Gassen". 3. Mein Herz, tu dich auf 2— *Bosworth.*

- 4 Fünf Gesänge, *SATB:* 1. In der Mondnacht. 2. Juchhe. 3. Alpennacht. 4. Mutter zum Bienelein. 5. Schwäbisches Volkslied 1.80 *Gutmann.*
- 6 Schatzerl klein, Lied im Volkston —60, *TTBB* —90 *Gutmann.*
- 7 Im Eichenhain (Gedicht von Jul. Sturm), *TTBB* mit Begl. von *4 Hörnern*, Part 1.20, Quartettst 1.20, *Horn*-St —60 *Gutmann.*
- 8 O laß mich lauschen, *Bar*-Solo m. *Brumm*-St u. *Str*-Quintett (ad lib.), Part —30, Quartettst —60, *Str*-St —60 *Gutmann.*
- 9 Altdeutsches Frühlingslied (Gust. Walter gewidmet) —60 *Gutmann.*
- 10 Hüttelein: „Hüttelein still und klein", *TTBB* 1— *Leuckart.*
- 11 Altes Liebeslied: „Spazieren wollt ich reiten", *TTBB* m. *O(P)*, Part m. untergelegtem KA 2.40 n, Chorst —60, *O*-St 6— n *Leuckart.*
- 12 Zur Herzliebsten (Gedicht von Rob. Reinick, *TTBBO* od. *P*-Begl. 1.50 *Gutmann.*
- 15 Frühlingssehnsucht: „O wie kalt ist es geworden", *TTBB* —80 *Siegel.*
- 16 Waldrose: „Im Wald bei grünen Bäumen", *TTBB* —80 *Siegel.*
- 17 Goldgrüner Hain: „Grüß Gott, du golden grüner Hain", *TTBB* —80 *Siegel.*
- 18 Französisches Volkslied: „Ich ging zu Markte heute früh", *TTBB* —80 *Siegel.*
- 20 Zur Maienzeit, *TTBB* m. *P* 2— *Bosworth.*
- 21 Norwegische Frühlingsnacht (aus dem Schwed. von J. S. Wellhaven), *TTBB* 1.20 *Gutmann.*
- 24 Vier Lieder: 1. Es stand in meinem Garten. 2. Das Schifflein. 3. Oft seh ich deinen süßen Blick. 4. O laß mich lauschen 2.40 *Gutmann.*
- 25 Nr. 1. Chinesisches Ständchen (Original-Melodie: „Mu-li-chwa"), *TTBB* mit kl. *O (V* I, II, *Va, Vc, Kb, Fa, Glöckchen, Triangel)* od. *P*, Part m. KA 1.20, Chorst —60. Nr. 2. Russische Schlittenfahrt, *TTBB* mit kl. *O (V* I, II, *Va, Vc, Kb, 2Cl* in B, *2 Fa, 2 Hörner* (ad lib.) in F, *Schellen, Peitsche, Piston* in B) oder *P*, Part m. KA 2—, Chorst —60 *Robitschek.*
- 26 Parkett ist glatt, Polka française, *TTBB*, Part 3.50 n, *O*-St 5— n, KA 2—, Chorst 1.20, *P* 1.20 *Robitschek.*
- 32 Die Forelle, von Franz Schubert, *TTBB* m. kl. *O* od. *P*, Part m. KA 2.10, Chorst —60, *O*-St 2— n *Doblinger.*
- 47 Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold Geschick" 1— *Eberle.*
- 50 Donna Blanca: „Donna Blanca von Sevilla", spanisches Ständchen 1.50, *TTBB* m. *P* od. *stO* & *G* ad lib., Part m. untergelegtem KA 2—, *Instr*-St 1.20, Chorst —80 *Bosworth.*
- Auf Flügeln des Gesanges (F. Mendelssohn-Bartholdy), *TTBB* m. *Ha(P)* 1.60 *Robitschek.*
- Belgische Nationalhymne (La Brabançonne) mit unterlegtem deutschen Text, *TTBB* u. *O* od. *P*, Part —60, Quartettst —60 *Gutmann.*
- Evas Töchter, Polka, *4ms* 2.10 *Gutmann.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Nur einmal 1—. Nr. 2. Wenn dein ich denk —80 *Cranz.*
- Old German love-song, *TTBB* —25 n *Church.*
- Sommertag, Chor, Part —40 n *Krämer.*

Loewenstein de, Devine moi, romance —75 *Ricordi.*

Loewenstein C. На лодѣ, Valse —40 *Seywang.*

Löwenstein F. *Grus:* Adalgise, schottisch 2.50.

- Adeline, polka-maz. 2.50.
- Adrienne, *P* 1.75 *Mariani.*
- Ajoupa, suite de valses 5—.
- Albanaise, polka-maz. 2.50.
- Albanie, valse 2.50.
- Album Parigino di Danze 12—: N. 1. La Rêveuse, valse 1.75. N. 2. Brenilda, polka 1.75. N. 3. Florence, mazurka 1.75. N. 4. Hermance, schottisch 1.75. N. 5. Chasse Louis XV, quadriglia 2.50. N. 6. Nancy, valse 1.75. N. 7. La Glaneuse, polka 1.75. N. 8. Doux Souvenirs, mazurka 1.75. N. 9. Adrienne, schottisch 1.75. N. 10. Charles Martel, quadriglia 2.50 *Mariani.*
- Amédine, schottisch 2.50.
- Arenda, schottisch 2.50.
- Aubade, schottisch 2.50.
- Aurélie, schottisch 2.50.
- Arabella, valse 2.50.
- Armandine, valse 2.50.
- Babillarde, polka 2.50.

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeyer.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- **45** Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- **54** Sylphiden-Quadrille 1—.
- **61** Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*

In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*

2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8 – n,
VaP 8 – n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*

Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran. — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „ „	sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „ „ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für Orgel	*Fa*	bedeutet:	für Fagott
H	„	„ Harmonium	*Tr*	„	„ Trompete
Ha	„	„ Harfe	*Cornet à P*	„	„ Cornet à Piston
G	„	„ Guitarre	*Tro*	„	„ Trombone
Z	„	„ Zither	*O*	„	„ Orchester
StZ	„	„ Streichzither	*klO*	„	„ kleines Orchester
SchZ	„	„ Schlagzither	*IM*	„	„ Infanteriemusik
Mand	„	„ Mandoline	*KM*	„	„ Kavalleriemusik
V	„	„ Violine	*sO*	„	„ Salonorchester
2V	„	„ 2 Violinen	*mO*	„	„ Militärorchester
Va	„	„ Viola	*stO*	„	„ Streichorchester
Vc	„	„ Violoncello	*blM*	„	„ Blasmusik
Kb	„	„ Kontrabaß	*PV*	„	„ Piano und Violine
Fl	„	„ Flöte	*VP*	„	„ Violine und Piano
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	*s*	„	„ solo = seul
Pos	„	„ Posaune	*Ch. s.*	„	„ Chant seul
Cl	„	„ Clarinett	*oP*	„	„ ohne Klavierbegleitung.
Ob	„	„ Oboe			

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist unschätzbar. Dieses, allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. Wien kann sich mit Stolz diese Unternehmungen rühmen.

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von Franz Pazdírek liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein unentbehrliches Handbuch für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird Pazdíreks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein tatsächliches Bedürfnis sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — epochemachend sein.

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein unvergängliches Denkmal errichtet.

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.,
Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick in den Wert des Werkes, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung. Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das erste derart existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt. Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdírek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen.